भारतकः नदन्तिमा तालकनातः ज्ञानानानः ज्ञानानाः जीवनलीला

368

नानाम्ब राज्या गुणा



13 -

•

î

•



भारतकी नद-निदया, तालाब-मरोवर, पपात, समुद्र आदिकी सनातन

जीवनलीला

काकासाहब कालेलकर

अनुवादक रवीन्द्र केळेकर

विज्वस्य मातर सर्वा सर्वाग् चैव महाफला । अत्येता सरितो राजन् ! समाख्याता यथास्मृति ॥ — भीष्मपर्व, ९-३७



नवजीवन प्रकाशन मन्दिर अहमदावाद

12-777- --- ---



, १६ ५७५,

Q

स

*4

8, निर्दलीय 🛚



तीन प्रमुख लगातार दूसरी चार

तैं । हिन्म प्रमुख ता तार करी वा पता हैं। वह पत्ने ति से पित किया वार कार्य ने वा दिस्ट पर मिश्र पर बार कार्य के हिक्स प्रशासनी के स्वत कर और विकार में साम सेवर्स किस दिन प्रमुख वा वार्टे।

ं पिछले चुनाव के आईने मे

कारेस से छीते कित कर मान्या चूक बिन्यर कार्य, केन्द्रा भारपाने छीते हिने विनेडका कार्येन और सक्तापार। बचा किन प्राचार के कार्यस से विनेचित कीर्यों ब क्लाइस से जिल्ली कर को प्रती सन्देश किन प्रमुख के रह कर उन्हों पाने रेगा।

एक जेसे नाम

न्यान्त की प्राप्त स्थी। नैस्तेक्ष्य संक्रिकेत के प्राप्त पिनी सांतिक शाम कर्णातम क्रम की मधी तैवन है पा पा नहीं का अस्पान में हका। योजा पहोंने पा मध्यना के प्राप्त प्राप्त की सुन्य दी गर।

देराण्या जेटाण्या मित गारवद गृधियो

हाइक हर एक हा पूर्व हुने हा है एको हा कर एक हरण ही उसी है प्राप्त ए । एक्ट के क हा हुक

के केंद्र के केंद्र

रतेदार

---स्त्रीय

से रिन

र्द्ध पार्र ्रियायक

स्रीन्या

मुद्रक और प्रकाशक जीवणजी डाह्याभाओं देसाओं नवजीयन मुद्रणालय, अहमदाबाद-१४

सर्वाधिकार नवजीवन ट्रस्टके अधीन

साहित्य अकादमी, दिल्लीकी ओरसे सूचित गुजराती आवृत्ति परसे

पहली आवृत्ति ५०००, सन् १९५८

U8:2:N5

15) 18

368

तीन रुपये

फरवरी, १९५८

में क्र पर नि साहित्य विलाम नत् है इन प्रकार है। मगवान्त्र ------

पुरुषायं, जनने चन्द्रमें 💳 🙃 असहयोग करके पार्रक कर र

सदना वनन वनन कृत्या स्थान कर । और लोकानमें मा। उस स्वार

मुनने मिलन बा, ै का हा है पहकर तम मारा का कार

वडा बानद हात है भे संभाग । ५ ४

है, माना व स्वत् प्रकार भेरे पिन एक जाने हैं क भारतकी निजारा हाल कर । कार्व 'लोकसमा रेक सम्म - - -



010

16 JEGH

CI

51

Qi

언

14

字 子

टो

पा 8, निर्दलीय



ड़ा हुँड 38 वर्ग हाउड़ा हिन्सु स्टार्ड स्टार्ड स्टार्ड स्टार्ड

तीन प्रमुख लगातार दूसरी वार

निविष्णपुष्य लगार गर्व च चीने हैं। मानेन में दिव चीनी चिन्न बार करोहों के दिखात पानि हों इन बार भाषा चा दिखात पा। गर्दनेन हे सबस लगर और चैजार में समेन चेवरी बिस्ट दिला प्रमुख सा गाई।

पिछले चुनाव के आईने मे

स्वाद्यंत से धीन पिने ता विकास स्वाद्यं निवाद निवाद निवाद स्वाद्यं से होते थिने विकाद निवाद स्वाद्यं से निवादित पिनि किं स्वाद्यं से निवादित पिनि किं स्वाद्यं से निवादित पिनि किं स्वाद्यं से निवादित से स्वाद्यं से स्वाद्यं से प्रमुख से दूर से दू

एक जेसे नाम

राजनात की प्राप्त स्वीति रेगोडरण स्वाप्त से की नाम प्राप्त प्रमुख्या स्वाप्त से की नाम प्राप्त कारत क्यांत्र से सेवल से प्राप्त प्राप्त सेवल की स्वाप्त से स्वाप्त प्राप्त सेवल की स्वाप्त से स्वाप्त प्राप्त सेवल की स्वाप्त सेवल प्राप्त प्राप्त स्वाप्त की स्वाप्त स्वीति स्वाप्त स्वाप्त सेवल प्राप्त प्राप्त स्वाप्त स्वाप्त सेवल स्वाप्त प्राप्त स्वाप्त स्वाप्

देराण्या जेटाण्या मिल गोग्यद गृथियो

बड़िन वी द्या कारत हो है। है एन विक्र बसावर्ध काल प्रवेश बी सवस्त्र हो है हुई है। हो एका बैन केला है द्यार है। बी स्पर्द बस्त्र में दिला बने जा प्रकृत के दल बने होंगे। हो हो। कर्मा के दल बने होंगे। हो।

जीवनलीला

१

मैंने कही पर लिखा ही है कि मेरे भारत-यात्राके वर्णन केवल साहित्य-विलास नहीं है, बिल्क भारत-भित्तका और पूजाका अक प्रकार है। भगवानके गुण गाना जिस तरह नवधा भित्तका अक प्रकार है। भगवानके गुण गाना जिस तरह नवधा भित्तका अक प्रकार है, असी तरह भारतकी भूमि, असके पहाड और पर्वतश्रेणिया, निदया और सरोवर, गाव और शहर, अनमें वसे हुओं लोग और अनका पुरुपार्थ, अनके आश्रयमें रहनेवाले ग्राम्य पशु-पक्षी और अनके साथ असहयोग करके आजादीका आनद लेनेवाले वन्य पशु-पक्षी — आदि सवका वर्णन करके अनका परिचय वढाना भारत-भित्तका अक अत्यत आनददायी प्रकार है। यह भित्त अकातमें भी की जा सकती है और लोकातमें भी। जब कभी नवयुवकोकी कोशी धुमक्कड टोली मुझसे मिलने आती है और कहती है कि 'आपकी यात्राकी पुस्तकें पढकर हम भारतकी यात्रा करनेके लिओं निकल पड़े हैं' तब मुझे वडा आनन्द होता हे, और मैं अनकी ओर असी कृतज्ञ-वृद्धिसे देखता ह, मानो वे मुझ पर अपकार करनेके लिओं ही निकले हो।

मेरे जिन यात्रा-वर्णनोमें से थैसे सव वर्णन, जिनमें मैने भारतकी निदयोको भिवत कुसुमोकी अजिल अपित की है, अकित्र करके 'लोकमाता' के नामसे गुजराती तथा मराठीमें जनताके सामने बहुत पहले मैने रख दिये हैं। महाभारतकारने हमारी निदयोको 'विश्वस्य मातर' कहा है। जिन स्तन्यदायिनी माताओका वर्णन करते हुसे हमारे पूर्वज कभी नहीं थके। और मेरा अनुभव है कि जिन्ही

* हिन्दीमें अनमें में मिर्फ सात निदयों ने वर्णन 'सप्त-सरिता' ने नामसे दिल्लीने सस्ता-साहित्य-मडलकी ओरसे प्रकाशित किये गये थे।

3 360

र पुन्स। स्तेदार स्ट्येय

अब स्वराज्य सरकारकी ओरसे हालमे स्थापित हुओ 'साहित्य अकादमी ' (भारत-भारती-परिपद्) ने सूचना की कि 'लोकमाता' में दूसरे और कुछ प्रवास-वर्णन मिलाकर अक पुस्तक मैं तैयार करू, 'साहित्य अकादमी 'हिन्दुस्तानकी प्रमुख भाषाओमे अुसका अनुवाद करवाकर प्रकाशित करेगी।

अिस अनुग्रहको स्वीकार करते समय मैने सोचा कि अुसमें किसी भी स्थानके यात्रा-वर्णन जोडनेके वदले नदी, प्रपात और सरोवरोके साथ मेल खा सके असे सागर, सागर-सगम और सागर-तटकी विविध लीलाका ही वर्णन यदि दू, तो पचमहाभूतोमें से अक अत्यन्त आह्नादक तत्त्वकी लीलाका वर्णन अक स्थान पर आ जायेगा और अिस नओ पुस्तकमें अेक प्रकारकी अेकरूपता भी रहेगी। यह विचार मित्रोको और 'साहित्य अकादमी' के गुजराती सलाहकारो तथा सचालकोको प्सन्द आया। अत 'लोकमाता' 'जीवनलीला'के रूपमे पाठकोकी सेवा करनेके लिओ निकल पडी।

'लोकमाता'मे केवल नदियोके ही वर्णन होनेसे अुसके मुख-पृष्ठ पर महाभारतका 'विश्वस्य मातर ' वाला श्लोक ठीक मालूम होता था। अब असने व्यापक 'जीवनलीला'का रूप धारण किया है, अत अस श्लोकका अपयोग करनेमे अव्याप्तिका दोष आ जाता है। फिर भी परपराकी रक्षाके लिखे यह श्लोक अस पुस्तकमें भी भिवतभावसे रहने दिया है।

'जीवनलीला 'की गुजराती आवृत्तिने लोकसेवाकी यात्रा शुरू की और तुरन्त असके हिन्दी अनुवादका सवाल खडा हुआ। नवजीवन प्रकाशन मदिरने अपनी नीतिके अनुसार हिन्दी आवृत्ति प्रकाशित करनेका भार स्वय अठाया और मेरी सूचनाके अनुसार अनुवादका काम वर्धामे मेरे पास रहे हुओ श्री रवीन्द्र केळेकरको सीपा। अन्होने वडी योग्यता और प्रेमके साथ यह अनुवाद समय पर कर दिया। सारा अनुवाद मैं देख चुका हू और मुझे अुससे सतोप है।

गुजराती जार्गृति किंद भी बहुत कम ज्वह ५ ५ विन्तु सामान्य मन्त्रा बनुवाद कोर नि

अपन ही युन्मान्य न जमानेमें मूचाका टार पाठक ना मूचा वनानकान और सूचा प्रयम दा ना न

मरा विम नित्र भन् '-देनेका बुत्साह रि न न र पाठनोने पत्पताः राजः र

जब तर मग या गा मेरा विनासका रचर त्याः भ प्रकट हानक दार चर्चा . तेयार हा पर दिन्ह उस न हर , मिनितो मैन पान १००० ६ अनुत्रमीराने ना कि कि रहा राज्य र विवतेना हुन्मा हा है 😑 🖫 -प्रपात लीर सम्बन्ध करिक ---लाजिता विविध राज हा गाउँ -लेक्कोका करूप हिन्स - - - - - -प० वनारमानामामामा वाविषन विना है।

78-1-141 लानका राज्य हिन

16 ग्रह्मा

5

छ।

건

77

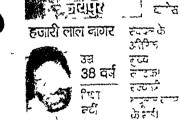
गुजराती आवृत्तिके लिसे जो टिप्पणिया अघ्यापक श्री नगीनदास पारेखने तैयार की थी, अुन्हीका अुपयोग अिस आवृत्तिके लिखे किया गया है। हमारे देशमें जहां सदर्भ-ग्रयोकी कमी है और अच्छे पुस्तकालय भी बहुत कम जगह पर पाये जाते है, विद्यार्थियोके लिओ ही नहीं, किन्तु सामान्य सस्कार-रसिक पाठकोके लिओ भी टिप्पणिया लाभदायक होती है।

अनुवाद और टिप्पणिया देखकर मेरे अन्तेवासी श्री नरेण मत्रीने अपने ही अुत्साहसे 'जीवनलीला' की सूची वनाकर दी। आजकलके जमानेमे सूचीकी आवश्यकता अनुक्रमणिकासे कम नही मानी जाती। पाठक तो सूची वनानेवालेको धन्यवाद दे ही देगे, क्योकि अनुक्रमणिका और सूची ग्रथकी दो आखे मानी जाती है।

मेरी अिस किताबके लिओ अिस तरह टिप्पणिया ,और सूची देनेका अुत्साह दिखाकर नवजीवन प्रकाशन मदिरने विद्यानुरागी पाठकोके धन्यवाद अवश्य ही हासिल किये हैं।

जब तक मेरी यात्रा चलती है और भिवतयुक्त स्मृति काम देती है, मेरी किताबोका कलेवर वढनेवाला ही हे। गुजराती 'जीवनलीला' के प्रकट होनेके बाद जीवनलीलामे सलग्न दसेक मौलिक हिन्दी लेख और तैयार हो गये, जिनको अस हिन्दी आवृत्तिमें स्थान देकर मेरी 'जीवन'-भक्तिको मैंने अद्यतन (up-to-date) वनाया है। असे नये लेखोको अनुक्रमणिकामे तारकािकत किया गया है। अब अिस विषयमे ज्यादा लिखनेका अुत्साह नही है, किन्तु भारतके नद-नदी, तालाव-सरोवर, प्रपात और समुद्र-तट, वार्षिक जल-प्रलय और मरुभ्मिके मृगजल आदिका विविध वर्णन नये जमानेके नयी प्रतिभावाले अुदीयमान लेखकोकी कलमसे निकले हुओ लेखोमे पढनेकी अिच्छा या लालसा है। प० वनारसीदासजीने हिन्दी लेखकोका घ्यान श्रिस क्षेत्रकी ओर कवका आकपित किया है।

२६-१-14८ स्वातत्र्यका गणतत्र-दिन काका कालेलकर



तीन प्रमुख लगातार दूसरी वार

रीव दिना पुद्ध लगरान द्वी ब नी है। स्मृत्ये दिन्न चे प्रतिस्थान सह कार्यस्था दिल्ल पार्निहरू यर शालपा के दिवन्द पर। राज्ये ह मदन करे अर प्रचित्र । साज चैवरी किर िन प्रमुख रा प्रहे।

'' पिछले चुनाव के आईने मे

दारत ने छी जे जिले च -=-चूरु, घोन्यर जयपर को प्रा आजप ने धोने दिले विवेडरा व और गाम्यम। हम हिन पाप कारेत से निर्देशीय होते हुते। 🗷 दरपदार विकर्ण राज सर्वित साबीय रिज प्रमुख थे। उर बर उस्दी पर्च रेसमा

एक जैसे नाम

रायनर द्या की प्रयोग सीनी हेररोहर स कानेस के देवी सब चिन्छे सहिन्द्रे स्टिन्ट स्टिन्ट स्टिन्ट स्टिन्ट इन्हें सहिन्द्रे स्टिन्ट स्टिन केएक व्यक्त के रेजर है उत्तर उन المراجع المستعادة والمعارية ਰੂਜ਼ੀਵੇ ਰਹਾਂਸ਼ ਹਰਾਂਸ਼ ਦੇ ਉਹਾਂ ਵਿ उरिद्यादी हर।

देराण्या जेठाण्या मिन गोरतंद गृधियो

द्याने वी प्रमाण की पूर्व का ने उन्हों का सम्माने मान का की सम्माने का नूर्व है। व का चेता के का मान प्रत्युद्ध हेर या हात्रे सी आह ي من بقاتك في بدع ج

रितेदार हरू स्टिय में जिन्न والمحاد र्द्ध पन्नी र विजय अका फं~~~c लें टोच्या सें

> के दूर ह्यय्

ी पुनिस्।

वस्तुत पचमहाभूतोके सयोगसे ही जीवन अस्तित्वमें आता है। फिर भी हमारे लोगोने केवल पानीको ही जीवन कहा, अिममे वडा रहस्य छिपा हुआ है। पृथ्वीके आसपास चाहे अतना वायुमडल घरा हुआ हो, और अिस 'वातके आवरण'के विना हम भले अेक क्षण भी जी न सके, फिर भी पृथ्वीका महत्त्व है असको घेरकर रहनेवाले अदावरण (पानीका आवरण) के ही कारण। अदकमे जो ताजगी है, जो जीवन-तत्त्व है, वह न तो अग्निकी ज्वालामें है, न पवन या आधी-तूफानमे है। पानी जहा बहता है वहा शीतलता प्रदान करता है, रेगिस्तानको भी वह अपवन वनाता है, और प्राणिमात्र अनेक प्रकारके जीवन-प्रयोग कर सके असी सुविधाये प्रदान करता है। जलका स्वभाव चचल है, तरल है, अ्र्मिल हे। और अससे भी विशेष, वत्सल है।

प्रकृतिके निरीक्षणका आनद अनुभव करते हुओ पहाड, खेत, वादल और अनके अुत्सवरूप सूर्योदय तथा सूर्यास्तके रग-चमत्कार मैने देखें हैं। हरेककी खूबी अलग, हरेककी चमत्कृति अनोखी होती है, फिर भी पानीके प्रवाह या विस्तारमें से जो जीवन-लीला प्रकट होती हैं अुसके असरके समान दूसरा कोओ प्राकृतिक अनुभव नहीं हैं। पहाड चाहे जितना अुत्तुग या गगनभेदी हो, जब तक अुसके विशाल वक्षको चीरकर कोओ बडा या छोटा झरना नहीं कूदता, तब तक अुसकी भव्यता कोरी, सूनी और अलोनी ही मालूम होती है।

सस्कृतमे 'डलयो सावर्ण्यम्' न्यायसे जलको जड भी कहते होगे। किन्तु सच पूछा जाय तो जलको जड कहनेवालेकी वृद्धि ही जड होनी चाहिये। जडताका यदि कही अभाव है तो वह जलमे ही है।

पहाडको देखते ही असके शिखर तक चढनेका दिल होगा और सभव हुआ तो शिखर तक पैर चलेंगे भी। पानीकी भी यही वात है। मनुष्य जब तक नदीका अद्गम और मुख नहीं ढूढता, तब तक असे सतोष नहीं होता। पानीको देखते ही असके समीप जानेका दिल होता ही है। वह यदि पेय हो तो प्यास न होते हुओं भी असको हिमालयके व्हार्मिक हा स्वाप्त हमारे घर्मिनफ हा स्वाप्त कर जनसे मावका ज़्न पर पर हमरे दा स्वाप्त हा स्वाप्त मूलाको लगानस पर्वचारी स्वाप्त कर विद्या स्वाप्त हो स्वाप्

मनुष्य पत नर ।

साया सुनीते सुरसे जन तम ।

लोगाने निममें सरागित हि ।

सानि सहनार नरना हम न पत है।

पानक नहत है। पान = गोग ।

पर वह पानन हा = गोग ।

पर वह पानन हा = गोग ।

सनार नरन है।

यहां तन हा महा नहीं, ना है सतोष नहीं हुना। नहीं ना ना ना बच जाते हैं, जून ना ना ना करते हैं, तमा हमें नाम नाम

16

র্মট্রর।

ŝ

હ્ના

건

77

٠,-

これ かいこころ トラー

दो

છ

चलनेका मन होता है। स्नानसे बाह्य शरीर और पानसे शरीरके अदरका भाग पावन किये वगैर मनुष्यको तृष्ति ही नही होती। अन्य सहूि लियत न हो तो वह पानीका आचमन करेगा, अथवा कमसे कम पानीकी दो बूदे आखोकी पलको पर जरूर लगायेगा।

हिमालयके ठडे प्रदेशमें जहां कपडे अतारना भी मुश्किल हैं वहां हमारे घर्मनिष्ठ लोग पचस्नानी करते हैं। पानीमें अुगलियां डुवोक्तर अुनसे मायेकों छूने पर अंक स्नान पूरा हुआ। दो आखोकों छूने पर दूसरे दो स्नान हो गये। फिर वहीं पानीकी बूदे दो कर्णमूलोकों लगानेसे पचस्नानी पूरी होती है। पानीके स्पर्शके विना मनुष्यको असा नहीं लगता कि वह पवित्र हो गया है।

मनुष्य जब मर जाता है, तब असके शरीरको जिस पृथ्वीसे वह आया अमीके अदरमें दफना देनेकी प्रया सभी जगह है। किन्तु हम लोगोने असमे सशोधन किया। शरीरको सडने देनेके बजाय असका अग्नि-सस्कार करना हम अधिक श्रेयस्कर मानते हैं। अग्निको हम पावक कहते हैं। पावक यानी पिवत्र करनेवाला। कोशी वस्तु चाहे जितनी गदी हो, सडी हुओ हो या अपिवत्र हो, अग्नि-सस्कार होने पर वह पावन हो जाती है। असीलिओ हम अपले, लकडिया, चदन, धूप और कपूर जैसे ज्वालाग्राही पदार्थ अकत्र करके गरीरका अग्नि-सस्कार करते हैं।

यहा तक तो सब ठीक है, किन्तु जीवनिन स्स्कृतिको अतिनेसे सतोप नही हुआ। अग्नि-सस्कारके अतमे जो अस्थिया और भस्म बच जाते हैं, अन अवशेणेका जब हम पिवत्र जलाशयोमे विसर्जन करते हैं, तभी हमें परम सतोप होता है।

महात्माजीकी अस्थियो और चिताभस्मको हमने सारे देशमे जहा भी पिवत्र जलाशय है वहा पहुचा दिया। हिमालयके अस पार कैलाशके मार्गमें फैले हुओ मानस-सरोवरमे भी कुछ अवशेप छोड दिये गये। प्रयाग जैसे यज्ञस्थानमे विस्तित करनेके बाद कुछ अवशेप समुद्र-किनारे भी ले गये, और खास तौर पर घ्यानमे रखनेकी बात तो यह है कि जिस अफीका खडमें गांधीजीने सत्याग्रह जैसे दैवी वलकी खोज की और



ा **8**, निर्दलीय 1



ल नगर है उन्हें के स्वाप्त के स्व

तीन प्रमुख लगातार दूसरी गर

तैन चिन प्रमुख त्यारात्र बनी या चीने हैं। राज्यात्र के दिव चैनदि चिनी बार कारोने के। दिवल पर रिटिट बार क्याप ये लिक्स पांग्यात्री में पंचत कोर और विवास स्थान

विछले चुनाव के आईने मे

बारेस ने पीने कि । ब चूर के पर प्रपुत प्रमुख शास के पीने निने के जिल्ला हों औं गार प्रमानित कि प्राप्त हों स्पेत से पिरिय कि हों। ब बाउड़ा है जिल्ला कर स्पर्णी सन्देश कि पहुंच के तह स्पर्णी उन्हों पहुंचे के तह स्पर्णी

एक जैसे नाम

नाजनात्रा की प्रवास समित है जोतवात में बारेन की वर्धना फिर्डी हर लिंदिन सहस्य ने वर्धना बाएक ब्योन को तैयन में राजा हर नार्ध के अन्यास में राजा शास्त्र उन्होंने हरण प्रवास न प्रवासित होना कुन्य होताना

देसण्या जेटण्या मिन गरस्य गृथियो स्ट्रांस की पान पाउटी हुए हुए । स्ट्रांस की स्ट्रांस की स्ट्रांस के उपा की स्ट्रांस की स्ट्रांस के दिखा रेकि की स्ट्रांस किया है। इस संस्कृत हुए । स्ट्रांस हुए स्ट्रांस की स्ट्रांस स्ट्रांस हुए स्ट्रांस की स्ट्रांस स्ट्रांस हुए स्ट्रांस की स्ट्रांस

े पुल्ता स्तेदार स्त्रेप

स्तदार निवास नेवित्स स्वित्स किंग्स किंग्स किंग्स केंग्स अस्तर्भ केंग्स

अपना जीवन-कार्य शुरू किया, युस अफ्रीकामें नील नदीके अद्गमके प्रवाहमें भी अिन अस्थियोका विसर्जन किया और विसं प्रकार पानीकी सर्वोपरि पवित्रताको स्वीकार किया।

असे पानीके पवित्र दर्शनका आनद जिनमे छलकता हो, असे ही वर्णन अस सग्रहमें लिये गये है।

सग्रह करते समय मेरी 'स्मरण-यात्रा' में से अंक छोटासा अध्याय सिर अूचा करके पूछने लगा, "क्या आप मुझे असमे नहीं लेगे?" अनववानके लिखे अुमसे माफी मागकर मैंने कहा, "जरूर, जरूर, तेरा भी जीवनलीलामें स्थान होगा।" मानसिक सृष्टि, कल्पना-सृष्टि और मायावी सृष्टि भी अतमे पायिव सृष्टिके साथ सृष्टि तो है ही। अत मनुष्यकी आखोको और मृगोकी आखोको जो जलके समान मालूम होता है और जिसका प्रवाह अन दोनोको अपनी ओर खीचता है, वह भले प्राणवाय तथा अुद्जन-वायुके सयोगसे वना हुआ न हो, फिर भी जीवनलीलामें अुसका स्थान होना ही चाहिये — यो सोचकर छुटपनमें यात्रा करते समय देखा हुआ 'तेरदालका मृगजल' नामक वर्णन भी असमे ले लिया गया है।

सहाराके रेगिस्तानके आसपास दोपहरके समय यदि गया होता, तो अस विराट् रेगिस्तानका और वहाके मृगजलका वर्णन असमें जरूर शामिल करता। किन्तु पश्चिम अफ्रीकासे अत्तरकी ओर जाते हुओ समय और जान बचानेके लिओ सहाराका पूरा रेगिस्तान मैंने पार किया रातके अधेरेमें, और वह भी हवाओ जहाजकी मददसे। पश्चिम अफ्रीकाकी मध्ययुगीन नगरी 'कानो' से चलकर मध्यरात्रिके वाद ट्रिपोली पहुचा तब तक सारे समय टकटकी लगाकर मैंने सहाराको देखा। किन्तु अस रात अधेरेमे अधेरेसे भिन्न कुछ दिखाओ नहीं दिया। सहाराका रेगिस्तान पार करने पर भी वहाका मृगजल नहीं देखा जा सका। जब हवाओ जहाजसे अतरा, तब अतता ही कह सका

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाजनम् नभ ।

हमारे सस्कृत कवियोके नदी-वर्णन और स्तोत्रो पर मैं मुग्ध हू। अनिक स्तोत्रोमें सबसे अधिक तो भक्ति ही नजर आती है। अनका

शास्तित्व तमावारा हो। हे। विकास कार्या है। हा के प्राप्त कार्या है। हा के प्राप्त के विकास कार्या होता. विकास के प्राप्त कार्या कार्य कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्य कार्या कार्य क

नि तुने विन्त है ए = --- , - ,

2010

1221

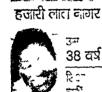
કી

9

1 [

ないない 日本市 下日

दो



38 वर्ष

٠٠٠٠ , 25, 1, 2

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

तीन दिला प्रमुख्य लगागण वसी बा दीने हैं। स्मृति में बितु सेने दिला बार कारोम बी दिवन प्रमानिक स्म हार शहाया के दिवाद पर। जाएना ह म्यल कोर अंद री पर हार री चैवनी किर हिए प्रमुख राज्य रे

पिछले चुनाव के आईने मे

क्लोन ने धीव दिन दन न कर दूक, में चार त्याम होगा। १९८० में भी भिक्षे विकास और राज्यार। हाय दिना पायाद र व देत से दिल्य गानि दूरी। बहुद्धा है विवर्त तम स्टिप्टी हर्न्या हिल्पमुद्य ६ रह पर उन्दी पर्व राम्।

एक जेसे नाम

न्यानद्याची प्रयास सीनि े तरहरू हे ब्याह के देरीन धिनई स्ट लिजन शाय वर्ष 🗝 द्यादी देशहरे ए द المراج المستعالية المراسة ي سيم و المناس و المناس و المناس و और पुन्य धीरण

देराण्या जेटाण्टा मिल गोग्तंद गुचियो

बड़नेश्वी प्रयासाओं स्वीत्र, है एक्ट्र बट्टा बमानेस साम्बद्धार वीमाप्य स्वीतास्त्रीत्र योगी स्वाती देश अवस्थित स्वातीत्र الماري والمارية स्मृत्र सम्बन्धार्म यह क्टी प्रायक्ता सरहे।

शन्द-लालित्य असाघारण होता है। भाषा-प्रवाह मानो नदीके प्रवाहके साय होड करता है। कही कही अेकाध शब्दमे या समासमे सुदर वर्णन भी आ जाता है। किन्तु कुल मिलाकर ये रतोत्र वर्णन नही होते, विल्क केवल माहातम्य ही होते हैं।

९

आज हमें यथार्थ वर्णनोकी और शब्दिचत्रोकी भूख है। अनुके साय थोडा माहातम्य और चाहे अुतना काव्य आ जाय तो वह अिष्ट ही होगा। किन्तु वर्णन पटते समय नदी या सरोवरके प्रत्यक्ष दर्शनका थोडा-बहुत सतोप तो मिलना ही चाहिये। वरना जैन पुराणोमे दिये गये नगरियोके वर्णन जैसी वात होगी। ये वर्णन कहीसे अुठाकर किसी भी शहरके साथ जोड दे तो कुछ विगडेगा नही। अक्सर लेखक वर्णनकी दो-चार पिनतया लिखकर औमानदारीके साथ कहते हैं कि अमुक कहानीमे अमुक नगरीका जो वर्णन आता है अुसीको अुठाकर यहा रख दे। असे वर्णन न तो यथार्थ चित्रण माने जा सकते है, न माहातम्य ही माने जा सकते है।

अंक पुराने हिन्दी कविने अंक पहाडी किलेका वर्णन किया है। मुममे अश्वशालाके साथ गजशालाका भी वर्णन है। भोले कविको सदेह नहीं हुआ कि महाराष्ट्रके पहाड पर हाथी जायेगे किस तरह । दूसरे क्षेक स्थान पर वगीचेके वर्णनमें ठडे मुल्कके और गरम मुरकके, समुद्र-तटके और पहाड परके सब फल और फ्लोके पेड-पौथोको अकत्र कर दिया गया है। और अिसमें खूबी यह कि अिन तमाम फूलोके अेकसाय खिलनेमे और फलोके अेकसाथ पकनेमे महीनो या अृतुओकी कोओ कठिनाओं नहीं खडी हुओं।

सौभाग्यसे असे साहित्य-प्रकार अब वद हो गये है। फिर भी आजके लेखक प्रत्यक्ष परिचयके अभावमे केवल सामान्य वर्णन लिखते 'आकाशमें तारे चमक रहे थे', 'बगीचेमे तरह तरहके फूल खिले थें ', 'जगलमें वृक्ष-लताओकी घनी वस्ती थी। असे सामान्य वर्णन लिखकर ही वे सतीप मानते हैं। लेखक आकाशको और वहाके तारोको पहचानता न हो, अनके नाम न जानता हो, कौनसे फूळ किस अृतुमें खिलते हैं यह न जानता हो, किन जगलोमें किस तरहके

रितेदार *ਜਵ*ਹੈਹ 골프 स्प्रेच्य وسي لي

िदयक Jan क्षेपपुर हो - व पूर्व एरस्

पेड अगते है और किस तरहके नहीं अगते आदि जानकारी असे न हो, तो फिर वह क्या करे? शब्द-वैभवको फैलाकर अनुभव-दारिद्रच छिपानेका वह चाहे जितना प्रयत्न करे, फिर भी दारिद्रच प्रकट हुओ बिना नही रहता।

हमारे देशमें अव यात्राके साधन काफी वढ गये हैं और दिनो-दिन वढते जा रहे हैं। फोटोग्राफीकी कलाकी अितनी वृद्धि हुओ है कि अब वह लिलत-कलाकी कोटिको पहुचनेका प्रयत्न कर रही है। देश-विदेशकी भाषाओके यात्रा-वर्णन पढकर हमारी कल्पना अुद्दीपित हो सकती है, तो अब हम भारतीय भाषाओं पाया जानेवाला केवल यात्रा-वर्णनका दारिद्रच दूर क्यो न करे?

हमारे प्रिय-पूज्य देशको हम साहित्य द्वारा और दूसरे अनेक प्रकारोसे सजायेगे और नयी पीढीको भारत-भिनतकी दीक्षा देगे।

देशका मतलव केवल जमीन, पानी और अुसके अूपरका आकाश ही नही है, विलक देशमें वसे हुओं मनुष्य भी है। यह जिस तरह हमें जानना चाहिये, अुसी तरह हमारी देशभिनतमे केवल मानव-प्रेम ही नहीं बल्कि पशु-पक्षी जैसे हमारे स्वजनोका प्रेम भी शामिल होना चाहिये ।

नदी, पहाड, पर्वतश्रेणी और असके अुत्तुग शिखरोसे तथा अिन सबके अपर चमकनेवाले तारीसे परिचय वढाकर हमें भारत-भिकतमें अपने पूर्वजोके साथ होड चलानी चाहिये। हमारे पूर्वजोकी साबनाके कारण गंगाके समान नदिया, हिमालयके समान पहाड, जगह जगह फैले हुओ हमारे धर्मक्षेत्र, पीपल या वडके समान महावृक्ष, तुलसीके समान पीधे, गायके जैसे जानवर, गरुड या मोरके जैसे पक्षी, गोपीचदन या गेरुके जैसे मिट्टीके प्रकार — सब जिस देशमें भिक्त और आदरके विषय वन गये हैं, अुस देशमें सस्कारोकी और भावनाओकी समृद्धिको बढाना हमारे जमानेका कर्तव्य है।

दादाभाओ नौरोजी पुण्यतिथि, बम्बओ, १-६-'५६

काका कालेलकर

नो भूमि नेवन उत्तीर पर्या वपिके बाबार पर हा जना . क्हों है। जिसके विरणा ज 📬 है, अूसे 'नदी मातृक' चन्न है। फ़ार व हिल कि हर ना गगा-पमुनाके वादम कर्म भारतवर्षके 'हिन्नान' गा गा चल या सतपुदरा नान ननत 🖅 🏸 'गादावया दीना कर र देशके भाग बन्त है। हा हिंद ही अंक नरीत नान र -- -- " पुरोहित चीन प 🖃 🖙 🤍 र रानाना राज्यन रू रूप रह निदयाना एल नाम इन्न कि अब गात राज्य रहें हैं है। नित्यकी पूना करन कर - , --- , अपन जास कर्ने पर 📜 🚶 🗸

41, = -- (() FAT THE F वह नदीन हा 🖵 --, ---बेंछल या था। न.क क कि जिस नरामें म्हान हरण - १९३१ आवश्यक्ता है एत्स - --असकी महिन्छा नत्य ह



JEGI.

61

स

* "·

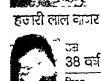
4

£ 1

ئے مگ مگ

. ,

टो



38 वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी वार

तीं किया प्राप्त लगान वर्गी गा दीन हैं क्योंने से दिस से जी दिस्य बार कारेसे दी दिस्स सम्मान होना है। हर राज के टिकर पा उटा ह करन होरे और विरोध में हो ज चैवनिविस्तरित प्राप्तरा गरे।

पिछले चुनाव के आईने में

दारत ने धीन कितं दा ज्या च्न, हैं गर करण रूप एतम दें ही कि हैं कोलने दिल्पा होती गर्व 🗷 बल्पड़ा है बिटारी दन हा पूर्व 🤊 हर्न्या रिप्प्रमुख व उनक एन्यो पर्य रहम,

एक जसे नाम

राजनराठी व्याजन स्प्रिक हेन्नोडराएं संद्यान दे पर चित्रेस होच्या पहाल म काकामिक के हेरहरे गाँउ الها المحاسبة الماسم عالى سائل كا المحاسب المناز والمناز والمناز ीर द्वापा गा

देराण्या उटाण्या मिल गोरवंद गृथियो

مرابع المرابع र स्टाइमें स्यूपाने (यहा रिक्ट के ब्राम्स है। उसे के स يم حس فيشتا ويساح وس ब्रमुख है हैन हैन दुनेये हैंगा द ब्राम्स पुरास दुने मार्च

सरिता-संस्कृति

जो भूमि केवल वर्षाके पानीसे ही सीची जाती है और जहा वर्पाके आधार पर ही खेती हुआ करती है, अस भूमिको 'देव-मातृक' कहते हैं। अिसके विपरीत, जो भूमि अिस प्रकार वर्षा पर आधार नही रखती, बल्कि नदीके पानीसे सीची जाती है और निश्चित फसल देती है, असे 'नदी-मातृक 'कहते हैं। भारतवर्षमें जिन लोगोने भूमिके अस प्रकार दो हिस्से किये, अन्होने नदीको कितना महत्त्व दिया था, यह हम कासानीसे समझ सकते हैं। पजावका नाम ही अन्होने मप्तरिंखु रखा। गगा-यमुनाके वीचके प्रदेशोको अतर्वेदी (दोआव) नाम दिया। सारे भारतवर्षके 'हिन्दुस्तान' और 'दनखन' जैसे दो हिस्से करनेवाले विन्व्या-चल या सतपुडेका नाम लेनेके वदले हमारे लोग सकल्प बोलते समय 'गोदावर्या दक्षिणे तीरे' या 'रेवाया अुत्तरे तीरे' अैमे नदीके द्वारा देशके भाग करते हैं। कुछ विद्वान ब्राह्मण-कुलोने तो अपनी जातिका नाम ही अक नदीके नाम पर रखा है --- सारस्वत। गगाके तट पर रहनेवाले पुरोहित और पडे अपने-आपको गगापुत्र कहनेमे गर्व अनुभव करते है। राजाको राज्यपद देते समय प्रजा जव चार समुद्रोका और सात नदियोका जल लाकर अुसमे राजाका अभिपेक करती, तभी मानती थी कि अव राजा राज्य करनेंके लिअे अधिकारी हो गया । भगवानकी नित्यकी पूजा करते समय भी भारतवासी भारतकी सभी निदयोको अपने छोटेसे कलशर्में याकर वैठनेकी प्रार्थना अवश्य करेगा

गगे। च यम्ने। चैव गोदावरि। सरस्वति।। नर्मदे । सिंवु । कावेरि । जलेऽस्मिन् सन्निधि कुरु ।।

भारतवासी जव तीर्थयात्राके लिओ जाता है, तव भी अधिकतर वह नदीके ही दर्शन करनेके लिओ जाता है। तीर्थका मतलव है नदीका वैछल या घाट। नदीको देखते ही असे अस वातका होश नही रहता कि जिस नदीमें स्नान करके वह पवित्र होता है असे अभिपेककी क्या आवञ्यकता है ? गगाका ही पानी छेकर गगाको अभिपेक किये विना अुसकी भक्तिको सतोप नही मिलता। सीताजी जब रामचद्रजीके साथ

११

🕈 ਉਕਿਨ। रिश्तेटार क्षे हिल्ल ≫ीर-

ਹੁੰਦੀ ਹਾਵੀ

- 45- 25

क् पूर

विवय्य

वनवासके लिओ निकल पड़ी, तव वे हर नदीको पार करते समय मनौती मनाती जाती थी कि वनवाससे सही-मलामत वापस लौटने पर हम तुम्हारा अभिनेक करेगे। मनुष्य जव मर जाता है, तब भी असे वैतरणी नवीको पार करना पडता है। थोडेमें, जीवन और मृत्यु दोनोमे आर्योका जीवन नदीके साय जुडा हुआ है।

अनकी मुख्य नदी तो हे गगा। वह केवल पृथ्वी पर ही नही, विलक स्वर्गमें भी वहती है और पातालमें भी वहती है। बिसीलिबे वे गगाको त्रिपयगा कहते हैं।

पाप घोकर जीवनमें आम्लाग्र परिवर्तन करना हो, तव भी मनुष्य नटीमें जाता है और कमर तक पानीमें खड़ा रहकर नकल्प करता हं, तभी अुमको विञ्वास होता है कि अब असका मकल्प पूरा होनेवाला ह । वेदकालके वृिपयोसे लेकर व्यास, वाल्मीकि, गुक, कालिवास, भव-भृति, क्षेमेंद्र, जगन्नाय तक किसी भी मस्टूत कविको ले लीजिये, नदीको देखते ही असकी प्रतिभा पूरे वेगसे वहने लगती है। हमारी किसी भी भाषाकी कविताओं देख लीजिये, खुनमें नदीके स्तोत्र अन्वय मिलेंगे। और हिन्दुस्तानकी भोली जनताके लोकगीतोमें भी आपको नदीके वर्णन कम नही मिलेंगे।

गाय, दैल और घोडे जैसे अपयोगी पश्योकी जातिया तय करते समय भी हमारे लोगोको नदीका ही स्मरण होता है। अच्छे अच्छे घोडे सिंचुके तट पर णले जाते थे, अिसलिओ घोडोका नाम ही सैवव पड गया। महाराष्ट्रके प्रस्यात टट्टू भीमा नदीके किनारे पाले जाते थे, अत वे भीमयडीके टट्ट् क्हलाये। महाराष्ट्रकी अच्छा दूघ देनेवाली और मुदर गायोको अग्रेज आज भी 'कृष्णावेली ब्रीड' कहते हैं।

जिस प्रकार ग्राम्य पशुओकी जातिके नाम नदी परसे रखे गये है, अुसी प्रकार कअी निदयों नाम पश्-पिक्षयों परसे रखें गये हैं। जैसे गो-दा, गो-मती, सावर-मती, हाय-मती, वाघ-मती, सारस्वती, चर्मण्वती आदि।

महादेवकी पूजाके लिखे प्रतीकके रूपमें जो गोल चिकने पत्यर (वाण) अपयोगर्में लाये जाते हैं, वे नर्मदाके ही होने चाहिये। नर्मदाका

मान्य निता है है है बारिय। स्टब्स् हर्मा इर्प्य इन्ता है के उन कर कर कर क त्ना कि इ रहे। त — - - - -

WE.

śI

61

ىح

माहात्म्य अितना अधिक है कि वहाके जितने ककर अतन सब शकर होते हैं। और वैष्णवोके शालिग्राम गडकी नदीसे आते हैं।

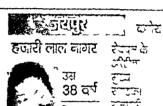
तमसा नदी विश्वामित्रकी वहन मानी जाती है, तो कालिन्दी यमुना प्रत्यक्ष कालभगवान यमराजकी वहन है।

प्रत्येक नदीका अर्थ हे सस्कृतिका प्रवाह । प्रत्येककी खबी अलग है। मगर भारतीय सस्कृति विविधतामें से अकताको अत्पन्न करती है। अत सभी नदियोको हमने सागर-पत्नी कहा है। समृद्रके अनेक नामोमें असका सरित्पति नाम वडे महत्त्वका है। समृद्रका जल असी कारण पिवत्र माना जाता है कि सब नदिया अपना अपना पिवत्र जल सागरको अर्पण करती है। 'सागरे सर्व तीर्थानि'।

जहा दो निदयोका सगम होता है, अस स्थानको प्रयाग कहकर हम पूजते है। यह पूजा हम केवल अिसीलिओ करते है कि सस्कृतियोका जब मिश्रण या सगम होता है तब असे भी हम श्रभ-सगम समझना सीखे। स्त्री-पुरपके वीच जव विवाह होता है तव वह भिन्न-गोत्री ही होना चाहिये, असा आग्रह रखकर हमने यही सूचित किया है कि अक ही अपरिवर्तनशील संस्कृतिमें सडते रहना श्रेयस्कर नही है। भिन्न भिन्न सस्कृतियोके बीच मेलजोल पैदा करनेकी कला हमे आनी ही चाहिये। 'लकाकी कन्या घोघा (सौराप्ट्र) के लडकेके साथ विवाह करती हैं, तभी अन दोनोमें जीवनके सव प्रश्नोके प्रति अुदार दृष्टिसे देखनेकी शक्ति वाती है। भारतीय मस्कृति पहलेसे ही सगम-सस्कृति रही है। हमारे राजपुत्र दूर दूरकी कन्याओसे विवाह करते थे। केकय देशकी कैंकेयी, गाधारकी गाथारी, कामरूपकी चित्रागदा, ठेट दक्षिणकी मीनाक्षी मीनलदेवी, विलकुल विदेशसे आयी हुआ अर्वज्ञी और महाश्वेता -- जिस तरह कओ मिसाले वताओ जा सकती है। बाज भी राजा-महाराजा यथासभव दूर दूरकी कन्याओसे विवाह करते हैं। हमने नदियोसे ही यह मगम-सस्कृति सीखी है।

अपनी अपनी नदीके प्रति हम सच्चे रहकर चलेगे, तो अतत समुद्रमें पहुच जायेगे। वहा को आ भेदभाव नही रह सकता। सब कुछ अकाकार, सर्वाकार और निराकार हो जाता है। 'सा काष्ठा सा परा गति ।'।





तीन प्रमुख लगातार दूसरी वार

रैंच रित्र प्रमुख स्थार वसी तथ को है। बारिस में शिन् के शिन्धा दा बावेर्स की दिन दे पर पीए हैं बर भागपा क दिवल पा। राह्ये में स्वस कोर और विज्ञार स्रोता चौकी किस रिल प्रमुख सा स्वर्षे।

ें पिछले चुनाव के आईने मे

कारेस से की कि का तम क स्टार के प्रमुख का को जा। शास में की कि कि कि का का और का का का किस का का का करेस से निर्देश की कि हो।

एक जेसे नाम

रयानंद की प्रज्यानि । तेनोंद्रपर ह लग्न के उर्देश्या विन्दी स्ट्रोडिंग हा चार वर्दी गर्म क एक क्यों वो तेन्त्र हे रामान्य लही के प्रशासनी प्रज्ञा किया उन्होंने क्या एक्स में प्रशासित

देराण्या जेटाण्या मिल गोरतंद गृधियो

egin & gan en af gif at it on a en en mar d'a a un de esca en a un d'a a un den din auf d'a un de esca en a un mar a aux à se en a un mar aux a a un a un en c'a

रिवेदरा रितेदार स्टेंच्येय में किल्ल न्येथ दर्भ प्रार्थ

र्यं पर्व क्षेत्र पर्व क्ष्मित्र से क्ष्मित्र से क्षेत्र से क्षिम् क्षिम् क्षिम्

वनवासके लिखे निकल पड़ी, तव वे हर नदीको पार करते समय मनौती मनाती जाती यी कि वनवाससे सही-सलामत वापस लौटने पर हम तुम्हारा अभिनेक करेगे । मनुष्य जव मर जाता है, तव भी असे वैतरणी नदीको पार करना पडता है। थोडेमे, जीवन और मृत्यु दोनोमें आर्योका जीवन नदीके साथ जुडा हुआ है।

अनकी मुख्य नदी तो ह गगा। वह केवल पृथ्वी पर ही नही, विलक स्वर्गमें भी वहती है और पातालमें भी वहती है। विसीलिओ वे गगाको त्रिपयगा कहते है।

पाप धोकर जीवनमें आम्लाग्र परिवर्तन करना हो, तव भी मन्प्य नदीमें जाता है और कमर तक पानीमें खडा रहकर सकल्प करता हं, तभी अुमको विज्वास होता है कि अब असका सकल्प पूरा होनेवाला हे। वेदकालके अृषियोमे लेकर व्यास, वाल्मीकि, शुक, कालिदास, भव-भूति, क्षेमेंद्र, जगन्नाथ तक किसी भी मस्कृत कविको ले लीजिये, नदीको देखते ही असकी प्रतिभा पूरे वेगसे वहने लगती है। हमारी किसी भी भापाकी कविताओं देख लीजिये, अनमे नदीके स्तोत्र अवन्य मिलेगे। और हिन्दुस्तानकी भोली जनताके लोकगीतोमे भी आपको नदीके वर्णन कम नहीं मिलेगे।

गाय, बैल और घोडे जैसे अपयोगी पशुओकी जातिया तय करते समय भी हमारे लोगोको नदीका ही स्मरण होता है। अच्छे अच्छे घोडे सिंघुके तट पर पाले जाते थे, अिसलिओ घोडोका नाम ही मैंघन पट गया। महाराप्ट्रके प्रस्यात टट्टू भीमा नदीके किनारे पाले जाते थे, अत वे भीमयडीके टट्ट् कहलाये। महाराष्ट्रकी अच्छा दूव देनेवाली और सुदर गायोको अग्रेज आज भी 'कृष्णावेली ब्रीड' कहते हैं।

जिस प्रकार ग्राम्य पशुओकी जातिक नाम नदी परसे रखे गये है, मुसी प्रकार कओ निदयोक नाम पशु-पिक्षयो परसे रखे गये हैं। जैसे गो-दा, गो-मती, मावर-मती, हाथ-मती, वाघ-मती, सारस्वती, चमंण्वती आदि।

महादेवकी पूजाके लिखे प्रतीकके रूपमे जो गोल चिकने पत्यर (वाण) अपयोगमें लाये जाते हैं, वे नर्मदाके ही होने चाहिये। नर्मदाका महारम्य वितना बरिक है कि वहाँ निन = ---होते हैं। और वैष्णविके शालियाम गहकी नर्जन तमसा नदी विश्वामित्रकी वहन मानी जातः बमना प्रत्यक्ष कालभगवान यमरा का बहुन है। प्रत्येक नदीका अर्थ है मम्हीउना प्रका कलग है। मगर भारतीय मस्त्रीत विविधान है । है। अत सभी निदयोका हमने सागर-पना बना है। स्वर् तमका मरित्पति नाम वह महत्त्वका है। नन्द्र-पवित्र माना जाता है कि सब नदिया व्यत्ना ----बर्षण कन्ती है। 'मागरे मर्व नीर्वात '।

१३

जहां दो निवमोत्रा सगम हाता है कु हा है ... हम पूजते हैं। यह पूजा हम नेवल निर्माण्य 💴 🧦 🔭 त्तव मित्रण या मगम होना है तव उन ना नन मीवें। स्त्री-पुरपके वाच पव विवाह हाना है न र र होना चाहिय, बैसा बाप्रह स्वकर हत्त पा कि ही अपरिवतनतील मम्बृतिमें सह रहा धारर भित्र संस्कृतियाक बीच मलनाल पैता करत्व राज्य चारिये। 'लक्षका बन्या धाना (मी) । ह राजा हा करती हैं तभी अन दोनामें नीदनक सा प्राप्त : -दखनकी शक्ति जानी है। मारनीय मन्दर्भन ా 🗸 😁 हा है। हमारे रातुष्ठ दूर दूरना करण्य पर नेत्रय देशकी कैनेयी, गायारना राजारा = - ; दक्षिणकी मीनाक्षी मानलत्वी बिन्दुन निर्मा 👉 🖊 बीर महास्वेता — बिस तरह इस हिन्ह = - - -बाव भी गजा-महाराजा ययामभव नर दूरक करणा करत है। हमने नित्योंसे ही यह नितन-स्कृति =- ६ वपनी वपनी नदीके प्रति हम गुन्द रूप --- ,-पहुच जायेंगे। वहा कोती भेदभाव नहां एहं स्वरण स्वाप्त स्त्रानार और निरासार हा जाता है। 'ज रूप र

36

3.2.

C

माहात्म्य अितना अधिक है कि वहाके जितने ककर अुतन सब शकर होते हैं। और वैष्णवोके शालिग्राम गडकी नदीने आते हैं।

तमसा नदी विश्वामित्रकी वहन मानी जाती है, तो कालिन्दी यम्ना प्रत्यक्ष कालभगवान यमराजकी वहन ह।

प्रत्येक नदीका अर्थ है सस्कृतिका प्रवाह । प्रत्येककी खबी अलग है। मगर भारतीय मस्कृति विविधतामें ने अकताको अत्पन्न करती है। अत सभी नदियोको हमने सागर-पत्नी कहा है। समृद्रके अनेक नामोमें असका सरित्पति नाम वडे महत्त्वका है। समृद्रका जल अिसी कारण पवित्र माना जाता है कि सब नदिया अपना अपना पवित्र जल सागरको अर्पण करती है। 'सागरे सर्व तीर्थानि'।

जहा दो निदयोका सगम होता है, अस स्थानको प्रयाग कहकर हम पूजते है। यह पूजा हम केवल अिसीलिओ करते है कि सस्कृतियोका जब मिश्रण या नगम होता है तब असे भी हम शुभ-सगम समझना मीखे। स्त्री-पुरपके वीच जव विवाह होता हे तव वह भिन्न-गोत्री ही होना चाहिये, असा आग्रह रखकर हमने यही सूचित किया है कि अक ही अपरिवर्ननशील मस्कृतिमें सडते रहना श्रेयस्कर नही है। भिन्न भिन्न सस्कृतियोके वीच मेलजोल पैदा करनेकी कला हमे आनी ही चाहिये। 'लकाकी कन्या घोघा (सौराष्ट्र) के लडकेके साथ विवाह करती है ', तभी अन दोनोमे जीवनके सव प्रश्नोके प्रति अुदार दृष्टिसे देखनेकी शक्ति आती है। भारतीय सस्कृति पहलेमे ही सगम-सस्कृति रही है। हमारे राजपुत्र दूर दूरकी कन्याओं विवाह करते थे। केकय देशकी कैंकेयी, गाधारकी गाधारी, कामस्पकी चित्रागदा, ठेट दिक्षणकी मीनाक्षी मीनलदेवी, विलकुल विदेशसे आयी हुओ अुर्वशी और महाश्वेता - अस तरह कओ मिसाले वताओ जा सकती है। बाज भी राजा-महाराजा यथासभव दूर दूरकी कन्याओंसे विवाह करते हैं। हमने नदियोसे ही यह मगम-सस्कृति सीखी है।

अपनी अपनी नदीके प्रति हम सच्चे रहकर चलेगे, तो अतत समुद्रमें पहुच जायेगे। वहा को अभेदभाव नहीं रह सकता। सब कुछ अकाकार, सर्वाकार और निराकार हो जाता है। 'सा काष्ठा सा परा गति '।

पा 8, निर्दलीय ह



तीन पगुळ लगातार दूसरी वार

Application of the property of

पिछले चुनाव के 37ईने मे

स्मेर के हिंदे हम स्माप्त हैं स्माप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त के कि कि स्वाप्त स्वाप्

एक जरो नाम

Systemations of the second sec

Brown seven fra sina span even an even man of the even and or of the even and or of the even and or of the even an even of the even an even of the commander and a commander of the even an even of the commander even of the commander of the commander even of the commander of the commander even of the commander of the commander of the commander even of the commander of

सतेदार उन्हें रूप रूप रूप रूप

नदी-मुखेनैव समुद्रम् आविशेत्

सुवह या शामके समय नदीके किनारे जाकर आरामसं बैठने पर मनमें तरह तरहके विचार आते हैं। वालूका शुभ्र विशाल पट हमेशा वहीका वही होता है, फिर भी वहाका हरअक कण पवन या पानीसे स्थानभ्रष्ट होता है। अतिनी सारी वालू कहासे आती ह और कहा जाती है? वालूके पट पर चलनेसे असमे पावोके स्पप्ट या अस्पप्ट निज्ञान वनते हैं। किन्तु घडी दो घडी हवा वहने पर अनका 'नामोनिशान' भी नहीं रहता। दो किनारोकी मर्यादामें रहकर नदी वहती है, वह कभी रकती नहीं। पानी आता है और जाता हे, आता है और जाता है। छ्टपनमें मनमें विचार आता था कि 'मध्यरात्रिके समय यह पानी सो जाता होगा और सुवह सबसे पहले जागकर फिरसे बहने लगता होगा। सूरज, चाद और अनिगनत तारे जिस प्रकार विश्राति लेनेके लिओ पश्चिमकी ओर अतरते हैं, असी प्रकार यह पानी भी रातको सो जाता होगा। विश्रातिकी हरेकको आवश्यकता रहती है।' वादमें देखा, नहीं, नदीके पानीको विश्रातिकी आवश्यकता नहीं है। वह तो निरन्तर वहता ही रहता है।

नदीको देखते ही मनमें विचार आता है — यह आती कहासे हैं और जाती कहा तक है? यह विचार या यह प्रश्न सनातन है। नदीका आदि और अत होना ही चाहिये। नदीको जितनी वार देखते हैं, अतनी ही वार यह सवाल मनमें अठता है। और यह सवाल ज्यो ज्यो पुराना होता जाता है, त्यो त्यो अविक गभीर, अधिक काव्यमय और अधिक गृढ बनता जाता है। अतमें मनसे रहा नहीं जाता, पैर रक नहीं पाते। मन अकाग्र होकर प्रेरणा देता है और पैर चलने लगते हैं। आदि और अत ढूढना — यह सनातन खोज हमें शायद नदीसे ही मिली होगी। असीलिओ हम जीवन-प्रवाहकों भी नदीकी अपमा देते आये हैं। अपुनिपद्कार और अन्य भारतीय किंव, मैंध्य आनेल्ड जैसे युरोपियन किंव और रोमा रोला जैसे अपुन्यासकार जीवनको नदीकी ही अपमा

त है। अस ससारका प्रथम यात्री है नहीं। िर्म्मीन नागत नदीके अदुराम, नदीके मगम और नदान कर है।

नदीका और जीवनका त्रम ममान — है, न रती है और अपनी कूल मर्यादाकर रहा करना है। और अपनी नामरपको ज्यारकर हा है। है। अम हान पर भी वह स्त्रीगत या नष्ट न है। हो। यह है नदीका त्रम । जिन्नका केर हा त्रिस है।

क्या जिस परसे हम जीवनदायी निकाले क्रमक हम्में उन्हें १९२२

देते हैं। अस ससारका प्रथम यात्री है नदी। असीलिओ पूराने यात्री लोगोने नदीके अदुगम, नदीके सगम और नदीके मुखको अत्यत पवित्र

१५

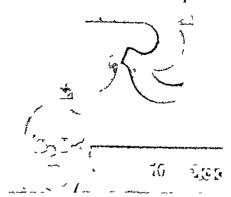
जीवनके प्रतीकके समान नदी कहासे आती है और कहा तक जाती है ? शुन्यमें से आती है और अनतमें समा जाती है। शुन्य यानी अत्यल्प, सूक्ष्म किन्तु प्रवल, और अनतके मानी है विशाल और शात। शून्य और अनत, दोनो अनसे गुढ है, दोनो अमर है। दोनो अक ही है। शुन्यमें से अनत - यह सनातन लीला है। कौशल्या या देवकीके प्रेममे समा जानेके लिओ जिस प्रकार परब्रह्मने बालरूप घारण किया, असी प्रकार कारुण्यसे प्रेरित होकर अनत स्वय शुन्यरूप धारण करके हमारे सामने खडा रहता है। जैसे जैसे हमारी आकलन-शक्ति वढती है, वैसे वैसे शून्यका विकास होता जाता है और अपना ही विकास-वेग सहन न होनसे वह मर्यादाका अल्लघन करके या असे तोडकर अनत वन जाता है -- विदुका सिधु वन जाता है।

मानव-जीवनकी भी यही दशा है। व्यक्तिसे कुट्व, कुट्वसे जाति, जातिसे राष्ट्र, राष्ट्रसे मानव्य और मानव्यसे भूमा विश्व --- अस प्रकार हृदयकी भावनाओका विकास होता जाता है। स्व-भापाके द्वारा हम प्रथम स्वजनोका हृदय समझ लेते हैं और अतमे सारे विश्वका आकलन कर लेते हैं। गावसे प्रान्त, प्रान्तसे देश और देशसे विश्व, अस प्रकार हम 'स्व'का विकास करते करते 'सर्व'में समा जाते हैं।

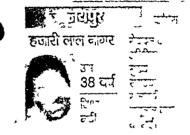
नदीका और जीवनका क्रम समान ही है। नदी स्वधर्म-निष्ठ रहती है और अपनी कूल-मर्यादाकी रक्षा करती है, अिसीलिओ प्रगति करती है। और अतमे नामरूपको त्यागकर समुद्रमे अस्त हो जानी है। अस्त होने पर भी वह स्थिगत या नष्ट नहीं होनी, चलती ही रहती है। यह है नदीका ऋम। जीवनका और जीवन्मुिक्तका भी यही ऋम है।

क्या अस परसे हम जीवनदायी शिक्षाके ऋमके बारेमे बोध लेगे ?

१९२२



. .



6

5

तीन पमुख लगातार दूरारी गार

المراع المراجعة المرا व्हवास्त्रें दिस्तार १ जरतर दे जैंग है जार है हा देवी किर भारता ना है।

'' पिछले चुनाव के आईने मे

कार्यक्षिता र ज من و اعتاد السال المارية و المارية الم दल्ससिंदिराधी ति r ಪಾಲಾಗಿ (ಪ್ರಾಕ್ ಪ್ರಾಕ್ ಪ್ರಾಕ್ र चीन रिच प्या छ रहा 3-2-25-6-3

एक जसे नाम

فستستش يي المشتبة فيهي شهاد بالشبك لا سلتم م وشته غر جريب السيادي -وريور وپيدي ي كشي المسلم المسام المساوية

दराष्ट्रा डेटा टा गित गमाट गुचित्रे

with the summer of my ways with me ham etc. ha -

स्कर्म प्र

अपस्थान*

भिन्न भिन्न अवसरो पर भारतवर्षकी जिन निदयोक दर्शन मैंने किये, अनमें से कुछ निदयोका यहा स्मरण किया गया है। यहा मेरा अद्देश भूगोलमें दी जानेवाली जानकारीका सग्नह करनेका नहीं है, न निदयोका हमारे व्यापार-वाणिज्य पर होनेवाला असर वतानेका यहा प्रयत्न है। यह तो केवल हमारे देशकी लोकमाताओका भिक्तपूर्वक किया हुआ नये प्रकारका अपस्थान है।

हमारे पूर्वजोकी नदी-भक्ति लोक-विश्रुत है। बाज भी वह क्षीण नहीं हुओ है। यात्रियोकी छोटी-बड़ी नदिया तीर्थस्थानोकी ओर वहकुर यहीं सिद्ध करती हैं कि वह प्राचीन भक्ति आज भी जैसीकी वैसी जाग्रत है।

भक्त-हृदय भक्तिके अिन अुद्गारोका श्रवण करके सतुष्ट हो। युवकोमे लोकमाताओं के दर्शन करनेकी और विविध ढगसे अनका स्तन्यपान करके संस्कृति-पुष्ट होनेकी लगन जाग्रत हो।

हिन्दुस्तानके सभी सुन्दर स्थलोका वर्णन करना मानव-शक्तिके बाहरकी वात है। खुद्र भगवान व्यास जब भारतकी निदयोके नाम सुनाने बैठे, तव अनको भी कहना पड़ा कि जितनी निदया याद आयी अुन्हीका यहा नाम-सकीर्तन किया गया है। वाकीकी असस्य निदया रह गयी है।

मेरी देखी हुओ निदयोमें से वन सके अतनी निदयोका स्मरण और वर्णन करके पावन होनेका मेरा सकल्प था। आज जब अस भिवत-कुसुमाजिकको देखता हू, तो मनमे विषाद पैदा होता है कि कृतज्ञता व्यक्त हो सके अतनी निदयोका भी अपस्थान में कर नहीं सका हू। जिनका वर्णन नहीं कर सका, अन्हीं निदयोकी सख्या अधिक है। जिस प्रातमें में करीब पाव सदी तक रहा, अस गुजरातकी निदयोका वर्णन भी मैंने नहीं किया है। नर्मदा और सावरमतीके बारेमें तो अभी अभी कुछ लिख सका हू। ताप्ती या तपतीके बारेमें कुछन ही लिखा। असका परिताप मनमें है ही। अस नदीका अदुगम-स्थान मध्यप्रातमें वैतुलके पास है। बरहानपुर और भुसावल

होतर वह आग वहती है। असकी मदद रहर के बर ब जारा तक हो आग है। ताप्तीसे भगवान मूर्गतान कर के पूछा जा सकता है और अप्रजीने व्यापारक बर्गने कर के प्रकार डाली और वाजीरावन यही महागड़ना के कि क्व सीप दिया, असके बार्स भी पूठा या महन्ता है। गोवरा जाते समय जो छोटी-मी महा नदा है

गोवरा जाते समय जा छाटाना न्ति क्यांतर जावित समय जा छाटाना न्ति क्यांतर कावी वदरमाह तक मत्रक कीव का मिन सकती है, यह देखनेका सीभाग्य भी मुन प्रान न्य कार पश्चिमको सही नदी, दोताना कार कि कार पश्चिमको सही नदी, दोताना कार कि कार पश्चिमको, कार वाहिनी नदियाका मीठा आनिय्य मैन कमा न न्यां का अर्जाल अर्पण न कर तो मैं कृतच्न माना कारा। कार भरा अर्जाल अर्पण न कर तो मैं कृतच्न माना कारा। कार पर मेरा अर्जालकी अधिकारिया है। व का का पर मेरा अर्जालकी अधिकारिया है। व का का पर मेरा अर्जालकी अधिकारिया है। व का का पर मेरा अर्जालकी लिखा होगा। किन्तु वर नोगावान कारा स्मरणके तौर पर ही होगा।

गुजरातके वाहर नजर धमानर नगा निर्मा हू, तब प्रथम याद आना है मबने बा जाउँ । नर तो हिमालयके अस पार मानम-नरावन्त के ल्यानिकी और वहते हुजे पानीकी अब उब नद रिर हिमालयकी सारी दीवार पार वरना है । निर्मालयकी कारण वह कुछ दूरी तक यमना नान पार के लागा वह कुछ दूरी तक यमना नान पार के लागा वह कुछ दूरी तक यमना नान पार के लागा तकका मारा जितिहाम बत्युवको जिल्ला कि जितिहासके कजी प्रकरण नो मिर्चा । निर्मालयकी है। किर भी जिस नदीको पूर्णन पर बर्ग स्वर्ग किनी है। किर भी जिस नदीको पूर्णन पर बर्ग स्वर्ग स्वर्ग है। किर भी जिस नदीको पूर्णन पर बर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग है। किर भी जिस नदीको पूर्णन पर बर्ग स्वर्ग स्वर्ग है। किर भी जिस नदीको पूर्णन पर बर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग है। किर भी जिस नदीको पूर्णन पर बर्ग स्वर्ग स्वर्य स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्

^{*} मूल गुजराती पुस्तक 'लोकमाता'की प्रस्तावनासे।



16

455,8

द

5

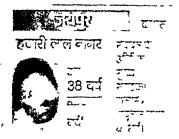
१७

होकर वह आगे वढती है। असकी मदद लेकर अंक वार मैं सूरतसे हजीरा तक हो आया ह। ताप्तीसे भगवान सूर्यनारायणके प्रेमके वारेमें पूछा जा सकता है और अग्रेजोने व्यापारके वहाने सूरतमें कोठी किस प्रकार डाली और वाजीरावने यही महाराष्ट्रका स्वातत्र्य अग्रेजोको कब सौप दिया, असके वारेमे भी पूछा जा सकता है।

गोधरा जाते समय जो छोटी-सी मही नदी मैंने देखी थी, वही खभातसे कावी वदरगाह तक महानक कीचडका विस्तार किस तरह फैला सकती है, यह देखनेका सौभाग्य भी मुझे प्राप्त हुआ है। पूर्वकी महानदी और पिक्चमकी मही नदी, दोनोका कार्य विशेष प्रकारका है। सूर्या, दमणगगा, कोलक, अविका, विश्वामित्री, कीम आदि अनेक पिक्चम-वाहिनी नदियोका मीठा आतिथ्य मैंने कभी न कभी चखा है। अन्हे यदि अजिल अर्पण न कर तो मैं कृतघ्न माना जालूगा। और जिस आजीके किनारे महात्माजीने छुटपनकी शरारते की थी, वह तो खास तौर पर मेरी अजिलकी अविकारिणी है। वढवाणकी भोगावोके वारेमे मैंने शायद कही लिखा होगा। किन्तु वह भोगावोकी अपेक्षा राणकदेवीके स्मरणके तौर पर ही होगा।

गुजरातके वाहर नजर घुमाकर दूसरी निदयोका स्मरण करता हू, तव प्रयम याद आता हे सबसे वडा ब्रह्मपुत्र। असका अद्गम-स्थान तो हिमालयके अस पार मानस-सरोवरके प्रदेशमें है। हिमालयके अस्तरकी ओर वहते हुओ पानीको अक अक वूद अकट्ठी करके वह हिमालयकी मारी दीवार पार करता हे और पहाडो तथा जगलोके अज्ञात प्रदेशोमें वहता हुआ आसामकी ओर अन्हें छोड देता है। वादमें सिदया, डिब्रुगढ, तेजपुर, गौहाटी, ढुन्नी आदि स्थानोको पावन करता हुआ वह वगालमें अतरता है। और अमें गगासे मिलना है, असी कारण वह कुछ दूरी तक यमुना नाम धारण करते हुओ आगे पद्मा वनता है। अतिहासके अपाकाल से लेकर जापानियोके अभी अभीके आक्रमण तकका सारा अतिहास ब्रह्मपुत्रको विदित है। किन्तु अस ताजे अतिहासके कओ प्रकरण तो मणिपुरकी अम्फाल नदी ही वता सकती है। फिर भी अस नदीको पूछने पर वह कहेगी कि मुझसे

8, निर्दलीय 🛭



तीन पमुख लगातार दूसरी हार

چون ایم می می در در ایم در ای

विछले चुनाव के आईने मे

ब्यंति है ही कित व्या च्या है जर लाग रोग् स्पार है जर लाग रोग् स्पार है जर लाग रोग् स्पार है जर लाग रोग व्योव के दिवित होंगे सर्वातिक प्रवित्त के स्ट्रां सर्वातिक प्रवित्त के स्ट्रां सर्वातिक प्रवित्त स्पार

एक जरो नाम

ATTENDED TO THE STATE OF THE ST

देराण्या शेटा हा मिल गरगंद मृद्धि

المار المار

्टिन्ता

ਜਵੰਗ ਫ਼ੋਵਿਚ ਵੇਵਿਚ ਵੇਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾ

पूछनेके वदले यह सव आपको अँरावतीकी सखी छिदवीनसे ही पूछ लीजिये। और मणिपुरकी ओरसे भागकर आये हुओं लोगोका कुछ अितिहास तो सुर्मा-घाटीकी वराक नदीसे ही पूछना होगा।

मैंने निदया तो कथी देखी है। किन्तु जिसकी गूढ-गामिता और चिंता-रिहत लापरवाही पर मैं सबसे अधिक मुग्व हुआ हू, वह है कालीम्पोग तरफकी तीस्ता नदी। कैसा तो असका अन्माद! और कैसा असका आत्म-गोरवका भान!

अत्कलमे मैं अनेक वार हो आया हू। वहाकी महानदी, काटजुडी और काकपेया तो है ही। किन्तु वरी-कटकमे वापस लीटते समय खर-स्रोताके किनारे देखा हुआ सूर्योदय और अन्य अवसर पर सुना हुआ अृिपकुल्या नदीका अितहास तथा असके किनारेका सीदर्य मैं भला कैसे भूल सकता हू जीगढका अशोकका प्रस्यात शिलालेख देखने गया था, तब मैंने अृिपकुल्याके दर्शन किये थे, और यदि मैं भलता न होशू तो धवलीका हाथीवाला शिलालेख देखने गया था, तब अक नदीकी दो नदिया बनती हुओ मैंने देखी थी। दो नदियोका सगम देखना अक बात है। दो नदिया अिकट्ठी होकर अपनी जलराशि बढाती है और सभूय-समुत्थानके सिद्धातके अनुसार बडा व्यापार करती है। यह तो शिनत बढानेका प्रयास है। किन्तु अके ही नदी दूरसे आकर जब देखती हे कि दोनो ओरके प्रदेशको मेरे जलकी अतनी ही आवश्यकता है, तब भला वह किसका पक्षपात करे अपना जल वाटकर जब दो प्रवाहोमें वह बहने लगती है, तब दो बच्चोकी माताके जैमी माल्म होती है। असकता। विशेष भित्तपूर्वक प्रणाम किये बिना रहा नहीं जा सकता।

क्या आपने काली नदीके सफेद होनेकी वात कभी सुनी है? खुटपनमें कारवारमें मैंने अंक काली नदी देखी थी। वह समुद्रसे मिलती है तव तक काली ही काली रहती है। किन्तु गोवाकी ओर अंक काली नदी है, जो सागरसे मिलनेकी आतुरताके कारण पहाडकी चोटी परसे नीचे अस तरह कूदती है कि असका दूघके समान काव्यमय सफेद प्रपात वन जाता है। असका नाम ही दूघसागर पड गया है। अस दूधसागरका दृश्य असा है, मानो किमी लडकीने नहानेके वाद सुखानेके

हिन अपने वाल फैलाये हो। शरावतीक तर् कर्म तीन वार किया है, तो दूससागरके गमीर लिन कर्म ता वार करना चाहिय था।

हिमालय जाते समय देवी हुन्नी रामगणान केंद्र । पारसे आनेवाली सर्य पाघराका वर्णन तो कि हुं । पारसे आनेवाली सर्य पाघराका वर्णन तो कि हुं । पारसे भी मैंने कहा लिखा है ? मन्यप्रातमें क्वा कि विवत्तीका छाड दिया, यह कि विवतीका छाड दिया, यह कि विवत्तीका छाड दिया, यह कि विवत्तीका छाड दि

काठियावाडमें चीरवाडके पास समृद्रम नियम क रुक जानेवाला मेगल नदी मैन दक्षा नहा है। हिन्स ने अक नदी अड्यार मदासके पास मैने दक्षी है, विस्तर क नहा। अड्यार नदी समृद्रकी आर हृदयन्तानिक कर्मा क आती है और समृद्र चिडकर असके सामने विष्कर कर कर देता है। खिडताका यह द्या निजना करन, है कि वरसो तक मेरे मन पर रहा है।

अससे तो केरलके 'बैक वॉटर' क्या के स समानान्तर, किनारे किनारे अक लबी नरी हैं हैं के समद्रसे कह रही हो कि तुम्हारे खारे पानीक कुलक मूमि तक पहुचने नहीं दूगी।

श्रिसका अक छोटा सा नमूना हमें कृत्की ना ।
है। जूहके नारियलवाले प्रदेशके पिल्यममें नन्त ह ने
कमा कभी पानी फैला हुआ दीन पाना है। दा
हमेशाकी हो जाये और पानी यदि व्यक्तर-दिक्त करें
मील तक फैल जाये, तो ववजीके लोगोको केन्न 'देह
दुट स्वयाल हो सकेगा। किन्तु केरलके एक क्रिकेट प्रदान करें
प्रदान देसे विना ध्यानमें नहीं आयेगा।

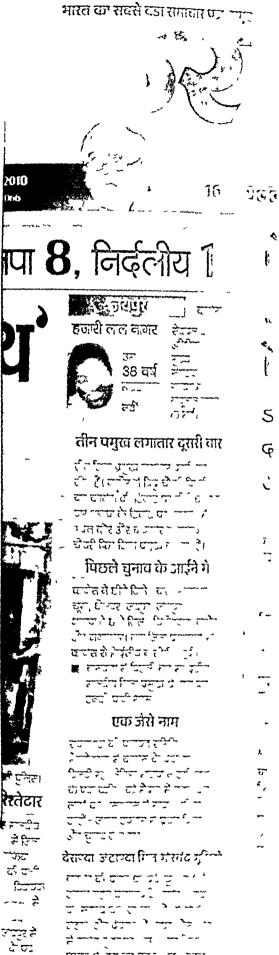
लिओ अपने वाल फैलाये हो। शरावतीके जोगके प्रपातका वर्णन मैन तीन वार किया है, तो दूबसागरके गभीर लिलत काव्यका मनन मुझे दस वार करना चाहिये था।

हिमालय जाते समय देखी हुओ रामगगाका और हिमालयके अुस पारसे आनेवाली सरयू घाघराका वर्णन तो रह ही गया है। किन्तु लका (सीलोन) में देखी हुआ सीतावाका और अन्य दो तीन गगाओके वारेमें भी मैने कहा लिखा है ? मध्यप्रातमें देखी हुआ धसानके वारेमें मैंने लिखा और वेत्रवतीको छोड दिया, यह भला कैमे चल सकता है? अुज्जियनी जाते समय देखी हुआ शिप्रा नदीको स्मरणाजिल न दू, तो कालिदास ही मुझे शाप देगे। मुरादावादमे देखी हुओ गोमतीका स्मरण करते ही द्वारकाकी गोमतीका स्मरण हो आता है और अिसी न्यायसे सिधकी सिंगुके साथ मध्यभारतकी नन्ही-सी सिधुकी भी याद हो आती है।

काठियावाडमें चोरवाडके पास समुद्रसे मिलने जाते जाते वीचमें ही रुक जानेवाली मेगल नदी मैंने देखी नही है। किन्तु अिसी प्रकारकी अंक नदी अड्यार मद्रासके पास मैने देखी है, जिसकी समुद्रसे वनती नहीं। अड्यार नदी समुद्रकी ओर हृदय-ममृद्धिका खाद या गाद लेकर आती है और समुद्र चिढकर अुसके सामने वालूका अेक वाध खडा कर देता है। खिडताका यह दृश्य अितना करुण है कि अुसका असर वरसो तक मेरे मन पर रहा है।

अससे तो केरलके 'बैक वॉटर' अच्छे है। वहा समुद्रके समानान्तर, किनारे किनारे अक लबी नदी फेली हुआ है, मानो समद्रसे कह रही हो कि तुम्हारे खारे पानीके तूफान मैं भारतकी भूमि तक पहुचने नही दूगी।

अिसका अक छोटा-मा नमूना हमें जुहूकी ओर देखनेको मिलता है। जुहुके नारियलवाले प्रदेशके पश्चिममे समुद्र है, और पूर्वकी ओर कभी कभी पानी फैला हुआ दीख पडता है। यही स्थिति यदि हमेशाकी हो जाये और पानी यदि अत्तर-दक्षिणकी ओर सौ पचास मील तक फैल जाये, तो ववओके लोगोको केरलके 'वैक वॉटर्स' का कुछ खयाल हो मकेगा। किन्तु केरलके अस हिस्सेका नृष्टि-सौन्दर्य प्रत्यक्ष देखे विना घ्यानमे नही आयेगा।



the first the first that he was

A war war and

ट्रम् ट्रम्

1

---,

सिंघके कमल-मुदर मचर सरोवरके वारेमें मैंने थोडा-सा लिखा है। किन्तु अुत्कलमें देखे हुओ चिल्का सरोवरके वारेमे लिखना अभी वाकी है। लॉर्ड कर्जनने अंक वार कहा था कि "हिन्दुस्तानमें श्रेष्ठ सौदर्य-धाम यदि कोशी हो तो वह चिल्का सरोवर ही है।" स्वीडन और नार्वेकी समुद्र-शाखाके चित्र जव जव मैं देखता हू, तव तव मुझे अंक वार देखे हुओ चिल्का सरोवरका स्मरण हुओ विना नहीं रहता। अुत्कलके अंक किवने अस सरोवर पर अक सुन्दर सुदीर्घ काव्य लिखा है।

निदयो और सरोवरोके वारेमे लिखनेके वाद जीवन-तर्पण पूरा करनके लिखे मुझे हिन्दुस्तान, ब्रह्मदेश और सीलोनके किनारे किये हुथे विशिष्ट समुद्र-दर्शनोका वर्णन भी लिख डालना चाहिये। कराची, कच्छ और काठियावाडसे लेकर वम्वओ, दाभोळ, कारवार या गोकर्ण तकका समुद्र-तट, असके बाद कालिकटसे लेकर रामेश्वरम् और कन्याकुमारी तकका दक्षिणका किनारा, वहासे अूपर पाडिचेरी, मद्रास, मछलीपट्टम्, विजगापट्टम् आदि सूर्योदयका पूर्व किनारा और अतमे गोपालपुर, चादीपुर, कोणार्क और पुरी-जगन्नाथसे लेकर ठेठ हीरावदर तकका दक्षिणाभिमुख समुद्र-तट जब याद आता है, तब कमसे कम पचास-पचहत्तर दृश्य अक ही साथ नजरके सामने विश्वरूप दर्शनकी तरह अद्भुत ज्वार-भाटा चलाते हैं। सीलोन और रगूनके दृश्य तो अपना व्यक्तित्व रखते ही है। दिलमे यह सारा आनद अितना भरा हुआ हे कि वाणीके द्वारा असे अंकसाथ यदि वहा द, तो समुद्रसे निकलकर अनेक दिशाओमें वहनेवाली अंक नयी अलौकिक सरस्वती पैदा हो जायगी। कुछ नहीं तो दिलको हलका करनेके लिखे ही अन सब सस्मरणोको गति देनी होगी।

हिन्दुस्तानके पहाड और जगल, रेगिस्तान और मैदान, शहर और गाव, सब प्रतीक्षा कर रहे हैं। गावोका पुरस्कार करनेके हेतु मैं शहरोकी कितनी ही निन्दा नथों न करू और काम पूरा होनेके पहले ही शहरोसे भागनेकी अिच्छा भी नभी न करू, फिर भी शहरोका व्यक्तित्व मैं पहचान सकता हू। अनके प्रति भी मैं प्रेम-भिन्तका भाव रखता हू। क्या भारतके सब शहर मेरे देशवासियोके पुरुषार्थके प्रतीक नहीं

है? क्या शहरोमें सस्कारिताकी परिया हमार हो हैं क्या हरेक शहरत अपना वायुमल्ड, ताना हर के ले हैं? क्या हरेक शहरत अपना वायुमल्ड, ताना हर के लेख हैं हैं सहर बीच नामी हैं का क्या हैं सहर बीच नामी हैं का का आये ना पूर्व मा हरे का का आयोवीद मिले किना नहीं रहेंगे।

भेरी दृष्टिसे तो हिन्दुस्तानमें देव हुँ कि वर मानिक विषय है। फिर वह चाह हिन के क्या कि समग्रान हो, दिल्लीक आमपासक अनत के कि कि बाद अभी आमाममें देव हुँ में कि तो के समग्रान हो। समग्रान के समग्र

जिममें खुद मुझ जाना है उस उक्र स्वान सब सम्भानोका वर्णन करनकी विच्छा हा उन्हें ... हा तो जिस प्रकार बुद्धमें 'काम आप हर उन्हें कर समय समय अज्ञात सर्वाधवाको जब मामान्य विक्र स है, जमी प्रकार हरिख्यन्द्र विक्रम, मन्द्रिक के स्वान कर कर स्वानियाने जिस स्मज्ञानका अपना विक्रम बनाय कर के स्वानियाने विस्त स्मज्ञानका अपना विक्रम बनाय कर के स्वानियाने कर स्मज्ञानका स्मज्ञान

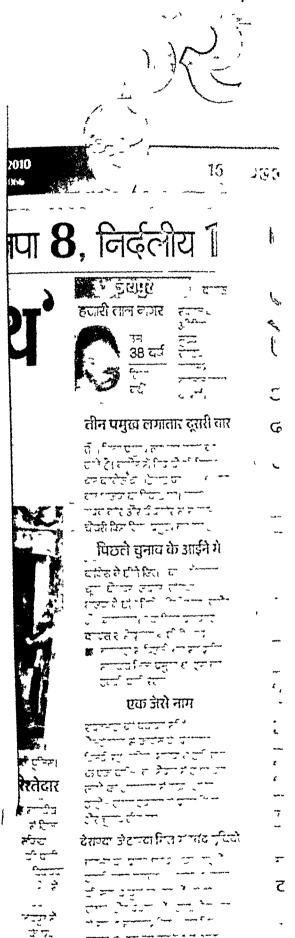
जिस सुध्यिके द्वारा जीवन-स्वया स्वय ज्ञान प्रकर करता ही रहता है। हैं ? क्या शहरोमें सस्कारिताकी पेढिया हमारे लोगोने स्थापित नहीं की हैं ? क्या हरेक शहरने अपना वायुमडल, अपनी टेक, अपना पुरुपार्थ अखड रूपसे नहीं चलाया है ? शहर यदि गावोके भक्षक या शोपक मिटकर अनके पोपक वन जाये, तो अन्हें भी हरेक समाज-हितिचितकके आशीर्वाद मिले विना नहीं रहेंगे।

मेरी दृष्टिसे तो हिन्दुस्तानमें देखे हुओं अनेकानेक स्मशान भी मेरी भिवतके विषय है। फिर वह चाहे हिरिश्चद्र द्वारा रिक्षित काशीका स्मशान हो, दिल्लीके आसपासके अनेक राजधानियोके स्मशान हो, या महायुद्धके वाद अभी आसाममें देखे हुओं मृतक हवाशी जहाजोके अवशेष-रूप दो तीन चमकीले स्मशान हो। स्मशान तो स्मशान ही है। अन्हें देखते ही मनुष्योके तथा राजवशोके, साम्राज्योके और सस्कृतियोके जन्म-मरणके वारेमें गहरे विचार मनमें अुठे विना नहीं रह सकते।

जिसमें खुद मुझे जाना है, अुस अंक स्मज्ञानको छोडकर वाकीके सब स्मज्ञानोका वर्णन करनेकी अिच्छा हो आती है। यह यदि सभव न हो तो जिस प्रकार युद्धमें 'काम आये हुओं' अज्ञात वीरोको और श्राद्धके समय अज्ञात सबिधयोको अंक सामान्य पिंड या अजिल अर्पण की जाती है, अुसी प्रकार हरिश्चन्द्र, विकम, भर्तहरि ओर महादेवके अपासक असख्य योगियोने जिस स्मज्ञानको अपना निवास वनाया, अुस प्रातिनिधिक 'सर्व-सामान्य स्मज्ञान' को स्नेक अजिल अर्पण करनेकी अिच्छा तो है ही।

क्या यह सब मैं कर सक्गा? मुझे अिसकी चिता नहीं है। असी वात नहीं है कि सिर्फ अधिवर ही अवतार आरण करता है। जिस जिसके मनमें सकल्प अठते हैं, अस असको अवतार लेने ही पडते हैं। यह भी माननेकी आवश्यकता नहीं है कि अक ही जीवात्मा अनेक अवतार घारण करता है। अवतार घारण करना पडता है अदम्य सकल्पको। अदम्य सकल्प ही सच्चा विधाता है। सकल्प पैदा हुआ कि असमें से सृष्टि अत्पन्न होगी ही। फिर वह भले ब्रह्मदेवकी पार्थिव सृष्टि हो, साहित्यकी शब्द-सृष्टि हो, या केवल कल्पनाकी चित्र-सृष्टि हो।

अस सृष्टिके द्वारा जीवन-देवता अपना अनत-विध अल्लास प्रकट करता ही रहता है।



अनुक्रमणिका

प्रास्ताविक जीवनलोला सरिता-संस्कृति ११ नदी-मुखेनैव समुद्रम् आविशेत् १४ अुपस्थान १६ १ सखी मार्कण्डी २ कृष्णाके सस्मरण ३ मुळा-मुठाका सगम ११ ४ सागर-सरिताका सगम ५ गगामैया १७ ६ यमुनारानी २१ ७ मूल त्रिवेणी ८ जीवनतीर्थं हरिद्वार २६ ९ दक्षिणगगा गोदावरी οξ १० वेदोकी धात्री तुगभद्रा ३९ ११ नेल्लूरकी पिनाकिनी १२ जोगका प्रपात १३ जोगके प्रपातका पुनर्दर्शन १४ जोगका सूखा प्रपात ७२ १५ गुर्जर-माता सावरमती १६ अभयान्दयी नर्मदा १७ सच्यारस ९१ १८ रेणुकाका शाप ९५ १९ अवा-अविका

• 🕫 लावण्यपतला लूनी २१ अुचळ्ळीका प्रपात 22 गोकणंकी यात्रा २३ भरतकी शावासे ११६ २४ वेळगगा — सीताका म्नान-स्यान २५ क्रुपक नदी घटप्रभा १२४ २६ कश्मीरकी दूधगणा १२/ २७ स्वधुनी विनस्ता १४६ २८ मवावना रावी १३० २९ म्नन्यदायिनी चिनाव १.४ ३० नम्मूकी तनी थयना नाना 📝 🕻 ३१ मि पुका विषाद १३७ ३२ मचनका जीवन विसूति १/२ ३३ निहराका ताण्डवयोग १४/ ४ मिन्ध्के वाद गगा १५० ५ नदी पर नहर १५० ३६ नेपालकी वाधमती १८३ ३७ विहासकी गड़की 7६५ र८ गयाकी फल्गु १६७ ३९ गरजना हुआ जाणभद्र १८ ६० तरदालका मगजल १८० (१ चमंखनी चम्बल १७१ ४२ नदीका मरोवर १५३ ⁶³ निर्ताय-यात्रा १७७ ४८ मुवासार १८९ ४५ गिवनाय और श्रीब १९४ ^{४६ त्}र्देवा शिवनाथ १९८ रें इप्रांति स्रोत २०० ४८ अवरी भीव २०५

23

२३

*२० लावण्यफला लूनी ९८ २१ अ्चळ्ळीका प्रपात १०० २२ गोकर्णकी यात्रा १०६ २३ भरतकी आखोसे ११६ २४ वेळगगा --- मीताका म्नान-स्थान 389 २५ कृपक नदी घटप्रभा १२४ २६ कश्मीरकी दूबगगा १२४ २७ स्वर्धुनी वितस्ता १२६ २८ सेवावता रावी १३० २९ स्तन्यदायिनी चिनाव ४३४ ३० जम्मूकी तवी अथवा तावी - १३६ ३१ सिन्धुका विपाद १३७ ३२ मचरकी जीवन-विभृति १४२ ३३ लहरोका ताण्डवयोग १४८ ३४ मिन्धुके वाद गगा १५३ ३५ नदी पर नहर १६० ३६ नेपालकी वाघमती १६३ ३७ विहारकी गडकी १६५ ३८ गयाकी फलगु ३९ गरजता हुआ शोणभद्र ४० तेरदालका मृगजल १६९ ४१ चर्मण्वती चम्बल १७१ ४२ नदीका सरोवर १७३ ४३ निशीय-यात्रा १७७ १८९ ४४ बुवाबार ४५ शिवनाथ और ओव ४६ दुर्दैवी शिवनाथ १९८ *४७ सूर्याका स्रोत 200 ४८ अवरी अीव २०५





38 ਵਹੀਂ

544

-

(

5

C

तीन प्रमुख लगातार दूराश वार

مد مريان الراس ما مدر ما را مدر مدير الإسم عادات المست فضور ال राज्यवे दिल्लामं र संस्ट हो रे डॉर रे प्रापेत - चा न चेत्री फिर दिन प्राप्त - चा ना

पिछले चुनाव के आईने में

दानरोधीरी द فلم واستع شام در عد الم भी रहा मारह के ब दारेत्र प्रिक्ट स्ट्रिट الماسية الماسية

एक जसे नाम

رس کی گہریا جست نے دیں ۔۔ چششش کے ورب کی ورب عشاسی کی ووری جی ہے المستروم فيهيد في المستريد سن چوچوس ما ريام The man to a see

देराज्या जेटाऱ्या गिन मेरायंद्र मृज्या ومد د المحاسبة المحاسبة

we have my war and در مع کشک آب معدی میشد (معاملات شد می رسی

रेश्तेदार F=32 से दिन

ਸੰਸਦਾ ي تا چ £223 باز ماند باز ماندر

, 1

४९ तेंदुला और सुखा *५० अ्विजुल्याका क्षमापन ५१ सहस्रवारा २१४ *५२ गुच्छुरानी २२० *५३ नागिनी नदी तीस्ता २२६ *५४ परगुराम कुड २३१ *५५ दो मद्रामी वहने *५६ प्रयम समुद्र-दर्शन *५७ छप्पन मालकी भ्ख २४३ ५८ मरुस्यल या मरोदर २५३ ५९ चादीपुर २५६ ६० सार्वभौम ज्वार-भाटा २६१ ६१ अर्णवका आमत्रण २६३ ६२ दक्षिणके छोर पर २७१ ६३ कराची जाते समय २८२ ६४ समुद्रकी पीठ पर ६५ सरोविहार २९२ ६६ सुवर्गदेशकी माता औरायती २९४ ६७ समुद्रके सहवासमे *६८ रेखोल्लघन ३०६ ६९ नीलोत्रो 306 *७० दर्वा-गान ३१६ अनुबन्ध ३२२

सूचो ४२३

भारत का सदसे दंज समहार प्राप्त

2010



ਹਰ 38 ਕੁਤ

Ś

Ç

;-

76

तीन प्रमुख लगातार दूरारी गर

المناسبة ال The state of the s

्पिछले चुनाव के आईने मे

द्राप्ट के धीने दिन द EUTERSTEIN EUTERSTEIN

एक जरो नाम

المساحة المساح ----

देसच्या ३ ट्राप्टा गिल गास्यद मृद्या

And the first transport of the first transpor

जीवनलीला



٠, ٠, र्क्ट चर्च

- 13233

सखी माकण्डी

क्या हरजेक नदी माता ही होती है। होती है। होती है। हु प्यतकी सदी है। वह जितनी छोटी है कि म कर का भी नहीं कह सकता।

वेलगुदीके हमारे खेतमें गूलरक पर नेत जाकर बैठू तो मार्कण्डीका मद पवन मूने नित्र कितारे में कश्री बार बैठा हूं, और पवन्य मार्कि पासकी पत्तियोकों मेंने घटा तक नित्र हो। मार्कि ससाधारण अद्भुत कुछ भी नहीं हो न कर्मा है, न तरह तरहके रागेकी तितिल्या है। मुद्दर में है। अपने कलकूजनस चित्रका वेचन चर नित्र है। मला बहा कहासे हो? वहा है केवन नित्र प्रा

Mr.

، زياره

S

Ç

हजरी लल न,गर

38 दर्ज

तीन प्रमुख लगातार दूसरी स र

Ach the water of both is now in the form उडवाहित । उस । । --सरशाय है दिया ना ना है रक्षाहर और जिल्ला संस्था चैक्री किस रिक्स स्थापन स्थापन

पिछले चुनाव के आईने में

बद्ध रोधे देन ब المارية व देव रे क्रिया होते हैं। - شار در عست باست ا

एक जैसे नाम

नाम्हा स सामा स्थान مرسور والمراس المراس ال

रेरतेटार

स्पेर

ದ್ಹ

देसच्या डेटम्या निन परसंद मृदिये

First Care 2 - 8 promote to great with nature of a section of the se

सखी माकण्डी

8

क्या हरअंक नदी माता ही होती है ? नही। मार्कण्डी तो मेरी छुटपनकी सखी है। वह अितनी छोटी है कि में असे अपनी वडी बहन भी नहीं कह सकता।

वेलगुदीके हमारे खेतमें गूलरके पेडके नीचे दुपहरकी छायामे जाकर बैठू तो मार्कण्डीका मद पवन मुझे जरूर बुलायेगा। मार्कण्डीके किनारे में क्यी वार वैठा हू, और पवनकी लहरोंसे डोलती हुओ घासकी पत्तियोको मैने घटो तक निहारा है। मार्कण्डीके किनारे असाघारण अद्भुत कुछ भी नहीं है। न कोओ खास किस्मके फूल है, न तरह तरहके रगोकी तितिलिया है। सुन्दर पत्थर भी वहा नही है। अपने कलकूजनसे चित्तको वेचैन कर डाले असे छोटे-बडे प्रपात भला वहा कहासे हो? वहा है केवल स्निग्ध शाति।

गडरिये वताते है कि मार्कण्डी वैजनायके पहाडसे आती है। वसका अद्गम खोजनेकी अिच्छा मुझे कभी नही हुआ। हमारे तालुकेका नक्जा हायमें आ जाय तो भी असमें मार्कण्डीकी रेखा में नही खोजुगा। क्योंकि वैसा करनेसे वह सती मिटकर नदी वन जायगी। मुझे तो अुमके पानी में अपने पाव छोडकर वैठना ही पसद है। पानी में पाव डाला कि फीरन असकी कलकल कलकल आयाज गुरू हो जाती है। छुटपनमें हम दोनों कितनी ही वाते किया करते थे। अक-दूरारेका सहवास ही हमारे आनदके लिओ काफी हो जाता था। मार्कण्डी क्या वता रही है यह जाननेकी परवाह न मुझे थी, न में जो कुछ बोलता हू असका अर्थ समझनेके लिओ वह रुकती थी। हम अक-दूसरेसे वोल रहे हैं, अितना ही हम दोनोंके लिओ काफी था। माओ-वहन जब वरसो बाद मिलते है, तब अक-दूरारेसे हजारो सवाल पूछा करते है। किन्तु अन सवालोके पीछे जिज्ञासा नहीं होती। वह तो प्रेम व्यक्त करनेका केवल

अंक तरीका होता है। प्रश्न क्या पूछा और अुत्तर क्या मिला, जिस ओर ध्यान दे सके अितना स्वस्थ चित्त भला प्रेम-मिलनके समय कैंसे हो?

मार्कण्डीके किनारे किनारे में गाता हुआ घूमता और मार्कण्डी अन गीतोको सुनती जाती। सोलहवें वर्षकी आयुमें गिव-भिवतके वल पर जिन्होने यमराजको पीछे ढकेल दिया अन मार्कण्डेय ऋषिका अपाख्यान गाते समय मुझे कितना आनद मालूम होता था।

मृकडु ऋषिके कोओ सतान न थी। अन्होने तपश्चर्या की और महादेवजीको प्रसन्न किया। महादेवजीने वरदानमे विकल्प रखा।

साघू सुदर शाहणा सुत तया सोळ्।च वर्षे मिती जो का मृढ कुरूप तो शतवरी वर्षे असे स्व-स्थिती या दोहीत जसा मनात रुचला तो म्या तुते दीवला

(अंक लडका साघुचरित, खूबसूरत और सयाना होगा। किन्तु असकी आयु सिर्फ सोलह सालकी होगी। दूसरा मूढ और बदसूरत होगा। असकी आयु सौ सालकी होगी। मगर वह अस्रभर जैसाका वैसा ही रहेगा। अन दोनोमें से जो तुम्हे पसद हो, सो में दूगा।)

अब अिन दोनोमें से कौनसा पसद करे ? ऋषिने धर्मपत्नीसे पूछा। दोनोने सोचा, वालक भले सोलह वर्ष ही जिये किन्तु वह सद्गुणी हो। वही कुलका अद्धार करेगा। दोनोने यही वर माग लिया। मार्कण्डेय अम्रमे ज्यो ज्यो खिलता गया त्यो त्यो मा-वापके वदन म्लान होते चले। आखिर सोलह वर्ष पूरे हुअ।

युवक मार्कण्डेय पूजामे बैठा है। यमराज अपने पाडे पर बैठकर आये। किन्तु शिविलिंगको भेटे हुअ युवा साधुको छूनेकी हिम्मत अन्हे कैसे हो? हा, ना करते करते अन्होंने आखिर पाश फेका। अधर लिंगसे तिशूलधारी शिवजी प्रकट हुओ। और अपनी धृष्टताके लिओ यमराजको भला-बुरा बहुत कुछ सुनना पडा। मृत्युजय महादेवजीके दर्शन करनेके बाद मार्कण्डेयको मृत्युका डर कैमे हो सकता है? असकी आयुधारा अब तक वह रही है।

कृष्णाके सत्मरण

सागे जाकर जब में कॉलेजमें पत्न लगा त्व कि हात। दें हमारी भाओं दूज होती। पसल काटन दिन हात। दें हमारी भाओं दूज होती। तब मार्कण्ये मूच किया जिसा पानी भी पिलाती। जब यह दूरा कि यतको ठडके मारे वह काप ता नहीं त्या है तर मुझे मगनक्षत्र दिसाती।

आज भी जब में अपने गाव जाता है, क्लिक के रहता। किन्तु अब वह पहलेकी भानि सम्म नहीं कर पर पहलेके जैसा लावण्य नहीं है। किन्तु न समह न वह गयी है।

सगस्त, १९२८

कृष्णाके संस्गर*न*

ग्यारसका दिन था। गाडीमें वैटनर हम महुल कर राजधानी सातारास माहुला कुछ दूरी पर हा। मान्ने श्री शाहु महाराजके वफादार कुत्तकी समाधि का क हमारी ही तरह बहुतसे लाग माहुलाका तरह हमें बादिर हम नदीने किनारे पहुचे। वहा जिल्हा के लोहेकी अंक जजीर श्रृची तनी हुआ था। कुन्ने क

किनारेके छोटे-बड़े क्कर क्तिन चिक्के क्के हैं ये[।] हायमें अकको लेता तो दूसरे पर कार पटना। क

रुकाओं गओं थीं, जो मेरी बाउनानों से बरा है

कृष्णाके सस्मरण

आगे जाकर जब में कॉलेजमे पढने लगा तब अम्तहानके बाद हमारी भाओ-दूज होती। फसल काटनेके दिन होते। दो दो दिन खेतमे ही विताने पडते। तव मार्कण्डी मुझे शकरकद भी खिलाती और अमृत जैसा पानी भी पिलाती। जव यह देखनेके लिओ में जाता कि रातको ठडके मारे वह काप तो नहीं रही है, तव अपने आजिनेमे वह मुझे मृगनक्षत्र दिखाती।

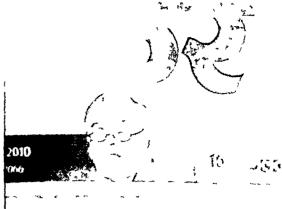
आज भी जब में अपने गाव जाता हू, मार्कण्डीसे विना मिले नही रहता। किन्तु अव वह पहलेकी भाति मुझसे लाड नही करती। जरा-सा स्मित करके मीन ही धारण करती है। असके सुकुमार वदन पर पहलेके जैसा लावण्य नही है। किन्तु अब असके स्नेहकी गभीरता वढ गयी है।

अगस्त, १९२८

कृष्णाके संस्मरण

ग्यारसका दिन था। गाडीमे वैठकर हम माहुली चले। महाराष्ट्रकी राजधानी सातारासे माहुली कुछ दूरी पर हे। रास्तेमे दाहिनी तरफ श्री बाहु महाराजके वफादार कुत्तेकी समाधि आती है। रास्ते पर हमारी ही तरह वहुतसे लोग माहुलीकी तरफ गाडिया दौडाते थे। आखिर हम नदीके किनारे पहुचे। वहा अस पारसे अस पार तक लोहेकी अक जजीर अूची तनी हुआ थी। अुममे रस्सीसे अक नाव लटकाओं गओ थी, जो मेरी वाल-आखोको वडी ही भव्य मालूम होती थी।

किनारेके छोटे-वडे ककर कितने चिकने, काले काले और ठडे ठडे थे। हाथमे अकिको लेता तो दूसरे पर नजर पडती। वह पहलेसे अच्छा



किन्द्रसम्



38 ਵਹੀਂ

ŀ

Ś

तीन प्रमुख लगातार दूसरी वर

من المناسبة त्रम्म होत् अतः । ज्ञान्तः । तः । हार रक्का व्यक्तिकाः । ज्ञान्तः । الم ساسي عالى المال المال

पिछले चुनाव के आईने में

बन्दराग्धी हो । درشه کا آر ۱۳۰۶ وکیلی ۱۳۰۶ مهر در ای بشد اصله انجاز Jungung - mr - a firmen बच्चते। स्य १ त دسترع رسا فشت و فعادر ه دسترع رسا فشت و فعادر ه دسترغ وسي ساغرغوره

एक जरी नाम

ران استان المراس المساور المار المار المساور المار ال राज दी नेहेंगा, जा Serve for framework to the re-بهم ستمث فروية سمد

देराण्या उटण्या मिन गोरगंद गुण्या

And the transfer of the transf الم سر المعالية المسائد Annahmata may Anna Charles and a sala

احتريمكا रिश्तेदार ---شرع الآ يت تت . Cari

मालूम होता। अितनेमे तीसरे भीगे हुओ ककर पर कत्यओ रगकी लकीरे दील पडती और असे अठानेका दिल हो जाता। अस दिन कृष्णाका मुझे प्रथम दर्शन हुआ। कृष्णामैयाने भी मुझे पहली ही बार पहचाना। में असे पहचान लू अितना बडा तो में था ही नही। वच्चा माको पहचाने असके पहले ही मा अमे अपना बना लेती है। हम बच्चे नगे होकर खूब नहाये, कूदे, पानी अछाला, नाव पर चढवर पानीमे छलागे मारी। कडाकेकी भूल लगे अतिना कृष्णामे जलविहार किया।

जैसा नदीका यह मेरा पहला ही दर्शन था, वैसा ही नहानेके वाद नमकीन मूगफलीके नाश्तेका स्वाद भी मेरे लिओ पहला ही था। यात्राके अवसर पर मोरपखोकी टोपी पहननेवाले 'वासुदेव' भीख मागने आये थे। मजीरेके साथ अनका मधुर भजन भी अस दिन पहली ही बार सुना। कृष्णामैयाके मदिरमे थोडा-सा आराम करनेके वाद हम घर लौटे।

सहचाद्रिके कान्तारमे, महावलेञ्वरके पाससे निकलकर सातारा तक दौडनेमे कृष्णाको बहुत देर नहीं लगती। किन्तु अतनेमे ही वेण्या कृष्णासे मिलने आती है। अनके यहाके सगमके कारण ही माहुलीको माहात्म्य प्राप्त हुआ है। दो बालिकाओ ओक-दूसरेके कचे पर हाथ रखकर मानो खेलने निकली हो, असा यह दृश्य मेरे हृदय पर पिछले पैतीस सालसे अकित रहा है।

कृष्णाका कुटुम्व काफी वडा है। कअी छोटी-वडी निदया अससे आ मिलती है। गोदावरीके साथ साथ कृष्णाको भी हम 'महाराष्ट्र-माता' कह सकते है। जिस समय आजकी मराठी भाषा वोली नहीं जाती थीं, अस समयका सारा महाराष्ट्र कृष्णाके ही घेरेके अदर आता था।

-

'नरसोवाची वाडी' जाते समय नाव पर गाडी चढाकर हमने कृष्णाको पार किया, तब असका दूसरी बार दर्शन हुआ। यहा पर अके ओर अूचा कगार और दूसरी ओर दूर तक फैला हुआ कृष्णाका फछार, और अुसमें अुगे हुओं वेगन, खरवूजे, ककडी और तरवूजके

कृष्णाके सत्मरंग बमृतस्ता। कृष्णाके किनारिके ये वेगन निर्मा केन्य बमृतस्ता। कृष्णाके किनारिके ये वेगन निर्मा। दान्य म त्रिं, वह स्वर्गम भी अनुकी अन्छ। करेगा। दान्य म त्रातार वेगन साने पर भी जी नहीं भरता, किन अन्यातार वेगन साने पर भी जी नहीं भरता, वि

सागलीके पास, कृष्णाके तट पर मेन पर्वे महाराष्ट्र' का राजवेशव देखा। व आणी गान तेन निकार वर्तनोमें भर भर कर पानी निकार कलनायें, पानीमें छलाग मारकर किनार पर्वे निकार रखनेवाले अखाडवाज, क्षुत्र घटिक प्रति अपने आगमनकी सूचना देनेवाले पहाड पेन हम अकेश्वरित अवाज निकालकर रखपानका स्थाना देनेता पह या मेरा कृष्णामयाका तीसरा दोन।

मुझ तैरता अच्छी तरह नहीं जाता था। जिल्ला स्थापर पानीमें औषी डालकर सुमके सहार ब जिल्ला बार यहां नदीमें अतर पड़ा। चिन्तु अच्च कर पर निकालता तो दूसरा और भी पर कि की कैसा? मानो काला चाला मन्त्रका मुक्त स्थापर जा स्वाप्त जान करा है की स्थापर जा स्वाप्त जान करा है की सुन स्थापर जा दिनकी घवराहर भी में अब तक नहां मून है।

γ

चिचली स्टेशन पर पीनेके लिपे हमें हमा क्रिया था। हमारे अक परिचित सप्तन वहा प्राच्य वहें प्रेमेसे अकाथ लोटा पानी मगवानर देन थे। महो पान हो पिताजी हम सबको भिन्तपूर्व पानी पेचन महाराष्ट्रकी आराध्य देवी है। असकी पेटमें हमान हो जाते हैं। जिसके पेटमें हमान हम ना क्रिया हमा महाराष्ट्रीयपन कभा मन ना क्रिया

कृष्णाके सरमरण

अमृत-खेत[।] कृष्णाके किनारेके ये वैगन जिसने अकाध बार खा लिये, वह स्वर्गमे भी अनकी अिच्छा करेगा। दो-दो महीने तक लगातार वैगन खाने पर भी जी नहीं भरता, फिर भला अरुचि तो कैसे हो?

3

सागलीके पास, कृष्णाके तट पर मैंने पहली ही वार 'रियामती महाराष्ट्र'का राजवैभव देखा। वे आलीगान और विगाल घाट, सुदर और चमकीले वर्तनोमे भर भर कर पानी ले जाती हुआ महाराष्ट्रकी ललनाये, पानीमे छलाग मारकर किनारे परके लोगोको भिगानेका हौसला रखनेवाले अखाडेवाज, क्षुद्र घटिकाओकी तालबद्ध आवाजसे अपने आगमनकी सूचना देनेवाले पहाड जैस हाथी, और कर्र्र की खेकश्रुति आवाज निकालकर रसपानका न्योता देनेवाले अखिके कोल्ह्र—यह था मेरा कृष्णामैयाका तीसरा दर्शन।

मुझे तैरना अच्छी तरह नहीं आता था। फिर भी अंक वडी गागर पानीमें औधी डालकर असके सहारे वह जाने लिखे में अंक बार यहा नदीमें अतर पडा। किन्तु अंक जगह कीचडमें अंसा फसा कि अंक पैर निकालता तो दूसरा और भी अदर धस जाता। और कीचड भी कैसा? मानो काला काला मक्खन! मुझे लगा कि अव जगम न रहकर अुलटे पेडकी तरह यही स्थावर हो जाअूगा! अस दिनकी घवराहट भी में अब तक नहीं भूला हू।

૪

चिचली स्टेशन पर पीनेके लिखे हमे हमेशा कृष्णाका पानी मिलता था। हमारे अंक परिचित सज्जन वहा स्टेशनमास्टर थे। वे हमें वडे प्रेमसे अंकाध लोटा पानी मगवाकर देते थे। हम चाहे प्यासे हो या न हो पिताजी हम सबको भिततपूर्वक पानी पीनेको कहते। कृष्णा महाराष्ट्रकी आराध्य देवी है। असकी अंक तूद भी पेटमे जानेसे हम पावन हो जाते हैं। जिसके पेटमे कृष्णाकी अंक वूद भी पहुच चुकी है, वह अपना महाराष्ट्रीयपन कभी भूल नहीं सकता। श्रीसमर्थ

8, निर्वलीय

1 1



C

तीन पमुख लगातार दृशरी रात

21. 54. 34. 1 mm ham. 21. 54. 34. 1 mm ham. 22. 2 mm g fled man ham. See man g fled man ham. See man g fled man ham. 24. 5 mm ham. 2 mm. 2 mm. 24. 5 mm ham. 2 mm. 22. 5.

شار المار يماس المار ال

एक जरो नाम

Specification of the second of

CAROLL SCHOOL PURS STATE STATE

TO STATE STATE STATE STATE

TO STATE STATE STATE

TO STATE STATE STATE

TO STATE STATE STATE

TO STATE

 \mathbf{z}

All the statement of the section of

ई≈हा

*

रामदास और शिवाजी महाराज, शाहु और वाजीराव, घोरपडे और पटवर्घन, नाना फडनवीस और रामशास्त्री प्रभुणे — थोडेमें कहे तो महाराप्ट्रकी नामुत्व और वीरत्व, महाराप्ट्रकी न्यायनिष्ठा और राजनीतिज्ञता, धर्म और सदाचार, देशसेवा और विद्यासेवा, स्वतद्रता और अदारता, सव कुछ कृष्णाके वत्मल कुटुम्बमे परविश्व पाकर फला-फूला है। देहू और आळदीके जल कृष्णामे ही मिलते है। पढरपुरकी चद्रभागा भी भीमा नाम धारण करके कृष्णाको ही मिलती है। 'गगाका स्नान और तुगाका पान' अस कहावतमे जिसके गौरवका स्वीकार किया गया है, वह तुगभद्रा कर्णाटकके प्राचीन वैभवकी याद करती हुओ कृष्णामे ही लीन होती है। नच कहे तो महाराष्ट्र, कर्णाटक और तेलगण (आध्र), अन तीनो प्रदेशोका अवय साधनेके लिओ ही कृष्णा नदी वहती है। अन तीनो प्रान्तोने कृष्णाका दूध पिया है। कृष्णामे पक्षपाती प्रातीयता नहीं है।

Ų

कॉलेजके दिन थे। वडी वडी आशाये लेकर वडे भाओंसे मिलने में पूनासे घर गया। किन्तु मेरे पहुचनेसे पहले ही वे अहलोक छोड चुके थे। मेरी किस्मतमे कृष्णाके पिवत्र जलमें अनकी अस्थियोका समर्पण करना ही वदा था। वेलगावसे में कूडची गया। सध्याका समय था। रेलके पुलके नीचे कृष्णाकी पूजा की। वडे भाओंकी अस्थिया कृष्णाके अुदरमे अपण की। नहाया और पलयी मारकर जीवन-मरण पर सोचने लगा।

कृष्णाके पानीमें कितने ही महाराष्ट्रके वीरो और महाराष्ट्रके शत्रुओका खून मिला होगा। वर्षाकालकी मस्तीमे कृष्णाने कितने ही किसान और अनके मवेशियोको जलसमाधि दी होगी। पर कृष्णाको अससे क्या? मदोन्मत्त हाथी असके जलमे विहार करे और विरक्त माधु असके किनारे तपश्चर्या करे, कृष्णाके लिओ दोनो समान है। मेरे भाओकी अस्थियो और ककर बनी हुओ पहाडकी अस्थियों वीच कृष्णाके मनमे क्या फर्क है? माहुलीमें अपने कथे पर मुझे

हुरुगांके सस्मरण

हड़ा करके पानीमें क्लाके लिखे दावा दन के लिखे दावा दन के लिखे दावा दन के लिखे दावा दन के लिखे करने हमा असी हण्याक दनमें सके लिखे की लिख कैसी जाम्य है।

कृत्णाके अदूरमें मेरा दूसरा पर माना न न ब्रह्मचार। अनतवुका मरहकर हृदयकी मा नान = य, और देरासेवाके व्रतमे मेरे वड नाण पा निसा और गासेवा यह त्रिविच नार्य न न नन्न , छाडा था। मेरे साथ बन्हाने गगानी पौर रूपना पर विन्तु कृष्णाके किनारे अकर ही वे अनर हुए। क्री सुर बुब मूल जाते और कशी जगह ठाउर न=। रिक ि्मालयका यात्रामें करी बार जनुमन 🖅 या। = \iint कोसना। किन्तु वे परवाह नहा वरता। व नः ग्रीनाः बागाकी सात्त्विक मस्तीमें ही रहत। हा ताना ना जा त हागा। दव मदिरकी प्रदक्षिणा करते करने वे ੵ 🔭 पड और देवलोक नियारे। जब बाराज पर् गगाना स्मरण करता हूं, हागाम हर वार के . देव मदिरके शिवराका दर्जन करता हू, तद ह यह क्षेत्र भाओं हमेराके लिच पहुच राग है जिन व हुअ विना नहीं रहता, साय हा साय न्तरनुकार -प्रेम-मुदुमार मूर्तिका दर्शन हुने विना भी ना राज

सन १९२१ का वह साल । भारतवाद पर स्वा प्र मिंद करनेवा दीडा लुठा लिया है। लियू -- गय है। वेतीम करोठ देवतायात्रे समान मा त ना त ना त हा सामने लगे है। स्वराज्यक्रिय लावनाय जिल्हा करा कर के रितर स्वराज्यक्रिय लावनाय जिल्हा है। सार्यभाके छत्रके नीचे नाम करनेवाल मान्यों है। सार्यभाके छत्रके नीचे नाम करनेवाल मान्यों है।

कृष्णाके अदरमे मेरा दूसरा अंक भाओं भी सोया हुआ है। ब्रह्मचारी अनतवुंजा मरढेकर हृदयकी भावनासे मेरे सगे छोटे भाजी थे, और देशसेवाके वृतमें मेरे वड़े भाअ। ये। स्वदेशी, राष्ट्रीय शिक्षा और गोसेवा यह त्रिविध कार्य करते करते अन्होने शरीर छोडा था। मेरे साथ अुन्होने गगोत्री और अमरनाथकी यात्रा की थी। किन्तु कृष्णाके किनारे आकर ही वे अमर हुओ । भिक्तकी वुनमे वे सुव-जुव भूल जाते और कआ जगह ठोकर खाते। अस वातका मुझे हिमालयकी यात्रामे कओ बार अनुभव हुआ था। में बार बार अनुको कोसता। किन्तु वे परवाह नहीं करते। वे तो श्रीसमर्थकी प्रासादिक बाणीकी सात्त्विक मस्तीमे ही रहते। कृष्णाको भी अन्हे कोसनेकी सूझी होगी। देव-मदिरकी प्रदक्षिणा करते करते वे अपरसे अक दहमें गिर पडे और देवलोक सिथारे। जब वाओं के प्यरीले पट परसे बहती गगाका स्मरण करता हू, कृष्णामे हर वर्षाकालमे शिरस्नान करते देव-मदिरके शिखरोका दर्शन करता हू, तब कृष्णाके पास मेरा भी यह अंक भाओं हमेशाके लिओ पहुच गया है अस वातका स्मरण हुओ विना नही रहता, साथ ही साथ अनतवुवाकी तपोनिष्ठ किन्तु प्रेम-सुकुमार मूर्तिका दर्शन हुओ बिना भी नहीं रहता।

सन् १९२१ का वह साल । भारतवर्षने अक ही सालके भीतर स्वराज्य सिद्ध करनेका वीडा अुठा लिया है। हिन्दू-मुसलमान अेक हो गये हैं। तैतीम करोड देवताओं के समान भारतवासी करोडोकी सख्यामे ही सोचने लगे है। स्वराज्यऋषि लोकमान्य तिलकका स्मरण कायम करनेके लिओ 'तिलक स्वराज्य फड'में अंक करोड रुपये अिकट्ठे करने है। राष्ट्रसभाके छत्रके नीचे काम क्रिस्तेवाले सदस्योकी सख्या भी अक

भारत का सबसे दज़ राग तार पण राग 16 ર્પે હિંદ

1 1



तीन प्रमुख लगातार दरारी गर

من المجاري الماري على الماري ام سائل المنازسة المناز المناز

पिछले चुनाव के आईने में

क्यान ने हु र दिने क 朝·克尔· الم مد مده مدي شام استسمال م विचार के पर पर प्र Service from Service of the service

एक जेसे नाम

James from " man and and

देराण्या जेटाचा गिन जेपार गुँच مريا ساسات شايد

ستزارية ತ್ ರಾ

= <u>_</u> _ _ _ _ _

1,

ੂ S

करोड वनानी है। और पट-वर्धन श्रीकृष्णके सुदर्गनके समान चरखे भी अिस धर्मभूमिमे अुतनी ही सरयामे चलवा देने है। भारतपुत्र अिस कामके लिओ वेजवाडेमे अिकट्ठे हुओ है। श्री अव्वास साहव, पुणतावेकर, गिदवाणी और में, अेंक साथ बेजवाडा पहुच गये हैं। अैंसे मगल अवसर पर श्री कृष्णाम्विका का विराट दर्शन करनेका सीभाग्य मिला। वाओं जिस कृष्णाके किनारे वैठकर सच्यावदन किया या और न्याय-निष्ठ रामशास्त्री तथा राजकाजपटु नाना फडनवीसकी वाते की थी, अुमी नन्ही कृष्णाको यहा अितनी वडी होते देखकर प्रथम तो विश्वास ही न हुआ। कहा माहुलीकी वह छोटी-सी जजीर ओर कहा युरोप-अमरीकाको जोडनेवाले केवलके जैसा यहाका वह रस्सा । हजारो-लायो लोग यहा नहाने आये है। स्थूलकाय आध्र भाशियोमे आज भारतवर्षके तमाम भाओ घुलमिल गये हैं। 'राष्ट्रीय' हिन्दीका वाक्प्रवाह जहा-तहा सुनाओ देता है। कृष्णामे जिस प्रकार वेण्ण्या, वारणा, कोयना, भीमा, तुगभद्रा आकर मिलती है, असी प्रकार गाव गावके लोग ठटके ठट वेजवाडेमे अभरते है। असे अवसर पर सबके साथ रोज कृष्णामे स्नान करनेका लुत्फ मिलता। जिस कृष्णाने जन्मकालका दूध दिया अुसी कृष्णाने स्वराज्यकाक्षी भारतराष्ट्रका गौरवशाली दर्शन कराया। जय कृष्णा। तेरी जय हो। भारतवर्ष अक हो। स्वतत्र

जुलाबी, १९२९

मुळा मुठाका सगम

રૂ

निदया तो हमारी बहुत देवी हुनी हार्नी है। देन सासानीस देवतेको नहीं मिलता। सरमण जिल दे निद्या मिलता है तन उक्तर हुन जिल दे निद्या मिलता है। सभी दे गाम जिल्ला है। सभी स्वार अपवाद ही ज्यान जिल्ला समासस धारण करके ससारको सन्तर क्या है। स्वार करने समासस धारण करके ससारको सन्तर क्या है। सीता हरणम लेकर विजयनगर के स्वार करने स्

सिहगढ़की पश्चिम ओरनी घाटान मुटा निहा है। जिल्ला तककी मुडी टकारिया असना रक्षण नरना है। जिल्ला निहा को कोओ पेड है, न मदिर। दिनमें नातन नी र राज को कोओ पेड है, न मदिर। दिनमें नातन नी र राज को कोओ पेड है, न मदिर। दिनमें नातन नी र राज को कोओ पेड है, न मदिर। दिनमें नातन नी र राज को कोओ पेड है, न मदिर। दिनमें नातन नी र राज के कि नात के निहा के निहा

३

मुळा-मुठाका सगम

निदया तो हमारी बहुत देखी हुओ होती है। पर दो निदयोका सगम आमानीमें देखनेको नहीं मिलता। सगमका काव्य ही अलग है।

जब दो निदया मिलती है तब अक्सर अनमे से अक अपना नाम छोटकर दूसरीमे मिल जाती है। सभी देशोमे िश्स नियमका पालन होता हुआ दिखाओं देता है। िकन्तु जिस प्रकार कलकके बिना चद्र नहीं शोभता, अुनी प्रकार अपवादके बिना नियम भी नहीं चलते। और कशी बार तो नियमकी अपेक्षा अपवाद ही ज्यादा घ्यान खीचते हैं। अुत्तर अमरीकाकी मिनिमिपी-मिसोरी अपना लवा-चौटा मप्ताअरी नाम दृद्ध समाससे धारण करके ससारकी सबसे लदी नदीके तौर पर मगहूर हुआ है। सीता-हरणमें लेकर विजयनगरके गातत्र्य-हरण तकके अितिहासको याद करती तुगभद्रा भी तुगा और भद्राके मिलनसे अपना नाम और बडप्पन प्राप्त कर सकी है। पूनाको अपनी गोदमे खेलाती मुळाम्या भी मुळा और मुठाके सगममे बनी है।

सिहगढकी पश्चिम ओरकी घाटीसे मुठा आती है। खडक-नासला तककी मुडी टेकरिया असका रक्षण करती है। खडक-वासलाके वाघने तन्वगी मुठाका अक मुदीर्घ सरोवर बनाया है। अस सरोवरके किनारे न तो कोओ पेड है, न मदिर। दिनमें वादल और रातके समय तारे अपने चिताजनक प्रतिविव अस सरोवरमें डालते हैं। यहीं की मुठासे नहरके रूपमें दो जवरदस्त महसूल लिये जाते हैं, जिनसे पूना और खडकीं की वस्ती जी भरके पानी पीती हैं। मुठाके किनारे गन्नेकी खेती बढती जा रही है। वसत ऋतुमें जहां देखें वहा अखिके कोल्ह्र वाग पुकार पुकार कर लोगोंको रसपानकी याद दिलाते हैं। लकडी-पुलके नामसे परिचित किन्तु पत्थरके वने हुओ पुलके नीचेंमे नदी आगे जाती है और दगडी-पुलके नामसे परिचित किन्तु पत्थरके वाघको पार करती है।

8, निर्दलीय 1

1 1



तीन प्रमुख लगातार दूसरी नार

the transfer of the boundaries of the second of the boundaries of the boundaries of the second of th

पिछले चुनाव क आईने म

المناه مع مسال المناه المناه

एक जेसे नाम

And a second of the second of

a

Study 3 Course But a sale along

5

0 0

जिमके वाद ही मुठाका असकी वहन मुळासे सगम होता है। लकडी-पुलसे ओकारेश्वर तक चाहे जितने गव जठते हो, लेकिन सगमके समय असका विपाद मुठाके चेहरे पर दिलाओं नहीं देता।

अितना जात सगम जायद ही और कही होगा। अिसी सगम पर कॅप्टन मॅलेट पेगवाओकी अतघडीकी राह देखता हुआ पडाव डाल-कर बैठा था। आज तो सस्कृत भाषाका सज्ञोबन युरोपियन पटितोके हायसे वापिस छीन लेनेके लिओ मयनेवाले आर्य पडित भाडारकरजीका सगमाश्रम ही यहा विराजमान हे। सस्कृत विद्याके पुनरुद्वारके लिओ सस्यापित पाठशालाका रूपान्तर करके पुराने और नयेका सगम करनेवाला डेक्कन कॉलेज भी अिस सगमके पास ही विराजमान है। यहा गोरे लोगोने नौका-विहारके लिओ नदी पर वाध वाधकर पानी रोका है, और मच्छरोके विशाल कुलको भी यहा आश्रय दिया है। नजदीककी टेकरी पर गुजरातके अेक लक्ष्मीपुत्रकी अुत्तुग-शिरस्क किन्तु नम्र-नामधेय 'पर्णकुटी' है। मानवकी स्वतत्रताका हरण करनेवाला यरवडाका कैदखाना और प्राणहरपटु लब्करी वारूदखाना भी अिस सगमसे अधिक दूरी पर नही है। न मालूम िननी विचित्र वस्तुओका सगम मुळामुठाके किनारे पर होता हो , होनेवाला होगा! वाधके पासके वड-गार्डनमे लक्षाधीश और भिक्षाधीशोका सगम हर शामको होता है, यह भी अिसीकी अेक मिसाल है।

आखिरी वाध परसे हाग् करके छटकती मुळामुठा यहासे आगे कहा तक जाती है, यह भला कौन वता सकेगा? अस वातकी जान-कारी किसके पास होगी?

महाराष्ट्रकी निदयोमे तीन निदयोंसे मेरी विजेष आत्मीयता है। मार्कण्डी मेरी छुटपनकी सखी, मेरे खेतिहर जीवनकी साक्षी, और मेरी वहन आक्काकी प्रतिनिधि है। कृष्णाके किनारे तो मेरा जन्म ही हुआ। महावलेञ्वरमे लेकर वेजवाडा और मछलीपट्टम तकका असका विस्तार अनेक ढगसे मेरे जीवनके साथ वना हुआ है। और तीसरी है मुळा-मुठा। वचपनमे हम सब भाओं शिक्षाके लिओ पूनामे रहे थे, अस समयमे मुळा और मुठाका सगम मेरे वाल्यकालका साक्षी रहा है। मुळा मुठाका सगम

्रोंनके दिवाम हमते जिन क्रांतिकारी निवासिक व्यान पुरुं भी मुळामुठा जानती है। विन्तु जिन मव निमानी हैं महात्मा गावीके साथ व्यतीत क्ये हमें रूक ति। हेडी ठाकसीनी पर्णकुटी, दिना में कार _{प्रति} और सिहगढका निवास, सब बेक ही छाप पर

और वाबिर आविकं दिनामें प्राः स्टानन वहा निरम्तार करके रता या वह बागाना 🚃 🖛 क्तिगरे पर ही है। आर यही गावीजीके दा नाकर-र्यान यज्ञमें अपनी अतिम आहृति दी थी। वस्तृत्वा की 🗝 जिसके किनारे शरीर छोडा वह मुळामूठा नारतव[ि] करके हम आश्रमवासियाके लिखे ता तायन्यान है।

और जब आजकी मुळामुठाक बारमें मानजा ह 🥕 दामनमें सडक-बासला सरावरके जिनार जिन गर स्वापना हुन्नी है बुसना स्मरण हुन्ने दिना नटी रहना। नाम युद्ध-महाविद्यालय रखनेक वदले राष्ट्राय 🕶 🐍 यह बात भी ध्यान सीच विना नहीं स्ती। दिन -िंस विद्यालयकी स्यापना हुनी है लक्का हर है नितिहासके बनुरूप हा होना चाहिये। बैन छरान्छर नाम न देवर नरवीर तानाजा मालूनरण नाम अपनी जान देकर जब तानाजीने उत्तरनि विकास है गढ जात दिया तब जिवाजीने वहा 'गड जाना पार्टी गढ़ तो जीत लिया किल्तु मेने अपना गर का दिस त्तिमे अस गढका नाम सिंहगढ पडा।

यिन सरीवरको हम या ता नानाची पार सरोवर।

१९२६-२७ मनोभित, १९५६

16

15.6

S

Ç

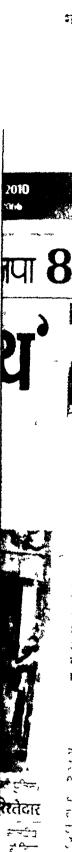
कॉलेजके दिनोमे हमने जिन कातिकारी विचारोका सेवन किया या अन्हें भी मुळामुठा जानती हे। किन्तु अिन सब सम्मरणोंसे वढ जाते हैं महात्मा गांघीके साथ व्यतीत किये हुओ अुसके किनारे परके वे दिन । लेडी ठाकरमीकी पर्णकुटी, दिनशा मेहताका निसर्गोपचार भवन और सिहगढका निवास, सब अक ही साथ याद आते है।

बीर आखिर आखिरके दिनोमें अग्रेज सरकारने गांधीजीकों जहां गिरफ्तार करके रखा था वह आगाखा महल भी मुळामुठाकें किनारे पर ही है। और यही गांधीजीके दो जीवन-माथियोने स्वराज्यकें यज्ञमें अपनी अतिम आहुति दी थी। कस्तूरवा और महादेवभाअीनें जिसके किनारे शरीर छोडा वह मुळामुठा भारतवासियोंके लिखे, खास करके हम आश्रमवासियोंके लिखे तो तीर्यस्थान है।

और जब आजकी मुळामुठाके वारेमे सोचता हू तब सिंहगढके दामनमे खडक-वासला सरोवरके किनारे जिस राष्ट्र-रक्षा-विद्यालयकी स्थापना हुआ है असका स्मरण हुओ बिना नहीं रहता। अस सस्थाका नाम युद्ध-महाविद्यालय रखनेके बदले राष्ट्रीय रक्षा-विद्यालय रखा गया, यह वात भी घ्यान खीचे बिना नहीं रहती। जिस सरोवरके किनारे अस विद्यालयकी स्थापना हुओ हैं असका नाम भी महाराष्ट्रके अतिहासके अनुरूप ही होना चाहिये। अमे सरोवरको किसी अग्रेजका नाम न देकर नरवीर तानाजी मालुसरेका नाम देना चाहिये। अपनी जान देकर जब तानाजीने छत्रपति शिवाजीके लिओ कोडाणा गढ जीत दिया तब शिवाजीने कहा 'गड आला पण सिंह गेला—गढ तो जीत लिया किन्तु मैने अपना शेर खो दिया।' और गुस दिनमे अस गढका नाम सिंहगढ पडा।

अस सरोवरको हम या तो तानाजी सरोवर कहे या सिंह सरोवर।

१९२६-२७ समोधित, १९५६



بيوند

Farmy

gr≠ degré

ापा 8, निर्दलीय 1

हजरिष्टुर हजरी लग व गर हज्जून 38 दर्ग च्या

तीन पगुख लगातार दर्गात दर

पिछले चुन व के आईने भे

200, co. 60 200,

एक जेंसे नाम

Commence and the second second

dara samalan nata yan mana saman saman mana saman saman mana sa

70 75 m

सागर-सरिताका संगम

छुटपनमे भोज और कालिदासकी कहानिया पढनेको मिलती थी। भोज राजा पूछते है, "यह नदी अितनी नयो रोती है?" नदीका पानी पत्यरोको पार करते हुअ आवाज व्यस्ता होगा। राजाको सूझा, कविके सामने अंक कल्पना फेक दे, अिसलिओ असने अपरका सवाल पूछा। लोककयाओका कालिदास लोकमानसको जचे असा ही जवाव देगा न ? असने कता, "रोनेका कारण वयो पूछते है, महाराज? यह वाला पीहरमे ससुराल जा रही है। फिर रोयेगी नहीं तो क्या करेगी?" अस समय मेरे मनमे आया, "ससुराल जाना अगर पसन्द नहीं है तो भला जाती क्यो है?" किसीने जवाव दिया, "लडकीक। जीवन सस्राल जानेके लिखे ही है।"

नदी जब अपने पति सागरसे मिलती है तब असका सारा स्वरूप वदल जाता है। वहा अुसके प्रवाहको नदी कहना भी मुश्किल हो जाता है। साताराके पास माहुलीके नजदीक कृष्णा और वेण्ण्याका सगम देखा था। पूनामे मुळा और मुठाका। किन्तु सरिता-सागरका सगम तो पहले पहल देसा कारवारमे --- अत्तरकी ओरके सरोके (कॅश्युरीनाके) वनके सिरे पर। हम दो भाओं समुद्र-तटकी वालू पर खेलते खेलते, घूमते-घामते दूर तक चले गये थे। हमेगासे काफी दूर गये और यकायक अन सुन्दर नदीको सम्द्रसे मिलते देखा। दो नदियोके सगमकी अपेक्षा नदी-समुद्रका सगम अधिक काव्यमय होता है। दो नदियोका सगम गूढ-शात होता है। किन्तु जब सागर और सरिता अक-दूसरेसे मिलते है तव दोनोमे स्पष्ट अन्माद दिखाओं देता है। अस अन्मादका नशा हमें भी अचूक चढता है। नदीका पानी जात आगहसे ममृद्रकी ओर बहता जाता है, जब कि अनिनी मर्यादाको कभी न छोडनेके लिओ विख्यात ममुद्रका पानी चद्रमाकी अत्तेजनाके अनुसार कभी नदीके लिओ रास्ता वना देता है, कभी सामने हो जाता है। नदी और सागरका सागर-सरिताका सगम

वर जेर-दूसरेके विलोफ सत्याप्रह् चलना है, तब रजी हेतांको मिलते हैं। समुद्रकी लहरे जब तिग्छी करा तव पातीका अके फुहारा अके छारत इतरे ठार नर है है। कही कही पानी गोल गोल चक्कर नाटक कर सागरका जोश बढने लगता है नव नरीना तता पाउ है। असे अवसर पर दोना ओरके निनारा पर र र तज होता है। नदीकी गतिकी वित्तरीत दाहा ----- ; बुठानेवाली स्वार्थी नावे पुरजोगमें बदर घुन्नाः 🕫 🐥 कि भाषके अस ज्वारके साय जिनना जरू — = = पल्ले पडनेवाला है। फिर जब माटा गृह हा 📁 लहरें विरोधका जगह बाहु खोलकर करार पर्केट -: है, तब मतलबी नावाको अपनी त्रिज्ञानी 🖰 -लगती। पवन चाहे विसी भी दिसाम चन्ना कर, ---सामन नहीं होता तब तक अतमें से हुए न हुए -चालको अन वैखवृत्तिवाली नावामें हानी ही है। यानी पालकी बनावट भी अँगी ही हाता है।

हम जिम समय गये थे जुस सन्य न वे रि बदर पुत्त रही थी। किन्तु समुद्रके दिन ५५ 😁 कोओ दिलवस्पी नहीं थी। हम ता मगमके सार मुख्य है यह देखनेमें मज़गूल थे। मुनहरा रंग सब 🔻 🖵 किन्तु हरे रगके साथकी असका वादताही पाना 🛅 🦠 है। अूचे अूचे पेडो पर मध्याके सुवर्ष विराज्य 🕫 🕟 तव मनमें सदेह अठता है कि यह मानवी कृष्टि है द हैं। नमुद्र असी तो भव्य सुन्दरता दिवाने === == सरोवर बुगड रहा हो। यह जोभा देखका हम चक्र --ता जैसे जैसे यह शोभा देसते गये वैसे वैस हुए ह वेर्चन होता गया। सीदर्यपानसे हम व्याङ्कल होने — र 😤

सूर्यस्तिके बाद ये रग सौम्य हुने। हम भी हक्के , लीम्नेकी बात सोचने लगे। विन्तु पानी चितना 💛 🥫

ر کی د

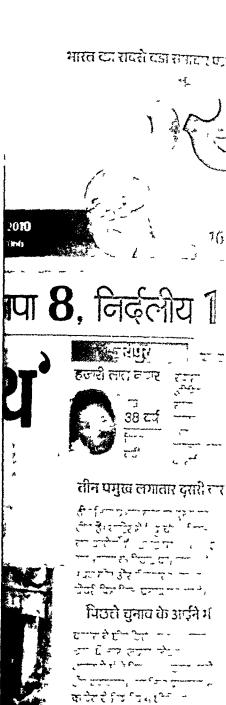
5

Ç

जब अक-दूसरेके खिलाफ सत्याग्रह चलता है, तब कश्री तरहके द्व्य देखनेको मिलते है। समुद्रकी लहरे जव तिरछी कतराती आती है तव पानीका अक फुहारा अक छोरसे दूसरे छोर तक दौडता जाना है। कही कही पानी गोल गोल चक्कर काटकर भवर वनाता है। जव सागरका जोश वढने लगता है तव नदीका पानी पीछे हटता जाता है। अैसे अवसर पर दोनो ओरके किनारो परका अुसका थपेडा वडा तेज होता है। नदीकी गतिकी विपरीत दशाको देखकर अससे फायदा अुठानेवाली स्वार्थी नावे पुरजोगमे अदर घुसती है। अुन्हे मालूम हॅ कि भाग्यके अस ज्वारके साथ जितना अदर जा सकेगे अतना ही पल्ले पडनेवाला है। फिर जब भाटा शुरू होता हे ओर सागरकी लहरे विरोधकी जगह वाहु खोलकर नदीके पानीका स्वागत करती है, तव मतलबी नावोको अपनी त्रिकोनी पगडी वदलते देर नही लगती। पवन चाहे किसी भी दिशामें चलता रहे, पव तक वह प्रत्यक्ष सामने नहीं होता तव तक असमें से कुछ न कुछ मतलव साधनेकी चालाकी अन वैञ्यवृत्तिवाली नावोमे होती ही है। अनकी पगडीकी यानी पालकी वनावट भी असी ही होती है।

हम जिस समय गये थे अस समय नावे असी प्रकार नदीके अदर घुस रही थी। किन्तु समुद्रके अिन पतगोको निहारनेमे हमे कोओ दिलचस्पी नही थी। हम तो मगमके साथ सूर्यास्त कैमा फवता है यह देखने में मजगूल थे। सुनहरा रग सव जगह सुन्दर ही होता है। किन्तु हरे रगके साथकी असकी वादशाही गोभा कुछ और ही होती है। अूचे अूचे पेडो पर सघ्याके सुवर्ण किरण जब आरोहण करते हैं तव मनमे सदेह अठता है कि यह मानवी सृष्टि हे, या परियोकी दुनिया है ? समुद्र असी तो भव्य सुन्दरता दिखाने लगा मानो सुवर्ण रनका सरोवर अमड रहा हो। यह शोभा देखकर हम अया गये या मच कहे तो जैसे जैसे यह शोभा देखते गये वैसे वेसे हमारा दिल अधिकाधिक वेचेन होता गया। सींदर्यपानसे हम व्याकुल होते जा रहे थे।

सूर्यास्तके वाद ये रग सौम्य हुओ। हम भी होशमे आये और वापस लौटनेकी वात सोचने लगे। किन्तु पानी अितना आगे वढ गया था कि



निउदो चुनाव के आईने मं

Summy he from Time my Sur E and Salam Aye a I many Establish to

एक जैसे नाम

غرمونك مشمشه للمامية and the following of the second second سان د تاش - نشستان شمان در د

रेसाच प्रदाया मिन मार्गद कृष्टि اع سي اور وسيدو سيدو المستواخ وسد شارشت کی سر ع

रतेटार ______ سم ج

ستستميخ

-57-2°

सागर-सरिताका संगम

छुटपनमे भोज और कालिदासकी कहानिया पढनेको मिलती थी। भोज राजा पूछते है, "यह नदी अितनी क्यो रोती है?" नदीका पानी पत्थरोको पार करते हुअ आवाज करता होगा। राजाको सूझा, कविके सामने ओक कल्पना फेक दे, अिसलिओ असने अपरका सवाल पूछा। लोककयाओका कालिदाम लोकमानसको जचे असा ही जवाव देगा न? असने कहा, "रोनेका कारण क्यो पूछते है, महाराज? यह वाला पीहरसे ससुराल जा रही है। फिर रोयेगी नहीं तो क्या करेगी?" अस समय मेरे मनमे आया, "ससुराल जाना अगर पनन्द नहीं है तो भला जाती क्यो हे ? " किसीने जवाव दिया, " लडकीका जीवन ससुराल जानेके लिखे ही है।"

नदी जब अपने पित सागरसे मिलती हे तब असका सारा स्वन्प वदल जाता है। वहा अुमके प्रवाहको नदी कहना भी मुश्किल हो जाता है। साताराके पास माहुलीके नजदीक कृष्णा और वेण्ण्याका सगम देखा था। पूनामे मुळा और मुठाका। किन्तु सरिता-नागरका सगम तो पहले पहल देसा कारवारमे — अत्तरकी ओरके सरोके (कॅश्युरीनाके) वनके सिरे पर। हम दो भाओं समुद्र-तटकी वालू पर खेलते खेलते, घूमते-घामते दूर तक चले गये थे। हमेशासे काफी दूर गये और यकायक अंक सुन्दर नदीको समुद्रसे मिलते देखा। दो नदियोके मगमकी अपेक्षा नदी-समुद्रका सगम अधिक काव्यमय होता हं। दो नदियोका सगम गूढ-शात होता है। किन्तु जब सागर और सरिता अक-दूसरेसे मिल्ते है तव दोनोमे स्पष्ट अन्माद दिखाओं देता है। अस अन्मादका नशा हमे भी अचूक चढता है। नदीका पानी शात आगहमे समुद्रकी ओर वहता जाता है, जब कि अग्नी मर्यादाको कभी न छोडनेके लिओ विस्यात ममुद्रका पानी चद्रमाकी अुत्तेजनाके अनुसार कभी नदीके लिओ रास्ता वना देता है, कभी सामने हो जाता है। नदी और सागरका ज वेस्ट्रसरेके विकाफ सत्यायह चलना है, तव बर्ग ह स्वतेश मिलते है। समूखी लहर जब तिन्छी == त पतीका अंक पहुरार बेंक छोरमे हुनर छोर र इन है। नहीं पति गीठ गाठ चकर नाटक कर ज्ञाला जोग बढ़ने लगता है नव नदीना तर्ना पान है। जैसे अवसर पर दोना आरके तिनारा पर । उ तज हाता है। नदीकी गतिकी विगरीत दण्या नुरुतिवाली स्वार्थी नावे पुरलामि बरर घनना है। कु कि भायके अस ज्वारके साव जिनना जर 🛶 🚉 पत्ले पज्नेवाला है। फिर जब भाग गुरु हारा, ह लहरें विरोधकों जगह वाह सोलकर नरीने प्रकार न है, तब मतलबी नाबाका अपनी निकारा उन्हें रूप लाती। पवन चाहे किसी भी दिनामें चन्ना एं 🚅 -सामन नहीं होता तब तक असमें स हुछ न हुछ चालकी जिन वैरावृत्तिवाली नावामें हानी ही है। म्

हम जिम समय गये थे जुम सम्ब न वे ि बार पृत रही थी। किन्तु समुद्रके किन क्कार्यक कापी दिलनस्मी नही थी। हम ता मरने मन मुन्न है यह देखनेमें मशगूल थे। सुनहरा रन सद 🖵 🚎 किन्तु हरे रंगके सायकी बुसकी बादनाही जाना 丁 है। अूचे अूचे पेडो पर सध्याके सुवर्ग किंगा 📑 🗆 तव मनमें सदेह अठता है कि यह मानवी नृष्टि है 🤭 🔻 हैं। समुद्र बैसी तो भव्य सुन्दरता दिवाने ా 🖅 सरावर बुगड रहा हो। यह शोभा देलनर हम पर ता वैसे वीसे यह शोभा देखते गये वैसे वैस हम्म वेचेन होता गया। सौंदर्यपानसे हम ब्यानुरू हाउ 👤 र 🕆

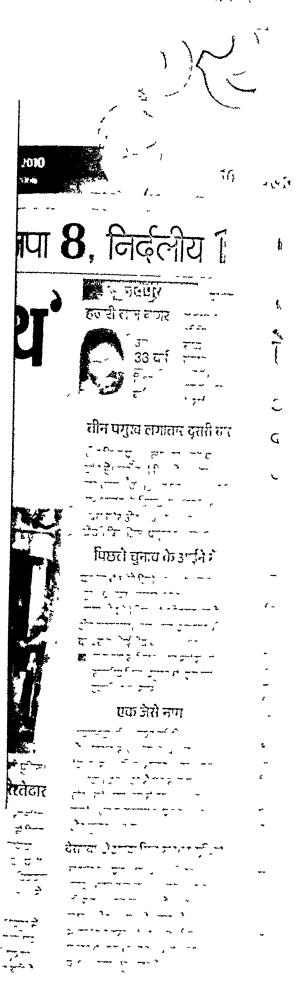
यानी पालकी बनावट भी असी ही हाता है।

सूर्यान्तके बाद ये रग सौम्य हुने। हम भा हा है रीनिकी बात सोचने लगे। किन्तु पानी जिनका को दर्

जव अक-दूसरेके खिलाफ सत्याग्रह चलता हे, तव कशी तरहके दृश्य देखनेको मिलते है। समुद्रकी लहरे जब तिरछी कतराती आती है तव पानीका अंक फुहारा अंक छोरसे दूसरे छोर तक दौडता जाता है। कही कही पानी गोल गोल चक्कर काटकर भवर बनाता है। जब सागरका जोज वढने लगता है तव नदीका पानी पीछे हटता जाता है। असे अवसर पर दोनो ओरके किनारो परका असका थपेडा वडा तेज होता है। नदीकी गतिकी विपरीत दशाको देखकर बुससे फायदा अुठानेवाली स्वार्थी नावे पुरजोशमे अदर घुसती है। अन्हे मालूम है कि भाग्यके अस ज्वारके साथ जितना अदर जा सकेंगे अतना ही पल्ले पडनेवाला है। फिर जब भाटा शुरू होता हे और सागरकी लहरे विरोधकी जगह वाहु खोलकर नदीके पानीका स्वागत करती है, तव मतलबी नावोको अपनी त्रिकोनी पगडी वदलते देर नही लगती। पवन चाहे किमी भी दिशामें चलता रहे, पव तक वह प्रत्यक्ष सामने नहीं होता तव तक असमें से कुछ न कुछ मतलब साधनेकी चालाकी अिन वैञ्यवृत्तिवाली नावोमे होती ही है। अनकी पगडीकी यानी पालकी बनावट भी असी ही होती है।

हम जिस समय गये थे अस समय नावे जिसी प्रकार नदीके अदर घुस रही थी। किन्तु समुद्रके जिन पतगोको निहारनेमे हमे को जी दिलचस्पी नही थी। हम तो सगमके साथ सूर्यास्त कैमा फवता है यह देखनेमे मशगूल थे। सुनहरा रंग सब जगह सुन्दर ही होता है। किन्तु हरे रंगके साथकी असकी बादशाही शोभा कुछ और ही होती है। अचे अचे पेडो पर सध्याके सुवर्ण किरण जब आरोहण करते हैं तब मनमे सदेह अठता है कि यह मानवी सृष्टि है, या परियोकी दुनिया है? समुद्र असी तो भव्य सुन्दरता दिखाने लगा मानो सुवर्ण रसका सरोवर अमड रहा हो। यह शोभा देखकर हम अवा गये या सच कहे तो जैसे जैसे यह शोभा देखते गये वंसे वंसे हमारा दिल अधिकाबिक वेचेन होता गया। सौदर्यपानसे हम व्याकुल होते जा रहे थे।

सूर्यान्तके वाद ये रग सौम्य हुओ। हम भी होशमे आये और वापम लौटनेकी वात सोचने लगे। किन्तु पानी अितना आगे बढ गया था कि



वापम लीटना कठिन हो गया। परिणामस्वरूप हम नदीके किनारे किनारे अलटे चले। यहा पर भी नदीका पानी दोनो ओरमें फूजना जा रहा या — जैने भेमेकी पीठ परकी पखाल भरते नमय फूलती जाती है। जैने जैने हम अलटे चलते गन्ने वैमे वैमे पानीमे शांति वडती गयी। अवेरा भी वटता जा रहा था। जिस पारमें अस पार तक आने जानेवाली केक नन्हीं-नी नाव केक कोनमें पड़ी थी। और देहातके चद मजदूर लगोटीकी डोरीमे पीछेकी ओर लकड़ीका क्षेक चक्र सोमकर सुसमें अपने 'कोयते' लटकाये जा रहे थे। ('कोन्नता' हिसथेके जैमा क्षेक खीजार होता है, जो नारियल छीलनेमें काम जाता है या मामान्य तौरमे जिमका कुल्हाडीकी तरह अपयोग किया जाता है।) विन लोगोकी पोशाक वस क्षेक लगोटी और अक जाकिट होती है। नदीको पार करते समय जान्टि निकालकर सिर पर ले लिया कि वस। प्रकृतिके वालक ने जमीन और पानी अनके लिखे अक ही है।

घर जानेकी जल्दी सिर्फ हमे ही नही थी। असा माल्म होता था कि जिन देहाती लोगोंको भी जल्दी थी। और नदींके किनारे दौडते छोटे छोटे केकडोंको भी हमारी ही तरह जल्दी थी। रात पडी और हम जल्दींमे घर लौटे। किन्तु मनमें विचार तो आया कि किसी दिन जिम नदींके किनारे किनारे काफी अूपर तक जाना चाहिये।

प्याज या कॅबेज (पत्तागोभी) हाथमे आने पर फौरन अनकी सब पत्तिया खोलकर देखनेकी जैसे अिच्छा होती है, वैसे ही नदीको देखने पर असके अुद्गमकी ओर चलनेकी अिच्छा मनुष्यको होती ही है। अुद्गमकी खोज सनातन खोज है। गगोत्री, जमनोत्री और महाबलेय्वर या त्र्यवककी खोज असी तरह हुआ है।

वचपनकी यह अिच्छा कुछ ही वर्ष पहले वर आओ। श्री शक्रराव गुलवाडीजी मुझे अक मेवाकेंद्र दिखानेके लिखे नदीकी अलटी दिशामें दूर तक ले गये। अस प्रतीप-यात्राके नमय ही किव बोरकरकी कविता सुनी थी, अिन वातका भी आनददायी स्मरण है।

१९३४

. गंगामैया

٤

गगा कुछ भी न करती, मिर्क दन्द्रत ना नहीं हैं।

ता भी आर्यजातिकी माताके तीर पर हैं कि ,

तिज्ञमह भीष्मकी देवें, भीष्मकी निस्मृत्त, की ना कि भीष्मति निस्मृत्त, की ना कि भीष्मति हैं।

कुरा है। हम गगाको आर्यमन्त्रतिक जैस कि नाम माताके स्पर्म पहचानते हैं।

२

नदीना यदि कोनी अपना गाना न्ती है ना नदीन विनार पर रहनेसे अनालना हर ता न्या है जब नदीनाता ही हनार ज्या वादा है तब नदीनाता ही हनार ज्या नदीना विनार यानी जूट और पीनण हना। हो हो नदीन आवृत्तासम्बद्ध प्राप्त कार्य ता प्रकृतिन मातृतासम्बद्ध प्राप्त कार्य ता प्रकृतिन मातृतासम्बद्ध प्राप्त कार्य है। नदा वज्ञ हा और मुसना प्रवाह पारप्त कार्य है। चन्न नदी जनसमाननी माना है। हर्य के पहली गलीमें पूमत समय नेजाब जानम हर्य तो हमें नितना आनद होना है। नहीं जहा नदान व्यवस्था की नदीन है। नहीं जीरवर नहीं है, हर्य प्राप्त वाली देवना है। नदी जीरवर नहीं है, हर्य प्रमुवनाओं देवना है। नदी जीरवर नहीं है, हर्य प्रमुवन नदी है, हर्य प्रमुवन नदी है।

यह तो हुनी सामान्य नजाना बात। किला । नीकिं माता है। आप्रीके वडे को सामान्य किला स्वातित हुन्ने हैं। बुर-पाचाल देजना स्वाक्ति

ं गंगामैया

गगा कुछ भी न करती, सिर्फ देवव्रत भीष्मको ही जन्म देती, तो भी आर्यजातिकी माताके तीर पर वह आज प्रख्यात होती। पितामह भीष्मकी टेक, भीष्मकी निस्पृहता, भीष्मका ब्रह्मचर्य और भीष्मका तत्त्वज्ञान हमेशाके लिखे आर्यजातिका आदरपात्र घ्येय वन चुका हे। हम गगाको आर्यसस्कृतिके असे आधारस्तभ महापुरुपकी माताके रूपमे पहचानते हैं।

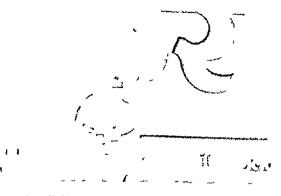
Ş

नदीको यदि को आ अपमा शोभा देती है, तो वह माताकी ही। नदीके किनारे पर रहने से अकालका डर तो रहता ही नही। मेघराजा जब घोखा देते हैं तब नदीमाता ही हमारी फमल पकाती है। नदीका किनारा यानी शुद्ध और शीतल हवा। नदीके किनारे किनारे घूमने जाये तो प्रकृतिके मातृवात्सत्यके अखड प्रवाहका दर्शन होता है। नदी वडी हो और अमका प्रवाह धीरगभीर हो, तब तो असके किनारे पर रहनेवालोकी शानशीकत अम नदी पर ही निर्भर करती है। सचमुच नदी जनसमाजकी माता है। नदी-किनारे वमे हुअ शहरकी गली गलीमे घूमते समय अकाध कोने से नदीका दर्शन हो जाय, तो हमें कितना आनद होता है। कहा शहरका वह गदा वायुमडल और कहा नदीका यह प्रसन्न दर्शन। दोनोंके दीचका अतर फौरन मालूम हो जाता है। नदी औश्वर नहीं है, विक् अव्वरका स्मरण करानेवाली देवता है। यदि गुरुको वदन करना आवव्यक है तो नदीको भी वदन करना अवित्र है।

यह तो हुआ सामान्य नदीकी वात। किन्तु गगामैया तो आर्य-जातिकी माता है। आर्योके वडे वडे साम्राज्य अिमी नदीके तट पर स्थापित हुओं हैं। कुरु-पाचाल देशका अगवगादि देशोके साथ गगाने

१७

जी--२



8, निर्दलीय 1



तीन पगुरा लग्नतार दर्गी - र

द

₹

5

The off to many on y

A many to the to the man

A many to the to the

A many to the to the

A many to the to the

A many to th

पिछले चुनाव के 37ई। में

American form dark by dear has a factor of the factor of t

एक उँसे नाम

Secretary of the secret

٠,

वापस लौटना कठिन हो गया। परिणामस्वरूप हम नदीके किनारे किनारे अलटे चले। यहा पर भी नदीका पानी दोनो ओरमे फूलता जा रहा था — जैसे भैसेकी पीठ परकी पखाल भरते समय फूलती जाती है। जैसे जैसे हम अलटे चलते गये वैसे वैसे पानीमे गाति वढती गयी। अथेरा भी वढता जा रहा था। अस पारसे अस पार तक आने जानेवाली अक नन्हीं-सी नाव अक कोनमे पड़ी थी। और देहातके चद मजदूर लगोटीकी डोरीमे पीछेकी ओर लकड़ीका अक चक खोसकर असमें अपने 'कोयते' लटकाये जा रहे थे। ('कोयता' हसियेके जैसा अक खोजार होता है, जो नारियल छीलनेमे काम आता है या सामान्य तौरसे जिसका कुल्हाडीकी तरह अपयोग किया जाता है।) अन लोगोकी पोशाक वस अक लगोटी और अक जाकिट होती है। नदीको पार करते समय जाकिट निकालकर सिर पर ले लिया कि वस। प्रकृतिके वालक । जमीन और पानी अनके लिओ अक ही है।

घर जानेकी जल्दी सिर्फ हमे ही नही थी। असा माल्म होता था कि अन देहाती लोगोको भी जल्दी थी। और नदीके किनारे दौडते छोटे छोटे केकडोको भी हमारी ही तरह जल्दी थी। रात पडी और हम जल्दीसे घर लौटे। किन्तु मनमे विचार तो आया कि किसी दिन अस नदीके किनारे किनारे काफी अपूर तक जाना चाहिये।

प्याज या कॅबेज (पत्तागोभी) हाथमे आने पर फौरन असकी सब पत्तिया खोलकर देखनेकी जैसे अिच्छा होती है, वैसे ही नदीको देखने पर असके अुद्गमकी ओर चलनेकी अिच्छा मनुष्यको होती ही है। अुद्गमकी खोज सनातन खोज है। गगोत्री, जमनोत्री और महाबलेग्वर या त्र्यवककी खोज असी तरह हुआ है।

वचपनकी यह अिच्छा कुछ ही वर्ष पहले वर आशी। श्री शकरराव गुलवाडीजी मुझे अक सेवाकेंद्र दिखानेके लिखे नदीकी अलटी दिशामें दूर तक ले गये। लिस प्रतीप-यात्राके नमय ही कवि बोरकरकी कविता सुनी थी, जिस वातका भी आनददायी स्मरण है।

१९३४

गगामैया

8

गगा कुछ भी न करती, छित द्वान ने प्र ती भी आयंजातिकी माताक ती प्र ति प्र

नदीको यदि कोपी लपमा गाम निर्माणन नदीके किनारे पर एक्नेने लकालका ए क जब घोता देते हैं तब नदामाना हा हम नदीका किनारा यानी शृद्ध और पानक मा का धूमन जायें तो प्रहृतिक मानुवाक्तक का का है। नदी वही हो और अनुका प्रवार की का किनारे पर एक्नेवालका पान गाक का हम के शहरकी गली गलीमें धूमन समन चेका का का का तो हमें कितना लानद हाना है।

नदाको भी बदन करना खुचिन है।

यह तो हुन्री सामान्य नदानी द्वान। हिल्ल कार्तिको माता है। आयोजि वह दहे हुन्य हिल्लामान हुन्ने है। कुर पाचाल देहाना कार्तिक

और वहा नदीका यह प्रमन दांत । दान है - - रह

मालूम हो जाता है। नदी सी बर न 🔭 🛫 🦫

करानेवाली देवता है। यदि गृरहा वर्ग कर

गंगामैया

१

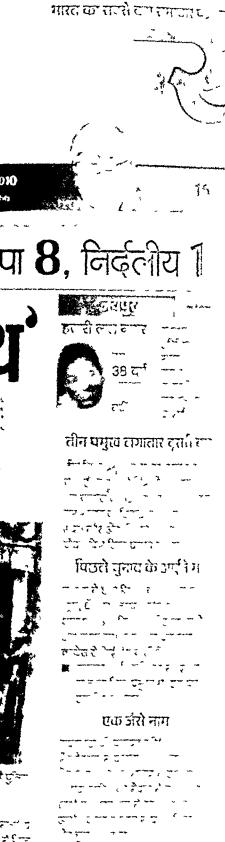
गगा कुछ भी न करती, सिर्फ देवव्रत भीष्मको ही जन्म देती, तो भी आर्यजातिकी माताके तीर पर वह आज प्रख्यात होती। पितामह भीष्मकी टेक, भीष्मकी नि स्पृहता, भीष्मका ब्रह्मचर्य और भीष्मका तत्त्वज्ञान हमेशाके लिओ आर्यजातिका आदरपात्र ध्येय वन चुका है। हम गगाको आर्यसस्कृतिके असे आधारस्तभ महापुरुपकी माताके रूपमे पहचानते है।

नदीको यदि कोशी अपमा शोभा देती है, तो वह माताकी ही। नदीके किनारे पर रहनेसे अकालका डर तो रहता ही नही। मेघराजा जव घोखा देते है तव नदीमाता ही हमारी फसल पकाती है। नदीका किनारा यानी शुद्ध और शीतल हवा। नदीके किनारे किनारे घूमने जाये तो प्रकृतिके मातृवात्सल्यके अखड प्रवाहका दर्शन होता है। नदी वडी हो और अुसका प्रवाह धीरगभीर हो, तव तो अुसके किनारे पर रहनेवालोकी शानशौकत अुम नदी पर ही निर्भर करती है। सचमुच नदी जनसमाजकी माता है। नदी-किनारे वसे हुओ शहरकी गली गलीमे घूमते समय अकाध कोनेसे नदीका दर्शन हो जाय, ्तो हमे कितना आनद होता हे[।] कहा गहरका वह गदा वायुमडल और कहा नदीका यह प्रसन्न दर्शन! दोनोंके वीचका अतर फीरन माल्म हो जाता है। नदी अश्विर नहीं है, विल्क अश्विरका स्मरण करानेवाली देवता है। यदि गुरुको वदन करना आवश्यक है तो नदीको भी वदन करना अचित है।

यह तो हुओ सामान्य नदीकी वात। किन्तु गगामैया तो आर्य-जातिकी माता है। आर्योके वडे वडे साम्राज्य अिमी नदीके तट पर स्थापित हुओ है। कुरु-पाचाल देशका अगवगादि देशोके साथ गगाने

१७

जी-२



, (મુ પ

5

-= =(5-1)5

ही सयोग किया है। आज भी हिन्दुस्तानकी आवादी गगाके तट पर सबमें अधिक है।

जब हम गगाना दर्शन करते हैं तब हमारे ध्यानमें फमलसे लहलहाते सिर्फ खेत हो नहीं आते, न सिर्फ मालसे लदे जहाज ही आते हैं, किन्तु वाल्मीकिन काब्य, बुद्ध-महाबीरके विहार, अशोक, समुद्रगृप्त या हर्ष जसे सम्राटोके पराक्रम और तुलसीदास या कवीर जैसे मतजनोके भजन — अन सदका अक साथ स्मरण हो आता है। गगाका दर्शन तो शेत्य-पाबनत्वका हार्दिक तथा प्रत्यक्ष दर्शन है।

किन्तु गगाके दर्शनका अक ही प्रकार नहीं है। गगोत्रीके पासके हिमाच्छादित प्रदेशोमे शिसका खिलाडी कन्यारूप, अुत्तरकाशीकी ओर चीड-देवदारके काव्यमय प्रदेशमे मुग्वारूप, देवप्रयागके पहाडी और सकरे प्रदेशमे चमकीली अलकनदाके साथ असकी अठखेलिया, लक्ष्मण-झुलेकी विकराल दण्ट्रामे से छ्टतेके वाद हरद्वारके पास असका अनेक धाराओमे स्वच्छद विहार, कानपुरसे सटकर जाता हुआ असका शिति-हास-प्रसिद्ध प्रवाह, प्रयागके विशाल पट पर हुआ असका कालिन्दीके सायका विवेणी सगम — हरेककी शोमा कुछ निराली ही है। अक दृश्य देवते पर दूसरेकी कल्पना नहीं हो सकती। हरेकका सौदर्य अलग, हरेकका भाव अलग, हरेकका वातावरण अलग, हरेकका माहात्म्य अलग।

प्रयागमें गगा अलग ही स्वरूप धारण कर लेती है। गगोत्रीसे लेकर प्रयाग तककी गगा वर्षमान होते हुओं भी अंकरूप मानी जॉ साती है। किन्तु प्रप्रागके णम अपसे यमुना आकर मिलती है। यमुनाना तो पहलेरे ही बोहरा पाट है। वह खेलती है, कूदती है, किन्तु क्रीज-सम्त नहीं माल्म होती। गगा शकुतला जसी तपस्वी करण दीजती है। कार्ली यमुना ब्रोपदी जैमी मानिनी राजकन्या मालूम होता, है। श्रीमण्डा आर देवणानिकी कथा जब हम सुनते हैं, तब भी प्रयागित पास गगा और यमुनाके बड़ी श्रीनार्आके साथ मिलते हुओं शुक्त-शृष्ण प्रवाहोगा स्मरण हो आता है। हिन्दुस्तानमें अनिगनत निद्या है, अमिल्अं नामोका भी कोओं पार नहीं है। जिन सभी

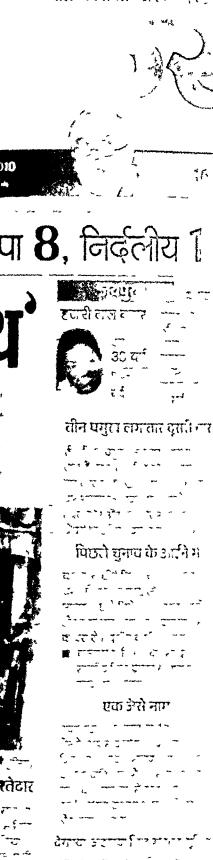
स्त्राम हमारे पुरसात गगा प्रमृताना पत्न किया है आर पिनीलिज लुख्त, प्रान्त काम रखा है। हिन्हमानम मगलमानी कि हिल्हसानके अितिहासका म्य दहला, प्रान्त क्यर बृदावनक ममीपन लान हम प्रमृत्त कर प

प्रधानके बाद गमा कुलवयरी न दीना ह। जिसके बाद पुत्रमें मा 📉 🗝 वम्ताका जल मयुरानृदावनन योह पान जब कि अप्रोध्या होकर अनवार्ण कर् विन्तु करण जीवनकी सृतिस एता है। 🍑 🔭 चवल नदी रतिदेवक यज्ञधानक वार्ने हन्त , 💆 हल करता हुआ सामभद्र गजप्रात्व कर । 🙃 🗀 बिस प्रकार हप्टमुप्ट जना हुना गना र जिल्हार र जिल्हा जैसी विस्ताण हा जार्ता है। दिन मार्गि 😁 🧸 भार रुते हुओ हिचनित्र या नता। चनर रा महाबारकी प्राचीन नृषित नित्र कर् 💳 🚁 🙃 सोचने पड जाती है कि जब कहा नज प्रान्त । ना वारिराधि अपने जमोब वेजन पुत्रका 🕝 🖚 🔻 दक्षिणकी जार मो ना क्या नारा ---- , अस आर गुड गआ है सता। दा उन- - : ---वेंच वेंच दुत्तरेस नहीं फिर त, वेंच है, -- ,-- ,-- ,-बह्मपत्र हिमालयके सम पाला =- -= ---परिवमका और भागी है जोन ना रि. - -- -है। काजा जामान्य मने में हैं। हा १ - = --वकी कीन किस पहल रस्ता द / हुँ --- -दोनाओं वाशिष्य धारणनर नारिनानि 👡 😁 🔼 🥌 मितिनम् होन्स् पाउ गान च्या न्या न पिल लेना चाह्यि।



सगरोमे हमारे पुरखोने गगा-प्रमुनाका यह सगम सबमे अधिक पसन्द किया है, और अमिलिओ असका 'प्रयागराज' जना गीरवपूर्ण नाम रावा ह । हिन्दुस्नानमे मुसलमानोके आनेके बाद जिस प्रकार हिन्दुस्तानके अतिहासका रूप बदला, अगी प्रकार दिरली-आगरा और मथुरा-वृदावनके नमीपने अते हुओ यमुनाके प्रवाहके कारण गगाका स्वरूप भी प्रयागके बाद दिलकुल बदल गया ह ।

प्रयागके वाद गगा कुलवव्की तरह गभीर और सीभाग्यवती दीं जिन है। असके वाद असमे वडी वडी निदया मिलती जाती है। यमुनाका जल मथुरा-वृदावनते श्रीकृष्णके सस्मरण अर्पण करता है, जब कि अपोध्या होकर आनेवाली सरयू आदर्ज राजा रामचद्रके प्रतापी किन्तु करुण जीवनकी स्मृतिया लाती है। दक्षिणकी ओरसे आनेवाली चवल नदी रतिदेवके यज्ञयागकी वाते करती हे, जब कि महान कोला-हल परता हुआ शोणभद्र गजग्राहके दारुग द्वद्व-प्रदर्भ। झाकी कराता ह। अस त्रकार हप्ट-पुष्ट वनी हुओ गगा पाटर्लापुत्रके पास मगव साम्राज्य जैसी विस्तीर्ण हो जाती है । फिर भी गडकी अवनः अमुल्य कर-भार लाते हुओ हिचरि नाओ नहीं। जनक और अशोककी, बृद्ध और महावीरकी प्राचीन भूमिसे निकलकर आगे वढते समय गगा मानो सोचमे पड जाती है कि जब कहा जाना चाहिये। जब अितनी प्रचड वारिरांगि अपने अमोघ वेगसे पूर्वकी ओर वह रही हो, तव असे दक्षिणकी ओर मोडन। क्या कोओं। आसान वात हे? फिर भी वह अस ओर मुड गओ हे मही। दो सम्राट था दो जगद्गृरु जैसे अना-अक अव-दूत्तरेसे नहीं मिलते, वेसा ही गगा और ब्रह्मपुत्राका हाल है। ब्रह्मपुता हिमारुयके अस पारवा सारा पानी लेवर जामाभमे होती हुआ पश्चिमकी ओर अती है और गण अिस ओरसे पूर्वकी ओर दडनी है। अनकी आसने-मामने भेट केंसे हो? कीन कि के सामने पहले इनुके? कीन किसे पहें रज्या दे? अत्रेदोनोने तर किया कि दोनोको दाक्षिण्य वारणकर सरित्यनिकं दर्शको लिओ जान। चार्ि ये और भिवल-नम्र होवार, जाते जाते जहा समव हो, रास्तेमे अक-दूनरेसे मिल लेना चाहिये।



*

--- ; --- +

- 5- ---

_ --- --- ----

المسائل سيستث

विसा प्रकार गोआलदोके पास जब गगा और ब्रह्मपुत्राका विशाल जल आकर मिलता है तब मनमें सदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा? विजय प्राप्त करनेके वाद कसी हुआ खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मनमें आये वेंसे जहा तहा घूमते हैं, अुमी प्रकारका हाल असके वाद अन दो महान निदयोका होता है। अनेक मुखो द्वारा वें सागरमें जाकर मिलती है। हरेक प्रवाहका नाम अलग अलग हे और कुछ प्रवाहोके तो अकसे भी अधिक नाम है। गगा और ब्रह्मपुत्रा अक होकर पद्माका नाम धारण करती है। यही आगे जाकर मेचनाके नामसे पुकारी जाती है।

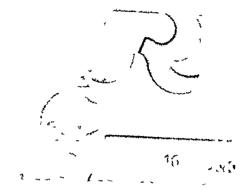
यह अनेकमुखी गगा कहा जाती है? सुदरवनमे वेतके झुढ अगाने? या सगरपुत्रोकी वासनाको तृप्त कर अनका अद्धार करने? आज जाकर आप देखेगे तो यहा पुराने काव्यका कुछ भी शेष नही होगा। जहा देखो वहा सनकी वोरिया बनानेवाली मिले और असे ही दूसरे वेहूदे विश्री कल-कारखाने दीख पड़ेगे। जहासे हिन्दुस्तानी कारी-गरीकी असस्य वस्तुओ हिन्दुस्तानी जहाजोसे लका या जावा द्वीप तक जाती थी, अुसी रास्तेसे अब विलायती और जापानी आगवोटे (स्टीमरे) विदेशी कारखानोमे बना हुआ भद्दा माल हिन्दुस्तानके वाजारोमे भर डालनेके लिओ आती हुनी दिखाओं देती है। गगामैया पहले ही की तरह हमे अनेक प्रकारकी समृद्धि प्रदान करती जाती है। किन्तु हमारे निर्वल हाय असको अठा नहीं सकते।

गगामैया । यह दृश्य देखना तेरी किस्मतमे कब तक बदा है ? फरवरी, १९२६

यमुनारानी

हिमालय तो भव्यताना नडार है। प्राप्त स्थानना नडार है। प्राप्त के स्थानना क्या कर स्थान है। फिर भी अंते हिमाल्यम प्राप्त के स्थान के स्था के स्थान क

सूचाओंसे वर्फ पिघरतर लेंग दा गगनवुवी नहीं, बल्कि गगनभरी पुगन व है। अुत्तुग पहाड यमदूतानी तर रमा नाम --पानी जमकर वर्फ वन जाता है, रोर --- --वर्फते जितना ठडा पानी दन जाना है। 🖘 🕌 बेक अद्भुत डगसे भुवलना हुना पाना नुग्न भाग निकल रही हो। और पुन पानीन निज्ञ -बूद जितनी सरदीमें भी मनुष्यका बनमा दता है। 💳 स्यानमें असित ऋषित यमूनाका मूळ करूक ----स्थानम शुद्ध जलस स्नान चरता रूपमा रे तो हमेशाके लिये ठडे पड नार्येन की राज्य राज्य वहीं आलूकी तरह बुबल कर मर दारा। ===== कुड़ तैयार किये गये हैं। अब सरनवे सूतर सेर सूतर परियं डालकर सो सकते हैं। हा, रानम कार्य बर्गाक पूपरकी ठड और नीचेकी गरमा, दन्तें नामा हर



६ यमुनारानी

हिमालय तो भन्यताका भडार है। जहा तहा भन्यताको विखेर कर भव्यताकी भव्यताको कम करते रहना ही मानो हिमालयका व्यवसाय है। फिर भी असे हिमालयमे अक असा स्थान है, जिसकी अूर्जस्विता हिमालयवासियोका भी घ्यान खीचती है। यह है यमराजकी बहनका अद्गम-स्थान।

अचाओंसे वर्फ पिघलकर अक वडा प्रपात गिरता है। अर्दगिर्द गगनचुवी नही, विल्क गगनभेदी पुराने वृक्ष आडे गिरकर गल जाते है। अत्तुग पहाड यमदूतोकी तरह रक्षण करनेके लिओ खडे है। कभी पानी जमकर वर्फ वन जाता है, और कभी वर्फ पिघलकर अुसका वर्फके जितना ठडा पानी वन जाता है। असे स्थानमे जमीनके अवरसे अेक अद्भुत ढगसे अुवलता हुआ पानी अुछलता रहता है। जमीनके भीतरसे असी आवाज निकलती है मानो किसी वाष्पयत्रसे कोधायमान भाप निकल रही हो। और अन झरनोंने सिरने भी अूची अुडती बदे अितनी सरदीमे भी मनुष्यको झुलसा देती है। असे लोक-चमत्कारी स्थानमे असित ऋषिने यमुनाका मूल स्थान खोज निकाला। अिस स्थानमे शुद्ध जलसे स्नान करना असभव-मा है। ठडे पानीमे नहाये तो हमेशाके लिओ ठडे पड जायेगे और गरम पानीमे नहाये तो वहीके वहीं आलूकी तरह अुवल कर मर जायगे। अिसीलिओ वहा मिश्र जलके कुड तैयार किये गये हैं। अेक झरनेके अूपर अेक गुफा है। अुसमे लकडीके पटिये डालकर सो सकते हैं। हा, रातभर करवट वदलते रहना चाहिये, क्योंकि अपरकी ठड और नीचेकी गरमी, दोनो अकसी असह्य होती है।

दोनो वहनोमे गगासे यमुना वडी हे, प्रीढ है, गभीर है, कृष्ण-भगिनी द्रौपदीके समान कृष्णवर्णा और मानिनी है। गगा तो मानो वेचारी मुग्घ शकुतला ही ठहरी, पर देवाबिदेवने अुसका स्वीकार किया अिमलिओ यमुनाने अपना वडप्पन छोडकर गगाको ही अपनी

1 1



तीन पगुत्व लगतार स्मरी दार

ŝ

7

₹

 $\overline{\mathbf{c}}$

En amon's time or and in any comment to a second as a

पिछते चुनच के अईन में m , " + & ,

एक जेसे नाग

manage of an analysis of		
Apparent and the many apparent.		
A TO THE SECOND SECOND		4
سيسطر بريدين موسد ي	• •	
aged y on an enderson market in the sec		
the most sharper as accepted in	•	****
W ANDRONE NA MALES		

5,5-तेदार

सरदारी मींप दी । ये दोनो वहने अक-दूसरेसे मिलनेके लिखे वडी आतुर दिखाओ देती हैं। हिमालयमें तो अक जगह दोनो करीब करीव आ जाती हैं। किन्तु अध्यिल दडाल पर्वतके वीचमे विघ्नसतोपीकी तरह आडे आनेसे अनका मिलन वहा नहीं हो पाता। अक काव्यह्दयी ऋषि वहा यमुनाके किनारे रहकर हमेशा गगास्नानके लिखे जाया करता था। किन्तु भोजनके लिखे वापिस यमुनाके ही घर आ जाता था। जब वह वूढा हुआ — ऋषि भी अतमे वूढे होते हैं — तब असके थकेमादे पावो पर तरस खाकर गगाने अपना प्रतिनिधिरूप अक छोटामा झरना यमुनाके तीर पर ऋषिके आश्रममें भेज दिया। आज भी वह छोटासा सफेद प्रवाह अस ऋषिका स्मरण कराता हुआ वह रहा है।

देहरादूनके पास भी हमें आगा होती है कि ये दोनो नदिया अक-दूसरेसे मिलेगी। किन्तु नहीं, अपने शैत्य-पावनत्वमे अतर्वेदीके समूचे प्रदेशको पुनीत करनेका कर्तव्य पूरा करनेके पहले अुन्हे अक-दूसरेसे मिलकर फुरसतकी वाते करनेकी सूझती ही कैसे ? गगा तो अुत्तरकाशी, टेहरी, श्रीनगर, हरिद्वार, क्नीज, ब्रह्मावर्त, कानपुर आदि पुराण-प्रसिद्ध और अितिहास-प्रसिद्ध स्थानोको अपना दूध पिलाती हुआ दीडती है, जब कि यमुना कुरुक्षेत्र और पानीपतके हत्यारे भूमि-भागको देखती हुआ भारतवर्षकी राजघानीके पास आ पहुचती है। यमुनाके पानीमे साम्राज्यकी जिंकत होनी चाहिये। असके स्मरण-सग्रहालयमे पाडवोंसे लेकर मुगल-साम्राज्य तकका और गदरके जमानस लेकर स्वामी श्रद्धानदजीकी हत्या तकका सारा अितिहास मरा पडा है। दिल्लीमे आगरे तक असा मालूम होता है, मानो वावरके खानदानके लोग ही हमारे साथ बाते करना चाहते हो। दोनो नगरोंके किले साम्राज्यकी रक्षाके लिओ नहीं, विल्क यमुनाकी शोभा निहारनेके लिओ ही मानो वनाये गये है। मुगल-साम्राज्यके नगारे तो कवके वद ही गत्रे, किन्तु मयुरा-वृन्दावनकी वामुरी अव भी वज रही है।

मयुरा-वृदावनकी गोभा कुछ अपूर्व ही है। यह प्रदेश जितना रमणीय है अुतना ही नमृद्ध हे। हरियानेकी गौअ अपने मीठे, सरस, सकस यमुनारानी

ह्व तिने हिन्दात मरमं माहर है। द्वार के नित्ते हुए सह स्थान पार विचा था, जिस हो मान स्थान पार विचा था, जिस हो मान स्थान स्थान पार विचा था, जिस हो मान स्थान स्थान स्थान हो सही। मथुरा वृद्धावन हो मान स्थान के विवास प्रमुखन के विवास समुदान हो जिस प्रमुखन लोलियान के हवा पार के विचार क

विस्ते भारतवर्षते कुन्ता करा का व्यक्ताक लिले पारिपादन पूर्णके समान क्रिका किया पारिपादन पूर्णके समान क्रिका किया होता है। किया मारतीय नाल्से मारत वैदिन नहीं चामान क्रिका क्रिक

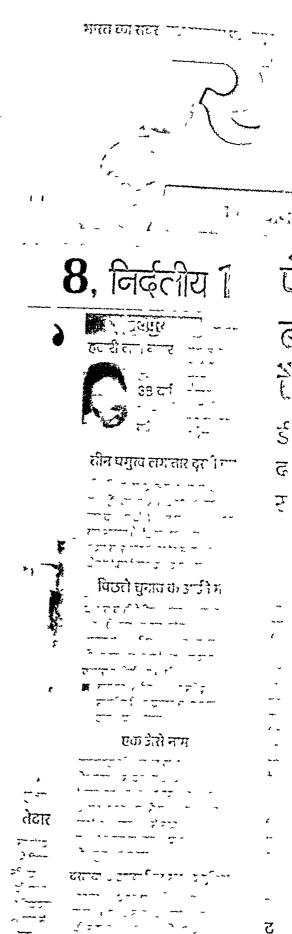
बद यमुन, बचार हो बजी है। हर हिन प्र दांन नहीं हुला है। हरन बैनी बने प्र हे हर राज है। बनस्य सवाल भी जिन्हें हा राज है। हरण कर दूर नहीं हैं। यहा गगाती नदर प्र हा, प्र भर भीठा बनावर यमुना अंभी दींगे कि कर की किए नजी। बना दानोंगा बुकार किल को बद्दीन नहीं होना कि वे किला है। हर्ज के कि चिन्नों से से किला है। हर्ज के किला चिन्नों सुख्य नहीं है। हर्ज दक्ष्मर जाता के हर्ज किं प्रसाह नहीं है। कुरा दक्ष्मर जाता के हर्ज दूधके लिखे हिन्दुस्तान भरमे मजहर है। यगोदामैयाने या गोपराजा नदने खुद यह स्थान पसद किया था, अिस वातको तो मानो यहाकी भूमि भूल ही नहीं सकती। मयुरा-वृन्दावन तो हे वालकृष्णकी कींडा-भूमि, वीरकृष्णकी विकमभूमि। द्वारकावासको यदि छोड दें तो श्रीकृष्णके जीवनके साथ अधिकमे अधिक सहयोग कालिदीने ही किया है। जिस यमुनाने कालियामदंन देखा अुनी यमुनाने कसका शिरच्छेद भी देखा। जिस यमुनाने हस्तिनापुरके दरवारमे श्रीकृष्णकी सचिव-वाणी सुनी, अुनी यमुनाने रण-कुगल श्रीकृष्णकी योगमूर्ति कुरक्षेत्र पर विचरती निहारी। जिस यमुनाने वृन्दावनकी प्रणय-वासुरीके साथ अपना कलरव मिलाया, अुनी यमुनाने कुरक्षेत्र पर रोमहर्गण गीतावाणीको प्रतिच्वनित किया। यमराजकी वहनका भावीपन तो श्रीकृष्णको ही शोभा दे सकता है।

जिसने भारतवर्षके कुलका कथी वार सहार देखा है, थुस यमुनाके लिखे पारिजातके फूलके समान ताजनीवीका अवसान कितना मर्मभेदी हुआ होगा? फिर भी अमने प्रेमसम्राट् शाहजहाके जमे हुस्रे आसुओको प्रतिर्विवित करना स्वीकार कर लिया है।

7;-

भारतीय कालसे मशहूर वैदिक नदी चर्मण्यवतीसे करभार लेकर यमुना ज्यो ही आगे वढती है, त्यो ही मध्ययुगीन अतिहासकी झाकी करानेवाली नन्ही-सी सिन्यु नदी असमे आ मिलती है।

वय यमुना अधीर हो बुठी है। कओ दिन हुओ, वहन गगाका दर्शन नही हुआ है। कहने जैमी वाते पेटमे समाती नही है। पूछनेके लिखे असख्य सवाल भी अिकट्ठे हो गये है। कानपुर और कालपी वहुत दूर नहीं है। यहा गगाकी खबर पाते ही खुशीसे वहाकी मिश्रीसे मुह मीठा बनाकर यमुना असी दौडी कि प्रयागराजमे गगाके गलेसे लिपट गखी। क्या दौनोका अनुमाद। मिलने पर भी मानो अनको यकीन नहीं होता कि वे मिली है। भारतवर्षके सबके सब साधु-मत जिस प्रेममगमको देखनेके लिखे अकट्ठे हुओ है। पर अन बहनोको जिसकी सुधवुध नहीं है। आगनमे अक्षयबट खडा है। अुमकी भी जिन्हें परवाह नहीं है। बूढा अकवर छावनी डाले पडा है, अुमें कौन



पूछता है ? और अशोकका शिलास्तम लाकर वहा खडा करे तो भी क्या ये वहने अुसकी ओर नजर अुठाकर देखेंगी ?

प्रेमका यह मंगम-प्रवाह अखड वहता रहता है, और असके साथ कवि-सम्राट् कालिदासकी सरस्वती भी अखड वह रही है ।

क्वचित् प्रभा-लेपिभिर्भिन्द्रनीलैर् मुक्तामयी यिष्टिरिदानुविद्धा। अन्यत्र माला सित-पकजानाम् अिन्दीवरेर् अुत्सचितान्तरेव।। क्वचित् खगाना प्रिय-मानसाना कादव-ससर्गवतीव पित्त । अन्यत्र कालागरु-दत्तपत्रा भिक्तर् भुवग्चन्दन-किल्पतेव।। क्वचित् प्रभा चाद्रमसी तमोभिश्छायाविलीने गवलीकृतेव। अन्यत्र शुभा गरद्अभ्रलेखा-रन्ध्रेष्विवालक्ष्यनभ प्रदेशा।। क्वचित् च कृष्णोरग-भूषणेव भस्माग-रागा तनुर् औश्वरस्य। पग्यानवद्यागि विभाति गगा भिन्नप्रवाहा यमुनातरगे।।

[हे निर्दोष अगवाली सीते । देखो अस गगाके प्रवाहमे यमुनाकी तरगे घसकर प्रवाहको खडित कर रही है। यह कैसा दृग्य है। कही मालूम होता है, मानो मोतियोकी मालामे पिरोये हुओ अन्द्रनील मणि मोतियोकी प्रभाको कुछ धृधल। कर रहे। कही असा दीखता है, मानो सफेद कमलके हारमे नील कमल गूथ दिये हो। कही मानो मानसरोवर जाते हुओ ज्वेत हमोके साथ काले कादव अड रहे हो। कही मानो ज्वेत चदनसे लीपी हुओ जमीन पर कृष्णागरकी पत्र-रचना की गयी हो। कही मानो चद्रकी प्रभाके साथ छायामे सोये हुओ अधकारकी कीडा चल रही हो। कही गरदऋतुके गुभ्र मेघोके पीछेसे अधर अध्य आसमान दीख रहा हो। और कही असा मालूम होता है, मानो हादेवजीके भस्मभूपित गरीर पर कृष्ण सर्पोके आभूषण घारण करा ।दये हो।

कैमा सुदर दृग्य । अपर पुष्पक विमानमे मेघ-ग्याम रामचद्र और धवल-गीला जानकी चौदह सालके वियोगके पञ्चात् अयोध्यामे पहुचनेके लिओ अघीर हो अुठे है, और नीचे अिदीवर-ग्यामा कार्लिदी और सुधा-जला जाह्नवी अंक-दूमरेका परिरभ छोडे दिना मागरमें नामरूपको छोडकर विलीन होनेके लिओ दीड रही है। मूल तिवेगी

श्रिस पावन दृश्यको द्वकर स्वतंन गुन्न होगी और भूतल पर कवियाकी प्रतिमान्ति ग्री

मूल त्रिवेणी

वह्ना, विष्णु, महन तीना मिन्दर कि है, असी तरह अलक्तवा, मरादिना पीर कर कि विकास कि कि मागीरी कि मागीरी कि गुगावीस आजा हा, ता न कि कि विकास कि विकास कि मागीरीयों में प्राप्ति कि गुगावीस आजा हा, ता न कि कि विकास कि विकास कि मागीरीयों भा गुगाव है, जुन के कि विकास कि विकास कि विकास कि मागीरीयों भा गुगाव है, जुन के कि विकास कि वि

बहारपालम हार पा रन्यन । इन है , किस श्राह करतेस जो अग्र पूर्वनींग पर है । है , जुस अलहनवारा तर्यन प्यान कर है । है ? बहारपाल पर लेक बार श्राह करना ही नहीं जा सरवा। यदि माहव कर होती है। जितना जाग्रन स्थान है वह !

बदरीनारायणके गरम द्वासा पता ज्या है जब कि मदादिनी गौरीतुज्य खुग ज्याम प्राप्त है। केदारनायका मदिर जनावद्या दिख्य प्राप्त प्रकारका है। अदस्ता निर्मित्त मा स्वयम. जिल्ला जिल्ला ख्वा है कि मनुष्य अस पर प्राप्त प्रमुख्य स्वता है। मदिराकी जिल्ला विशेषण के प्रस्त है। प्रमुख्य प्रस्त क्ष्मा प्रमुख्य है। प्रहाके प्रस्यर क्षमा प्रमुख्य है। प्रहाके प्रस्यर क्षमा प्रमुख्य है। प्रहाके प्रस्यर क्षमा प्रमुख्य है।

गणात्री ता गणीत्री हा है। जिन नाने उत्तरें प्रवाह अधिक बच्च और मुख्य माण हान के स्व गणार्में सिर्फ यही तीन प्रवाह हैं। नान्स के उद्य

مرد

थिस पावन दृश्यको देखकर स्वर्गमे सुमनोकी पुष्पदृष्टि हुआ होगी और भूतल पर कवियोकी प्रतिभा-सृष्टिके फुहारे खुडे होगे। सितवर, १९२९

G

मूल त्रिवेणी

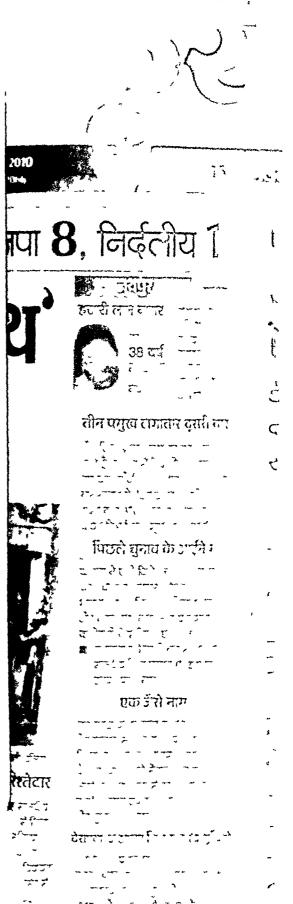
ब्रह्मा, विष्णु, महेश तीनो मिलकर जिस तरह दत्तात्रेयजी वनते हैं, असी तरह अलकनदा, मदािकनी और भागीरथी मिलकर गगामेया वनती हैं। ये तीनो गगाकी बहने नहीं हैं, विलक गगाके अग हैं। भागीरथी भले गगोत्रीसे आती हो, तो भी मदािकनीका केदारनाथ और अलकनदाका वदरीनारायण भी गगाके ही अद्गम हैं।

ब्रह्मकपालसे होकर जो अलकत्त्वा वहती है और वहा अक बार श्राद्ध करनेमें जो अगेप पूर्वजोको अकपाय हमेगाके लिं मुनित दे देती है, अस अलकत्त्वाका अद्गम-स्थान क्या गगोत्रीसे कम पवित्र है? ब्रह्मकपाल पर अक बार श्राद्ध करनेके बाद फिर कमी श्राद्ध किया ही नहीं जा सकता। यदि मोहवग करें तो पितरोकी अधोगित होती है। कितना जाग्रत स्थान हे वह 1

वदरीनारायणके गरम कुडोका पानी ठेकर अलकनदा आती है, जब कि मदािकनी गौरीकुडके अष्ण जलसे थोडी देर कवोष्ण होती है। केदारनाथका मदिर बनावटकी दृष्टिसे अन्य सब मदिरोसे अलग प्रकारका है। अदरका शिविलंग भी स्वयभू, विना आकृतिका है। वह अितना अ्चा है कि मनुष्य अस पर झुककर अससे हृदयस्पर्श कर सकता है। मदिरोकी जितनी विशेषता है अुतनी ही मदािकनीकी भी विशेषता है। यहािक पत्थर अलग प्रकारके हैं, यहाका वहाव अलग प्रकारका है, और यहां नहानेका आनद भी अलग प्रकारका है।

गगोत्री तो गगोत्री ही है। अन तीनो प्रवाहोमे भागीरयीका प्रवाह अधिक वन्य और मुग्ध मालूम होता है। यह नही है कि गगामें सिर्फ यही तीन प्रवाह है। नीलगगा है, ब्रह्मगगा है, कओ

کر ج



ζ,

マーデー

गगाये हैं। हिमालयसे निकलनेवाले सभी प्रवाह गगा ही तो है। जिन जिनका पानी हरिद्वारके पास हरिके चरणोका स्पर्भ करता है वे सब प्रवाह गगा ही है। वाल्मीिकने भी जब गगाको आकाशसे हिमालयके शिखररूपी महादेवजीकी जटाओ पर गिरते और वहासे अनेक धाराओमे निकलते देखा तब अनकी आर्ष दृष्टिने सात अलग अलग प्रवाह गिनाये थे।

तस्या विसृज्यमानाया सप्त स्रोतासि जिज्ञरे। ह्यादिनी, पावनी चैव, निलनी च तथैव च।। सुचक्षुञ्चेव, सीता च, सिन्युश्चैव, महानदी। सन्तमी चान्वगात् तामा भगीरथ-रय तदा।।

१९३४

6

जीवनतीर्थ हरिद्वार

त्रिपथगा गगके तीन अवतार है। गगोत्री या गोमुखसे लेकर हिरिद्वार तककी गगा असका प्रथम अवतार है। हिरिद्वारसे लेकर प्रयागराज तकका गगा असका दूसरा अवतार है। प्रथम अवतारमे वह पहाडके वयनसे — शिवजीकी जटाओसे — मुक्त होनेके लिओ प्रयत्न करतो है। दूसरे अवतारमे वह अपनी वहन यमुनासे मिलनेके लिओ आतुर है। प्रयागराजसे गगा यमुनासे मिलकर अपने वडे प्रवाहके साथ सिरत्यित सागरमे विलीन होनेकी चाह रखती है। यह है असका तीसरा अवतार। गगोत्री, हिरद्वार, प्रयाग और गगासागर, गगापुत्र आयोंके लिओ चार वडेसे वटे तीर्थस्थान है। जितना अपर चढे अतना तीर्थका माहात्म्य अविव, अमा माना जाता है। अक प्रकारमे यह सही भी है। किन्तु मेरी दृष्टिने तो भारत-जातिके लिओ अत्यत आकर्षक स्थान हरिद्वार ही है। हरिद्वारमे भी पाच तीर्थ प्रसिद्ध है। पुराणकारोने हरेकके माहात्म्यका वर्णन श्रद्वा और रससे किया है। किन्तु यह महत्त्व कुछ भी न जानते

हुन भी मनुष्य कह सकता है कि 'होन्ने ने के महात्म्य कार कार्य कर तो भाहात्म्य कार कार्य कर कार्य कर तो भाहात्म्य कार कार्य कर कार्य कर तो भाहात्म्य कार्य कर तो भाहात्म्य कार्य कर कार्

यो ता हरेक नदीकी स्पात्रीन ना क्या ने है। मरा कहनेका यह आतय नहीं है हि -- हत क्षीयक सुदर स्थान हो ही नहीं मृत्ता 🙃 😁 बनारसकी शोभाका सीवा हिम्मा भी परार = '---यहा पर प्रकृति और मनुष्यन पत्र-सुरः हैर, न --- र शोभा वहानेका काम सहयोग्न दिया है। — स्वच्छ प्रवाह, मदिरके पामका वर की र वह छोटासा टढामेढा टह, चिन तरह हर्ने उन् टुकडा और दाना वाजुओंको सायनवाना पुरुष 📜 🦇 है। किनार परके महिरो पौर पन निकार -तरफ विपका हुआ हमाग घ्यान अपना नगढ़ ना र न वे गगाकी शोभामें वृद्धि ही बरते हैं। बन बर बालती बैल बलग हैं और जितन कुल्य राजार अलग है। यहा गंगाम नहीं पर मा करवाक मान नहीं मिलेगा। अनतकालमें जेकनूमरून साप द्रसार उन वने हुओ सफेद पत्यर ही सर्वत्र दन नारित्र।

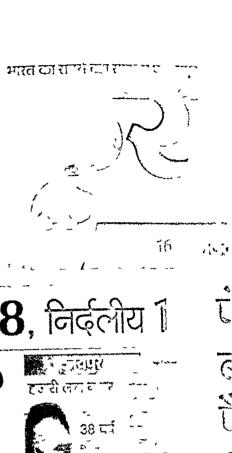
हरिकी पैडोमें सन्से पार्चर नार कर कि नहीं जाता। हम असान महज त्यार हा पहाली हवा। हिमालयक दूर दूरर कि नार पवन दक्षिणकी ओर बहते हैं, व सन्स करने हैं। जितना पावन पवन कर कि नार पात पुछ पर खंडे रहिये, जानक फुठा के रिक्ट के मार जायगा। जुनमादक नहां विक् प्राप्त कर का कर कि मार जायगा। जुनमादक नहां विक् प्राप्त कर कर कि नार जायगा। जुनमादक नहां विक् प्राप्त कर कर कि नार जायगा। जुनमादक नहां विक् प्राप्त कर कर कि नार जायगा।

जितनी बार में यता लाग है, चनते हा -लाह्माद, वही स्फूर्ति मेने अनुभव ना है। चर ----

यो तो हरेक नदीकी लवाओं काव्यमय भ्मिभाग होते ही है। मेरा कहनेका यह आशय नहीं हे कि गगाके किनारे हरिद्वारसे अविक सुदर स्थान हो ही नहीं सकते। हरिकी पैडीके आमगास वनारसकी शोभाका सौवा हिम्मा भी आपको नही मिलेगा। फिर भी यहा पर प्रकृति और मनुष्यने अेक-दूसरेके वैरी न होते हुओ गगाकी शोभा वढानेका काम सहयोगसे किया है। गगाका वह मादा ओर स्वच्छ प्रवाह, मदिरके पासका वह दौडता घाट, घाटके नीचेका वह छोटासा टेढामेढा दह, अिस तरफ हजारो लोग आसानीसे नैठ सके अमा नदीके पट जैसा घाट, अस तरफ छोटे नेटके जेसा ट्कडा और दोनो वाजुओको साघनेवाला पुराना पुल, सभी काव्यमय हैं। किनारे परके मदिरो और धर्मशालाओके सादे शियर गगाकी तरफ चिपका हुआ हमारा घ्यान अपनी तरफ नही खीचते। फिर भी वे गगाकी गोभामे वृद्धि ही करते है। वनारसके वाजारमे वैठनेवाले आलसी नैल अलग है और शातिसे जुगाली करनेवाले यहाके बैल अलग है। यहा गगामे कही पर भी कीचडका नामोनिजान आपको नहीं मिलेगा। अनतकालसे अक-दूसरेके माथ टकरा टकरा कर गोल वने हुओ सफोद पत्थर ही सर्वत्र देख लीजिये।

हरिकी पैडोमें सबसे आकर्षक वस्तुकी ओर हमारा घ्यान हो नहीं जाता। हम असका महज असर ही अनुभव करते हैं। वह है यहांकी हवा। हिमालयके दूर दूरके हिमाच्छादित शिखरों परसे जो पवन दक्षिणकी ओर वहते हैं, वे सबसे पहले यहांकी ही मनुष्यवस्तींकों स्पर्श करने हैं। अतना पावन पवन अन्यत्र कहा मिले? हरिकी पैंडोंके पास पुल पर खंडे रिह्ये, आपके फेफडोंमें और दिलमें केवल आह्नाद ही भर जायगा। अन्मादक नहीं विल्क प्राणदायी, फिर भी प्रशम-कारी।

जितनी वार में यहा आया ह, अुतनी वार वही जानि, वहीं आह्नाद, वहीं स्फूर्ति मैने अनुभव की है। चद लोग वम्बओकी चौपाटीके



तीन प्रमुख तमन्तरः दूसरी न र

<u>ਫ</u>

र

5

July along the second of the s

एक डोसे नाम

CITY TO THE PROPERTY OF THE PR

Ve.

٣. ت- ت

== 57 77.79

साय अिन घाटका मुकावला करते है। आत्यतिक विरोधका सादृत्य अिन दोनोंके वीच जरूर है। यहा यात्री लोग मछलियोको आहार देते है, जव कि वहा मछुओ आहारके लिओ मछलियोको पकडने जाते है।

हरिकी पैडों देखनी हो तो शामको सूर्यास्तके वाद जाना चाहिये। चादनी है या नहीं, यह सोचनेकी आवश्यकता नहीं है। चादनी होगी तो अंक प्रकारकी शोभा मिलेगी, नहीं होगी तो दूसरे प्रकारकी मिलेगी। अन दोनोमे जो पसदगी करने वैठेगा वह कला-प्रेमी नहीं है। सव्याकालमें अकिके वाद अकि मितारे प्रकट होते है, और नीचेमे अनके वाद अक जलते दीये अनका जवाव देते है। अस दृज्यकी गूढ शाति नन पर कुछ अद्भुत असर करती है। अितनेमे निदरसे टीग टाऽग, टीग टाऽग करते घटे आरतीके लिओ न्यौता देते है। अिस घटनादक्त मानो अत ही नही है। टीग टाऽग, टीग टाऽग चलता ही रहना है। और भक्तजन तरह तरहकी आरतिया गाते ही रहते है। पुरुप गाते है, स्त्रिया गाती है, ब्रह्मचारी गाते है और मन्यासी भी गाते है, स्थानिक लोग गाते हैं और प्रात-प्रातके यात्री भी गाते है। कोओ विमीकी परवाह नहीं करता। कोओ किसीमें नहीं अकुलाता। हरेक अपने अपने भिक्तभावमे तल्लीन। मनातनी स्तोत्र गाते हैं, आर्य-समाजी अपदेग देते हैं। सिख लोग ग्रयसाहवके अकाध 'महोल्ले' मे से आसा-दि-वार जोरमे गाते है। गोरक्षा-प्रचारक आपको यहा वतायेगे कि नमारमे सफेद रग अिमलिओ हे कि गायका दूव मफेद है। गायके पेटमें तैतीस कोटि देवता है, सिर्फ वहा पेटभर घास नही है। चद नास्तिक अिल भीडका फायदा अठाकर प्रमाणके साथ यह सिद्ध कर देते है कि अीश्वर नहीं है। और अुदार हिन्दूवर्म यह नव सद्भावपूर्वक चलने देता है। गगामैयाके वातावरणमे किमीना भी तिरस्कार नहीं है। सभीका सत्कार है। लाल गेरुवा पहनकर मुक्त होनेका दावा करनेवाले मुक्तिफौजके भिगनरी भी यहा आकर यदि हिन्दूवर्मके विरुद्ध प्रचार करे तो भी हमारे यात्री अनकी वात गातिमें सुनेगे बीर क्हेगे कि भगवानने जैसी बुद्धि दी है वैसा बेचारे बोलते है, अनका क्या अपराध है?

नोवनतीर्य हिस्सर

हित समाजमें लगे का है को किन रेक्क समाजमें निर्म किन किन किन के किन समाजने निर्माण हरीन के किन के कि बाह कि बुवालाक कार्या हिंदू समाजने के किन के समेरी का ही नाट जल्ला है।

बन भी नह पटा बा हा है जा का के के कि कि कि कि कि माता है।

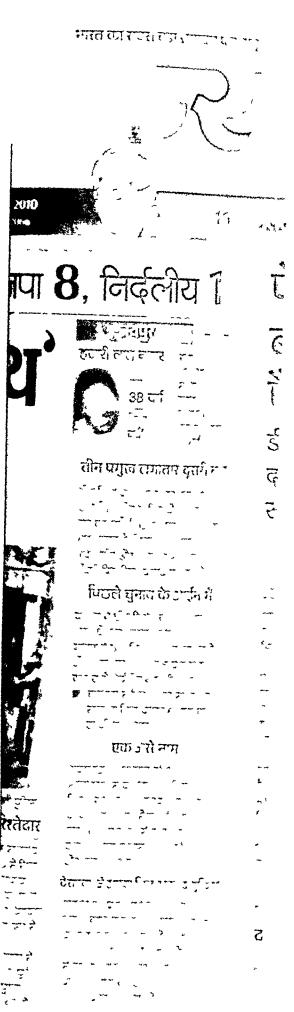
क्लक १००० वर्गाण ए बीर वे वालये नानत्व पनारे कर डा के वीच भीने दीय रतनर कुले प्रताम हा भागका परीमा क्ली हा। जीर ये उन हान्य कर जालत — जिस तरह बालने हुए काला कर मुख्य पानते हा, जीवनवाना यह कर ने

स्मिन हाती तिनी दिन मुज्य कर द्वार स्मा परनातर वैस्ति। बुछ बाग हा किस्सेन कर प्रा अव भी वह घटा वज रहा है और आलमी लोगोको यह कहकर कि आरतीका समय अभी वीता नहीं है, जीवनका कल्याण करनेके लिअ मनाता है।

और वे वालाये खाखरेके पत्तोके वडे वडे दोनोमें फ्लोके वीच घीके दीये रखकर अुन्हें प्रवाहमें छोड देती हैं, मानो अपने भाग्यकी परीक्षा करती हो। और ये दोने तुरन्त नावकी तरह डोलते डोलते — किम तरह डोलते हुओ मानो अपने भीतग्की ज्योतिका महत्त्व जानते हो, जीवन-यात्रा शुरू कर देते हैं।

चली । वह जीवन-यात्रा चली । अंकके वाद अंक, अंकके वाद अंक, ये दीय अपनेको और अपने भाग्यको जीवन-प्रवाहमें छोड देते हैं। जो वात मनुष्य-जीवनये व्यक्तिकी होती हैं वहीं यहा दीयोकी होती हैं। कोश्री अभागे यात्राके आरभमें ही पवनके वन हो जाते हैं और चारों ओर विषाद फैलाते हैं। कुछ काफी आशाये दिखाकर निराश करते हैं। कुछ आजन्म मरीजोकी तरह डगमग करते करते दूर तक पहुचते हैं। कभी कभी दो दोने पास पास आकर अंक-दूमरेसे चिपक जाते हैं और वादमें यह जोडा-नाव दपतीकी तरह लवी लवी यात्रा करती है। अनकों गोल गोल चक्कर काटते देखकर मनमें जो भाव प्रकट होते हैं अनुहें व्यक्त करना किन है। कभी तो जीवन-ज्योति बुझनेसे पहले ही दृष्टिमें ओझल हो जाते हैं। मृत्यु और अदृष्ट दोनों मनुष्य-जीवनके आखिरी वर्ष्याय है। अनके मामने किमीकी चलती नहीं, असीलिओ मनुष्यकों अधिवरका स्मरण होता है। मरण न होता तो शायद औरवरका स्मरण भी न होता।

हिंमत हो तो किसी दिन सुवह चार वजे अकेले अकेले थिस घाट पर आकर वैठिये। कुछ अलग ही किस्मके भक्त आपको यहा दिखाओ



जीवनलीला

देगे। सुत्रह तीन वजेमे लेकर सूर्योदय तक विज्ञिट लोग ही यहा आयेगे। वाजिनोवनी अपा रार्यनारायणको जनम देती हे और तुरन्त व्यावहारिक दुनिया जिस घाट पर कव्जा कर लेनी है। असके पहले ही यहामे जिनक जाना अच्छा है। आकाशके सितारे भी खुश होगे। मार्च, १९३६

९

दक्षिणगंगा गोदावरी

ş

वचपनमे सुवह अठकर हम भूगाली * गाते थे। अुनमे से ये चार पिनिया अव भी स्मृतिपट पर अकित है

'अुठोनिया प्रात काळी। वदनी वदा चद्रमौळी। श्रीविदुमाघवाजवळी। स्नान करा गगेचे। स्नान करा गोदेचे॥

कृष्णा वेण्या तुगभद्रा। शरयू कालिदी नर्मदा। भीमा भाग। गोदा। करा स्नान गगेचे।।

नगा और गोदा अंक ही है। दोनोंके माहातम्य ने जरा भी फर्क नहीं है। फर्क नोजी हो भी तो अितन। ही कि कलिकाजके पापके कारण गगाका माहातम्य किसी असय कम हो सकता हे, किन्तु गोदा-वरीका माहातम्य कभी कग हो ही नहीं सकता। श्री रामचद्रिके अत्यत सुक्षके दिन अिस गोदावरीके तीर पर ही वीते थे, और जीवनका दारुण आघात भो अन्हें यहीं सहना पडा था। गोदावरी नो दक्षिणकी गगा है।

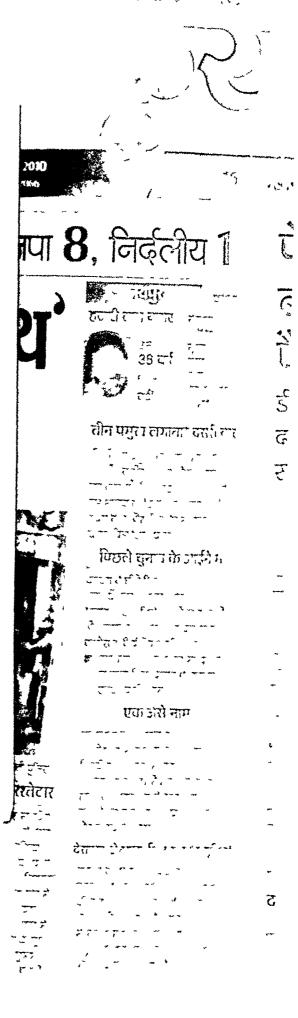
कृज्णा और गोदावरी अिन दो निवयोने दो विकमशाली महा-प्रजाओका पोपण किया है। यदि हम कहे कि महाराष्ट्रका स्वराज्य

T.

क्षेर आप्रका साम्राज्य जिली दा नी नीन प्र क्तामी भी अत्युक्त की हो।। माम्रा । जन , --न्हीं और गिरी, बिनु भिन औन्ती - --क्ती ही जा रही है। वे नीया नुनन बितनी साक्षा है जुननी ही गविष्यताला है भी है। जिनमें भा गायदरीना माराग्य जितनी सिलिल समृद्ध हं ज्नती ही िर्----हुत्पाने जीवनम जिस तस्ह नर्देन विक्ति । है, बेकसा अुत्कवं ही बुद्धनं द्विग र अति दीर्घ प्रवाहके किनारे मृष्टिन्ना नि भरी पडा है। बहारेवकी अर व नवाम हिल्ला है। होता है, बान्मीविको सन नागनना ---रामायणी सृष्टिका विस्तार हुना है, 💴 💴 कगास्त टपवनी हुओ गानवरामें में ह, 💴 --विज्ञाल वारिराजिया विस्तार हुण है। 🗔 💳 📜 तरह हिमालयका अलिंगन दस्तरा मृज न तरह विध्य मनपूडाका पिन जनका सुन प कृष्णाको दक्षिणके जुपन प्रदेशका नर राज करनेकी सूजा है। पत्रपातन सत्तारि पत्र र्ने यह मानो अन्हें पसन्द नहीं आदा। 📆 = 💴 = पूर्वकी ओर खीचनेका अवब प्रान्त व सार्वे ----जिन दोनो नदियोका बुदगम-स्यान पीचना सार अधिक दूर नहीं है, फिर भी दाना ८० -बना जलभार या कर भार पूर्व-नन्द्रका ह जिन करभारका विस्तार काना मान न न महाराष्ट्र देश आ जाता है, हैर तबार 🔭 🖫 र्भाव हाता है, और बाब्र देन ता नाचाः । है। मिश्र संस्कृतिकी माता नारि नदा हुन रोप्री चीज ही नहीं है।

^{*} प्रभाग्या।

बीर आध्नका साम्राज्य अन्हीं दो निदयोका ऋगी ह, तो जिनमे जरा-सी भी अत्युक्ति नही होगी। साम्राज्य वने और ट्टे, नहाप्रजाये चढी और गिरी, किन्तु अन अतिहासि। भ्मिने ये दो नीव्या अखड बहती ही जा रही है। ये निदया भृतकालक पौरववाली जितिहापकी जितनी साक्षी है अनुनी ही भविष्यकालकी महान आगाओको प्रेरक भी है। अनमे भी गोदावरीका माहात्म्य कुछ अनेग्खा ही है। वह जितनी सिळल-ममृद्ध हे अतनी ही अतिहास-रामुख भी ह। गोताल-कृष्णके जीवनमे जिस तरह सर्वत्र विविधता ही विविधता भरी हुआ है, अंकसा अुत्कर्ष ही अुत्कर्ष दिखाओं देता ह, अुमी तरह गोरावरीके अति दीर्घ प्रवाहके किनारे मृष्टि-सौदर्यकी विविवता और विपुलना भरी पड़ी है। ब्रह्मदेवकी अक कल्पनामे से जिस नग्ह सप्टिमा विस्तार होता है, वाल्मीिक को अंक कारण्यमयी वेदनामें में जिस तरह रामायणी सृष्टिका विस्तार हुआ है, जुमी तरह त्र्यवकके पहाडके कगारसे टपकती हुआ गोटावरीमें मे ही आगे जाकर राजमहेद्रीकी विज्ञाल वारिराजिका विस्तार हुआ है। निवु और ब्रह्मपुनाको जिम तरह हिमालयका आलिंगन करनेकी सूझी, नर्भटा ओर ताप्तोको जिम तरह विध्य-मनपूडाको पिघलानेकी सूझो, अुमी तरह गोदावरी और कृष्णाको दक्षिणके अन्नत प्रदेशको तर करके असे धनधान्यसे समृद्व करनेकी सूझी है। पक्षपातसे सह्याद्रि पर्वत पश्चिमकी ओर ढल पडा, यह मानो अिन्हे पसन्द नही आया। अँसा ही जान पडना है कि अुने पूर्वकी ओर खीचनेका अखड प्रयत्न ये दोनो नदिया कर रही है। अिन दोनो नदियोका अदगम-स्थान पश्चिमी समुद्रसे ५०-७५ मीलसे अधिक दूर नही है, फिर भी दोनो ८००-९०० मीलकी याता परके अपना जलभार या कर-भार पूर्व-त्म्मद्रको ही अर्पण मरती है। और अस कर-भारका विस्तार कोशी मामूली नहीं है। जुमके अन्दर म रा महाराष्ट्र देश आ जाता हे, हैदरावाद और मेस के राज्योग अत-भीव होता है, और आध्र देश तो साराका गारा अनीने गमा जाता है। मिश्र संस्कृतिकी माता नाशिल नदी हमारी गोशपर्राके सामने कोओ चीज ही नहीं है।



,

त्र्यवक्के पास पहाडकी अक वडी दीवारमे से गोदाका अद्गम हुआ है। गिरनारकी अूची दीवार परसे भी त्र्यवक्की क्षिस दीवारका पूरा खयाल नहीं आयेगा। त्र्यवक गावसे जो चढाओं शुरू होती है वह गोदामैयाकी मूर्तिके चरणों तक चलती ही रहती है। अससे भी अपर जानके लिखे वाकी ओर पहाडमें विकट सीढिया बनायी गयी है। अस रास्ते मनुष्य ब्रह्मागिर तक पहुच सकता है। किन्तु वह दुनिया ही अलग है। गोदावरीके अद्गम-स्थानसे जो दृश्य दीख पडता है वहीं हमारे वातावरणके लिखे विशेष अनुकूल है। महाराष्ट्रके तपस्वियों और राजाओंने समान भावसे अस स्थान पर अपनी भिक्त अुडेल दी है। कृष्णाके किनारे वाजी सातारा और गोदाके किनारे नासिक पैठण महाराष्ट्रकी सच्ची सास्कृतिक राजधानिया है।

२

किन्तु गोदावरीका अितिहास तो सहन-वीर रामचद्र और दु खमूर्ति सीतामाताके वृत्तातसे ही शुरू होता है। राजपाट छोडते समय
रामको दु ख नही हुआ, किन्तु गोदावरीके किनारे सीता और लक्ष्मणके
साथ मनाये हुओ आनदका अत होते ही रामका हृदय अंकदम शतधा
विदीणं हो गया। बाध-भेडियोके अभावमे निर्भय वने हुओ हिरण आयं
रामभद्रकी दु खोन्मत्त आखे देपकर दूर भाग गये होगे। सीताकी
खोजमे निकले देवर लक्ष्मणकी दहाडे सुनकर बडे बडे हाथी भी भयकपित हो गये होगे। और पशुपक्षियोके दु खाश्रुओसे गोदावरीके विमल
जल भी कषाय हो गये होगे। हिमालयमे जिस तरह पार्वती थी, असी
तरह जनस्थानमे सीता समस्त विश्वकी अधिष्ठात्री थी। असके जाने
पर जो कल्पातिक दु ख हुआ वह यदि सार्वभीम हुआ हो, तो असमे
आश्चर्य ही क्या है?

राम-सीताका सयोग तो फिर हुआ। किन्तु अनका जनस्थानका वियोग तो हमेशाके लिओ बना रहा। आज भी आप नासिक-पचवटीमें घूमकर देखे, चाहे चीमासेमें जाये या गरमीमें, आपको यही मालूम होगा मानो सारी पचवटी जटायुकी तरह अुदास होकर 'सीता, मीता'

दक्षिणगगा गोरावरी

पुत्तर रही है। महाराष्ट्रके माध्मताने वर्षः कर्तानी न होती, तो जनस्थान माना मानान होता। गरमीकी व्यक्ति राजनेक लिने नियान करते जाती है असी तरह जीवनका नियान समें विचरते हैं, यह किनो के जाती है असी तरह जीवनका नियान समें विचरते हैं, यह किनो के जाता होता है जिस स्थानको पसन्द करते वाले राज्यक्ति स्थानको पसन्द करते वाले राज्यका स्थानको पसन्द करते वाले राज्यका स्थानको पस्ति करते वाले राज्यका स्थानको स्थानको प्राप्ति हो आसीके सामन राज्यका स्थानका स्थानका

रामभनत श्रीसमयं रामदाछ न्य प्राप्त कीनसी अभिया जुटती हागी। श्रीष्ठ-पन किनसी अभिया जुटती हागी। श्रीष्ठ-पन किनसी स्थापना किस हेतुम की हाना । प्राप्त किनसी किरोर वचनि किनसी पर सीतामाताने कठोर वचनि किनसी पर प्राप्त के लिया। हनमानको नो वे रैना क्या प्राप्त किन्तु जनस्थान और निर्मित्वाक वान व्याप्त की गीवावरी कोजी तमभन्ना नहीं है।

रामकवाका करण रस द्वार पुरा कर कार कार्या है। असे कौन घटा सकता है। कि कि राम माने गये पाउने मूर्त वेदोंना पाउ करका महाराजदे मिलने पैठम चर्चे। नोतावरी कि सुनी वारा करता है। असे विनारे पर बनी हूना कि सुनी वारा वार्यों कार्यों वार्यों वार्यों कार्यों कार्यों वार्यों कार्यों कार्यो

जी-३

पुकार रही है। महाराष्ट्रके माधु-मतोने यदि अपनी मगल-नाणी यहा फैलाओ न होती, तो जनस्थान मानो भयानक अुजाड प्रदेश हो गया होता। गरमीकी यूपको टालनेके लिखे जिस तरह तृणमृष्टि चारो ओर फैल जाती है, अुसी तरह जीवनकी विपमताको भुला देनेके लिखे साधु-मत सर्वत्र विचरते हैं, यह कितने वडे सौभाग्यकी वात है। जब जब नासिक-त्र्यवककी ओर जाना होता है, तब तब वनवासके लिखे अस स्थानको पमन्द करनेवाले राम-लक्ष्मणकी आखोंसे सारा प्रदेश निहारनेका मन होता है। किन्तु हर वार किपत तृणोमे से सीतामाताकी कातर तनु-पष्टि ही आखोंके सामने आती है।

रामभक्त श्रीसमर्थ रामदास जब यहा रहते थे तब अनके हृदयमें कौनसी अभिया अठती होगी। श्रीसमर्थने गोदावरीके तीर पर गोवरके हनुमानकी स्थापना किस हेतुसे की होगी? क्या यह बतानेके लिखे कि पचवटीमे यदि हनुमान होते तो वे सीताका हरण कभी न होने देते? सीतामाताने कठोर वचनोंने लक्ष्मण पर प्रहार करके अक महासकट मोल ले लिया। हनुमानको तो वे अमी कोशी वात कह नहीं पाती! किन्तु जनस्थान और किष्कियाके वीच बहुत बडा अतर है, और गोदावरी कोशी तुगभद्रा नहीं है।

रामकथाका करण रस द्वापर युगमें आज तक वहता ही आया है। असे कौन घटा सकता है? असिलिओ हम अत्यज जातिके माने गये पाडेंके मुहसे वेदोका पाठ करवानेवाले श्री ज्ञानेश्वर महाराजमें मिलने पैठण चले। गोदावरी जिस तरह दक्षिणकी गगा है, असी तरह असके किनारे पर वसी हुओं प्रतिष्ठान नगरी दक्षिणकी काशी मानी जाती थी। यहाके दश्यथी ब्राह्मण जो 'व्यवस्था' देते थे, असे चारो वर्णोको मान्य करना पडता था। वडे वटे मम्राटोंके ताम्रपत्रोंसे भी यहाके ब्राह्मणोंके व्यवस्थापत्र अधिक महत्त्वके माने जाते थे। अमें स्थान पर शास्त्रधर्मके सामने हृदयवर्मकी विजय दिखानेका काम सिर्फ ज्ञानराज ही कर सकते थे। पैठणमें ज्ञानेश्वरको यज्ञोपवीतका

Š तीन प्रमुख ताम्यताः दृतरी 💳 G पिछते चुनच के उपनि भ एक देशे नम

जी-३

अधिकार नहीं मिला। सन्यासी शकराचार्यके अपूर किये गये अत्याचारोकी स्मृतिको कायम रखनेके लिओ जिस तरह वहाके राजाने नाबुद्री ब्राह्मणो पर कओ रिवाज लाव दिये थे, अुसी तरह सन्यासी-पुत्र जाने व्वरका यदि कोओ विष्य राजपाटका अधिकारी होता तो वह महाराष्ट्रीय ब्राह्मणोको सजा देता और कहता कि ज्ञाने व्वरको यज्ञोपवीतका अनकार करनेवाले तुम लोग अ।गेसे यज्ञोपवीत पहन ही नहीं सकते।

हाथकी अुगिलयोका जिस तरह पखा बनता है, अुसी तरह वडी वडी निदयोमें आकर मिलनेवाली और आत्म-विलोपनका किन योग साधनेवाली छोटी निदयोका भी पखा बनता है। सह्याद्रि और अजिंठाके पहाडोंमें जो कोना बनता है अुसमें जितना पानी गिरता है अुस सबकों खीच खीच कर अपने साथ ले जानेका काम ये निदया करती है। धारणा और कादवा, प्रवरा और मुळाको यदि छोड दे तो भी मध्यभारतसे दूर दूरका पानी लानेवाली वर्धा और वैनगगाको भला कैसे भूल सकते हैं? दो मिलकर अक बनी हुआ निद्या जिसने प्राणिहता नाम रखा, अुसके मनमें कितनी कृतज्ञता, कितना काव्य, कितना आनद भरा होगा। और ठेठ आज्ञान कोणसे पूर्व-घाटका नीर ले आनेवाली अष्टवका जिद्रावती और अुसकी सखी श्रमणी तपस्विनी शबरीको प्रणाम किये विना कैसे चल सकता है?

गोदावरीकी मपूर्ण कला तो भद्राचलम्से ही देखी जा सकती है। जिसका पट अकसे दो मील तक चौडा है असी गोदावरी जब अूचे अूचे पहाडोके बीचमें से होकर अपना रास्ता बनाती हुओ सिर्फ दो सौ गजकी खाओमें से निकलती है तब वह क्या सोचती होगी? अपनी मारी शक्ति और युक्ति काममें ले कर नाजुक समयमें अपनी महाप्रजाको आगे ले चलनेवाले किसी राष्ट्रपुरुपकी तरह और ससारको विस्मयमें डालनेवाली गर्जनाके साथ वह यहासे निकलती है। नदीमें आनेवाले घोडा-पूर और हाथी-पूर जैसे भारी पूरोकी वाते हम सुनते हैं, किन्तु अकदम पचास फुट जितना अूचा पूर क्या कभी कल्पनामें भी आ सकता है? पर जो कल्पनामें सभव नहीं हैं, वह गोदावरीके प्रवाहमें

त्मन है। सकडी खाओं में से निकलन हुए पातार कि अन्त है। सकडी खाओं में से निकलन हुए पातार कि अन्त में स्थाद बनाये रखना असमन सा ही जान है। जान कि प्रमार अजिलकी छोटी नाली मी बन जानों है, जाने किलने बाले पानीके पृष्ठमायकों भी छेट किन किल के जाने बाल सहिमी नावित है। जाने के जाने के जाने बाल सहिमी नावित है। जाने के जाने के जाने बाल सहिमी नावित है। जाने के जाने के

3

^{*} सीभाग्यसे जाज यह परिस्थिति 🗝 🗦 ,

सभव है। सकडी खाओं में से निकलते हुओ पानीके लिओ अपना पृष्ठभाग भी सपाट बनाये रखना असभव-सा हो जाता है। अर्घ्य देते समय जिस प्रकार अजलिकी छोटी नाली-सी बन जाती है, अुसी प्रकार खाओं में निकलनेवाले पानीके पृष्ठभागकी भी अक भयानक नाली बनती है। किन्तु अद्भुत रस तो अससे भी आगे अधिक है। अस नालीमें से अपनी नावको ले जानेवाले साहसी नाविक भी वहा मौजूद है। नावके दोनो ओर पानीकी अूची अूची दीवारोको नावके ही बेगसे दौडते हुओ देखकर मनुष्यके दिलमें क्या क्या विचार अुठते होगे?

भद्राचलम्से राजमहेन्द्री या घवलेश्वर तक असड गोदावरी वहती है। असके बाद 'त्यागाय सभृतार्थानाम्' का सनातन सिद्धात असे याद आया होगा। यहासे गोदावरीने जीवन-वितरण करना शुरू कर दिया है। अक ओर गौतमी गोदावरी, दूसरी ओर विसण्ठ गोदावरी, वीचमे कथी द्वीप ओर अतर्वेदी जसे प्रदेश हैं, और अिन प्रदेशोमें गोदाके सरस जलसे और काली चिकनी मिट्टीसे पैदा होनेवालें सोनेके जैंमे गालिघान्य पर परिपुष्ट होकर वेदघोप करनेवाले ब्राह्मण रहते आये हैं। असे समृद्ध देशको स्वतत्र रखनेकी शक्ति जब हमारे लोग खो बैठें, तब डच, अग्रेज और फेच लोग भी गोदावरीके किनारे पडाव डालनेको अकट्ठे हुओ। आज * भी यानानमे फासका तिरगा झडा फहरा रहा है।

मद्राससे राजमहेन्द्री जाते समय वेजवाडेमे सूर्योदय हुआ। वर्षा-ऋतुके दिन थे। फिर पूछना ही क्या था? सर्वत्र विविध छटाओ-बाला हरा रग फैला हुआ था। और हरे रगका अस तरह जमीन पर पड़ा रहना मानो असह्य लगनेसे असके वडे वडे गुच्छ हाथमे लेकर अपर अछालनेवाले ताडके पेड जहा तहा दीख पडते थे। पूर्वकी ओर अक नहर रेलकी सडकके किनारे किनारे वह रही थी। पर किनारा अचा होनेके कारण असका पानी कभी कभी ही दीख पडता था। सिर्फ तितिलियोकी

* सीभाग्यसे आज यह परिस्थिति नही है।

भरत का रावरे गए राजा ५० जन 1 1 1,42 £ तीन प्रमुख रामतात वृत्ती कर 5 Ŧ the many many through the total the ** विछतो चुनाय के अपनी म एक जैसे नग \mathbf{z}

*

- गानिस्

तरह अपने पाल फैलाकर कतारमें खडी हुआ नौकाओ परसे ही अस नहरका अस्तित्व घ्यानमें आता था। बीच बीचमें पानीके छोटे वडे तालाव मिलते थे। जिन तालानोमें विविधरगी वादलोवाला अनत आकाश नहानेके लिओ अतरा था, अिसलिओ पानीकी गहराओ अनत गुनी गहरी मालूम होती थी। कही कही चचल कमलोंके बीच निस्तव्य वगुलोको देखकर प्रभातकी वायुका अभिनदन करनेका दिल हो जाता था। असे काव्यप्रवाहमें से होकर हम कोव्वूर स्टेशन तक आ पहुचे। अब गोदावरी मैयाके दर्शन होगे असी अत्सुकता यहीसे पैदा हुओ। पुल परसे गुजरते समय दायी ओर देखे या वायी ओर, असी अघेडवुनमें हम पडे थे। अतनेमें पुल आ ही गया और भगवती गोदावरीका सुविशाल विस्तार दिखाओ पडा।

गगा, सिंगु, शोणमद्र, भैरावती जैसे विशाल वारि-प्रवाह मैंने जी भरकर देखे हैं। वेजवाडेमें किये हुअं कृष्णामाताके दर्शनके लिखे मैंने हमेशा गर्व अनुभव किया है। किन्तु राजमहेन्द्रीके पासकी गोदावरीकी शोभा कुछ अनोखी ही थी। अस स्थान पर मेंने जितना भन्य कान्यका अनुभव किया है, अतुता शायद ही और कही वहता देखा होगा। पिश्चमकी और नजर डाली तो दूर दूर तक पहाडियोका अक सुन्दर झुड बैठा हुआ नजर आया। आकाशमें वादल घिरे होनेसे कही भी घ्प न थी। सावले वादलोके कारण गोदावरीके घूलि-बूसर जलकी कालिमा और भी वढ गभी थी। फिर भवभूतिका स्मरण भला क्यों न हो? अपूरकी और नीचेकी अस कालिमाके कारण सारे दृश्य पर वैदिक प्रभातकी सोम्य सुन्दरता छाओ हुओ थी। और पहाडियो पर अतुतरे हुअं कजी सफेद वादल तो विलकुल ऋपियोके जैसे ही मालूम होते थे। अस सारे दृश्यका वर्णन शब्दोमों कैसे किया जा सकना है?

लितना सारा पानी कहासे आता होगा? विपत्तियोमें से विजयके साय पार हुआ देश जैसे वैभवकी नयी नयी छटाये दिखाता जाता है और चारों ओर ममृद्धि फैलाता जाता है, वैसे ही गोदावरीका प्रवाह पहाडोंसे निकलकर अपने गौरवके साथ आता हुआ दिखाओं देता था। छोटे वडे जहाज नदीके वच्चों जैमे थे। माताके म्वभावसे परिचित होनेके कारण असकी गोदमें चाहे जैसे नाचे तो अन्हें कीन

दक्षिणगणा गोरावरी

अ जुल ए जाता अति वहें विज्ञाल परमें पित द्वार न हों माना मानी जायगी। गोदावर्रात द्वार मानर र । इस्स्मान स्पर रूप लेकर वेठे हैं। विन्तु क्यों पर ना क्या है हर समय नया नया स्थान लेन हैं योर न्या ना क्या है। तिन पर जनासका वगलांके निवा और क्या है। जब वगुले चलने लगते हैं तब व पर क्या व वगर थाडे ही रहन है। अने धवन चरित्र क्या है। दिज्ञान्त्रका न करा द ता व वगुल हा केंद्र '

नदीका किनारा यानी मानवी क्या के प्रमाद और अूचे पूचे किर वा किना जितनेसे ही काव्य नदा नहा है । किर वा स्थान नदीकी लहा परन मदिन्द परनार के किरो एत है।

सम्कृतिके बृगासक मारताना निर्माण निर्माण निर्माण निर्माण करणत है और जिल्ला निर्माण नि

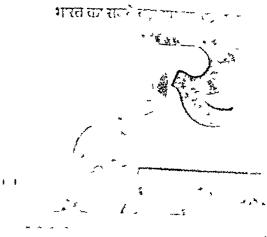
पुल पर गांजी लाफी दर चन्तने बाद मा गांग रिवास और ता दलना एट् हा रुना। ना गांग रोकनेवाला था? किन्तु बच्चोकी अपमा तो अिन नावोकी अपेक्षा प्रवाहमें जहा तहा पैदा होनेवाले भवरोको देनी चाहिये। वे कुछ देर दिखाओं देते, वडे तूफानका स्वाग रचते, और अकाध क्षणमें हस देते। और टूट पडते। चाहे जहांसे आते और चाहे जहां चले जाते या लुप्त हो जाते।

अितने वडे विशाल पटमें यदि द्वीप न हो तो अुतनी कमी ही मानी जायगी। गोदावरीके द्वीप मशहूर है। कुछ तो पुराने धर्मकी तरह स्थिर रूप लेकर बैठे हैं। किन्तु कअी-अंक तो किवकी प्रतिभाके समान हर समय नया नया स्थान लेते हैं और नया नया रूप धारण करते हैं। अिन पर अनासकत वगुलोंके सिवा और कीन खड़ा रहने जाय? और जब वगुले चलने लगते हैं तब वे अपने पैरोके गहरे निगान छोडे वगैर थोडे ही रहते हैं। अपने धवल चरित्रका अनुसरण करनेवालोंको दिशा-सूचन न करा दे तो वे वगुले ही कैसे!

नदीका किनारा यानी मानवी कृतज्ञताका अखड अुत्सव। सफेंद्र सफेंद्र प्रासाद और अूचे अूचे शिखर तो अंक अखड अुपामना है ही। किन्तु अितनेसे ही काव्य सपूर्ण नहीं होता। अत भक्त लोग हर रोज नदीकी लहरों परसे मदिरके घटनादकी लहरोंको अस पारसे अुम पार तक भेजते रहते हैं।

सम्कृतिके अपासक भारतवामी असी स्थान पर गगाजलके कलश आधे गोदामे अडेलते हैं और फिर गोदाके पानीसे अन्हें भरकर ले जाते हैं। कितनी भव्य विभिृ है। कितना पित्र भावप्रधान काव्य हैं। यह भिक्तरव प्रत्येक हृदयमें भरा हुआ है। वह घटनाद और वह भिक्तरव पूर्वस्मृतिने ही सुनाया। दरअसल तो केवल अजिनकी आवाज ही सुनाओं देती थी। आधुनिक संस्कृतिके अस प्रतिनिधिके प्रति अपनी घृणाको यदि हम छोड दे तो रेलके पहियोका ताल कुछ कम आकर्षक नहीं मालूम होता। और पुल पर तो असका विजयनाद सकामक ही सिद्ध होता है।

पुल पर गाडी काफी देर चलनेके वाद मुझे खयाल आया कि पूर्व दिशाकी ओर तो देखना रह ही गया। हम अस ओर मुडे। वहा



8, निर्दलीय 1



दीन प्रमुख तमातार दर्गाः तः

ک ت

7

5

िपछले सुनाय के अस्ति में

man Janes and James and a second of the seco

एक उंदे नम

* *

一十六十一百

まり 不可

÷ 前可表

विलकुल नयी ही शोभा नजर आयी। पश्चिमकी ओर गोदावरी जितनी चौडी थी, अुससे भी विशेष चौडी पूर्वकी ओर थी। अुसे अनेक मार्गो द्वारा सागरसे मिलना था । सरित्पतिसे जब सरिता मिलने जाती है तब असे सभ्रम तो होता ही है। किन्तु गोदावरी तो घीरो-दात्त माता है। असका सभ्रम भी अदात्त रूपमे ही व्यक्त हो सकता है। अिस ओरके द्वीप अलग ही किस्मके थे। अुनमें वनश्रीकी शोभा पूरी-पूरी खिली हुओ थी। ब्राह्मणोके या किसानोके झोपडे अिस ओरसे दिखाओं नहीं पडते थे। वहते पानीके हमलेके सामने टक्कर लेनेवाले अिन द्वीपोमे किसीने अूचे प्रासाद वनाये होते तो शायद वे दूरसे ही दीख पडते। प्रकृतिने तो केवल अूचे अूचे पेडोकी विजय-पताकाये खडी कर रखी थी। और वायी ओर राजमहेद्री और धवलेश्वरकी सुखी वस्ती आनद मना रही थी। असे विरल दृश्यसे तृप्त होनेके पहले ही नदीके दाये किनारे पर अन्मत्तताके साथ वहता हुआ कासकी सफेद कलगियोका स्थावर प्रवाह दूर दूर तक चलता हुआ नजर, आया। नदीके पानीमें अन्माद था, किन्तु असकी लहरे नहीं वनी थी। कलगियोंके अिस प्रवाहने पवनके साथ पड्यत्र रचा था, अिसलिओ वह मन-मानी लहरे अुछाल सकता था। जहा तक नजर जा सकती थी वहा तक देखा। और नजरकी पहुच यहा कम क्यो हो? किन्तु कलगियोका प्रवाह तो वहता ही जा रहा था। गोदावरीके विशाल प्रवाहके साथ भी होड करते असे सकोच नहीं होता था। और वह मकोच क्यो करता? माता गोदावरीके विशाल पुलिन पर अुसने माताका स्तन्यपान क्या कम किया था[?]

माता गोदावरी। राम-लक्ष्मण-सीतासे लेकर वृद्ध जटायु तक सवको तूने स्तन्यपान कराया है। तेरे किनारे शूरवीर भी पैदा हुओं हैं, और तत्त्वीचतक भी पैदा हुओ है। सत भी पैदा हुओ है और राजनीतिज्ञ भी। देशभक्त भी पैदा हुओ है और आश-भक्त भी। चारो वर्णोकी तू माता है। मेरे पूर्वजोकी तू अधिष्ठात्री देवता है। नयी नयी आशाये लेकर मैं तेरे दर्शनके लिओ आया हू। दर्शनसे तो कृतार्य हो गया हू। किन्तु मेरी आज्ञाये तृप्त नही हुओ है। जिस प्रकार तेरे किनारे रामचद्रन दुष्ट

वेदोंकी धात्री तुगनता

ग्रवणके नाशका सकल्य किया था, वेना है। मनमें लिये हुओ हूं। तेरी छुपा होनी ता हरा म रावणका राज्य मिट जायेगा, रामराज्यकी स्थानः हन क्ति तरे व्यंक्ते लिंबे आवृता। बीर का ना न स्थावर प्रवाहकी तरह मुझे बुन्मत बना व िन्न रिन अक ध्यान होकर में माताकी सेवाम रत र कुछ भूल जाजू । तेरे नीरम अमीन नीन 💴 विदुका सेवन भी व्यवं नहीं जायगा।

यक्तूबर, १९३१

90

वेदोकी घात्री तुगनद्रा

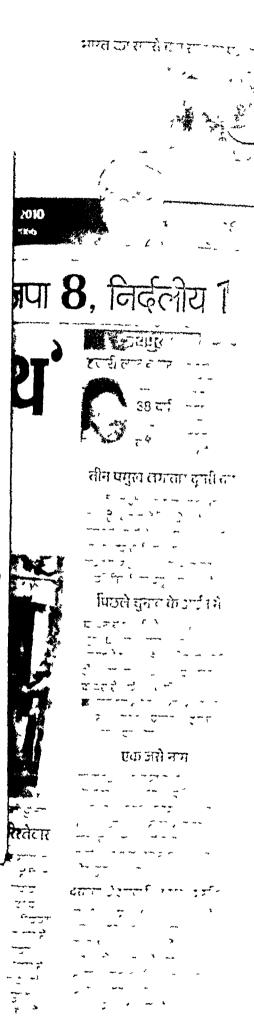
जलमान पृथ्वीको अपने गन्दरन बार भगवानने जिस पर्वत पर वपनी यनान हा हा किया, बुस पर्वतका नाम बराह-पर्वन हा हा सरका ना करते थे तब अनके दोनो दतामे पानी टउनने = 🔭 🔭 पैदा हुओ। वार्षे दतकी धारा हुओ तुना नरे 😙 📸 भद्रा नदी। आज अस सुद्गम-स्यानना 🔫 😁 🕟 पर्वतको कहते हे बाबाबुदान। बाबा ना पर र लेकिन असका पडोसी है। तुगाके दिनार पराचरा मेंने तुगाके दर्शन किये थे तीर्यहळ्ळामें। (क्टर क्टर ग्राम।) तीर्थहळ्ळोमें में शायद जेन घटे निक्त वहाकी नदीके पात्रकी जोभा देखकर स्नुहरू मा। - ू तो में नहीं जानता, लेकिन करड भाषाची 🕝 🗠 — तीर्यहळ्ळीका वर्णन पढा था। वहीं मेरे 🖅 🚞 करनेके लिये काफी है। तुनाके किनारे --- रावणके नाशका सकल्प किया था, वैसा ही सकल्प में कवसे अपने मनमें लिये हुओ हू। तेरी कृपा होगी तो हृदयमें से तया देशमें से रावणका राज्य मिट जायेगा, रामराज्यकी स्थापना होते में देखूगा और फिर तेरे दर्शनके लिखे आअूगा। और कुछ नहीं तो कासकी कलगीके स्थावर प्रवाहकी तरह मुझे अुन्मत्त वना दे, जिससे विना सकोचके अक-ध्यान होकर में माताकी सेवामे रत रह सकू और वाकी सव कुछ भूल जाबू। तेरे नीरमें अमोघ शक्ति है। तेरे नीरके अक विद्का सेवन भी न्यर्थ नहीं जायेगा।

अक्तूवर, १९३१

१०

वेदोकी घात्री तुंगभद्रा

जलमग्न पृथ्वीको अपने शूलदतसे वाहर निकालनेवाले वराह भगवानने जिस पर्वत पर अपनी थकान दूर करनेके लिओ आराम किया, अस पर्वतका नाम वराह-पर्वत ही हो सकता है। भगवान आराम करते थे तब अनके दोनो दतोसे पानी टपकने लगा और असकी धाराओं पैदा हुआ। वाये दतकी धारा हुओं तुगा नदी और दाहिने दतसे निकली भद्रा नदी। आज अस अदुगम-स्थानको कहते हैं गगामूल और वराह-पर्वतको कहते हैं वावायुदान। वावायुदान शायद वराह-पर्वत नहीं है, लेकिन असका पडोसी है। तुगाके किनारे शकराचार्यका शृगेरी मठ है। मैंने तुगाके दर्शन किये थे तीर्थहळ ठीमे। (कन्नड भाषामें हळ्ळोके मानी हैं ग्राम।) तीर्थहळ्ळोमें में शायद अक घटे जितना ही ठहरा था। लेकिन वहाकी नदीके पात्रकी शोभा देखकर खुश हुआ था। तीर्थहळ्ळोका माहात्म्य तो में नहीं जानता, लेकिन कन्नड भाषाकी ओक छोटीसी लघुकथामें मैंने तीर्थहळ्ळीका वर्णन पढा था। वहीं मेरे लिओ तीर्थहळ्ळीका स्मरण कायम करनेके लिओ काफी है। तुगाके किनारे शिमोगा शहरके पास किसी



Š

7

5

7-117

-1-(5-5)7

भद्राके किनारे वेंकिपुर आता है। यहाकी भाषामे अग्निको वेकि कहते हैं। क्या भद्राका पानी वेकिपुरकी आग वुझानेके लिओ काफी नहीं था?

तुगा और भद्राका सगम होता है कूडलीके पास। शायद असी सगमके महादेवके भक्त थे श्री वसवेश्वर, जो अक राजाके प्रधान-मत्री होने पर भी लिगायत पथकी स्थापना कर सके। बसवेश्वरके काव्यमय गद्यवचनोके अतमे 'कूडल-सगम देवराया' का जिक बार वार आता है। असे पढकर 'मीराके प्रभु गिरघर नागर' का स्मरण हुओ विना नहीं रहता। क्डलीके पास जो तुगभद्रा वनती हैं वह आगे जाकर कुर्नूलके पास मेरी माता कृष्णासे मिलती है। अस वीच कुमुद्वती, वरदा, हरिद्रा और वेदावित जैसी निदया तुगभद्रासे मिलती हैं। (वेदावित भी तुगभद्राके जैसी दृद्ध नदी है। वेद और अवित मिलकर वह बनती है)। अस प्रदेशमें तुल्यवल दृद्ध संस्कृतिका ही बोलवाला होगा। क्योंकि तुगभद्राके किनारे ही हरिहर जैसी पुण्यनगरीकी स्थापना हुआ है। शैंव और वैष्णवोका झगडा मिटानेके लिओ किसी अर्मय-भक्तने हरि और हर दोनोको मिला कर अक मूर्ति वना दी। असके मिदरके आसपास जो शहर वसा असका नाम हरिहर ही पडा।

तुगभद्राका पात्र पथरीला है। जहा देखे गोल-मटोल वडे वडे पत्थर नदीके पात्रमे स्नान करते पाये जाते हैं। असे पत्थर कभी कभी अस प्रदेशमे टेकरियोके शिखर पर भी अकके अपर अक विराजमान पाये जाते हैं। अन्ही पत्थरोके वीच अक प्रचड विस्तार पर विजयनगर साम्राज्यकी राजधानी थी।

विजयनगरके खडहर देखनेके लिखे जब में होस्पेटसे विरूपाक्ष गया या तब जिन भीमकाय बट्टोका या चट्टानोका दर्गन किया था। विजयनगरके अप्रतिम कारीगरीके भग्न मिदरोका दर्शन करते करते मेरा हृदय सम्राट् कृष्णरायका श्राद्ध कर रहा था। रातको विरूपाक्षके मिदरमे हम सो गये तब तीन सौ साल जिसकी कीर्ति कायम रही अस साम्राज्यके वेदोको घात्री तुगमज

नंतर्के ही स्वप्न मेने देखे। दूसरे दिन बार मुन्ते के माना पर्वतके शिखर पर जा पहुंचे। वहां हुने माना पर्वतके शिखर पर जा पहुंचे। वहां हुने हुने पा बार अवने ही काव्यमय सूर्योदयका हुन्य हुने पा बार पर पर जीने परसे तुनमद्राका ह्वांन करके हम धार पर कार माने बीचे अतरे।

गाप जुवरा जब रावण सीतामाताको अठाकर गाउँ के सीताके बल्कलका अचल यहाकी चुन्नान कि के रेसाओं आज भी यहाके पत्था पर पासा सन्त है।

सुनता हू कि अब अस तुगरना पर नार के किये हुने पानीसे सारे मुल्कनो समृद्धि पानानी है के बिजली पैदा करके असकी शक्तिसे अजागान किया साताको सेवाकी भी कभी कोपी मर्जान है।

नदीके प्रवाहमें ये त्या निकार पर है या हायीके जैसे पत्यरामें में हा निकार है जिसका साज कौन कर महान है कि जिसका सूजन करनेवाला विजनगर कि निकार सूजन करनेवाला विजनगर कि निकार है कि पत्यरामें हा है कि समान टूट गया। विजयनगरक सामान टूट गया। विजयनगरक सामान है कि सहराती थी। चीनका सम्राह्, वयना के सहराती थी। चीनका सम्राह्, वयना के सहराती थि। चीनका सम्राह्, वयना के सहराती थि। चीनका सम्राह्, वयना के कि साथ क्या तयमद्रा जाजके जैमी हा हिए कि सी देशायी देती होगी? नदा के कि कि कि साथ क्या तयमद्रा जाजके जैमी हा हिए कि साथ क्या त्या कि साथ क्या कि साथ क्या कि साथ कि स

मुळा और मुठा मिलनर जैन महानह हुने स तुगा और भद्राके सगमसे नगमज्ञा नगा है। 'हुन नन व्यासे अन दोनो नदियोमे जुन्चनीच मान निरुद्ध ह वैभवके ही स्वप्न मैने देखे। दूसरे दिन ब्राह्म मुहर्तमें अठकर हम नजदीकके मातग पर्वतके शिखर पर जा पहुचे। वहा हमे अल्णोदयका और वादमें अतने ही काव्यमय सूर्योदयका दृश्य देखना था। मातग पर्वतकी चोटी परसे तुगभद्राका दर्शन करके हम धीरे धीरे लेकिन कूदते कूदते नीचे अतरे।

जब रावण सीतामाताको अुठाकर गगनमार्गसे जा रहा था तव सीताके वल्कलका अचल यहाकी चट्टानोको घिस गया था। अुसकी रेखार्थे आज भी यहाके पत्यरो पर पाओ जाती है।

अभी अभी चार साल पहले मैंने कुर्नूलके पास तुगभद्राको अपना समस्त जीवन कृष्णाको अर्पण करते देखा, और असके पाससे स्वार्पणकी दीक्षा ली।

सुनता हू कि अब अस तुगभद्रा पर वाध वाधकर असके अिकट्ठा किये हुओ पानीसे सारे मुल्कको समृद्धि पहुचायी जायेगी और असी पानीसे विजली पैदा करके असकी शक्तिसे अद्योगोका विकास किया जायेगा। माताकी सेवाकी भी कभी कोशी मर्यादा हो सकती है?

नदीके प्रवाहमें ये हाथीके जैसे वडे वडे पत्थर वादमें आकर पड़े हैं या हाथीके जैसे पत्थरोंमें से ही नदीने अपना रास्ता खोज निकाला हैं, अिमकी खोज कौन कर सकता है दिक्षणमें वैदिक संस्कृतिके विजयका सूचन करनेवाला विजयनगरका साम्राज्य असी नदीके किनारे निर्माण हुआ। ओर असी नदीके किनारे वह कच्चे घड़ेके समान टूट गया। विजयनगरके साम्राज्यकी कीर्त-पताका त्रिखडमें फहराती थी। चीनका सम्राट्, वगदादका वादशाह और विजयनगरका महाराजाविराज, तीनोका वैभव सबसे वडा माना जाता था। अस समय क्या तगभद्रा आजके जैसी ही दिखाओं देती होगी? नहीं तो कैमी दिखाओं देती होगी? नदी क्या मनुष्यकी कृति हैं, जिससे असके वैभवमें अत्कर्प और अपकर्ष हो?

मुळा और मुठा मिलकर जैसे मळामुठा नदी वनी है, वैसे ही तुगा और भद्राके सगमसे तुगभद्रा वनी है। दिद्र सामासिकस्य च के स्यायसे अन दोनो नदियोमे अच्चनीच भाव तनिक भी नहीं है। दोनो

Allo or color of the second of

8, निर्दलीय रि

त्रिक्षार क्यों लगार पर टेउक्स स्ट

(

\$

5

वीन प्रमुख तमकः दर्भः स

पिछते चुनव ए स्टर्भ

एक जेसे नाम

समय महात्मा गाधीके साथ में घृमने गया था । अस कारण भी यह नदी स्मृतिपट पर अकित है।

भद्राके किनारे वेकिपुर आता है। यहाकी भाषामे अग्निको वेकि कहते हैं। क्या भद्राका पानी वेकिपुरकी आग वुझानेके लिओ काफी नहीं था?

तुगा और भद्राका सगम होता है कूडलीके पास। शायद असी सगमके महादेवके भक्त थे श्री वसवेश्वर, जो अक राजाके प्रधान-मत्री होने पर भी लिंगायत पथकी स्थापना कर सके। वसवेश्वरके काव्यमय गद्यवचनोके अतमे 'कूडल-सगम देवराया' का जिक्र वार वार आता है। असे पढकर 'मीराके प्रभु गिरघर नागर' का स्मरण हुओ विना नहीं रहता। क्डलीके पास जो तुगभद्रा वनती है वह आगे जाकर कुर्नूलके पास मेरी माता कृष्णासे मिलती है। अस वीच कुमुद्वती, वरदा, हरिद्रा और वेदावित जैसी निद्रया तुगभद्रासे मिलती है। (वेदावित भी तुगभद्राके जैसी दृद्ध नदी है। वेद और अवित मिलकर वह वनती है)। अस प्रदेशमे तुल्यवल दृद्ध संस्कृतिका ही वोलवाला होगा। क्योंकि तुगभद्राके किनारे ही हरिहर जैसी पुण्यनगरीकी स्थापना हुओ है। शैव और वैष्णवोक्ता झगडा मिटानेके लिंशे किसी अभय-भक्तने हरि और हर दोनोको मिला कर अक मूर्ति वना दी। असके मिदरके आसपास जो शहर वसा असका नाम हरिहर ही पडा।

त्गभद्राका पात्र पथरीला है। जहा देखे गोल-मटोल वडे वडे पत्थर नदीके पात्रमे स्नान करते पाये जाते हैं। असे पत्थर कभी कभी अस प्रदेशमें टेकरियोके शिखर पर भी अकके अपूर अक विराजमान पाये जाते हैं। अन्हीं पत्थरोके वीच अक प्रचड विस्तार पर विजयनगर साम्राज्यकी राजधानी थी।

विजयनगरके खडहर देखनेके लिथे जब मैं होस्पेटसे विरूपाक्ष गया था तब अन भीमकाय बट्टोका या चट्टानोका दर्जन किया था। विजयनगरके अप्रतिम कारीगरीके भग्न मिदरोका दर्जन करते करते मेरा हृदय सम्राट् कृष्णरायका श्राद्ध कर रहा था। रातको विरूपाक्षके मिदरमें हम सो गये तब तीन सौ साल जिसकी कीर्ति कायम रही अस साम्राज्यके न्निके ही खज मेने देखे। दूसरे दिन ब्राट मृत्ने के स्वाप मेने देखे। दूसरे दिन ब्राट मृत्ने कि स्वाप पर जा पहुंचे। बरा कि सामें अतने ही काव्यमय सूर्योदयका द्य कि पर पर सामें के स्वाप सुर्योदयका द्य कि सामें के स्वाप सुर्योदयका द्य कि सामें के स्वाप सामें के स्वाप सामें के सामें सामे

जब रावण सीतामाताको अठाकर राज्या सीतामाताको अठाकर राज्या सीतामाताको अठाकर राज्या सीतामाताको अवल पहाका चहानी है।
रेखाले आज भी यहाके पत्थरा पर पाना जाना है।

अभी अभी चार साल पहले मेंने हुई कि समस्त जीवन कुरणाको अर्पण करते दना, चीर हुई कि तीला ही।

सुनता हू कि अब अस तुगमता पर दाउँ व किये हुओ पानीसे सारे मुल्कको समृद्धि प् चार्न द विजली पैदा करके असको द्यक्तिन लाजाना है कि क माताको सवाको भी कभी कोपी मजार हा करने

४१

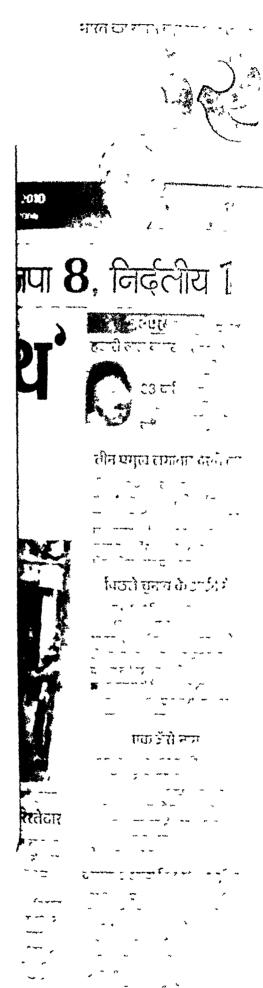
जब रावण सीतामाताको अुठाकर गगनमार्गसे जा रहा था तब सीताके वल्कलका अचल यहाकी चट्टानोको घिस गया था। अुसकी रेखाओ आज भी यहाके पत्थरो पर पाओ जाती है।

अभी अभी चार साल पहले मैंने कुर्नूलके पास तुगभद्राको अपना समस्त जीवन कृष्णाको अपण करते देखा, और अुसके पाससे स्वार्पणकी दीक्षा ली।

सुनता हू कि अब अिस तुगभद्रा पर वाध वाधकर असके अिकट्ठा किये हुओ पानीसे सारे मुल्कको समृद्धि पहुचायी जायेगी और अुसी पानीसे विजली पैदा करके अुसकी शक्तिसे अुद्योगोका विकास किया जायेगा। माताकी सेवाकी भी कभी कोओ मर्यादा हो सकती है ?

नदीके प्रवाहमे ये हाथीके जैसे वडे वडे पत्यर वादमे आकर पडे हैं या हाथीके जैसे पत्थरोमे से ही नदीने अपना रास्ता खोज निकाला है, अिमकी खोज कौन कर सकता है विकाणमें वैदिक सस्कृतिके विजयका मूचन करनेवाला विजयनगरका साम्राज्य असी नदीके किनारे निर्माण हुआ। और असी नदीके किनारे वह कच्चे घडेके समान टूट गया। विजयनगरके साम्राज्यकी कीर्ति-पताका त्रिखडमे फहराती थी। चीनका सम्राट्, वगदादका वादशाह और विजयनगरका महाराजाविराज, तीनोका वैभव सबसे वडा माना जाता था। अस समय क्या तृगभद्रा आजके जैसी ही दिखाओं देती होगी? नहीं तो कैसी दिखाओं देती होगी? नदी क्या मनुष्यकी कृति है, जिससे असके वैभवमे असकर्ष और अपकर्ष हो?

मुळा और मुठा मिलकर जैसे मुळामुठा नदी वनी है, वैसे ही तुगा और भद्राके सगमसे तुगभद्रा वनी है। दृद्ध सामासिकस्य च के न्यायसे अिन दोनो नदियोमे अच्चनीच भाव तिनक भी नहीं है। दोनो



इ.स.

, -, -, |27

1-1-1

4, 2 2 2 4 4

그리그리쉬

= 75=

: र , गढ

---}1f:

-1 = 0 11/15

一门诗前

5-- 31- 7

-- 71 fi

- 17 17

_ T fram

मानी सानु है

一一河町

विस्तानित र रहें

一下500位

्रं, हर राजी

į

नाम समान भावसे साथ साथ वहते हैं। अस नदीके पानीकी मिठास और अपजाअपनकी तारीफ प्राचीन कालसे होती आयी है। सभी नदी-भक्तोने स्वीकार किया है कि गगाका स्नान और तुगाका पान मनुष्यको मोक्षके रास्ते ले जाता है। मोटरकी यात्रा यदि न होती तो तुगभद्राको में अनेक स्थानो पर अनेक तरहसे देख लेता। तुगभद्रा अक महान संस्कृतिकी प्रतिनिधि है। आज भी वेदपाठी लोगोमें तुगभद्राके किनारे वसे हुओ ब्राह्मणोके अच्चारण आदर्श और प्रमाणभूत माने जाते हैं। वेदोका मूल अध्ययन भले सिंधु और गगाके किनारे हुआ हो, परन्तु अनका यथार्थ सादर रक्षण तो सायणाचार्यके समयसे तुगभद्राके ही किनारे हुआ है।

१९२६–'२७

११

नेल्लूरकी पिनाकिनी

नेल्लूर यानी धानका गाव। दक्षिण भारतके अितिहासमे नेल्लूरने अपना नाम चिरस्थायी कर दिया है। वेजवाडेसे मद्रास जाते हुअ रास्तेमे नेल्लूर आता है।

भारत सेवक समाजके स्व० हणमतरावने नेल्लूरसे कुछ आगे पल्लीपाडु नामक गावमे अक आश्रमकी स्थापना की है। असे देखनेके लिओ जाते समय सुभग-सिलला पिनाकिनीके दर्शन हुओ। श्रीमती कनकम्माके पिवत्र हाथोसे काते हुओ सूतकी घोतीकी भेट स्वीकार करके हम आश्रम देखनेके लिओ चले। कुछ दूर तक तो वगीचे ही वगीचे नजर आये। जहा तहा नहरोमे पानी दौडता था, और हरियाली ही हरियाली हसती दिखाओ देती थी।

वादमें आयी रेत। आगे, पीछे, दाये, वाये रेत ही रेत। पवन अपनी अिन्छाके अनुसार जहा तहा रेतके टीले वनाता या, और दिल वदलने पर अुतनी ही सहजतासे अुन्हे विखेर देता था। अैंमी रेतमें ग्रातिसे गुजर करनेवाले तुगकाप ताहवृत् नित् करनेवाले तुगकाप ताहवृत् नित् करनेवाले तुगकाप ताहवृत् नित् करने क्षेत्र प्राप्त पता करते थे, प्राप्त नित् करते क्षेत्र पता करते थे, प्राप्त नित् कर्मवाजी प्राप्त करनेवाली प्राप्त जलते थे। सिर ताना पा। हिस्सेको समनेवना हेनेके लिये प्याप्त स्वान स्वान करनेवाली समनेवना हेनेके लिये प्याप्त स्वान स्वान करनेवाली समनेवना हेनेके लिये प्याप्त स्वान स्वान

शिस प्रकार तिविध तापमे तन हर के वहा में अक बहे टेकरे पर जा चा। तर कर वहा में अक बहे टेकरे पर जा चा। तर कर प्रवाह आखोमें बस गया। कितना कि के प्रवाह आखोमें बस गया। कितना कि के प्रवाह आखोमें बस गया। कितना कि के प्रवास चंड भास्करके प्रतापी कि प्रवाह के के में के स्वाह के प्रवाह के कि अस सकते के कारण टूट गया है, तो कि अस आर दोड रहा है। प्रवतन कि प्रवाह के प्

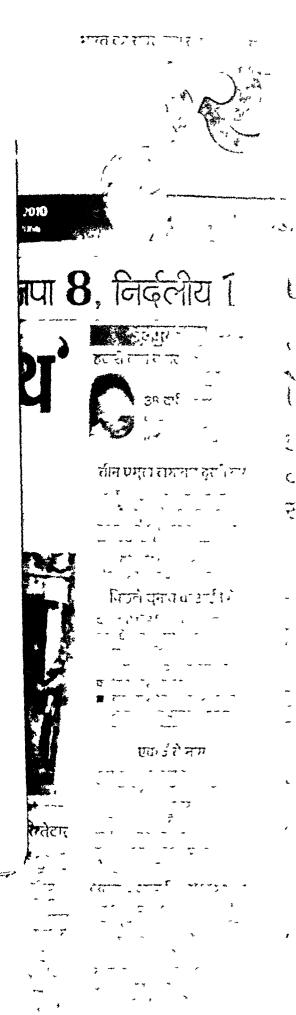
नदी किनारेके जिस ना उद्देश पान नार नार नार नार नार नार नार का नार का नार नार नार नार नार नार नार नार का ना

शातिसे गुजर करनेवाले तुगकाय ताडनृक्ष थानदके साथ डोल रहे थे। घूपसे अकुलाकर वे खुद अपने ही अूपर चमर डुलाते थे या हमारे जैसे पियको पर तरस खाकर पखा करते थे, यह भला ताडोने कभी स्पष्ट विया है? दोपहरकी धूप कर्मकाडी बाह्मणोके समान कठोरतामे तप रही थी। पाव जलते थे। सिर तपता था। और शरीरके वीचके हिस्सेको सम-वेदना देनेके लिखे प्यास अपना काम करती थी।

अस प्रकार त्रिविय तापमे तप्त होकर हम आश्रममे पहुचे। वहा में अंक वडे टेकरे पर जा चढा। और अंकाअंक पिनािकनीका तरल प्रवाह आखोमे वस गया। कितना शीतल अमका दर्शन या। गेहूके रवेके जैसी सफेद रेत पर स्फिटिक जैसा पानी वहता हो, और अप्रसे चड भास्करके प्रतापी किरण वरसते हो, अंसी शोभाका वर्णन कैमे हो सकता है? मानो चादींके रसकी कोठी भट्टीका ताप सहन न कर सकनेके कारण टूट गयी हे, और अदरका रस जिस ओर मार्ग मिले अस ओर दीट रहा हे। पवनने दिशा वदली और पिनािकनी परमे वहकर आनेवाला ठडा पवन सारे शरीरको आनद देने लगा। पासकी अमराअिक अंक पेड पर चढकर दो डालियोंके बीच आरामकुर्सी जैसा स्थान ढूढकर में बैठ गया। दूर ताडवृक्ष टोल रहे थे। वयोवृद्ध आम्रवृक्ष छाव फैला रहे थे। और पिनािकनी शोतल वायु फूक रही थी। क्या नदनवनमे भी असमे अधिक सुख मिलता होगा?

नदी-किनारेके अस काव्यका पान करके आखे तृप्त हुओ और मुदने लगी। स्वर्गीय अस्थिर आम्रासनसे भ्रष्ट होनेका टर यदि न होता तो जाग्रतिके अस काव्यसे तुलना हो सके अमा स्वप्नकाव्य में वहा जरूर अनुभव कर लेता।

पिनाकिनीका पट बहुत वडा है। सुना हे कि वर्षाऋतुमे वह रुद्रावतार धारण करती है। अपकी अस लीलाके वर्णनो ती गैली परसे मालूम हुआ कि पिनाकिनीके प्रति यहाके लोगोकी कुछ अनोखी ही भिक्त है। असलमे पिनाकिनी दो है। जिसे में देख रहा था वह है अत्तर पिनाकिनी अथवा पेन्नेर। यह ठेठ नदीदुर्गसे आती है। वहासे



一一百分所 一一百余所 一一百分所

, के स्वकृत

= 77

- 71 5

आते आते वह जयमगली, चित्रावती और पापघ्नीका पानी ले आती है। मानवन अिन निदयों के स्तन्यसे वहुत लाभ अुठाया है। और अब तो तुगभद्राका भी कुछ पानी पेन्नारको मिलेगा। और वह सब धान अुगानेके काममें आयेगा।

१९२६-'२७

१२

जोगका प्रपात

ठेठ वचपनसे ही, में पश्चिम समुद्रके किनारे कारवारमें था तबसे, गिरसप्पार्क वारेमें मेंने सुना था। अस समय सुना था कि कावेरी नदी पहाड परसे नीचे गिरती है और असकी अितनी वडी आवाज होती है कि दो मीलकी दूरी पर अंकके अपर अंक रखी हुओ गागरे हवाके घक्केसे ही गिर जाती हैं। तब फिर अस प्रपातकी आवाज तो कहा तक पहुचती होगी? वादमे जब भूगोल पढ़ने लगा तब मनमें सदेह पैदा हुआ कि कावेरीका अद्गम तो ठेट कुर्गमें है और वह पूर्व-समुद्रसे जा मिलती है। वह पश्चिम घाटके पहाड परसे नीचे गिर ही नहीं सकती। तब गिरसप्पामें जो गिरती है वह नदी दूसरी ही होगी। असे तो जीव्रतासे होन्नावरके पास ही पश्चिम-मनुद्रमें मिलना था। असे तो जीव्रतासे होन्नावरके पास ही पश्चिम-मनुद्रमें मिलना था। अस नदीका नाम क्या होगा?

नायगराके प्रपातके कशी वर्णन मेरे पढनेमे आये थे। प्रकृति माताका अमरीकाको दिया हुआ वह अद्भुत आभूपण है। दुनिया भरके लोग असकी यात्राके लिखे जाते हैं। कशी लोगोने वडे मजदूत पीपेमें वैठकर अस प्रपातमे से पार होनेके प्रयत्न किये हैं आदि वर्णन जैसे जैमे में अविक पढता गया वैसे वैमे मेरा कुतूहल वढता गया। अनेक दिशाओंसे लिये हुओ चित्र और अक्षिपट (Bloscopes) नायगराको नजरके सामने प्रत्यक्ष करने लगे। अस प्रकार नायगराका अप्रत्यक्ष दर्शन जैसे जैसे वढता

त्या, वसे वसे वस्पतमें सुने हंगे अस ित्यानार क्रिका निर्माण कि स्वापतमें सुने हंगे अस ित्यानार क्रिका निर्माण कि स्वापत कि स्वपत कि स्वापत कि स्वापत कि स्वपत कि स

क्या हिन्दुस्तान केवल प्रयातके वार्गे हर कवूल किया है कि बाहिके ममान हुन्य छ र र्रेडे है। भूगोलमें भी लोगोको स्वीवास्ता चार्गि हिन्स्य हर (सुनका सही नाम जोग है) मुत्रावन हर कर चेन् भी प्रयात ससारमें नहीं है।

कारकल राजकीय परिपद्के निये में ही मान नियान नियान क्षमीद रखी थी कि लगुना घाट नियान है जिल्हा मिरसण्या देखनेके लिखे जायूगा। हिन्तु वैसान नियान मनसा चितित बार्य देवनतस्य नाम

निराशामें मेर्ने मान लिया कि कि हिन्दी काबिर में हमेशाक लिये बचित हो राग ह के कि क्यान होता।

किन्तु बितना तो जान लिया या हि दो हैं। सीमा पर है। वहा जानेके दो राम्त हैं। पूरार कर होनर जाता है और दूसरा नरीके मनना बार कर हैं के लीत नवमें बैठकर जगलानों पार कर कि जाता होता है और वहासे घाट चना पाता है। इस्ते कार्य हुने लीग करते हैं कि बेत जारनी गाना कर कर कार्य हुने लीग करते हैं कि बेत जारनी गाना कर कर

-- 2- 4 री की स हो ----

गया, वैसे वैसे वचपनमें सुने हुओ अस गिरसप्पाके प्रपातकी मानसपूजा बढ़ती गयी। बादमे जब यह पता चला कि नायगरा तो सिर्फ १६४ फुटकी अचाओसे गिरता है, जब कि गिरसप्पाकी अचाओ ९६० फुट है, तव तो मेरे अभिमानका कोओ पार न रहा। सबसे मुख्य और ससारका सवसे वडा पर्वत हिन्दुस्तानमे है। सिम्, गगा, और ब्रह्मपुत्रा जैसी निदयोके वारेमे किसी भी देशको जरूर गर्व हो सकता है। यह सिद्ध करनेके लिओ कि सबसे लबी नदी हमारे ही यहा है, अमरीकाको दो निदयोकी लवाओ मिलाकर अंक करनी पड़ी। मिसोरी और मिसिसिपीको अलग अलग भाने तो अनकी लवाओं कितनी होगी? हिन्दुस्तानका अितिहास जिस तरह पृथ्वी पर सबसे पुराना है, असी तरह हिन्दु-स्तानकी भू-रचना भी सारे ससारमे अद्भुत है।

क्या हिन्दुस्तान केवल प्रपातके वारेमें हार जायगा ? सारे ससारने कवूल किया है कि अशोकके समान दूसरा सम्राट् दुनियामे नही हुआ है। भूगोलमे भी लोगोको स्वीकारना चाहिये कि भव्यतामे गिरसप्पासे (असका सही नाम जोग है) मुकावला हो सके असा दूसरा अक भी प्रपात ससारमें नही है।

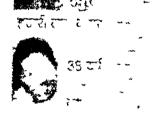
कारकल राजकीय परिषद्के लिओ में दक्षिण कर्णाटकमे गया या तब अम्मीद रखी थी कि अगुवा घाट चढकर शिमोगा होते हुअ गिरसप्पा देखनेके लिखे जाखूगा। किन्तु वैसा नहीं हो सका।

मनसा चितित कार्य दैवेनान्यत्र नीयते।

निराशामे मैने मान लिया कि अस चिरसचित आशासे आखिर में हमेशाके लिखे विचत हो गया हू और गिरसप्पाका दर्शन मुझे घ्यानके द्वारा ही करना होगा।

किन्तु अितना तो जान लिया था कि जोग मैसूर राज्यकी सीमा पर है। वहा जानेके दो रास्ते है। अपरका रास्ता शिमोगा मागर होकर जाता है और दूसरा नदीके मुखकी ओरमे जाता है। असमे वदर होन्नावरसे नावमे वैठकर जगलोको पार करके गिरसप्पा गाव तक जाना होता है और वहासे घाट चढना पडता है। दोनो रास्तोसे जाकर आये हुओ लोग कहते हैं कि अंक ओरकी शोभा दूसरी ओर देखनेको





टीन प्रमुख तम्बता हाई,

एक जेस नम

Ğ

तेटार

न जनन ता - ज गतल - चन्तर ---र क्रिन्स् 平行部門 - न्यत ता 一丁一門

इर लें गाः,

- दाह उद्याह

-- 1157 ------

-=-;--[]

नहीं मिलती। यह तो कहा ही नहीं जा सकता कि अंक ओरकी शोभा दूमरी ओरकी शोभांस अंतरती है। अंक रास्तेसे जाअू और दूसरी ओरका साक्षात् अनुभव न करू, तव तक तो मुझे कतूल करना ही चाहिये कि मैंने जोगके आधे ही दर्शन किये हैं।

गुजरातमे वाढ आयी थी अुस समय गांधीजी अपनी वीमा्रीके दिन वगलोरमे विता रहे थे। में अुनसे मिलने गया था। वहामें मेंसूर राज्यमें घूमते घामते गांधीजी सागर तक पहुंचे। श्री गगांवरराव और राजगोपालाचार्य साथमें थे। सागर पहुंचनेके वाद गिरसप्पा देखनेके लिओ न जाना तो मेरे लिओ असमव था। मोटरसे अक ही घण्टेका रास्ता था। शिमोगामें तुगाके किनारे घूमने गये थे तब मेंने गांधीजीसे आग्रह किया था, "आप गिरसप्पा देखने चिलये न लॉर्ड कर्जन सिर्फ गिरसप्पा देखनेके लिओ खास तोर पर यहा आये थे। अस ओर आना फिर कव होगा?" गांधीजी बोले, "मुझसे अितनी भी मनमानी नहीं हो सकेगी। तुम जरूर हो आओ। तुम देख आओगे तो विद्यार्थियोको भूगोलका अकाय पाठ पढा मकोगे।" मेंने दलील पेश की "मगर यह ससारका अक अद्भुत दृश्य हे। नायगरासे जोग छ गुना अूचा है। ९६० फुट अूपरसे पानी गिरता है। आपको अक वार असे देखना ही चाहिये।"

अुन्होने पृछा, "वारिशका पानी आकाशसे कितनी अूचाओसे गिरता है?" और में हार गया। मनमे कहा "स्थितवी कि प्रभाषेत? किमासीत? व्रजेत किम्?"

मुझे माल्म था कि गाघीजीको सगीतकी तरह सृप्टि-सौदर्यका भी वडा शौक है। घ्मने जाते हुओ सूर्यास्तकी शोभाकी ओर या वादलोमें से झाकते हुओ किमी अकेले सितारेकी ओर अन्होने मेरा घ्यान किमी समय खीचा न हो असी वात नही थी। किन्तु प्रजाकी मेवाका व्रत लिये हुओ गाघीजी जैसे सेवक महात्मा मनमानी किम तरह कर सकते हैं?

कुलशिखरिण क्षुद्रा नैते न वा जलराशय ।

बादमी जिस भयानक रमणीयताका चनुमव

स्यितिका अनुभव अन जगलामें हाना है। 🗧 💳 🧨

या अजगर जैसे प्राणी ही जीभा दन है। जिन्हें हरा है

तुच्छ प्राणी मालूम होता है। रुगना है, या कि या

- 13 - 17 - 18

ता, — ता, न्त ना, ना,

---ान निर्वासी

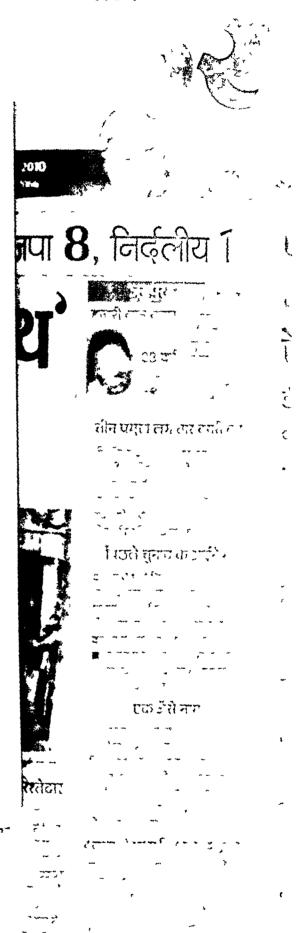
— झणा जारि

—इंग्लेम इन्हान्स इन्हान्स —उन्हान्स संस्कृत अंक वात अिस तरह समाप्त हुओ अिसलिओ मैंने दूसरी वात शुरू कर दी "आप नहीं आते अिसलिओ महादेवभाओं भी नहीं आते। आप अनमें कहेंगे तो ही वे आयेगे।"

"असकी अिच्छा हो तो वह भले तुम्हारे साथ जाये। मैं मना नहीं करूगा। किन्तु वह नहीं आयेगा। मैं ही असका गिरसप्पा हूं।"

वाकीके हम सव ठहरे दुनियवी आदर्शके लोग। पहाड परसे गिरता हुआ प्रपात चर्मचक्षमें न देखे तव तक हमें तृष्ति नहीं हो सकती थी। असिलिओ भोजनके पहले ही हम सागरसे रवाना हुओं और मोटरकी मददसे जगल पार करने लगे। पहाडोंको कुरेदकर रेलवेवाले जब खोह या सुरग बनाते हैं तब हमें बहुत आश्चर्य होता है। किन्तु बम्बओंकी वस्तीसे भी घने सह्याद्रिके जगलोंमें से रास्ता तैयार करना अससे भी अधिक कठिन हैं। यहा आपका डायनेमांअट (सुरग) नहीं चलेगा। तनेको काटनेके बाद भी अक अक पेडको जाखाओंके जालसे मुक्त करना हिन्दू-मुसलमानोंके झगडोंको निवटाने जितना कठिन काम है। खडाला घाटकी गहरी खोहके बीचों भीच जाने पर आदमी जिस भयानक रमणीयताका अनुभव करता है, असी तरहकी स्थितिका अनुभव अन जगलोंमें होता है। अमें जगलोंमें हाथी, बाघ या अजगर जैसे प्राणी ही शोभा देते हैं। अनमें मनुष्य तो विलकुल तुच्छ प्राणी मालूम होता है। लगता है, यह असे जगलमें कहासे आ गया।

खैर, हम जगल पार करके शरावतीके किनारे पहुचे। जिस ओर असे भारगी भी कहते हैं। भारगी यानी वारहगगा। यहाके लोग यदि यह मानते हो कि गगा नदीमें अिम नदीका माहात्म्य वारह गुना अधिक है, तो हम अनसे झगडा नहीं करेगे। हरेक वच्चेकों अपनी ही मा सर्वश्रेष्ठ मालूम होती है न ? पानी रिमझिम वरम रहा था। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, और छोटे-वडे झाड-झखाट भी थे। अमर घास भी थी और जमीन तथा पेडोकी वृढी छाल पर अुगनेवाली शैवाल (काओ) भी थी। अस पारके छोटे-वडे पेड नदीका पानी कितना ठडा या गहरा है यह जाचनेके लिओ अपने पत्तोवाले हाथ पानीमें



*

डालते थे। और कुहरेके चद वादल आलसी साडकी तरह अिवर-अुघर भटक रहे थे।

नदीको देखकर हमेगा सवाल अठता है कि यह नदी कहासे अती है और कहा जाती है? मेरे मनमे तो हमेशा नदी कहासे आती है, यही सवाल प्रयम अठता है। दूसरोके मनमे भी यही सवाल अठता होगा। अिसका क्या कारण है? नदी कहा जाती है, यह जाचना आसान है। नदीमें कूद पड़े कि वह हमें अनायाम अपने साथ ले चलती है। अतनी हिम्मत न हो तो अकाध पेड़के तनेको कुरेदकर वस असमे बैठ जालिये। किन्तु नदी कहासे आती हे, यह जाचनेके लिओ प्रतीप गतिसे जाना चाहिये। असा तो सिर्फ ऋपिगण ही कर सकते हैं। अस दिनका दृश्य असा या जिससे मनमें सदेह अत्पन्न होता था कि भारगी या जरावतीका पानी पहाड़में आता है या वादलोसे?

नावमे वैठकर हम अस पार गये। किनारेकी जमीनसे कओ नन्हे नन्हे झरने कूद कूदकर नदीमें गिरते थे। अन परसे हम सहज अनुमान लगा सके कि अगले दिन भारी वरसात होनेके कारण नदीका पानी काफी वढ गया था। आज वह करीव पाच फुट अुतरा था। नाव हमे नीचे अुतारकर दूसरोको लाने वापस गओ। शात पानीमे नाव जद डाडकी डव् डव् आवाज करती हुआ जाती या आती है अस समयका दृश्य कितना सुदर मालूम होता है[।] और जब यह नाव हमारे प्रियजनोको अपने पेटमें स्थान देकर अुन्हे गहरे पानीकी सतह परसे खीचकर लाती है, तव चिताका कोओ कारण न होते हुओ भी मनमे डर मालूम हुओ विना नहीं रहता। राजगोपालाचार्य अपने पुत्र और पुत्रीको साथ लेकर नावमें वैठने जा रहे थे। मैंने अनसे कहा, 'हमारे पुरखोने कहा है कि अंक ही कुटुवके सब लोग अंकमाय अंक ही नावमें नैठे यह ठीक नही है। या तो पिता हमारे साथ आये या पुत्र, दोनो नहीं। साथी लोग थिस रिवाजकी चर्चा करने लगे। किसीको थिसमे प्रतिष्ठाकी व् आओ, किसीको और कुछ सूझा। किन्तु किमीके व्यानमे यह वात नही आयी कि सर्वनागकी सभावनाको टालनेके लिओ ही यह नियम वनाया गया है। मुझे यह अर्थ स्पष्ट करके वायुमडलको विपण्ण नही वनाना ता। जिसलिं पुरस्तोका बुद्धिको निर्म पुन्ता है । व तर पहुंचा। जब नाव मसवारमें पहुंचा तद कर के ला इला में नहीं भूला। नदीके दर्जनके साथ क्याल के व विव होनी ही चाहिमे। तभी कहा जावना कि नदीक

दूसरी टुकड़ी आ पहुंची जीर हम दिना के लगे। नदीका वह वाया किनारा था। जिल्ला के समोक्षी तरह सीवे जूचे जाते दक्क हमें प्रित्त के स्तमोक्षी तरह सीवे जूचे जाते दक्क हमें टोली जितनी वड़ी थी कि निस किना कर हमारा वार्ताविनोद और हमारा जहहास्य चारों के हमारा वार्ताविनोद और हमारा जहहास्य चारों के किता वे ति का लगा कहा हम चारों के किता वे ति का लगा किता है दूर गये हा हिन्द के आवाज और कही सुनी हा तभी ता जुनन दे के भीपण जरूर होता है, और यह भी स्व है कि कि भी अवाज रहना हा नहीं। का किता के लगा तो भी अवाज रहना हा नहीं। का किता के लगा तो भी अवाज रहना हा नहीं। का किता के लगा तो भी अवाज रहना हा नहीं। का किता के लगा तो वे विकास के लगा तो वि

'अब कौनसा दृत्य आरेगा ', जब कवा द्रियं कुतृहलसे आसे फाव्कर चारा आर दवने जा कि वहां प्रसानक कर वहां सिता कि वहां में सुर राज्यकी लोरसे यह लिकिया के चतृतरे पर जा पहुंचे। जा कि वहां प्रसान कर कि वहां में सुर राज्यकी लोरसे यह लिकिया के चतृतरे पर जा पहुंचे। जा का का का कि यह कि में कि वहां के कि वहां कि वहां के कि वहां कि वहां के कि वहां कि वहां के कि वहां कि वहां कि वहां कि

षी-४

था। अिमलिओ पुरखोकी वृद्धिकी निंदा सुनता हुआ में अस पार पहुचा। जब नाव मझवारमें पहुची तब मत्र वोलकर आचमन करना में नहीं भूला। नदीके दर्शनके साथ स्नान, पान और दानकी विधि होनी ही चाहिये। तभी कहा जायगा कि नदीका पूरा नाक्षात्कार किया।

दूसरी दुकडी आ पहुची और हम दाहिनी ओरके रास्तेसे चलने लगे। नदीका वह वाया किनारा था। रास्तेके वडे वडे पेडोको मिस्जिदके स्तभोकी तरह सीचे अूचे जाते देखकर हमें आनद हुआ। हमारी टोली अितनी वडी थी कि अस निर्जन अरण्यमे देखते ही देखते हमारा वार्ताविनोद और हमारा अट्टहास्य चारो ओर फैल गया। मगर कितनी देर तक हम कुछ ही दूर गये होगे कि नदीने अपनी गभीर घ्विन शुरू की। अस आवाजको किसकी अपमा दी जाय अपनी गभीर आवाज और कही सुनी हो तभी तो अपमा दी जा सके न मेघगर्जना भीषण जरूर होती है, और यह भी सच है कि वह सारे आकाशमें फैल जाती है। किन्तु वह सतत नहीं होती। यहा तो आप सुन सुनकर थक जाये तो भी आवाज रुकती ही नहीं। क्या यहा वादल टूट पडते हैं क्या तोपे छूटती हैं अथवा पहाडके वडे वडे पत्थरोकी धानी फूटती है या नदी अपना ध्यानमीन छोडकर महारुदका स्तवराज वोलती है?

'अव कीनमा दृश्य आयेगा?', 'अव कीनसा दृश्य आयेगा?' असे कुतूहलसे आखे फाडकर चारो ओर देखते देखते हम मुसाफिरखाने (डाकवगले) तक पहुचे। जहासे प्रपातका दर्शन मवसे सुन्दर होता है, वही मैसूर राज्यकी ओरमे यह अतिथिशाला वनायी गयी है। हम निरीक्षणके चतूतरे पर जा पहुचे। मगर यह क्या! सर्वव्यापी कुहरेके अलावा और कुछ दिखायी ही नहीं देता था। और प्रपात अपनी गभीर आवाजसे सारी घाटीको गूजा रहा था। ठीक दोपहरको भी सूर्यके दर्शन नही हो पाये। जहा देखे वहा कुहरा ही कुहरों घने वादल मानो कुरुक्षेत्रका महायुद्ध मचा रहे हो और जोग अपने तालसे अनका साथ दे रहा हो। अतनी अम्मीदके साथ आनेके वाद अस तरहका तमाशा हमें कभी देखनेको नहीं मिला था। मिनट पर

जी–४

· - 191

_`;__;;

75.5 8 7.7

- राज्याः वि

–्र गहा

क क हुन दाह

च्या च्या तस

- 🗀 नत्र लेंगी

∸्रमा -=ार्गा

— गुन्नींग बार

र मार्गी

_--ःस्ति

75一副刑

- लानिहि

一岩花師前

नं नी मो ल

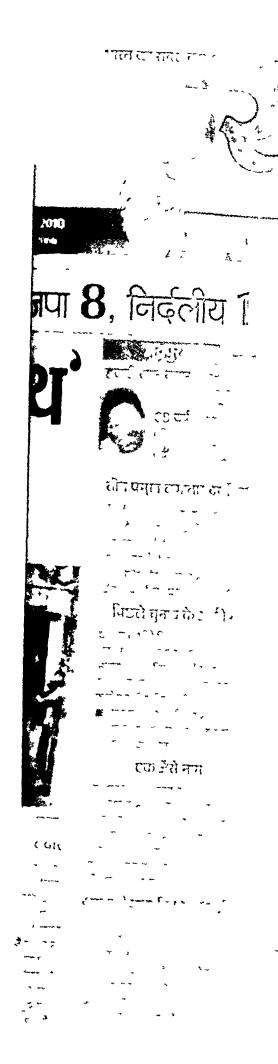
- भीतान न बार्याः

; रहें स्कारी

一一一年 河

-निर्मा सी सा

---1



मिनट बीतते जाते थे और हमारी निराशाके साथ कुहरा भी घना होता जाता था। आखिर हम मीन तोडकर आपसमें वाते करने लगे। बाते करनेके लिओ कोओ खास विषय नहीं था, किन्तु निराशाकी शून्यताको भरनेके लिओ कुछ हों चाहिये था।

क्या अंद्रदेव कुपित हो गये हैं या वरुणदेव अप्रसन्न हो गये हैं? में यह सोच ही रहा था कि अितनेमें वायुदेवने मदद की और अंक क्षणके लिखे — सिर्फ अंक ही क्षणके लिखे — कुहरेका वह पना परदा दूर हटा और जिदगीभर जिसके लिखे तरसता रहा था वह अद्भुत दृश्य आखिर आखोके सामने आया! महादेवजीके सिर पर जिम तरह गगाका अवतरण होता है, अुपी प्रकार अंक वडा प्रपात नीचेकी खोहसे वाहर निकले हुअे हाथों जैसे पत्यर पर गिरकर, पानीका आटा वनाकर, चारों और अुसकी बीछारे अुडा रहा है।।

नही । अस दृश्यका वर्णन शब्दोमें हो ही नही सकता । आक्चर्यमग्न होकर में वोल अुठा

नम पुरस्तात्, अय पृष्ठतस् ते नमोऽस्तु ते सर्वत अव सर्व। अनन्त-वीर्यामित-विक्रमस् त्वम् सर्व समाप्नोषि ततोऽसि सर्व।।

तुरन्त सामनेका वह हाथीके समान पत्यर सिरसे प्रपातकी जटाओको झाडकर वोला

सुदुर्दर्शम् अद रूप दृष्टवान् असि यन् मम। देवा अप्यस्य रूपस्य नित्य दर्शन-काक्षिण ।।

कुहरेका परदा फिर पहलेकी तरह जम गया और हमारी स्थिति असी हो गयी मानो हमने जो दृश्य देखा था वह सब स्वप्न था, माया थी या मितश्रम था वह विस्तीर्ण खोह, वह विशाल पात्र, वह भयानक गहराओं और असके वीच पानीका नहीं बिल्क आटेका — नहीं, मैदेका — वह अद्भुत प्रपात और फव्वारा । सारा दृश्य कल्पनातीत था। यह प्रतीति दृढ होनेके पहले ही कि हम जो अपनी आखोसे देख रहे है वह सच्चा ही है, कुहरेका क्षीरसागर फिर फैल गया और हम सामनेके काव्यके साथ असमें डूब गये।

अब कोओ क्सिस वालता नहीं था। जा दगा कि सावने लगे। जहां कुछ भी नहीं था वता कि है। जहां के कि सावने कि अपे हमने देख लिया। अद्भूत गांकि कि सावने कि लिओ जो दर्शन हुआ अपने कि सावने कि लिओ जो दर्शन हुआ अपने कि सावने कि लिओ जो दर्शन हुआ अपने कि सावने कि लिओ जो सकते हैं।

अततमे वह शुभ्र जटाघारी पत्य कि व व्यपेतभी प्रीतमना पुनस् त्व तत्व म नाम कि गाँ कुहरेका आवरण फिर दूर हा की कि का के अस छोर तक सब कुछ स्पष्ट दान पत्त कि कि का असका पानी वारिशके की चडके कारण की कि हुआ जब वह ठेउ सीघा नीचे जिस्सा है कि कि की होता है कि प्रकृतिकी शक्ति किता कि कि कि की विस्तार भी कुछ कम नहीं है। जार कि की का मोतियों के काओं हार लटकते देविते है। जवन्य की

असके पासके जिस प्रपानका दान मूच का का वह व स्तवमे तीसरा था। अनका नाम के कारका। वार घड जिस ओरसे स्पष्ट दिलाजा हा नहा रूक , का पर जोरसे चिल्लाता हुआ लाचिर गनामें किए का

ठेंड दाहिनी और अंक छाटाना प्रस्त है। उसिल मेंने जुनना नाम प्यस्ता ने देन के बाद हमारी बात फिरस गुर हुना। स्ता ज राज्य के दूसरेको दिखानेकी जुमग जिसमें न हा वा स्ता

18.57.112 369

777

िहर्द इह — र्

र कर् स्टिश सरस

न ना नजा।

के में। म्ब्रम्बं॥ भारत्राजी

行劳打机

अव कोओ किसीसे वोलता नहीं था। जो देखा था अस पर सव सोचने लगे। जहां कुछ भी नहीं था वहां अतनी वडी और गहरी सृष्टि कहासे पैदा हुओं ओर देखते ही देखते वह कहां लुप्त हो गयी — अिसी आश्चर्यने मानो हम सवको घेर लिया।

मनमे आया, चाहे अंक क्षणके लिखे ही क्यों न हो, जो देखने आये थे असे हमने देख लिया। अद्भुत रीतिसे देख लिया। अंक क्षणके लिखे जो दर्शन हुआ असके स्मरण और ध्यानमें घटों विताये जा सकते हैं।

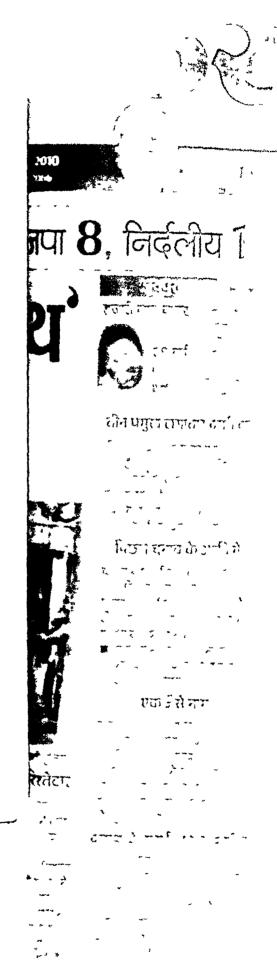
अितनेमे वह शुभ्र जटाघारी पत्यर फिरसे वोला व्यपेतभी प्रीतमना पुनस् त्व तदेव मे रूपम् अद प्रपच्य।

कुहरेका आवरण फिर दूर हटा और अव तो अिस छोरमे अस छोर तक सव कुछ स्पष्ट दीख पडने लगा। मामनेकी ओरसे ठेठ वाये छोर पर 'राजा' अर्घचद्राकार पत्थर परसे नीचे कूद रहा था। असका पानी वार्रिक कीचडके कारण कॉफीके रगका हो गया था। किन्तु सबसे अधिक पानी राजाको ही मिलता है। छातो फुठाता हुआ जब वह ठेठ मीघा नीचे गिरता है तब अिम बातका खयाल होता है कि प्रकृतिकी शिक्त कितनी अपरिमित है। राजा प्रपातका विस्तार भी कुछ कम नहीं है। और असके दोनों ओर वडे वडे मोतियोंके कओ हार लटकते दीडते हैं। सचमुच यह प्रपात राजाके नामके काविल ही है।

असके पासके जिस प्रपातका दर्शन मुझे मवसे प्रयम हुआ था वह व स्तवमे तीसरा था। असका नाम हे वीरभद्र। वीचका अंक प्रपात रुद्र अस ओरसे स्पष्ट दिखाओं ही नहीं देता। वह कदम कदम पर जोरसे चिल्लाता हुआ आखिर राजामे मिल जाता है।

ठेउ दाहिनी ओर अंक छोटामा प्रपात है। अुनकी कमर कुछ पतली है। अिसलिओ मैंने अुमका नाम पार्वती रखा। जी भरकर देखनेके वाद हमारी वाते फिरसे शुरू हुओ। स्वय जो कुछ देखा हो अुसे दूसरेको दिखानेकी अुमग जिसमे न हो वह आदमी आदमी नही

18.5. W. 20g



है। आदमी सचारशील होता है, सवादशील होता है। अपने जो अनुभव किया वही दूसरोंकों भी होता है—हो सकता ह— असा विश्वास जब तक न हो तब तक असे परम सनीप नहीं होता। राजाजीने व्यान खीचा, 'यह नीचे तो देखों। ठडी भापके ये वादल कैसे अपर कूद आते हैं?' देवदाम कहने लगे, 'अन पक्षियोंकों तो देखों। कैसे निर्भय होकर अंड रहे हैं?' मणिवहनने भी असा ही कुछ कहा और लक्ष्मीने अपने अण्णाको तिमल भापामें बहुत कुछ समझाकर अपना आनद व्यक्त किया। हमारे साथ और अक भाओं आये थे। वे रास्तेमें अकारण ही नाराज हो गये थे। हम जब अिम स्वर्गीय दृश्यके आनदमें विभोर हो रहे थे तब अन भाओंको अपने माने हुं अपमानकी ही जुगाली करनी थी। चद्रशकरने अनकी अस स्थितिकी ओर मेरा घ्यान खीचा। में मन ही मन वोला

पत्र नैव यदा करीर-विटपे दोपो वसतस्य किम् ?
नोलूकोप्यवलोकते यदि दिवा सूर्यस्य कि दूपणम् ?
श्रिस ममारमे निराणा, गलतफहमी, अप्रतिष्ठा, या वियोग सच्चे
दुख नही है। बिल्क अहकार ही सबसे वडा दुख है। अहकारकी
विकृतिको वडे बडे धन्वतरि भी दूर नही कर सकते।

अन भाओकी अनेक प्रकारकी परेगानियों और विकृतियोंकों में जानता था। अिसलिओं गिरमप्पाके जोंगके सामने भी अन्हें दो क्षण दिये विना मुझमें रहा नहीं गया। मैंने अनको गिरसप्पाके वारेमें थोडी जानकारी दी और अन्हें प्रसन्न करनेका प्रयत्न किया।

राजा प्रपातक पीछेकी ओरकी खोहमे अमस्य पक्षी रहते है, और दूर दूरके खेतोंमे चुनकर लाये हुअ 'अच्छिप्ट' और अत्कृष्ट दानोका सग्रह करते हैं। अक बार किमीमे मुना था कि यह मग्रह खितना वडा होता , कि सरकारकी ओरमे अमका नीलाम किया जाता है। मबुमिक्तियोका मबु लूटनेवाला मानव-प्राणी पितयोंके सग्रहको भी लूटे तो असमें आश्चर्यकी क्या बात है? जो सग्रह करता है वह लूटा जाता है, अमी सृष्टिकी व्यवस्था ही दोख पड़नी है: 'परिग्रहो भयायेव'।

कि हुटेना बबर्ण केंग और मन क्ल मेश मिला। यस भेप दे प्रक रहस क न्ति कीत कर री - इस्मिन्से सं यह क्यार - रप इ ग्राह्मा। क्रका प्रात म ज रक्तीक पूर्व माना 🕝 🤊 स्ट पन कातना पिमना नना -। ४०० - उत्त हा ता सूत्रता हार हर -कान सम्ब्रामिक स्वतं तस्य ना त्य : शा प्रतिक्ष पद्म रूक् अन्य क स्ट्या हिमा स्वतन - कर --कर पिरमपाक प्रतन्म किन का क क्या है। फिर आप राज्य ----त्का प्रतीति क्या विकास का इ माति मलन पर पन राह - - -क्रिति रा रुउ क राजा नम्पन्तर वर र र र र र

नोपना प्रपान

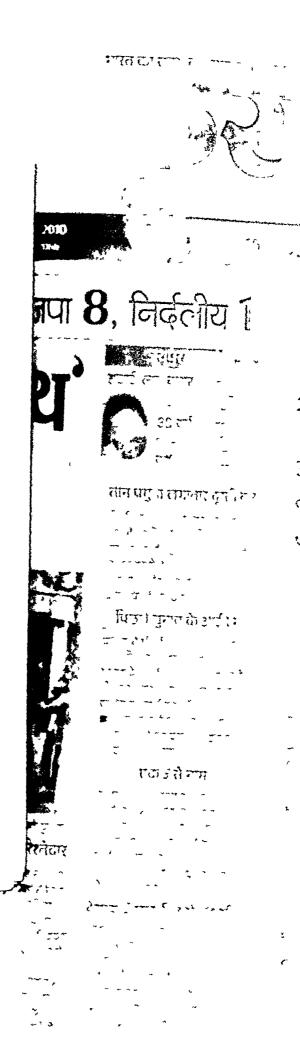
į

,

फिर कुहरेका आवरण फैला और मुझे अन्तर्मुख होकर विचारमें डूव जानेका मौका मिला। असे भव्य दृश्योका रहस्य क्या है ? भूगोलवेत्ता और भूस्तरज्ञास्त्री फौरन कह देगे 'यहाका पहाड 'निस्' कोटिके पत्यरके स्तरका है। घाटीमें से अंक कगार दूट गओ होगी और आमपासकी मिट्टी घुल गओ होगी। अक वार प्रपात शुरू होने पर वह नीचेकी जमीनको अधिकाधिक गहरा खोदता जाता है और जहासे प्रपात गुरु होता है अस कोनेको घिसता जाता है। अपरका वह माया यदि सख्त पत्यरका हो, तो अचाओ हजारो वरसो तक कायम रह सकती है। प्रपातसे समुद्र अविक दूर न होनेसे नदीका आगेका हिस्सा साफ हो गया है और प्रपातकी अूचाओं कायम रही है। किन्तु यह तो हुआ प्रपातका जड रहस्य। किसी आधुनिक यात्रिकसे पूछिये तो वह कहेगा 'अकेले गिरसप्पाके प्रपातमे अितना प्रचड सामर्थ्य है कि मैसूर और कानडा (कर्णाटक) अन दोनो जिलोको चाहिये अतनी गक्ति वह दे सकता है। फिर, आप असमे विजली लीजिये, हरेक शहर और गावको प्रकाशित कीजिये, कल-कारखाने चलाअिये और अपने मुल्कके या दूसरोके मुल्कके चाहे अतने लोगोको बेकार बना दीजिये।

प्रकृतिसे जो कुछ फायदा मिलता है वह पृथ्वीकी सभी सतानें आपसमे समझ-तूझकर वाट ले और जीवनयात्राका वोझा हल्का कर लें, असी वृद्धि आदमीको जव सूझेगी तवकी वात अलग है। किन्तु आज तो मनुष्यके हायमें किसी भी तरहकी शक्ति आ गयी कि वह फीरन असका अपयोग दूसरोंमें स्पर्धा करके श्रेष्ठत्व पानेके लिखे ही करता है। फिर वह श्रेष्ठत्व असे भले दूसरोंको मारकर मिलता हो, गुलाम बनाकर मिलता हो, या आधे पेट पर रखकर मिलता हो।

मैसूर राज्य अंक आगे वढा हुआ राज्य है। वहें वहें िअजी-नियरोंने दीवानपदको सुशोभित करके यहाकी समृद्धिको वढानेकी कोशिश की है। यदि कहें कि सारे समारके लिओ आवश्यक चदनका तेल सिर्फ मैसूर राज्य ही देता है तो अिसमें अधिक अत्युक्ति नहीं होगी। हिन्दुस्तानकी वडीसे वडी सोनेकी खाने मैसूरमें ही हैं। भद्रावतीके लोहेके कल-कारखानेकी कीर्ति वढती ही जा रही है। और



कृष्णसागर तालाव तो मानव-पराक्रमका अेक सुन्दर नमूना है। यह तो हो ही नही सकता कि असे मैसूर राज्यको गिरसप्पाके प्रपातको भुना-कर खानेकी वत सूझी न हो। किन्तु अव तक यह वात अमलमें नहीं आयो - अतनी वडो शक्तिका कीनसा अपयोग किया जाय, यह न सूझ नेसे या सीमाका कोओ झगडा वीचमें आनेसे या अन्य किसी कारणसे, यह मैं भूल गया हू। मगर अिसमें कोओ शक नही कि गिरसप्पाकी शोभा अब भी अतनी ही प्राकृतिक, अदात्त और अक्षुण्ण है।

भिगनी निवेदिनाकी प्रस्यात तुलनाका यहा स्मरण हो आता है। किसी भी स्थानकी रमणीयताने जव भारतवासीको आर्कापत किया है तव असने फीरन असका धार्मिक रूपान्तर कर ही दिया है। भारतका हृदय जव किसी अद्भुत, रमणीय या भव्य दृष्यको देखता है, तव तुरत अुमको लगता है कि यह तो गाय जैंमे वछडेको पुकारती हे वैसे परमात्मा जीवात्माको पुकार रहा है। नायगराका प्रपात यदि हिन्दुस्तानमे गगा-मैयाके प्रवाहमे होता तो यहाकी जनताने असका वायुमडल कैसा वना डाला होता ? अ.मोद-प्रमोद और पिकनिककी टोलियोके वदले और रेलके यात्रियोंके वदले प्रपातकी पूजा करनेके लिओ वार्षिक या मासिक यात्रियोकी टोलिया ही टोलिया यहा अिकट्ठा होनी। भोगविलासके मव साधन मुहैया करनेवाले होटलोंके वदले प्रपातके किनारे या असके वीचोवीच अुमडे हुओ हृदयकी भिवत अुडेलनेके लिओ वडे वडे मिदर बनाये गये होते। सृष्टिके वैभवको देखकर भडकीले अैश-आराम और शान-शौकतके वदले लोगोने यहा तप किया होता। और अितनी प्रचड शक्तिको मनुष्यके फायदेके लिओ और सुख¹चैनके लिओ कैद करनेकी वात सूझनेके वदले असे प्रकृतिके साथ अन्याका अनुभव करनेवाली मस्तीमे भैरवजापके साथ पानीके प्रवाहमे अपने जीवन-प्रवाहको मिला देनेकी ही वात सूझती। स्वभाव-भिन्नता/मे क्या कुछ वाकी रहता है [?]

मगर प्रकृतिकी मन्यताको देखकर असमे अपने शरीरको छोड देनेमे आध्यात्मिकता है नया? नहीं । अिममे कोओ मदेह नहीं कि गरीरके वयन टूट जायाँ, 'किमी भी हालतमे जीवित रहूगा ही' अस तरहकी पामर जीवनाई ।। मनुष्य छोड दे, अिसमे आघ्यात्मिक प्रगति ा_{लि यह बृति स्थायी होनी चाहिय। स्रीप ; - प} क्ती भा होने बिन्छा हरेन मनुष्ये किन ्ह्यों ही है। अपननी यह अने विद्वार है। र ्रितंक तत्त्वकी क्षकी देवकर ब्रुन पर दिश हाना हरू - 1 % ्राध शोभा नहीं देता। भगवान बुद्धन द्वानी रहुर ने े त्राणाका नाम देकर बुक्ते चिक्कारा है। जिल्ला न्त मृत्ते भी यह बात साफ ान्द्रॉमें बनापा है

नामिनन्देत परणम्, नामिनन्देत नीविन्न । क्रिमें महें नहीं कि गिरसपाने प्रसान जैन नक्का क नो मा, गिताने हॉर्म मावर, विचरीने प्रमा र रू ाप गावना बात्माको भूलकर बाहरी वैभवका पान नाम ित्तु आस्पासका प्रदेन यदि अकालने पीटिन र क्कि विकार होत हा, और जनताका यह दुग प्राप्त क ह गुगेल करतस ही दूर हाना हा, ना रूत सहोता? मृद्धि नीवरेना रसप न करनवान हमा कि १० ज ाश-प्रपातना - वैसाना वैसा रजनना, च हर्ना रमाहो दुसमुक्त करतेके लिये यूनका बलियान नवार के पा ाउन मिलता हो वहा अनातको सेनाका उपर करण म ल, तो क्या निससे हमारा हृदयनिका हो र 'कारने करप ह। दानामें से हम कि पान करें कप्रवान राजाने बनेक गावोको स्ताइका मान है कि अ कुल र्वतार क्या था। जिसमें काया मन्द्र की कि दा का ात रीचा था। बिन्तु सवाल यह है कि कु प्रान्त है र् अन्वलंके सामने सेवाना मवाल बना हान ह 🔭 🕻 🥕 न्या या शब्यकी — पोपप दें यह तम गुरू 💴 🕶 🕶 ल स्रोग पर सारर दिया जाय । जल्ने हर पान हर १००० ं काना और तलती मिथिलाको देशक जार र उ जा रता, दोतींनें फर्क है। जनताकी 🚉 🏣 🥫 ^{त्रकृता सत्र} क्लाके बाद व्ययंकी चितामें क्रिक्क है। किन्तू यह वृत्ति स्थायी होनी चाहिये। क्षणिक अन्मादका कोओ अर्य नहीं है। फना होनेकी अिच्छा हरेक मनुष्यके दिलमे किसी समय पैदा होती ही है। अिश्ककी यह अक विकृति है। अिसमें किन्ही आघ्यात्मिक तत्त्वोकी झाकी देखकर अस पर फिदा होना मनुप्य-जीवनकी महत्ताको शोभा नही देता। भगवान बुद्धने अपनी अचूक नजरसे असको विभव-नृष्णाका नाम देकर असे विक्कारा है। विभवका अर्थ है नाग। भगवान मनुने भी यह वात साफ शब्दोमे वताओं है नाभिनन्देत मरणम्, नाभिनन्देत जीवितम्।

至 17 平平

-;1

म्द्र-इत्ताहै।

कर्ने दिना है

- । ग्राम्स

المحتاب

一十十十

一十五

अिसमें सदेह नहीं कि गिरसप्पाके प्रपात जैसे रोमहर्पण दृश्यके सामने यत्रो, शक्तिके हॉर्स-पावर, विजलीके प्रकाश या कल-कारखानोंके बारेमे सोचना आत्माको भूलकर वाहरी वैभवका घ्यान करनेके वरावर है। किन्तु आसपासका प्रदेश यदि अकालसे पीडित हो, लोग अनेक रोगोके शिकार होते हो, ओर जनताका यह दुख प्रपातके पानीका अन्य अपयोग करनेसे ही दूर होता हो, तो अस ममय हमारा क्या आग्रह होगा ? सृष्टि-पौदर्यका रसपान करनेवाले हमारे चित्तके आह्लादक साधनको - प्रपातको - वैसाका वैसा रखनेका, या हमारे आपद्गस्त भाअियोको दु खमुक्त करनेके लिखे अुसका विलदान देनेका? जहा पर्याप्त अनाज न मिलता हो वहा अनाजकी खेतीको छोडकर गुलावकी खेती करने लगे, तो क्या अससे हमारा हृदयविकास होगा? गुलावमे काव्य है, अनाजमे कारुण्य है। दोनोमे से हम किसे पसन्द करेगे? अिंग्लैडके अंक प्राचीन राजाने अनेक गावोको अुजाडकर मृगयाके लिस्रे अंक महान अपवन तैयार किया था। अिसमें कोओं सदेह नहीं कि यह राजा मर्दाने खेलोका रसिया था। किन्तु सवाल यह हे कि अुमे प्रजामेवक माने या नहीं ? जव कलाके सामने सेवाका सवाल खड़ा होता है, किस वृत्तिको ---काव्यकी या कारुण्यकी --- पोपण दे यह तय करना होता है, तब निणय किस कसौटी पर कसकर दिया जाय ? जलते हुओ रोमको देखकर नीरोका फिडल वजाना और जलती मिथिलाको देखकर जनक राजाकी आध्या-त्मिक चर्चा करना, दोनोने फर्फ है। जनताकी सेवा जितनी वन सकती थी अुतनी सब केरनेके बाद व्यर्थकी चिंतामे दिलको जलानेकी

भारत है। राज्य



तीन प्रमुख लगात्य दर्गाता

एक उसे न

€,

अपेक्षा हृदयमे अतर्यामीके स्मरणको दृढ करनेका प्रयत्न आयंवृत्तिको सूचित करता है। अनेगिने लोगोके विलास या अव्वर्यके लिओ प्रकृतिकी जिन्तिका अपयोग करना और प्राकृतिक मींदर्यका नारा करना अवमें हे। किन्तु प्राणियोके आर्निनाशमें होनेवाले हृदयविकासको छोडकर प्रकृतिके विभूति-दर्शनमें अमको ढूढनेकी अच्छा रखना अचित है या नहीं, यह विचारने जैसा है।

वे रूठे हुओ भाओं अपने कल्पित अपमानकी जलनमे सामनेका दृश्य भूल गये थे और में अपने तात्त्विक कल्पना-विहारमें जून्य दृष्टिसे सामने देख रहा था। दोनो अभागे थे, क्योंकि कल्पना या जलन चलानेके लिओ वादमे चाहे अुतना समय मिलता। कुहरेका आवरण फिर फैला। अब क्या प्रपात फिरसे दिखाओं देनेवाला था? राजाजीने कहा, 'गरमीके दिनोमे जब प्रपात गिरता है तव पानीकी फुहार पर तरह तरहके अद्रवनुप दिखाओं देते हैं। अस समयकी शोभा विलकुल निराली होती है। अरेर यह भी नहीं कहा जा सकता कि चादनी रातमे भी घनुप नहीं दिखाओं देते। मैसूरका मर्वसग्रह (गॅजेटियर) लिखता है कि घासके वडे वडे गट्ठोंको आग लगाकर प्रपातमे छोड देनेसे असा दिखाओं देता है मानो अयेरी रातमें सारी घाटी जल अठी हो। चद लोगोने रातके समय आतिशवाजी करके भी यहा अद्भुत आनद पाया है। अुत्पाती मानव क्या क्या नहीं करता? मुझे तो अमी कोओ वात पसन्द नहीं है। असे स्थान पर प्रकृति जो खुराक परोसती है असकी स्वाभाविक रुचि अनुभव करनेमे ही सच्ची रसिकता है। मानवी मसाले डालनेसे स्वाद और पाचनगिवत, दोनो खराव होते है।

अव हम वगलेके भीतर पहुचे। साथमें जो भोजन लाये थे अमको अदरस्थ किया। यहाका पानी पी नहीं सकते, क्योंकि फीरन मलेरिया होता है। अधिकतर लोगोंने गरम-गरम कॉफी पीकर ही प्यास वुझाओं। मैंने तो अस दिन चातककी तरह वारिशकी कुछ व्दे पाकर ही मतोप

प्रपातका और अक बार दर्गन करके हम वापम लीटे। अब तो सब तरहसे स्पष्ट हो चुका कि प्रपात तीन नहीं बित्क चार है। द्वी लाका पत्ल बा प्रपान है राज।

जना करना हुजा लुम जा मिन्नवान

न्य छ है। मिर पर ठट ए फ बारण का

पन यव बारमद्र न्त्नक मित्रा चारा न्या का

प्रपानम नाम मेन तन्त्रमा पावनी हा न्या।

न्य दिना है। बारमद्रका Rocket

一珂轲可

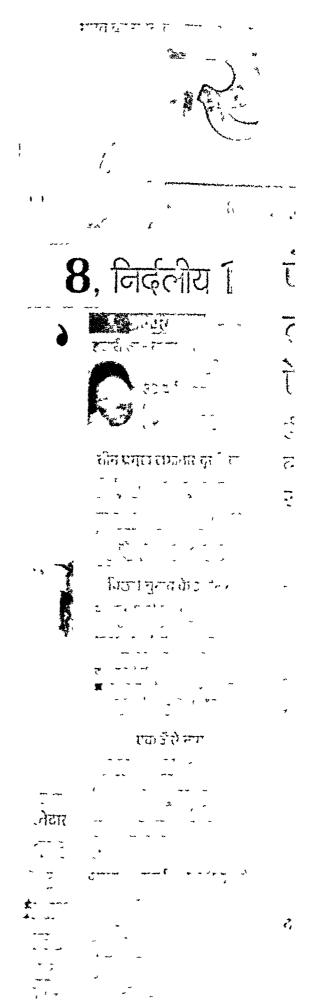
一 訂 計

वाओं ओरका पहला वडा प्रपात है राजा । असकी वगलकी खोहसे आकोश करता हुआ असमें आ मिलनेवाला 'रोअरर' (Roarer) मेरा छद है। सिर पर छूट रहे फन्नारेकी शुभ्र जटाओवाला 'रॉकेट'। असे अब वीरभद्र कहनेके सिवा चारा नहीं था। और अतमे आनेवाले प्रपातका नाम मेने तन्वगी पार्वती ही रखा। अग्रेजोने छदको Roarer नाम दिया है। वीरभद्रको Rocket और पार्वतीको Ladyका नाम दिया है।

अव हम वापम लीटे। पावोमें जोके चिपकनेका डर था। यहाके लोगोने हम सवको सावयानीमें चलनेके वारेमें चेतावनी दे रखी थी। अन्होने कहा था, जोके चिपकेगी तो मालूम ही नही होगा कि चिपक गयी है, और खून चूसा जायेगा। मैंने कहा, आप असकी फिक मत कीजिये। अग्रेजोको हम पहचान गये हैं, तो क्या जोकोमें सावयान नहीं रहेगे? तिम पर भी करीव करीव हरेकके पावम अंक अंक जोक चिपक ही गंशी। हो सकता है, मेरे शरीरमें खूनका विशेष आकर्षण न होनेसे या मेरा ख्न कसैला होनेसे या शायद काकदृष्टिमें देख देखकर में चलता था अससे, में वच गया था। हम कुछ आगे गये। किन्तु मणिवहनसे रहा नहीं गया। 'जरा ठहरिये। वन सके तो फिर अंक वार अस ओरसे प्रपातके दर्शन कर आती ह।' 'मगर कुहरा खुले ही नहीं तो?' 'न खुले तो कोशी हर्ज नहीं। वापस लीट आयेगे। किन्तु अंक वार देखने तो दीजिये।'

वापस लौटते समय वीचमे अंक जगह रास्ता फूटा था। वहामे होकर किथाने नजदीकसे पार्वतीका दर्शन किया और वहाकी जमीन फिसलनेवाली होनेसे पार्वतीको 'वदे मातरम्' कहकर साप्टाग प्रणि-पात भी किया।

जाते समय जिस रास्तेसे अज्ञात और अननुभूत दशाका काव्य अनुभव किया था, असी रास्तेसे वापस लीटते समय हम मस्मरणोंके स्मृति-काव्यका अनुभव करने लगे, हालांकि वही दृश्य अलटी दिशासे देखनेमे कम नवीनता न थी। जिन पेडोंके वारेमे जाते समय हमने वाते की थी, वहीं पेड वापस लीटते समय ध्यान तो खींचेंगे हीं।



į

अिसलिओ अिन परिचित भाअियोसे 'क्योजी कैसे हो?' कहकर कुशल-समाचार पूछे विना भला आगे कैसे जाया जा सकता है? और पेड-पेडके वीच प्रेमका पुल वाघनेवाली लताये? अनकी नम्रताको नमन किये विना जो आगे जाता है वह अरिसक है। हम आहिस्ता-आहिस्ता नदीके किनारे तक आ पहुचे। अब असी शात प्रवाहके अपरसे वापस लीटना था। कुहरेके वादल विखर गये थे। नदीके शात पानीको आहिस्ता-आहिस्ता प्रपातकी ओर जाता हुआ देखकर मेरे मनमे बलिदानके लिओ जाते हुओ भेडोके झुडकी तस्वीर खडी हो गओ। मैने अस पानीसे कहा 'तुम्हारे भाग्यमे कितना वडा अब पतन लिखा है अस बातका खयाल तक तुम्हे नहीं है। असीलिओ अतने शात चित्तसे तुम आगे बढते हो। या नहीं — मैं ही गलती कर रहा हू। तुम जीवनधर्मी हो। तुम्हे विनाशका क्या डर है?

प्राय कन्दुक-पातेन पतत्यार्य पतन्नपि।

जितनी अचाओं से गिरोगे अतने ही अचे अछलोगे। तुम्हारी दया खानेवाला में कीन ह र शरावतीके पवित्र पानीका स्पर्श करने के लिओ मेंने अपना हाथ लवा किया। पानी खिलखिलाकर हसा और बोला, 'न हि कल्याणकृत् किचत् दुर्गित तात। गच्छित।' नाव अस पार आ गओं और हमें सूझा कि मोटरको अस ओर जरा नीचे तक दौडाया जाय तो असी प्रपातकी फिरसे दाहिनी यात्रा भी होगी। हम जिस ओर हो आये थे असे 'मैसूरकी तरफ' कहते हैं और दाहिनी ओरसे जानेके लिओ निकले असे 'वम्त्रअकी तरफ' कहते हैं। क्योंकि जोग दोनो राज्यकी सीमा पर है।

यहा तो हम विलकुल नजदीक आ पहुचे। में वडी वडी शिलाओं के वीचमें दोडने लगा। दो सालके वीमारके रूपमें मेरी स्याति काफी फैली हुओ थी। अससे मुझे दौडते देखकर राजाजीको आश्चर्य हुआ। किसीने कहा, 'वे तो महाराष्ट्रके मावले हैं और हिमालयके यात्री भी है। मछलियोको जिस तरह पानी, असी तरह अन मराठोको पहाड होते है।' अन वचनोको सुननेके लिओ मुझे कहा रुकना था? में तो दौडता दौडता राजा प्रपातकी वगलमें अस प्रख्यात टीलेके पास

वा पहुंचा। यहासे खंडे सहे नीचेकी बार दना है। नितान ने किस साकर आदमी गिर जाता है। नितान ने किस साकर आदमी गिर जाता है। नितान ने किस साकर आदमी गिर जाता है। नितान ने किस साकर अतमी गिर जाता है। नितान ने किस साकर अतमी भरी हुआ थी कि दूसरा हुउ मुन्दा के पालिय हो वाकी न थी। जिस तरह प्रपाटन किस किर जूस अल्ला था, अमा तरह प्रपाटन किस में हाणी। प्रथम मेरा ध्यान बीचा राजाके गढम्य किस पालिय किस किर जलप्रलयसे लागाको बचान किस किस पालिय किस साम साम हो है। मेरा खयाल है कि आगनुत परि मिन किस पालिय किस पालिया किस पालिया है। निताम किस पालिया लिया किस पालिया है। निताम किस पालिया किस पालिया किस पालिया किस पालिया है। निताम किस पालिया किस पालिया किस पालिया है। निताम किस पालिया कि

राजा प्रधातको मैसूरकी लोरसे दूरम रच य ना जन मित्र प्रकारका हुआ था। यहा ता हम लुन हिन्ते ना ह हायाके गढस्थल पर ही सोये हा। लूनरका पानी ता नम पान कातिकी लोर प्रसीटी जाना हा। जाना ना ना ना ना ना ना ना लोर राजनीतिक प्रमितिके प्रवाहमें वहने लाना ह ना हान पान की तो हमारे वारेमें यह सच्चा नहीं हाना ह ने ना वहने जाने हैं। भी तो हमारे वारेमें यह सच्चा नहीं हाना ह ने ना वहने जाने हैं। भी लिंगे लिंगे लोगे लोगे लिंगे लिंगे होने पर भी पीछ नहीं ह ना हो होने पर भी पीछ नहीं ह ना है। हैं तो भी नया? धनुपमें निकला होना तार का हैं? जो अटल न हो वह नित्त ह ना तार का हैं? जो अटल न हो वह नित्त ह नित्त ह ना तार का हों?

्र च्या के जाता के जा

1-11

लंग ली

-्या गरी

七一百百百

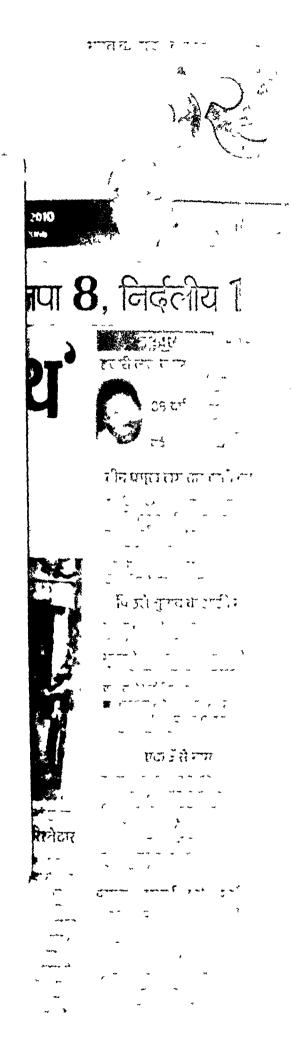
न नांती

न् रन्यो

,不行啊

जा पहुचा। यहासे खडे खडे नीचेकी ओर देखा ही नहीं जा सकता। चक्कर खाकर आदमी गिर जाता है। कानोमें चारो प्रपातोकी आवाज अितनी भरी हुओ थी कि दूमरा कुछ सुननेके लिओ अनमें गुजािअश्च ही वाकी न थी। जिस तरह प्रपातका पानी अपरसे नीचे गिरकर फिर अूचा अुछलता था, अुसी तरह कानमें आवाज भी अुछलती होगी। प्रथम मेरा घ्यान खीचा राजांके गडस्थल पर लटकती मोतियोकी लडियोने और जलप्रलयसे लोगोंको वचानेके लिओ जिस तरह वीर तैराक पानीमें कूदते हैं अुमी तरह अिस ओरके प्रपातमें होकर युक्तिसे गुजरनेवाले पक्षियोने। क्या अिन पिक्षयोंको अिस प्रपातकी भीषण भव्यताका खयाल ही नहीं है, या औश्वरने अुनके दिलमें अितनी हिम्मत भर दी हैं? मेरा खयाल है कि आगतुक पिक्षयोंकी अितनी हिम्मत नहीं होगी। अिन जोगवासियोंका जन्म यहीं हुआ, प्रपातके पटलकी सुरक्षिततामें अुनकी परविराश हुओ। शेरके वच्चे शेरनीसे नहीं डरते। सानरकी मछिलया लहरोंमें आनद मानती हैं, अुमी तरह ये जोगके वच्चे जोगके साथ खेलते होंगे।

राजा प्रपातको मैसूरकी ओरसे दूरसे देखा था, तव असका असर भिन्न प्रकारका हुआ था। यहा तो हम असके अितने नजदीक थे, मानो हाथींके गडस्थल पर ही सोये हो। अपरका पानी प्रपातकी ओर अमा खिचा चला आता था, मानो कोओ महाप्रजा जाने-अनजाने, अच्छा-अनिच्छासे महान कातिकी ओर घसीटी जाती हो। कोओ महाप्रजा जब सामाजिक और राजनीतिक प्रगतिके प्रवाहमें वहने लगती है तब आगे क्या होने-वाला है अस बातका असे खयाल तक नही होता। और खयाल हो भी तो 'हमारे बारेमें यह सच्चा नही होगा, हम किसी न किसी तरह बच जायेगे,' असी अघी आशा वह रखनी हे। अस नीच प्रगतिका नशा बढता ही जाता है। अतमे अग्र लोग मयम सुझाते हें और नरम (मॉडरेट) लोग अबे होकर गैरजिम्मेदार लोगोके साथ मिल जाते हैं और फिर अच्छा होने पर भी पीछे नहीं हट सकते। या खुद पीछे हटे तो भी क्या? धनुपसे निकला हुआ तीर कभी पीछे खीचा जा सका है? जो अटल न हो वह काति काहेकी?



प्रपातका पानी नीचे कहा तक जाता है यह देखना या जानना अमभव था। क्योंकि अछलते हुओ पानीके वडे वडे वादल प्रपातके पानोंसे लिपटे हुओ थे। पानीके अनमत्त अत्वकतो देखकर लगता था मानो महादेवजी महारकारी ताडव-नृत्य ही कर रहे हो और सामनेका रुद्र असमें ताल दे रहा हो। परन्तु रोमाचकारी जोभाका परम अत्कर्ष तो वीरभद्र ही दिखाता है। आपको यह मालूम ही नहीं होगा कि यहा पानी गिरता है और पानी अछलता है। असा मालूम होता था मानो वडी वडी तोपोंसे गोलोंके सहारे कोरे आटेंके फव्वारे अडते हो। अस दृश्यका वर्णन शब्दोमें हो ही नहीं सकता, क्योंकि शब्दोकी परवरिश 'शांति और व्यवस्था' के नीच होती है।

हमने लेटे लेटे यहासे अिम दृश्यको जी भरकर देखा। या सच कहे तो चाहे अुतने लेटने पर भो तृष्त होना असभव है अिस वातका यकीन हुआ तव तक देखा। आखिर हम खडे हो कर वापस लीटे। लेकिन वापस लौटना आसान न था। कोओ तो अठता ही नही था। असे खीचकर लानेके लिओ दूसरा जाता या तो वह भी खुद अस नयनोत्सवमे चिपक जाता था। पहला पछनाकर अठता या तो जो नुलाने जाता वह नही अठता था। और जब दोनो मुक्तिलसे सयम करके वापस लीटते, तव अिन पर गुस्सा होकर झगडा करनेके लिखे गये हुओ तीसरे माओ अंक क्षणके लिओ आखोको तृप्त करने वहा खडे हो जाते और अन दोनोके सयमको थोडा शिथिल बना देते। अन दोनोके मनमें आता अितने चिढे हुओ। समाज-नियता जितनी छ्ट लेते है अुतनी यदि हम भी लें तो अिसमे कोओ गलती नही है। हम कहा अनुसे अधिक सयमी होनेका दावा करते हैं? मेरे दिलमे आया कि अस शिला पर पहुच जाअूगा ली राजाके पानीमे पाव डाल सकूगा। किन्तु नदीका पानी कुछ वढता जा रहा था और अुसमे वह शिला अंक छोटे द्वीपके जैसो वन गओं थी। अिसलिओ राजाजीने मुझे मना किया। मुझे भी लगा कि अनकी वात नहीं मानूगा तो दूनी अद्भतता होगी। राजाजीकी आज्ञाका अल्लावन कैसे किया जाय? और 'राजा'के सिर पर पाव कैसे रखा जाय?

अन स्वान पर मिर्टि क्या नहा - - -नन्मभीमके काव्यमय स्थान है। लगर राज प्रक है, तो वहा काओ ऋषि ध्यान जनन 🖘 💳 💆 और भन्तोने वता नेक मंदिर वनाया हा है 🕝 🤝 🤫 पासका पार्वता तिखर हा, चरानगरन पान र पामना गिरनार हा या हिमालवना नेन्यन 👓 🕫 🚬 रीडनेबाला नदी वही युत्तरवाहिना उपः = ' वा = " र . तावको स्वापना करा, वराङा लाग याच 🗂 🗆 🗆 वडी दो निदया अन-तूमरेम मिल्ना हो न पुन ३३००० न नामरा अपना मरस्वता वहाया ता ह नाग 🖚 🕶 तर पहचे, ता वहा भक्ताने कत्र महत्र - - - - -स्थानत का ही है। तहा तमानक रूप 🔭 😁 रुपाकुमारा हामा या स्वद्र हाना ह्य हिन्स ह न्त्रिओं देना वह नागवगङ्ग हः ----त चात्यि। और शारभकानाका न्यापना 🗜 👓 🔻 र 😁 त्मारे नन वित्रवान नार्यस्थान ह स्मान ह त नात बला तो हिन्तुसानका सरा मूर्य -------निक्सात नतीरे और रामन वजिल्ल स्टूटिंग के पूर्ण ।

- 1

हम वापस लीटे। भिक्त, विस्मय, मानव-जीवनकी क्षणभगुरता, दृश्यकी भव्यता, अस क्षणकी धन्यता — कओ वृत्तियोंके बादल हृदयमें भरे ये और वहासे अस वीरभद्रकी तरह सिरमें अपने तीर छोडते ये । विचारोकी यह आतिशवाजी अद्भुत होती है। हृदयसे तीर छूटकर सींघे सिर तक पहुचता है और वहा फ्टता है तव स्वस्य शरीर कैसा अस्वस्य हो जाता है, अिस वातका जिसने अनुभव लिया है वही असके चमत्कारको जान सकता है।

अिस स्थान पर मदिर क्यों नहीं हे ? हमारे मदिर तो मानो जन्मभूमिके काव्यमय स्थान है। अगर पहाडका अमुक शिखर अतुग है, तो वहा कोओ ऋपि घ्यान करनेके लिओ जाकर वैठा ही है और भक्तोने वहा अक मदिर वनाया ही है। फिर वह चाहे पूनाके पासका पार्वती शिखर हो, चपानगरके पासका पावागढ हो, जूनागढके पासका गिरनार हो या हिमालयका कैलास शिखर हो। दक्षिणकी ओर दौडनेवाली नदी कही अुत्तरवाहिनी हुओ है [?] तो चलो, वहा अकाध तीर्यकी स्थापना करो, करोडो लोग आकर पावन हो जायगे। वडी वडी दो नदिया अक-दूसरेसे मिलती हो तो अस प्रयागमे हमारे सतीने तीसरी अपनी सरस्वती वहायी ही हे। सारी यात्रा पूरी करके समुद्र तक पहुचे, तो वहा भक्तोने जगन्नाथजीकी या सेतुनघ महादेवजीकी स्यापना की ही है। जहा जमीनका अत दीख पड़ा वहा या तो कन्याक्रमारी होगी या देवद्र होगा। लवे रेगिस्तानमे अकाघ सरोवर दिखाओं दे तो वह नारायणका ही सरोवर है, अुमकी पूजा होनी ही चाहिये। और क्षीरभवानीकी स्थापना भी होनी ही चाहिये।

हमारे सत कवियोने तीर्थस्थानोकी स्थापना कहा कहा की है, यह खोजने चलेगे तो हिन्दुस्तानका सारा भूगोल पूरा करना पडेगा। मुसलमान सनो ने और रोमन कैथलिक पादरियोने भी हमारे देशमे अिसी तरह अद्भुत काच्यमय स्थान पसद किये है और वहा पूजा-प्रार्थनाकी व्यवस्था की है। फिर अिम प्रपातके पास मदिर वयो नही है ? क्या जीवनराशिके अितने वडे अध पतनको देखकर मुनि खिन्न हुओं होगे ? क्या भैरवधाटीकी तरह यहा शरीर छोडनेका नशा पैदा शासिटार



र्शन प्रमुख दागतार दृत

नेदार

Č,

- - -

1-111

س – 33 [–]

होगा, अस खयालमें लोकसप्रह करनेवाले मुनियों ने लोकयात्राके लिखें अस म्यानको नापसन्द किया होगा? या दिमागको भर देनेवाली अखड और भीपण गर्जना घ्यानके लिखे अनुकल नहीं है, असा मानकर अपासक यहासे विमुख हुअ होगे? या यह प्रपात ही स्वय अभयत्रहाकों मूर्ति है, असके पास घ्यान खीच सके असी कीनमी मूर्ति खडी करे, अस अधेड गुनमे पडकर अन्होंने यह विचार छोड दिया? कीन वता सकता है? हमारे पुरखोने यहा कोओ मदिर नहीं बनाया, अस बातका मुझे जरा भी दुख नहीं है। किन्तु अस स्यानको देखकर सूझे हुओ भावोका अकाय ताडवस्तोत्र तो अवश्य अनको लिखना चाहिये था। पायिव मूर्ति जहा काम नहीं करती वहा वाड्मयी मूर्ति जरूर अद्दीपक हो सकती है।

यह सारी गोभा हम प्रपातके सिर परमे देख रहे थे। होन्नावरकी बीरसे आनेवाले लोग जब अतर कानडा जिलेके महाकातारसे आते हैं तब अन्हें नीचेसे अस प्रपातका आ-पाद-मस्तक दर्शन होता होगा। दोनों में कौनसा दर्शन ज्यादा अच्छा है, यह विना अनुभव किये कीन वता सकेगा? और अनुभव ले भी तो क्या? प्रकृतिकी अलग अलग विभूतियोमें किसी समय तुलना हुओं है? हिमालयकी भन्यता, सागरकी गभीरता, रेगिस्तानकी भीवणता और आकाशकी नम्न अनतताके वीच तुलना या पसदगी कौन कर सकता है? अिसलिओ ओक वार होन्नावरके राम्तेसे जोगके दर्शनके लिओ आना चाहिये।

समुद्रमें जहाजी वेडेका अनुभव लेकर कुशल वने हुने चद फीजी अफसर प्रपातको नापनेके लिने आये थे और हिंडोलेमे लटकते हुने प्रपातकी पिछेनी और पहुच गये थे। अन्हें किस तरहका अनुभव हुआ प्रपातकी पिछेनी और पहुच गये थे। अन्हें किस तरहका अनुभव हुआ होगा? जीगके पिछियोने अनुका कैसा स्वागत किया होगा? प्रपातके परदेमें से अदर फैंग्नेवाला वाहरका प्रकाश अन्हें कैसा मालूम हुआ होगा? और अवेरी रातमें प्रपातके पीछे यदि घास जलाकर वड़ा प्रकाश किया जाय तो मारी घाटीमें किम तरहकी गवर्वनगरी पैदा प्रकाश किया जाय तो मारी घाटीमें किम तरहकी गवर्वनगरी पैदा होगी, अस वातका खमाल क्या किमीको है? जब यहा विजलीका होगी, अस वातका खमाल क्या किमीको है? जब यहा विजलीका कल-कारवाना तैयार होगा तब कुछ कल्पनागूर लोग अस प्रपातके पीछे विजलीकी वित्तयोकों कतार जरुर लगायेगे और समारने कमी न

जोगके प्रपातना पुनरंगन

रेता हा चैमा अंद्रजाल फेलामेग। बुन मन्य मुनः हुने प्र राजगित जैमी वन जायगी और चारा वहारे मुन्दा ज्वार लगे। परन्तु बुम समय बना विमाना ग्राम्यक्त मन्त्रम होना है, अना बृद्धिनित्त्रा अग्रात र बन्द्रम राजक बदल मनुष्यते जुसना अग्रात पाटब ना मन्या प्रातिया साननम ही निया है।

शायद अमा भा हो वि मब गाग्न पर्म कर र र गावरका अधिव अच्छी तरहम नमन मकर

83

जोगके प्रपातका पुनदंशन

7 1 (1

- 1-31 الماء أ 7==} 75-57 آي ترويث 前前

-: 1

严何期 देखा ही असा अंद्रजाल फैलायेगे। युस समय सारी घाटी अंक महान रगभूमिके जैसी वन जायगी और चारो खडोंके भूदेव अुमे देवनेके लिओ अवतार लेगे। परन्तु अस समय क्या किमीको अञ्विरका स्मरण होगा? मालूम होता है, अपनी नुद्धिशक्तिका अपयोग अीश्वरको पहचाननेके लिखे करनेके वदले मनुष्यने असका अपयोग अीव्वरको भूलनेकी युक्तिया और पद्धतिया खोजनेमे ही किया है।

शायद असा भी हो कि सब ओरमे परास्त होनेके वाद ही वृद्धि अीव्वरको अविक अच्छी तरहसे नमझ सकेगी।

हरेक वस्तुका अत होता है। अिसलिओ हमारी अिस जोग-यात्राका भी अत हुआ। अत्यत पवित्र और मीठे सस्मरणोके साथ हम वापस लीटे। किन्तु फिर अंक वार वहा जानेकी वासना तो रह ही गओ। अिसलिओ 'पुनरागमनाय च' अिन शास्त्रोक्त शब्दोका अुच्चार करके हम भारत-वैभवकी अिस असाधारण विभूतिमे विदा ले सके।

सितवर, १९२७

१३ जोगके प्रपातका पुनर्दर्शन

हिमालय, नीलगिरी और सह्याद्रि जैसे अुत्तुग पर्वत, गगा, सिंधु, नर्मदा, ब्रह्मपुत्र जैसी सुदीर्घ नद-नदिया, और चिलका, बुलर तथा मचर जैसे प्रमन्न सरोवर जिस देशमें बिराजते हो, अस देशमें अकाय महान, भीवण और रोमाचकारी जलप्रपात न हो तो प्रकृतिमाता छतार्यताका अनुभव भला किस प्रकार करे[?] दक्षिण भारतमे कारवार जिले तया में सूर रियासतकी सीमा पर अंक अंसा प्रपात है, जो ससारमे अहितीय या सर्वश्रेष्ठ पदका अकमात्र भोक्ता चाहे न हो, फिर भी असे सर्व-श्रेष्ठ प्रपातोमे अक जरूर है। अग्रेज लोग असे 'गिरसप्पा फॉल्स'के नामसे पहचानते हैं। असका स्वदेशी नाम है 'जोग'।

लॉर्ड कर्जन जब भारतमे आया तव जोगका प्रपात देखनेके लिओ वह अितना अुत्सुक हुआ था कि अिस देशमें आने के वाद पहले मौकेका र्शन प्रमुख तम हा द

į

भारत वा राजा राजा

फायदा अठाकर वह असे देखने गया और असके अद्भुत मौदर्यसे असने अपनी आखे ठडी की। असके बाद हमारे देशमे अस प्रपातकी દ્દ્દ્શ प्रतिष्ठा वह गओ। जहासे लॉर्ड कर्जनने प्रपातको देखकर अपने आपको कृतार्थं किया था, वहा मैसूर सरकारने अक चनूतरा वनवाया है। असको

प्रपातके पास ही मैसूर सरकारने अक अतिथिशाला वनवाओ 'कर्जन सीट' कहते हैं। है। असके मेहमानोकी सूचीमें प्रकृति-प्रेमी देशी-विदेशी यात्रियोने समय समय पर अपने आनदोद्गार िलं रखे है। अन अद्गारोका ही अक सग्रह यदि प्रकाशित करे तो वह प्रकृति-काव्यकी अक असाधारण मजूपा हो। यह सारा काव्य मुच्च कोटिका होता तो भी जोगके प्रत्यक्ष दर्शनसे असुर्णता ही सिद्ध होती और मृहसे यकायक अद्गार

अंतावान् अस्य महिमा अतो ज्यायाश्च पूरुष । श्रावती तो है अन छोटीसी नदी। फिर भी असके तीन तीन निकलते: नाम क्यो रखे गये होगे? प्रयम वह भारगी या वारहगगाके नामसे पहचानी जाती है। बीचके हिस्सेमे असे गरावती कहते हैं। और जहा वह प्रीहतासे समुद्रमें मिलती है वहा असे वालनदी कहते है। शरा-न्त्र प्रवाहने यदि अस रोमाचकारी प्रपातका रूप धारण न किया होता तो भी असने अपने प्राकृतिक सींदर्यके द्वारा मनुष्योका मन हरण लिया ही होता। किन्तु तब वह हिन्दुस्तानकी अनेक सुन्दर निदयोमें राजा ए। एका । क्षेत्र प्रपातके कारण छोटीसी शरावती से अक नदी ही मानी जाती। अस प्रपातके कारण छोटीसी शरावती भारतवर्षकी अक अद्वितीय सरिता वन गर्की है।

जीगके अस अलीकिक दृश्यका दर्शन करनेके लिओ राजाजी तया हूसरे मित्रोंके साथ में प्रथम गया था, अस समयके अस अद्भुत दृश्यके अनुसार मनमे कुत्हलजन्य अक नया सकल्य अठा कि अतनी अूनाओंसे कूदनेके बाद यह नदी आगे कहा जाती होगी, वहा कैमी मालूम होती होगी और सिर्त्यितके साथ असका किस तरह मिलन होता होगा, नोगके प्रपातका पुनदशन

हमव क्सी न क्सी चरन द्वता चरित्र। --- इन .न्स[ा] गार्वतीक वसम्बर पर (नर्ग स्तरामाकी जिम जिलामाका मचमकरा उपप्र क्र स (१२ वं) की अवीर प्राप्त रान करतका मय मौभाग्य प्राप्त हरू। _{ज्यानका} तरफ गय थ। त्रिम बार नरक करण नक्म केठकर हमन प्रताप वात्रा द्वा। उन्हरू नवास (मारर) के महार प्रारं चंक चंक चंक चंक वहा शरावनीकी अम गावर के का आर 'गजा' नामक प्रमान है, के क्या करण क्लाहै। अमना गा नम 🛨 - - अन त्रमश समाद आर जमश क्रिक्ट रूक चर्क दम भी है। असी बा क्रानवाला 'ल्ड (Roarer) प्रयान —क ्री छत्री यार गत्रना अस्पस्य 😙 निर्नाति करना ह। उसका जनक ह न माना-गमार। व्यावि म्यान- यक्त नावा होता है जार मागरका मनावन पर नलना पता है। स्त्री किन ह है। जम विनिक्ष अन्मा विन्या हत

गजा और ह्या नमान का - मा सम्म सब्ती है। तिलु जागता मन्य वस र र वत्त्मप्रका प्रमान हायांक गास्यल एम पक ा असम स बामप्रवानक तारा एसे स्वा अन आ उन हा ति । यह क्या किरवा ना व र र र र र र र र र र नवनवात्मयााला बल्यन विलाम - - महाहर -वर पात्राला मवमहारकारा वल बल्लाक ---कताना वालाव प्रीग्न स्वयवारपति स्ट्या - प्राप्त -

यह मव कभी न कभी जरूर देखना चाहिये। और वन सके तो वच्चा वनकर शरावतीके वक्षस्थल पर (नौका) विहार करना चाहिये। अतरात्माकी अस जिज्ञासाको सत्यमकल्प अधिवरने आशीर्वाद दिया और अक तप (१२ वर्ष) की अविध पूरी होनेके पहले ही जोगका दूसरी वार दर्शन करनेका मुझे मौभाग्य प्राप्त हुआ। पहली वार हम अपरकी ओरसे प्रपातकी तरफ गये थे। अस वार नदीके मुखकी ओरमे प्रवेश करके नावमे वैठकर हमने प्रतीप यात्रा की। और नाव जहा अटक गओ वहामे तैलवाहन (मोटर) के सहारे घाट चढकर हम प्रपातके सिर पर पहुचे।

वहा गरावतीकी अस अर्थचद्राकार घाटीमें चार प्रपात है। दाओं ओर 'राजा' नामक प्रपात है, जो अपरसे अंकदम ९६० फुट नीचे कूदता है। असका 'राजा' नाम यथार्थ ही है। असकी जलरागि, असका अन्माद और असकी हिम्मत किसी जगदेक-मन्नाट्को शोमा दे सके असी है। असकी वाओ ओरका महारुद्रके समान गर्जना करनेवाला 'रुद्र (Roarer) प्रपात' राजाके चरणो पर जाकर गिरता है। रुद्रकी घोर गर्जना आसपासकी टेकरियो तथा घाटीको मीलो तक निनादित करती हे। असकी ध्वनिको न तो मेघ-गभीर कह सकते हैं, न सागर-गभीर। क्योंकि मेघगर्जना आकाश-विद्रावी होने पर भी क्षण-जीवी होनी है और सागरकी सनातन गर्जनाको ज्वार-भाटेके जनुसार झूलना पडता है। रुद्रकी ध्वनि अविरत, अखड और घारावाही होती है। अस ध्वनिका अनुमाद विलक्षण होता है।

राजा और रुद्रको ससारमे कही पर भी सम्राट्की पदवी मिल सक्ती है। किन्तु जोगका सच्चा वैभव तो आकाशमें विविध रूपसे अडतेवाली वीरमद्र (Rocket) की शुभ्र जल-जटाओं के कारण हे। वीरभद्रका प्रपात हाथीं के गडस्थल जैसे अंक विशाल शिलाखड पर गिरते ही असमें से वारूदखाने के तीरों जैसे फव्चारे अूचे और अूचे अडते ही चले जाते हैं। यह क्या शकरका ताडव-नृत्य है? या महाकिव व्यासकी प्रतिभाका नवनवोन्मेषशाली कल्पना-विलास है? या सूर्यविवके पृष्टभागसे बाहर पडनेवाली सर्वसहारकारी किन्तु कल्पनारम्य ज्वालाय है? या भूमाताकी वात्सल्य-प्रेरित स्तन्यवाराओं के फव्चारे हैं? अमी असी अनेक

दीन द्रमट तमा ल हा एक इसे सम

therefore de les les les les

जी-५

·- 15/15

वीरभद्रकी वाओं ओरकी कर्प्रगौरा, तन्वगी और अनुदरी पर्वत-कन्या पार्वती (Lady) अपने लावण्यसे हमें आनदित करती है।

चारो प्रपातोकी मानो रक्षा करनेके लिओ ही अनके दोनो ओर दो प्रचड पहाड खड़े है। ये सतरी खड़े खड़े और क्या कर सकते हैं? प्रपातोकी अखड़ गर्जनाको प्रतिक्षण प्रतिष्विनत करते रहना, अनके अद्रयनुयोको घारण करना और विविध प्रकारकी वनस्पतिसे अपनी देहको सजा कर पुलकित रहना, यही अनकी अविरत प्रवृत्ति हो वैठी है।

अवकी वार जब हम गये तब गरमीके दिन थे। भारगीका पानी अच्छा खासा अतर गया था। वीरभद्रकी जटाये कही भी नजर नही आती थी। छद्रकी लवी लगी अछल-कूद भी कम हो गओ थी। पार्वतीने अब विरिहणीका वेश धारण कर लिया था। हमे अम्मीद थी कि कमसे कम राजाका वेभव तो देखने लायक होगा ही। किन्तु विश्व- जित् यज्ञके अतमें घन्यता अनुभव करनेवाला कोओ सम्राट् जिस प्रकार अकिंचन वन जाता है और अम हालतमें भी अपने वेभवको व्यक्त करता है, ठीक वही हालत 'राजा' की हो गओ थी।

अवकी वार हम गरावतीकी दाओं ओर यानी अत्तरकी ओर आ पहुचे थे। अतिथिगृहमें रके विना हम दौडते दौडते सीबे 'राजा' प्रपातकी वगलमें जा खडे हुओ।

वहा अंक ओर मस्त घूप थी और दूसरी ओर नीचेमे अडनेवाले तुषारोका ठडा कोहरा था, जिन दोनोंके वीच फसनेसे हमारी जो दशा हुआ अनका वर्णन करना किठन है। राजाके मुकुट जैसे शोभनेवाले गरम हुआ अनका वर्णन करना किठन है। राजाके मुकुट जैसे शोभनेवाले गरम गरम पत्थरों पर झुककर हमने नीचे घाटीमें देखा। अपरसे राजाकी जो घारा नीचे गिरनी थी वह ठेठ जमीन तक पहुचती ही नहीं थी। जो घारा नीचे गिरनी थीं वह ठेठ जमीन तक पहुचती ही नहीं थीं। किमी मन्दोमत हाथीकी मूडके समान अंक प्रचड स्रोत अपरमें नीचे किमी मन्दोमत हाथीकी मूडके समान अंक प्रचड स्रोत अपरमें नीचे गिरता हुआ दीव पडता था। नीचे गिरते गिरते गत्या विदीणं होकर गिरता हुआ दीव पडता था। नीचे गिरते गिरते गत्या विदीणं होकर असकी महस्र धाराये वन जाती थीं, और आगे जाकर अन धाराओं वडे वडे जलविंदु वन जानेके कारण वे मोतीकी मालाओं भी तरह शोभा वडे वडे जलविंदु वन जानेके कारण वे मोतीकी मालाओं भी तरह शोभा

नोगके प्रपातका पुनरंतंन

13

P. 1

ا^ع ــا ــــ

F 73%

7

्राह्म इस्त्री

स्बरी

一一一有有

-11=fi

了图打

一 ; 河 环

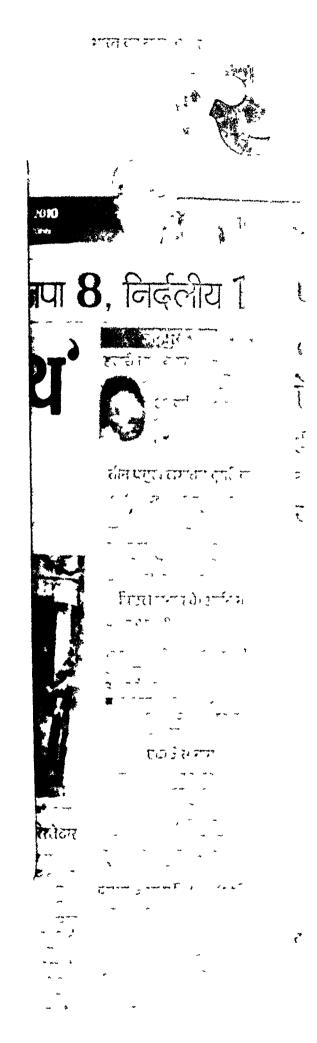
- 5,5,5

+--

, 🔃

पाने लगती थी। अन मोतियोका भीं आगे जाकर चूर्ण वन गया और अुमके वहें वहें कण नजर आने लगे। अव नीचे और आगे जाना छोड़कर अुन्होंने थोड़ा स्वच्छद-विहार शुरू किया। ये वहें कण भी छिन्नभिन्न हो गरे, अुन्होंने सीकर-पुजका रूप धारण किया और वादलोंके समान विहार करने लगे। मगर प्रकृति-माताको अितनेसे ही सतोप नहीं हुआ। आगे जाकर अन वादलोंसे नीहारिकाओंका कोहरा वना और पवनकी लहरोंके साथ अुडकर वह मारी हवाको शीतल वनाने लगा। आञ्चयंकी वात तो यह थी कि अितनी वड़ी जलवाराकी अके बूद भी जमीन तक पहुच नहीं पाती थी। नीचेकी जमीन गरम और अपरकी ठड़ी। अस स्थितिको देखकर मुझे राजाओंका वगर किसी व्यवस्थाना दान याद आया। प्रजाजनोंको अकालमे पीडित देखकर हमारे राजा जब अुदार हाथोंसे पैसे देने लगते हैं तव अनके जयनादमे मारा वायुमडल गूज अठता है। किन्तु वेचारी गरीव जनताके मुह तक अनका अंक दाना भी पहुच नहीं पाता। वीचके अमले ही सव खा जाते हैं।

अलकेश्वरके दिलमें भी अप्यां अत्पन्न हो अभी यहाके अद्रयनुगोंकी शोभा थी। भेद केवल यह था कि ये अद्रयनुप स्थायी नहीं थे। पवनकी तरगें जैमे जैसे दिशाये वदलती जाती, वैमे वैसे ये मीकर-पुज भी अपने स्थान वदलते जाते। अस कारणसे, पार्वतींके अशारेमे जिस तरह शकर नाचने लगते हैं, असी तरह ये अद्रयनुप भी अवर-अवर दौडते हुअ नजर आते थे। क्षणमे क्षीण हो जाते, तो दूसरे ही क्षण मयासुरके महलकी शोभा घारण करते। कमंके साथ जिस प्रकार असका फठ आता ही है, अभी प्रकार हरेक चनुपके साथ असका प्रति-धनुप भी अपना वर्णक्रम ठीक अलटा करके हाजिर होता ही था। हमने स्थान वदला, अमितिश्चे अन सुरधनुपोने भी अपना स्थल वदला। सुरधनु और सुरधनींका यह आह्नादजनक खेल हम काफी देर तक विस्मय-विमुग्ध भावने देखते ही रहे। जितना अधिक देखते अतनी दर्शनकी पिपत्सा वदनी जाती। हमें मालूम था कि हम घटे दो घटे ही यहा पर रह नके। प्रति-क्षण हमारा ममयरूपी पुण्य क्षीण होना जा रहा है, और थोडी ही देरमें हमें मर्त्यलोंकमे वापस लौटना होगा, अस बातका हमे खयाल था।



अंक दिन पहले हम तीन नावे लेकर निकले थे। वीचकी नावमें स्त्रिया और वालक थे और हम पुरुष लोग दोनों ओरकी दोनों नावोमें वैठे थे। रातका समय था। जूनर आकाशमें चाद हम रहा था। अनका वह काव्य लडिकयोने हृदयमें ग्रहण कर लिया और वहासे वह अनके आलायों के रूपमें वाहर आने लगा। हरेक लड़कीने अपना प्यारा गीत नदीकी सतह पर तैरता छोड़ दिया। वह नाट कानों पर पड़ते ही किनारे परके नारियल और सुपारीं पेड़ रोमाचित हो अठ और अपने अन्नत सिर कुछ झुकाकर अन आलापोका पान करने लगे। यक जाने तक लड़िकयोने गीत गाये। फिर वे सो गओ। चाद अस्त हुआ। सर्वत्र अवकारका साम्राज्य प्रस्थापित हुआ। और अनत सितारे आमनामकी टेकरियोंको अनिमेष दृष्टिसे देखने लगे। यह कहना मुश्किल था कि आसपासकी नीरव शांति जाग रही थी या वह भी निद्रामें पड़ी थी।

जब जब हम नीदमें से जग जाते तब तब कभी पनवारकी आवाज, कभी खलानियोंके वासके साथ कुश्ती खेलते हुओ पानीकी आवाज, और कभी खलासियोंके बेक-दूमरेको पुकारतेकी तीक्षण आवाज सुनाओं देती। काखिर पी फटी। पिछियोंने अपना कलरव शुरू विदा। मेरे मनमें आया वीचकी नावमे सोबी हुओं कोयलें भी यदि जग जाये तो कितना अच्छा हो। मेरे गद्य निमत्रणका अन्होंने आलागोंसे ही अतूर दिया। वृक्षोंने भी रातके समय सुने हुओं आलापोको याद करके, अव-दूसरेको यह वतानेके लिओं कि 'यही तो रातका सगीत है' अपने दूसरेको यह वतानेके लिओं कि 'यही तो रातका सगीत है' अपने सिर हिलाना शुरू किया। रातका जलविहार सचमुच सात्त्विक, जातिमय और यौवनमय था।

जोगके प्रपातका पुनदंरान

अप कालका जलिक्हार भी अनुना ही नाहिन प्रितन प्रस्त था, जब कि प्रपातहा बतारा निका और राम-हर्षण था। अब अन लडिन्यिन चतुरा राजा निका प्रमाना नहीं रहीं थी। 'अितन अदमन प्राचा निका हुआ हागा? सचमुच हम पृथ्वातल पर है या प्राचा विम्मय अनुनक चेहरा पर स्पष्ट त्पम न प्राचा आवाकी आर देखकर अपना विम्मय न के अनुनक अस विम्मयका दनकर हमें किए प्राचा न

भाजनना समय हा चना या नौनारे राह्म गावक नजदीक आ पहुंच। वहा चावन हा हा भक्त भक्त भक्त करती हुआ यह चक्की राह्म नाहित्स स्वास्थ्य और अनकी आजिविताका साहित्स हा यी। तमने अधारा साता नाह यह हमा नजवाहनमें हम आख्ड हुआ।

अप कालका जलविहार भी अतना ही सात्त्विक, शातिमय और यौवन-प्रसन्न था, जब कि प्रपातक्रा यहाका दर्शन तो अद्भुत-भीपण और रोम-हर्पण था। अब अन लडिकयोके चेहरो पर प्रात कालकी मुग्य प्रसन्नता नही रही थी। 'अितने अद्भुत दृश्यका सर्जन किस प्रकार हुआ होगा ? सचमुच हम पृथ्वीतल पर है या स्वप्नसृष्टिमे ?' अिसका विस्मय अनके चेहरो पर स्पष्ट रूपसे नजर आता था। वे अक-दूसरेकी आखोकी ओर देखकर अपना विस्मय वढाती जा रही थी। और अनके अस विस्मयको देखकर हमें अस प्रकारका गर्व मालूम होता था, मानो हम ही अिस काव्यमय स्टिके विधाता हो।

भोजनका समय हो चुका था। नौकार्ये छोडकर हम अक गावके नजदीक आ पहुचे। वहा चावल कूटनेकी अक चवकी थी। भक् भक् भक् करती हुआ यह चक्की गरीव लोगोकी जाति, अनका स्वास्थ्य और अनकी आजीविकाको भी कूटपीट कर नष्ट कर रही थी। हमने अघाकर खाना खाया और हमारे अिन्तजारमे खडे तैलवाहनमें हम आरूढ हुओ।

पेट्रोलके अंक डिटोमे थोडासा तेल वाकी था। हमारा सारयी अुमीमे पानी भरकर ले आया और मोटरमे डाला। पानी गरम हुआ और तेलका घुआ पानीमे मिला। फिर क्या पूछना था? कदम कदम पर मोटर रुकने लगी, चिल्लाने लगी, शिकायत करने लगी और वदव् छोडने लगी। हम भी अव गये, गुस्सेमे आये, आग-वब्ला हुओं और अतमे यह देखकर कि अव कोओ अिलाज ही नहीं है, ठडे पड गये। वगला भाषाकी अंक कहावतका मुझे स्मरण हो आया 'जले तेले मिश खाये ना'। वडी मुञ्क्लिसे, किसी न किसी तरह जब हम पानीवाली जगह पर आ पहुचे तब पुराने विप्लवी पानीको निकालकर हमने असमे शुद्ध सज्जन पानी भर लिया। असके वाद हमारा रास्ता विलकुल आसान हो गया।

वरमोसे चर्चा चल रही है कि गिरसप्पाके प्रपातमे विजली पैदा की जाय या नहीं। शरावतीके पानीको अक ओरसे मोडकर वडे वडे नलो द्वारा नीचे अुतारकर वहा असकी मददसे यदि विजली पैदा की जा सके,

क्षेत्रपर वस सम्बद्धाः विच । मनवते : एट ई से सम

तेदार

न नि

- । तन्त

-- 5/37

-- 17

इन्हर द्वा

ने नपात्

- चुका सर्वे

-- 197 711

그기 돼

- 1519 47 41

____ र्ता।

一门市研

一二节 市市市河

打印部都 त्त हात ('इले

(-- : filts

अस प्रश्नके अत्तरमे जो कुछ कहा जाता है असका जिक करनेके पहले थोडेसे विषयातरकी आवश्यकता है। यरोपमे जब महायुद्ध छिड गया और लाखो नीजवान तोपो तथा बदूकोंके शिकार हुओ, तब साहित्य-शिरोमणि रोमें रोलाकी भूतदया द्रवीभूत हुओ और अन्य लोगोंके समान, खुद अन्होंने भी अन घायल लोगोंकी सेवाका कुछ प्रतथ किया। किन्तु जब अभय पक्षके शत्रुओंने अव-दूसरेकी कलापूर्ण अमारतो पर बम-वर्ण शुरू की तब अनकी कलात्मा पुण्यप्रकोपसे सुलग अठी और अन्होंने बुलद आवाजसे मारे युरोपको चेतावनी दी "मैं कमवस्तो, तुम्हे अक-दूसरेको मार डालना हो तो मार डालो, अस ससारमे तुम्हे विलकुल नष्ट हो जाना हो तो नष्ट हो जाओ। किन्तु ये कलाकृतिया तो आत्माकी अभिव्यक्ति करनेवाली अमर कृतिया है। अन्हींके द्वारा समस्त मानव-जातिकी आत्मा अपने आपको व्यक्त करती है—और कुछ नहीं तो कम-से-कम जिनका तो नाण न करो।।"

नोगके प्रपातका पुनरंति

रामें रोलाको आपवाणी युरापरी जनान हुई ।

प्तान कलाकृतियाका सहार वद वर दिवा। क्या कलाकृतिया मचपूच मानवका जनार ज्या परक है? या अन्य अभिकृषिक जन्म हिलासिताको हा साधन-सामग्री हैं।

कलाको जिसन सचमुच पहचाना = द्रा विकासिनाक वीच नमान गमान दर ? कला पीर विलासिनाक वीच नमान गमान दर ? कलाहाँ तके द्वारा जा निर्राताय निर्माय वालमाका सचमुच नाप्रन करना हा है। किन्तु असन्य लागान करना हा विकास सम्मारिता प्राप्त हाती ह वह ना पनन हा , विकास हाती ह वह ना पनन हाती है।

और नाम काश्रा मानवहन करकी है ।

ता क्याताराका भव्याना तीर नम्याका तर है ।

दीजा दनवाला प्रकृति-मानाका अलिकि कर है ।

नाम्निक विद्राहके ममान है। तम नष्ट करक है ।

सानना हाणा । जागका प्रतान वनकर है ।

हमा अनक की पूर्वतान त्मक पास कर है ।

हाणा, और भावष्यम स्मारे वज्योंकि वज्या कर है ।

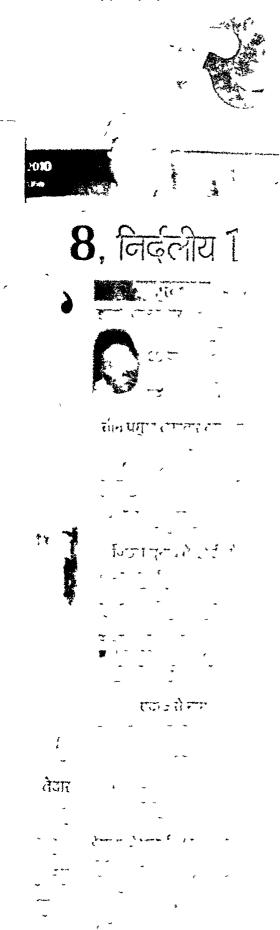
नामका जाता वृतिया और तिकास है स्मार स्मार

रोमें रोलाकी आर्पवाणी युरोपर्की आत्माने सुनी और युध्यमान पक्षोने कलाकृतियोका महार वद कर दिया। अब मवाल यह है कि क्या कलाकृतिया मचमुच मानवकी आत्माकी अभिव्यक्तिकी द्योतक या प्रेरक हैं? या अुच्च अभिरुचिके आवरणके पीछे रही हुआी विलासिताकी ही मावन-सामग्री हैं?

कलाको जिमने सचमुच पहचाना हे वह फौरन वता देगा कि कला और विलासिताके बीच जमीन आममानका फर्क है और मच्ची कलाकृतिके द्वारा जो निरित्त्रिय आनद होता हे वह मोयी हुनी आत्माको सचमुच जाग्रत करता ही है। करोडो वॉल्टकी विद्युनगक्ति पैदा करके लाखों लोगोकी आजीविकाका प्रग्न करना कोओ साधारण वात नहीं है। किन्तु अमन्य लोगोको कलाके द्वारा जो आनद या सस्कारिता प्राप्त होती हे वह तो अनकी जात्माको पोपण देनेवाली चीज है।

और जोग कोओं मानवकृत कलाकृति नहीं है। अुलटे, वह तो कलाकारोंको भन्यता और सम्यताकी अंक हो माय गिक्षा और दीक्षा देनेवाली प्रकृति-माताकी अलीकिक विभ्ति हे। अुमे नष्ट करना नास्तिक विद्रोहके समान है। अुसे नष्ट करनेके पहले हमे महस्त्र वार सोचना होगा। जोगका प्रपात वर्तमान युगकी हो मगित नहीं ह। हमारे अनेक ऋषि-पूर्वजोने असके पास नैठकर ओध्वरका व्यान किया होगा, और भविष्यमे हमारे वश्जोंके वश्ज अुमका दर्शन करके अगने जोवनकी अज्ञात वृत्तियों और शक्तियोंका साक्षात्कार करेंगे।

अपयुक्ततावादका सहारा लेकर 'अत्पस्य हेतो वहु हातुम् अिच्छन्' जैसे जड हम न वने। अस प्रवातको सुरक्षित रखकर असमें कोओ लाभ अठाया जा सकता हो तो भले अठाये। मानव-नुद्धिके लिओ यह बात असभव न होनी चाहिये। किन्तु अिम ताडवयोगके दर्गतसे मनुष्य-जातिको वचित करनेका धर्मत किमीको हक नहीं है। मिदरमे हम मूर्तिकी स्थापना करते हैं। अमी तरह प्रकृतिने भी विराद् स्वरूपकी भव्य प्रतिमाओकी यहा, हमारे नामने, स्थापना की ह। यहा केवल दर्शन, व्यान और अपासनाके लिओ आना चाहिये और



ľ,

''

اسنعينين

· 元一,

سهو بيشسد

-11-11

हृदयमे यदि कुछ सामर्थ्य हो तो अनिके साय तदाकार हो जाना चाहिये। यही हमारा अधिकार है।

मओ, १९३८

88

जोगका सूखा प्रपात

याद नही किस किवने यह विचार प्रकट किया है, मगर असका वह विचार में अपनी भाषामें यहा रख देता हू।

"यह सही है कि पहाडों कंमी अूची अूची लहरे अुछालनेवाला समुद्र भयानक मालूम होता है। मगर अुसका सारा पानी सुखकर यदि पात्र खाली हो जाय तो हजारों मील तक फैले हुओ अुसके गहरे गड्ढे कितने भयावने मालूम होगे, अिसकी कल्पना भी करना कठिन है। यह सही है कि किसी दुर्जनके पास सपत्तिके भडार हो तो वह अनका दुरुपयोग करके लोगोंको मतायेगा। मगर अुसकी यह मपत्ति नष्ट होकर वह यदि भूखा कगाल वन जाय, तो वह किस राक्षमी दुष्टतासे वाज आयेगा? अच्छा ही है कि समुद्र पानींसे भरपूर है, और दुर्जनोंके पास अुनकी दुष्टताकी आग वुझानेके लिखे पर्याप्त मपत्ति रहती है।"

जोगके प्रपातमे से राजा और रुद्रके सूखे हुअ प्रपातोको देखकर किविकी अपर वताओं हुओं। अकित याद आनेका यद्यपि कीओं कारण नहीं या, फिर भी यह अकित याद आओं जरूर।

सन् १९२७ में जब पहले पहल मेंने जोगका प्रपात देखा था, तब सन् १९२७ में जब पहले पहल मेंने जोगका प्रपात देखा था, तब असका वैभव सोलहो कलासे प्रकट हुआ था। पानीका मुख्य प्रपात अपनी प्रचड जलराशिके साथ ८४० फुट नीचे कूदकर नीचेकी घाटीमें प्रपातके प्रवाहके ही द्वारा तैयार की हुआ १५० फुट गहरे तालावकी गद्दी पर गिरता था। अम मुख्य प्रवाहकी प्रतिष्ठा वढानेके लिखे असके दाना प्रमान अदभन ना ह हा। जिल् कि स्वार न प्रकाशिक लगा या वह या वास्मप्रका पुरस्त में फिर कभी नहां दब पाया। जिस तस्वार के स राओश चित्र नहां स्वार है।

अतिवरी प्रभान है पावतीकाः स्म राजा जन्म पर्भागता है।

दम मालके बाद जब भैन निम्म कर नि रानावा स्नोत काफा लाग हा चवा या वास्त्र निक् गया या। एउकी चिल्लाहट प्रार्थि कम स्नाप्त कर कर बर बरा नाल जानक क्षांग प्रमानक स्नाप्त कर कर पावना ना विलकुल हुपागी नमस्त्रनी स्नाप्त कर

विन्तु जिन यद सकावाका मुन्त इ वह हा है ठडा भागमें म जुलान हानवाल जिल्ह्यानपाँक का कार्या विवना आरम स्वते जाते युवना युग्म कियान कार्या नवा नवा नादयं प्रबट बस्त था।

किर ठीक दम मारके बाद गार र कर के कि अब अपना में मान कर के अपना मंत्र पार पार्टिक अभावन मर्बन्न समाति गार्टिक कर जिल्ला कर के कि अब के नीच अब के कि जार के कि अब के नीच अब के कि अब के नीच अब के कि अब के नीच अब के कि जार के कि अब के नीच अब के के नीच अब के कि अब के नीच अब के कि अब के नीच अब क

·

ें जा

दोनों ओर मोतियोकी मालाओंके समान पानीकी अनेक घाराये अनेक ढगमें गिरती थी। असके दक्षिणकी ओर टेढी सीढियो परमें कूदता कूदता रुद्र अपना पानी, आधेसे अधिक पतनके बाद, राजाके पानीमें फेक देता था। राजाकी गर्जना प्राय नीचे पहुचनेके बाद ही पैदा होती है। रुद्रका प्रपात रावणकी तरह अपने जन्मके साथ ही चिल्लाने लगता है।

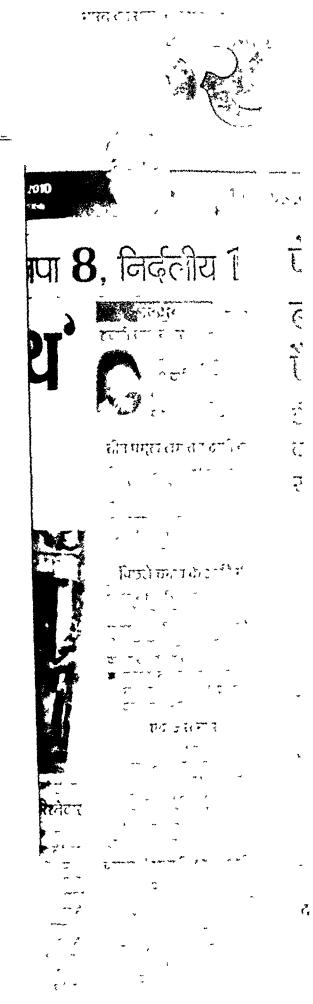
दोनो प्रपात अद्भुत तो है ही। किन्तु अस समय मुझे जो दृश्य अलोकिक लगा था वह था वीरभद्रकी अुछलती जटाओका। यह दृश्य में फिर कभी नहीं देख पाया। किसी तसवीरमें भी वीरभद्रकी अनुन जटाओका चित्र नहीं आया है।

आविरी प्रगत हे पार्वतीका। जुमें देखते ही मनमें स्त्रीदाक्षिण्य पैदा होता है।

दस सालके वाद जब में ने फिरने जोगका दर्शन किया, तब राजाका स्रोन काफी क्षीण हो चुका था। वीरभद्रकी जटाओका मुटन हो गया था। छद्रकी चिल्लाहट यद्यपि कम नहीं हुआ थी, फिर भी असका वह वडा ताल जोगके क्षीण प्रपातके साथ मिलता नहीं था। और पार्वती तो विलकुल कृपागी तपस्विनी जैमी दन गयी थी।

किन्तु अन सब सकोचोको भुला दे अँसी खूरी तो थी प्रपातकी ठडी भापमे से अत्पन्न होनेवाले अन्द्रधनुषोंके भ्रूबिलासमे। यह शोभा जितनी ओरसे देखने जाते अतनी ओरसे अिन्द्रधनुष अपने मुह घुमाकर नया नया सींदर्य प्रकट करते थे।

फिर ठीक दस सालके बाद जोगका वहीं प्रपात देखनेके लिखे जब हम अवकी बार गये तब चार प्रपातामें से तीन तो विलकुल सूख गये थे। हद्रके अभावमें सर्वत्र स्मगान-गाति फैली हुआ थी। राजाके सूख जानेमें असके पीछेकी अकके नीचे अंक दो वडी दरारे औरगजेब द्वारा निकाली हुआ सभाजीकी आखो जैसी भयावनी मालूम होती थी। पावती तो मानो दक्षके यज्ञमें जाकर भस्म हो गआ थी और वीरभद्र असा माल्म होता था मानो दक्षका नाज्ञ करनेके बाद कुछ गात होनर



3 117 1110

ातेल चल्ला

्राष्ट्रक नाम्ब्रा नक्षा निक्का निक्का अपने स्वामीके ससुरकी मृत्यु पर नीरव आसू ढाल रहा हो। अतनी खिन्नता तो शायद महाभारतके युद्धके वाद कुरक्षेत्र पर भी नहीं छाजी होगी।

पहली बार हम गये थे शिमोगा-सागरके रास्तेसे — गुजरातमें आयी हुआ बाढके सकटके दिनोमें। दूसरी बार गये अरादतन समृद्रकें छोरसे अलटे कमसे — शरावतीके पानीमें अपरकी और यात्रा करके। हमारे पूर्वजोने कहा है 'नदीमुखनेव समुद्रमाविशेत्।' अस नसीहतमें ठीक अलटे हम शरावती-सागर-सगमसे नावमें वैठकर प्रतीप कमसे प्रपातकी सीढियों तक पहुचे और वहासे पहाडकी पगडडींम अपर चढकर प्रपातके सिर पर जा पहुचे थे। अवकी बार हमने तीसरा रास्ता लेकर यात्रा की। शिरमीमें सिद्धापुर होकर हम प्रपातकी सवजीवाली बाजू पर गये। वहा राजाके सिर पर विराजनेवाली अक वडी शिला पर लेटकर हमने नीचेका रोमहर्पण दृश्य देखा। आलेके जैसी भयावनी दरारके सिर पर जाकर अदर देखनेमें मारा बदन काप अर्ठता है। मनमें यह मदेह पैदा हुओ विना नहीं रहता कि यह शिला अपने ही भारसे कही छूट तो नहीं जायगी?

अस शिलाके वगलमें अतानी ही वडी और अतानी ही भयावनी जगह पर दूसरी शिला है। अस पर प्राचीन कालमें किसी राजाका लगन उप खड़ा किया गया होगा। आज अस मडपके चार स्तभ जिस पर खड़े किये गये थे वह चार सुराखोवाला अक वड़ा चवूतरा अस शिला पर दिखाओं देता है। भयावने प्रपातकी दरारके किनारे मडप खड़ा करके विवाह करनेवाले राजाकी काञ्मय वृत्तिकी विलहारी है। असे शोकीन राजाके नाय जिमने शादी की अस राजकत्याको किम मडपमें नैठते राजाके नाय जिमने शादी की अस राजकत्याको किम मडपमें नैठते समय कैसा अनुभव हुआ होगा। किमीने बनाया, 'भीपण रसके रिसया समय कैसा अनुभव हुआ होगा। किमीने वनाया, 'भीपण रसके रिसया असुम राजाके नाम पर ही अस प्रपातका नाम राजा रखा गया है।' मैंने अस राजाके नाम पर ही अस प्रपातका नाम राजा रखा गया है।' मैंने मनमें सोचा, 'तव तो असमे शादी करनेवाली राजकत्याका नाम हम नहीं जानते अस वातका फायदा अठाकर असीको हम पावती क्यों न कहें? पर्वनकी दरारके किनारे असने शादी की, क्या अतना कारण असे पावती कहनेके लिओ वस नहीं है?'

बोगका मुद्रा प्रमान

नैमा नहीं है कि पहाजामें यालकी उसा पटना के कि पहाजामें यालकी उसा पटना के कि पहाजामें यालकी उसा पटना के कि पहाजामें भी दीवाराम गहनाची के कि पटना के कि पटना के कि पटना के कि पटना या। अनक भीतर उता जान कि कि पटना के बीर जुनकर लाय हुए जा कि कि के कि पटना के कि पटना के बीर जुनकर लाय हुए जा कि कि के कि पटना कि पटना के कि पटना कि पटना के कि पटना कि पटना कि पटना के कि पटना कि पटना कि पटना के कि पटना कि पटना कि पटना कि पटना के कि पटना

वस्त्रजीकी ओरस यानी अनार्थे व वार तम माटरम वज्जर पृत्रकी । व वायकर बनान हुज बड पर । व व व हमारा माटरका चराकर हम रागवन न व कियार जा पहुंच। वहा मेंनर वार्थ व व व रागा वारमद्र और पार्वेची व व व व व वा वि अवका वारम सून द वमें व व व व रागड आल ८०० फुल पननक न व व व व राग विविव माटिस हर कही वनक व

नामक प्रपानक जिम नाम राज्य र जिन्हासका नया अस्याय साला।

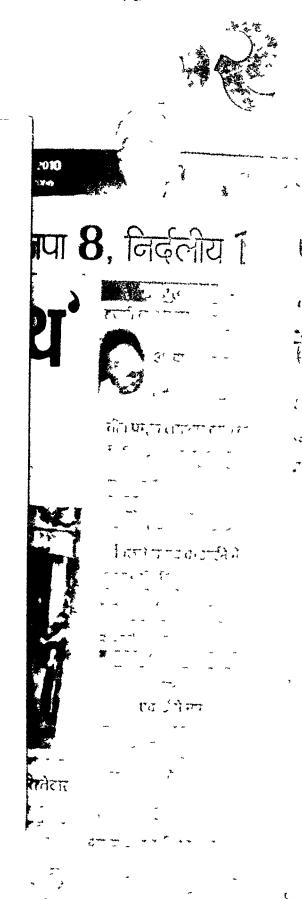
,1

असा नहीं है कि पहाडोमें आलेकी जैमी गहरी दरारे मैंने न देखी हों। मस्जिदोमें भी दीवारोंमें गहराओं साधकर अनके किनारे मेहराव बनाते हैं। किन्तु राजाके नीचेका आला तो कालपुरुपके मुहमें भी वडा और गहरा था। असके भीतर जहां जगह मिले वहां पक्षी अपने घोमले बनाते हैं और चुनकर लाये हुओं अनाजके दानोका मग्रह बरते हैं।

वम्बिंशी बोरसे यानी अुत्तरकी बोरसे जी भरकर देवनेके वाद हम मोटरमे बैठकर पूर्वकी बोर गये। वहा दो नावोको वाधकर वनाये हुओ वेडे पर — जिस यहा 'जगल' कहते हैं — हमारी मोटरको चढाकर हम शरावती नदीको पार करके दक्षिणके किनारे आ पहुचे। वहा मैसूर सरकारकी अतिथिशालाके पामसे फिर अक वार सारी दरारका दृश्य देखा। वीस साल पहले यहींसे राजा, वीरभद्र और पार्वतीका देवदुलभ दृश्य देखा था। असा नहीं या कि अवकी वारके सूखे दृश्यमें काव्य न हो। अकके नीचे अक, दो वडे आले ८४० फुटके पतनको नाप रहे हैं। असा दृश्य विधाताकी अस विविध सृष्टिमे हर कही देखनेको थोडे ही मिलनेवाला है।

मेरे मनमे छाया हुआ विषाद मेंने पेडो पर नहीं देखा। दोनों आलोमें गोल गोल चवकर काटनेवाले पक्षी भी विषण्ण नहीं दिखाओं देते थे। आकाशमें तैरते हुओं और प्रपातकी दरारमें ताकनेवाले वादल भी गभीर नहीं मालूम होते थे। फिर रिवतताका यह दृश्य देखकर में ही जितना वेचेन क्यों होता हूं? क्या बीस साल पहले यहां देखीं हुओं जलस्मृद्धिकी याद आनंसे? या दस साल पहले असमें देखें हुओं जिल्हम्पोंको याद अपनेसे? मगर वह जल-समृद्धि और वर्णमकरका वह चमत्कार हमेशाके लिओं थोडे ही लुप्त हो गये हैं? हजारों सालमें हर ग्रीक्मकालमें असी ही रिक्तता देखनेको मिलती होगी और हर वर्णकालमें भारगी सारी घाटीको जलमगन कर देती होगी। यह कम तो चलता ही रहेगा। तब 'तब का परिदेवना'?

जोगके प्रपातके अस तीसरे दर्शनके बाद हमने यहाके अतिहासका नया अध्याय खोला।



•

F [30]

--

112

1111

--5-3

7717

F11 ..

- ज्ञा है

- F 91111

F 118

= प्राचित

.J=F797

-1 51 7(7

11年 万神

一一下河

्लाव है। के

ग्राम्या सम्ह

ाट की बी

क्या जिल

f

.

वीस साल पहले मेंने सुना था कि 'मैसूर सरकार बिस प्रपातके पानीसे विजली पैदा करना चाहती है। वम्बजी सरकार और मैसूर सरकारके वीच बिस सिलिसिलेमे पत्रव्यवहार चल रहा है। अब तक ये दोनो सरकारें अकमत नहीं हो पाजी, जिसलिओ विजलीकी वह योजना अमलमें नहीं लाजी गजी।'

अस समय मैंने मनमें चाहा था कि अश्विर करे ये दोनों सरकारें अकमत न होने पायें। मेरे मनमें डर था कि विजली पैदा करके यहा कल-कारखाने च छेगे और देशकी समृद्धि वढानेके वहाने देशकी गरीव जनता चूसी जायगी। और असिसे भी अधिक अकुलाहट तो यह थी कि यत्र आने पर प्रपात टूट जायगा और प्रकृतिका यह भव्य दर्शन हमेशाके लिओ मिट जायगा। किन्तु सौभाग्यमें मेरा यह डर मच्चा नहीं निकला।

अिजीनियर लोगोने प्रपातसे काफी अूपर अक वाघ वाघकर वहा पानीके जत्येको रोका है। अभी यह काम पूरा नही हुआ हं। बाघ वाघकर जो पानी रोका गया है असकी चार नहरोको अक दिशामें ले जाकर मैसूरकी ओर, प्रपातसे काकी दूर, टेकरी परसे नीचे छोड दिया गया है — प्रपातके रूपमें नही, बल्कि टेढे अ्तरे हुओ महाकाय चार नलो द्वारा। पानी नलके द्वारा जहा पहुचता है वहा अस पानीकी रफ्तारसे चलनेवाले यत्र रखकर अनुसे विजली पैदा की जाती है। अब यहा अितनी विजली पैदा होगी कि मैसूर राज्यकी भूख मिटाकर थोडी हैदरावाद राज्यको भी दी जायगी। और ववओं सरकारकी होन्नावर ता नुके की मीमा परमे शरावनी नदी गुजरती है अिसलिओं कुछ हजार किलोवाट विजली वम्बी सरकारको भी दी जायगी। न्यायत अिस विजली पर सबसे पहला अधिकार है होन्नावर तालुकेका और कारवार जिलेका। किन्तु यह जिला औद्योगिक दृष्टिसे अभी खिला हुआ नहीं है। अिम कारणमें यह तय हुआ है कि विजली धारवाड जिलेको दी जाय। अिससे कारवार जिलेके लोग नाराज हुओ है। कारवार जिलेकी खनिज-मपत्ति और अुद्भिज्ज-मपत्ति घारवाड जिलेसे कओ गुनी अधिक है। अुमके पास ममुद्र-किनारा होनेसे

जोगका सुखा प्रपात

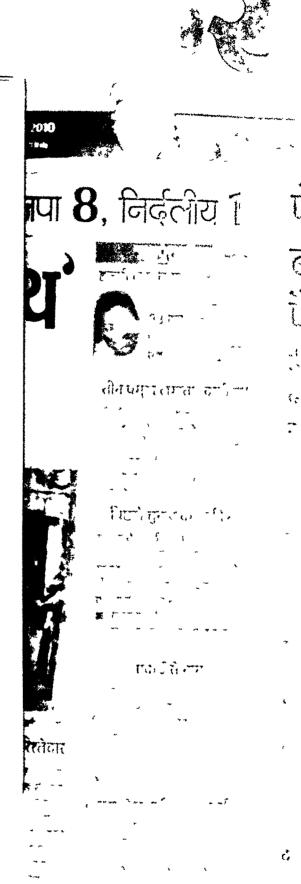
७७

असका व्यापार भी काफी वढ सकता है। कारवार जिलेमें काली, गगावली, अघनाजिनी और जरावती — ये चार निदया नौकानयनके लिखे अनुकूल होनेसे खिम जिलेका अद्योगीकरण भी वहुत आसान है। किन्तु आज यह कहकर कि जिम जिलेमे वडे अद्योग नहीं है, अमको विजली देनेसे अनकार किया जाता है। और असके पास विजली न होनेसे वहा अद्योग नहीं वढाये जा सकते, यह भी असे सुना दिया जाता है। तामिल भाषाकी अक कहावत है कि 'गादी नहीं होती असलिओं लडकीका पागलपन नहीं जाता, और पागलपन नहीं जाता असिलओं असकी गादी नहीं होती'। असी है यह स्थिति।

में अम्नीद रखता हू कि स्वराज्य सरकार द्वारा यह अन्याय दूर होगा और कारवार जिलेको शरावतीकी विजली मिलेगी। अलावा अियके, कारवारके पास अ्च्ळ्जी, मागोड जैसे दूसरे भी छोटे वडे तीन चार प्रपात है। शरावतीकी विजली मिलने पर असकी मददमे दूसरे प्रपातो पर भी जीन कसा जायेगा और कारवार जिलेमे वारिशकी तरह विजलीकी भी समृद्धि होगी। जहा चार निदया पहाडकी अूचाओसे नीचे गिरती है वहा आज नहीं तो कल मनुष्य तिजारती विजली पैदा करने ही वाला है।

मुझे सतीय हुआ केवल अिसीलिओ कि शरावतीके पानीसे विजली तैयार करने पर भी जोगके प्रपातका प्राकृतिक स्वरूप तिनक भी खंडत हो नेवाला नहीं है। वाबके कारण चाहे जितना पानी रोकने पर भी नर्दाके सामान्य प्रवाहमे पानी कम नहीं होगा। वारिशका पानी भर देनेके वाद हमेशाका प्रवाह हमेशाकी ही तरह चलेगा। अियमे प्रवाहकी दिशा, गित या पानीका जत्या — िक्सी वातमें भी कमी नहीं आयेगी। अलटा, लाभ यह होगा कि गरमीके दिनोमें हजारों सालसे जो प्रपात सूख जाता था वह, किसी दिन चाहने पर वाधके खजानेमें से पानी छोडकर, चाहे जितने प्रवड और तूकानी रूपमे प्रत्यक्ष किया जा मकेगा, जिसे देखकर आकाशके गरमीके अष्टमपा देवता भी चिकत हो जायेगे।

विलहारी है मानवी विज्ञानकी । अप्रैल, १९४७



ı,

न्ह**े**ला

₹ == 11

7-17

7 7 7

72 77 77

5 7 193

-- त्ग है।

न न्ता के

-, त्या पत

न एक गहे

= 7,5

っています

- न्य गर्सी

- जी स

) آآآة سر ر

र् नि अविभि

で上記事

ज्याना जिल्ला

المالية. -

गुर्जर-माता साबरमती

अग्रेज सरकारके खिलाफ असहयोग पुकार कर महात्माजी स्वराज्यकी तैयारी कर रहे हैं। अहमदाबादमे गुजरात विद्यापीठकी स्थापना हुआ है। स्वातत्र्यवादी नौजवान महाविद्यालयमे शरीक हुओ है। वे अपनी आकाक्षाये ओर कल्पना-विलास व्यक्त करनेके लिओ सेक मासिक पित्रका चाहते हैं। मेरे पास आकर वे पूछते हैं, "मासिक पित्रकाका नाम क्या रखेंगे?" वह जमाना असा था जब चाचा (काका) को ही वुआका काम करना पडता था।

मैने कहा, "मासिक पत्रिकाओं तो काफी प्रकाशित हो रही है। तुम दो-दो महीनोमे, ऋतु ऋतुमे, नये रूपसे प्रकट होनेवाली पत्रिका शुरू करो और असका नाम रखो 'सावरमती'।" द्विमासिककी कल्पना तो पसद आसी। किन्तु 'सावरमती' नाम किमीको न भाया। 'सावर-मती' तो है हमारी हमेशाकी परिचित नदी हम असमे रोज स्नान करते हैं। असमें क्या नावीन्य है कि हम यह नाम अपने नवचेतनवाले साहित्य-प्रवाहको दे? मैने कहा, "सावरमनीका प्रवाह सनातन हे — अिसीलिओ नित्य-नूतन है।" मिमाल देनेकी दृष्टिस मैने दलील पेश की, "सिय-हैदराबादके हमारे मित्रोने अपनी कॉलेजकी पत्रिकाका 'फुलेली' नाम रखा है। 'फुलेली' सिवुकी अंक नहर है। हमारी यह अनाविला (कीचड-रहित) सावरमती गावीयुगकी प्रतीक वन सकती है। मेरी वात मान लो और सावरमती नाम अपना लो।"

युवकोने मेरी आज्ञाका पालन करनेके लिखे सावरमती नामको अपनाया, हालांकि वे चाहते थे अिनमें को आ अविव जोशीला नाम।

मैने नरहरिभाओंसे कहा — "माबरमती गुजरातकी विशेष लोक-माता है। आयूके परिसरमे जिन नित्योका अद्गम होता है अनमे यह ज्येष्ठ और श्रेष्ठ है। असका अन गद्यस्तोत्र लिख दीजिये।" अन्होने अुत्साहपूर्वक अक छोटासा, सुन्दर लेख लिख दिया। विद्यार्थियोकी भावनाये जाग्रत हुआ। अस लोकमाताके प्रति अनमे भिवत पदा हुआ गुजंरभाता साइएमनी

व्वर मेने मोकेसे लाम अुजया और विर्चापियने ्य ताम तुम लोग अतिच्छाम स्वीतार करा ६० मह बहो ना में दूसरा नाम मुयाना हूं।" म्बर उस र प्ता, ननी, नहीं, हम दूनरा नाम नहां चाना। 'नानाम मुन्दर है।"

मेने कहा, "अिममें ना कापा मरू -

मरे नदी-पूजक हृदयन भारनकी उनर ----पर अजलिया अपित की है। निवम 🖘 🗊 न तक और दक्षिणम पिनाकिनी तथा शासर कर उसर ह मम्मरणाजिह दी है। दिनु यह दवका के जुन्क मुख्य नदिया रह गन्नी है, मर देना गुरु ह और गुजरानकी लानमाताअकि वारम न्निक कर्या

मंत वहा, "नदीके जनस्यानकः कर कर क गुनगतकी निदयांके बारम गनरानीमें रूप 🕝 😁 औचित्य है।"

अिसकी भी नाफी गह दना गया झा हा हा का गयी। किन्तु अनम मेरी श्रज्ञ सन्तर स्मान 🔭 🙃 विवापीठकं अक विवासी, वनस्पति-सरस्य भ लानमाताआके वारेमें लिवता पर विच 📑 🙃 -पुरा हागा। मुखे मनीय है कि माबरमनार प्रकारक ह प्यान तिवा है। जिमलिअ मय विस्ताबर कर ह 'यनता नहा है। किन्तु जिम नदाक चिन्हा मन मन्त्र-माविशास मत्रक्रमे २५-३० माल विकास सक्त हरू अगा करनका कर्तव्य तो रह ती तता घ वस रहा रानन नित्र याडामा लिमना है।

हमार विव हरेक नामका मन्त्रन हर उत्तर र ---मात्रमनीता मम्बृत शब्द बनाते समय कटो, ह्या

देखकर मैंने मौकेसे लाम अुशया और विद्यायियोंसे कहा, ''मेरा सुझाया हुआ नाम तुम लोग अनिच्छासे स्वीकार करो, यह मुझे पसन्द नहीं है। चाहो तो में दूसरा नाम सुआता हू।" सबने अक ही आवाजमें जवाब दिया, ''नहीं, नहीं, हम दूसरा नाम नहीं चाहते। 'मावरमतीं' ही मबसे सुन्दर है।"

मेंने कहा, "अिसमे तो कोओ मदेह ही नही है।"

मेरे नदी-पूजक हृदयने भारतकी अनेक नदियोको समय समय पर अजलिया अपित की है। सिबुसे लेकर ब्रह्मपुत्रा और अिरावती तक और दक्षिणमें पिनाकिनी तथा कावेरी तक, अनेक नदियोको मैने सस्मरणाजलि दी है। किन्तु यह देखकर कि अिनमें गुजरातकी ही मुख्य नदिया रह गओ है, मेरे कशी पाठकोने अिसका कारण पूछा और गुजरातकी लोकमाताओं वारेमे लिखनेकी आग्रहपूर्वक सूचना की।

मेने कहा, "नदीके अपस्थानकी प्रेरणा में दे चुका हू। अव गुजरातकी नदियोके वारेमे गुजरातीमे को आगुर्जरी-पुत्र लिखे, जिमीमें अमित्य है।"

असकी भी काफी राह देखी गयी और वार वार मुझे सूचना की गयी। किन्तु अन्तमे मेरी श्रद्धा सच्ची सावित हुओं और गुजरात विद्यापीठके अक विद्यार्थी, वनस्पति-अपासक श्री शिवणकरने गुजरातकी लोकमाताओं के वारेमें लिखना गुरू किया। यह काम विनी नमय अवण्य पूरा होगा। मुझे सतीप है कि सावरमती के प्रवाह-कुटुवके बारेमें अन्होंने पर्याप्त लिखा है। अिसलिओं मुझे विस्तारपूर्वक लिखनेकी कोओं आवध्यकता नहीं है। किन्तु जिस नदी के किनारे मेंने महात्माजी के और नय सायियों के सपर्कमें २५-३० साल विताय, सुस नदी को श्रद्धाजिल अपण करने का कर्तव्य तो रह ही जाता था। असे आह्नावपूर्वक पूरा करने के लिओ थोडासा लिखता हू।

हमारे किव हरेक नामको सस्कृत रूप देनेका प्रयत्न तो करेगे ही। सावरमतीका संस्कृत शब्द बनाते समय अन्होने 'साभ्रमित' शब्द क्लोज

भीता प्रात्त त्याता र तृ रिसीटार ¢,

1

7 2 1 9

, प्रश्न दि

-- जन इन्हें

7 13,5 1

一一证明

-57-7-23

البه إرت سنة

二二州"原

FII FORM

一种所作

निकाला और फिर अुमका दो तरहसे पदच्छेद किया। अंक दलने बताया 'सा भ्रमित ' — वह भ्रमण करती है, टेढे-मेढे मोड लेती है। दूसरेने कहा कि अस नदीके प्रवाहके अपरके आकार्यमें अभ्र — वादल दिखाओं देते है, जिसलिओ वह अभ्रमित या 'साभ्र-मित ' है। मेरा खयाल है कि यह सारा प्रयास मिथ्या है।

जिस नदीके किनारे गायोंके झुड घूमते है, चरते है और पुष्ट होते हैं, वह जिस प्रकार या तो गो-दा (गोदावरी) या गो-मती होती है, जिस नदीके किनारे और प्रवाहमे बहुत पत्थर होते है, वह जिस प्रकार दृषर्-वती होती है, अुमी प्रकार अनेक सरीवरीको जोडनेवाली या सारस पक्षियोंसे शोमनेवाली नदी सरम्-वती या मारस-वती कही जाती है। अिसी न्याय्से भारतकी निष्ये को बाध-मती, हाथ-मती, अरावती आदि अनेक नाम हमारे पूर्वजोने दिये है। अनमें हायमती तो सावरमनीसे ही मिलनेवाली नदी है। हिरन या सावर जिसके किनारे वसते हैं, लडते हैं और आजादीसे विहार करते हैं, वह है सावर-मनी। असका सवव 'श्वभ्र' के साथ जोड देने की को औ आवश्यकता नही है।

गुजरातकी निदयोमे तीन-चार वडी निदया आतरप्रानीय है। नर्मदा, तापी, मही - तीनो दूर दूरसे निकलकर पूर्वकी ओरसे आकर गुजरातमें घुसती है और समृद्रमे विलीन हो जाती है। सादरमती अिनसे अलग है। आरवल्ली पहाडमें जन्म पाकर तथा अनेक निदयोको सायमे लेकर दक्षिण की ओर वहती हुआ अतमे वह सागरसे जा मिलती है। सावरमतीके जैंनी कुट्व-वत्सल निदया हमारे देशमें भी अधिक नही है। सावरमतीको विशेष रूपसे गुर्जरी माता वह सबते है। असके किनारे गुजरातके आदिम निवासी सनातन वालसे वसते आये है। असके किनारे ब्रह्मणों तप किया है। राजपूतों वभी वर्षके लिओ, तो बहुत बार अर्गो विक्रोंसे भरी हुओ जिदके लिओ, बीर पुरुपार्थ कर दिखाया है। वैश्योने किसके विनारे गाव और शहर वसा-कर गुजरात ही ममृद्धि वढ.यो है और अब आवृतिक युगका अनुकरण करके शूद्रोने भी सावरमनीके किनारे मिठे चलाओं है।

गुजंरमाना सावरमना

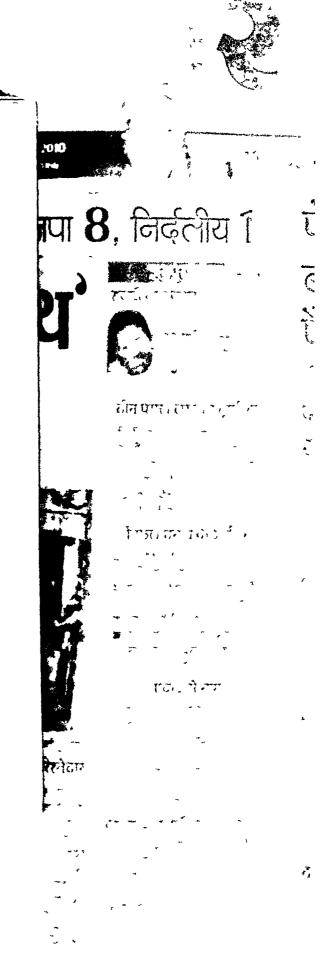
नव पूछा जय तो अन नदियाँ ना १ -- --नाणको नरह आदिम निवासियाना हो हर न्द्रांत्रनारका काव्य गी. विनद्रा नरन मन बरल गाँदम निर्वामियांना रूप - त्मारा यान जाना चाहिय। न्द्रावकाम जिस वामक टिन निकार र्गन्तनात नाथ मिरजर नातन रन 💳 हा तादिम निवामियाचा नर र ववर नदी भिक्तम प्रोप्त 🐨 का मरा खल तक होता है, तब उर कर कारण राजा मान गरियाका जिल्हा 'तम नगह अक्रम हाता ८, सिक का क र 'न गा जादिम निवास। तथ म ंबीरा म गावरमतीक वारम कोट बढाउँ 🖃 😑 🤚 स्वरमनाक पुरान नामारा स्ट इन् ह रा राम स्वाम राम प्राप्त रह गिका भवतार जब तक स बसाय नव किल मन ना सावरमनाना पुल्ल हरू कर शिंशन काना है। क्यांकि — क्या कर प्र ामट्टाक व.चम बहनके कारण वह , , , --- -- , -- --मावरमनीकं जिम हिनार पर मन 👓 💳 गना मञ्जना जार महामाजात मनक 🖚 ా त्रा नरीका पाना छित्रा तानः र — र र व ी न्वतः है, अभ स्थानका मस्त्रतमे नाम कान प्रयन् र देवनक बार यात्री लाग ना रूप - ह रूप-बैम पार है। अन बाज बहुन चलका व कैस प्राकृत ^{तिन}्ठ होत है, बैठकर विश्वाति लन् है बन्बन कर दे पाना यनायन बढ गया हा ता चव तन वर वर कर र र र र षरा या कुछ दिना तक वहां ठहरने भा है। विन द्वार उन्

मच पूछा जाय तो अन निंदयों माथ घनिष्ठ सपर्क तो पयु-पिंधयों की नरह आदिम निवासियों का ही होता है। अमिलिओं सावरमतीं के कुटुव-विन्नारका काव्य यदि अिकट्टा करना हो तो पुराणों की ओर सुडनें के वदले आदिम निवासियों की लोक-क्याओं और लोक-गीनों की ओर हमारा ध्यान जाना चाहिये। डर यह है कि आजके संशोधक नवयुवकामें अम कामके लिंजे अत्माह पदा हो और आदिम निवासी गिरिजनों के नाथ मिलजुर जाने के लिंजे वे ममय निकाल मके, असके पहले ही आदिम निवासियों की नदी-कथाये कही लुप्त न हो जाय।

केवल नदी-भिक्तिसे प्रेरित होकर आदिम निवासियोका 'वीठा' का मेला जब तक होना ह, तब तक विलकुल निराग होनेका कोओ कारण नहीं है। मात निदयोका पानी कमश अक-दूसरेमें मिलकर जिस जगह अकि होता है, अमके काव्यका आनन्द भीगने या नहाने के लिअ जहा आदिम निवामी तथा दूसरे लोग अिक्ट्ठे होते हैं, वहा 'वौठा 'में सावरमतीके वारेमें आदि-कवाये हमें मिलनी ही चाहिये।

मावरमतीके पुराने नामोकी खोज करते हुं के कथ्यपगगा या असा ही दूसरा अकाव नाम अवथ्य मिल जायगा। नदीको किमी न किमी प्रकार गगाका अवतार जब तक न बनाये तब तक आर्याको मतोप नहीं होता। किन्तु मुझे तो सावरमतीका पुराना नाम 'चदना' सबसे अधिक आकर्षित करता है। क्योंकि — जैसा मैंने सुना हे — कही कहीं पीली मिट्टीके वीचसे बहनेके कारण वह गोरोचनका रग बारण करती है। किन्तु सावरमतीके जिम किनारे पर मैंने तीस साल विताये, वहा असका पानी सज्जनो और महात्माओके मनकी तरह विलक्ष्ण निर्मं है।

जहा नदीका पानी छिछला होनेसे अस पार तक आसानीसे जाया जा नकता है, अमें स्थानको सस्झतमे तीर्य कहते हैं। अनेक स्थानो पर प्रयत्न कर देखनेके बाद यात्री लोग तय करते हैं कि अमुक अमुक जगह असे घाट है। अत थोड़ा बहुत चलकर वे अमें घाटके पाम आते हैं, वहीं अकट्ठे होते हैं, बैठकर विश्राति लेते हैं, वातचीत करते हैं और नदीका पानी यकायक बढ़ गया हो तो जब तक वह कम न हो जाय तब तक कुछ घटो या कुछ दिनो तक बहा ठहरते भी हैं। अस प्रकार जहा स्वाभाविक जी-६



---; f3

- 👬 🖓

- 7 7-7

-- = 1 61

- - - - - - - - - |

7,2 - 6

= ;; jf

11797

一一一

一流頭

- राजांग है।

दंग बार गर

रूपमे लोग अिकट्ठे होते हैं, वहा धर्ममेवा और लोकमेवाके लिओ परम कारुणिक सत आकर वस जाते हैं। असीलिओ तीयं शब्दको असका नया अयं प्राप्त हुआ। मूलमे तीर्यं शब्दका अर्थ होता था केवल शैसा घाट जहासे नदीको आसानीसे पार किया जा सके। अससे अधिक अर्थ कुछ नही। किन्तु जहा साधु-सन्त लोगोको भवनदी पार करनेकी नसीहत देते हैं और असकी कला भी सिखाते हैं, अस तीर्य स्थानको विशेष पवित्रता अपने आप प्राप्त होती है।

अहमदावादके पास सावरमतीमे रेलवे-पुलसे लेकर सरदार-पुल तक और अससे भी अधिक दक्षिणकी ओर कओ तीर्थ है। अिनमे भी जहा चद्रभागा नदी सावरमतीसे मिलती है वहा दधीचिने तप किया था, अिसलिओ वह स्थान अधिक पवित्र माना जाता है। और आसपासके लोगोने अहलोकको छोडकर परलोक जानेवाले यात्रियोको अग्निदाह देकर विदा करनेकी जगह भी वही पमद की ह। अससे वह स्मशान घाट भी है। स्मशानके अधिपति दूधेश्वर महादेव वहा विराजमान है और अस महायात्राकी निगरानी करते है।

मुझे वह दिन याद है जब पूज्य गाबीजी अपने स्नेही रगूनवाले डाँ० प्राणजीवन महेता तथा रणोलीके मेरे स्नेही नाथामाओं पटेलको साथमें लेकर आश्रमकी भूमि पसन्द करनेके लिओ निकले थे। में भी साथ था। अस दिनसे अस भूमिके साथ मेरा सम्बन्ध वध गया। अस स्थान पर पहली कुदाली मेंने ही चलाओं। पहला खेमा भी मेंने ही खटा किया और असके बाद अनेक तबू भी खडे किये। झोपडिया बनाओं, मकान वधवाये। खादीकी प्रवृत्ति, खेती और गोशालाकी प्रवृत्ति, राष्ट्रीय बाला, राष्ट्रीय त्यौहार, रास-नृत्य, लोक-पगीत तथा बाम्त्रीय मगीत, 'नव-जीवन' तथा 'यग अटिया', माहित्य-निर्माण, मत्याग्रह, मिल-मालिकोंके साथका मजदूरोका झगडा और अनमे ब्रिटिश साम्राज्यको जडमूलमें अखाड फेक्नेके लिओ शुरू किया गया दाडी-कूच — अन मव प्रवृत्तिगोका अखाड फेक्नेके लिओ शुरू किया गया दाडी-कूच — अन मव प्रवृत्तिगोका अखाड फेक्नेके लिओ शुरू किया गया दाडी-कूच — विकसित भी हुआँ। रौलेट

परक विलाफ आन्दोलन, अुमम म अुन्यत हर पर वर र वाग, यना-मत्याग्रह, वाद्यालीकी हना स्यापना, नात्रमक अधिवनान, दाक के का गामाजिक और आधिक पान्यालको के किया के गा। मावरमनीकी जनम जब मभात के ये के का भीड जम जाती थी। पिम मावरमनाक के किया हा नहां बिल्क सार लिल्लानका जिल्लाक वायुम ल थाज मारी दुनियक। किया के के पान वर रहा ह और नत्र स्वाह नव

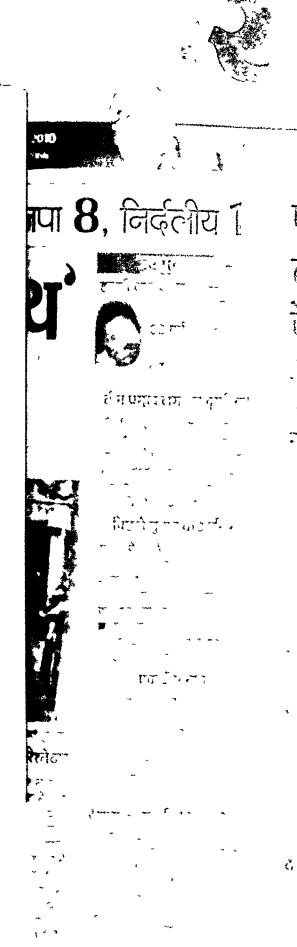
भेक्टके सिलाफ आन्दोलन, भुममे में अत्पन्न हुओ पजाबके दगे, जिलयावाला वाग, सेटा-सत्याग्रह, वारडोलीकी लडाओ, गुजरात विद्यापीठकी स्थापना, कांग्रेसके अधिवेशन, देशके हरेक राजकीय, मास्कृतिक, सामाजिक और आर्थिक आन्दोलनका केंद्र माबरमतीका यह किनारा था। सावरमतीकी रेतमे जब सभाय होती थी तब लाच लाख लोगोकी भीड जम जानी थी। अस सावरमनीकी जीवनलीलाने केवल गुजरातका ही नही विलक्त मारे हिन्दुस्तानका जीवन वदल दिया। अस समयका वायुमडल आज सारी दुनियाकी राजनीतिमें अक नया मिलिनला चुरू कर रहा है और नये युगकी नीव डाल रहा है।

अस माबरमतीके नीरमें हमने क्या क्या आनन्द नहीं मनाया है? आश्रमके कआं लडके-लडिकयोको, और शिक्षकोको भी, मैने वहा तैरने-की कला सिखाओं है। असकी रेतमे गीता और अपनिषदोका चितन-मनन किया है। गीता-पारायणके अनेक सप्ताह चलाये हैं। जिस आश्रम-भृमि पर खडे करीव करीव सभी पेड हमारे हाथों ही वोगे गये हैं।

वह रचनाकाल था ही अद्भुत। हरेक हृदयमे अेक नजी सिक्तिशाली आत्मा आकर वमी थी। वह मजोंसे ताह तरहके काम ले सकी। केवल आहारके प्रयोग भी हमने वहा कम नहीं किये। कौटुविक जीवनके अनेक प्रवार आजमाये। जिक्षाका ता अनेक वार बदला और अुममें भी कजी दफा क्रांति की। और जीवनके हरेक पहलूके लिओ हम नयी नयी स्मृतिया तैयार करते गये। जिम सारे पुरुषार्थकी साक्षी सावरमती नदी है।

जब तक भारतका अितिहास दुनियाके लिओ नोय-दायक रहेगा और भारतके अितिहासमे महात्मा गाधीका स्थान कायम रहेगा, तब तक सावरमतीका नाम दुनियाकी जवान पर अवस्य रहेगा।

मओ, १९५५



7

7

المقسيلي

-:-;-

म्बन इन

, चित्रे

--:153

- मत्त्र ए

5-111

المسا المست س

一门部河

न्नाहिमास नुभूगानि

الآ الآسسة

-71

१६

अभयान्वयी नर्मदा

हमारा देश हिन्दुस्तान महादेवजीकी मूर्ति है। हिन्दुस्तानके नक्शेको यदि अल्टा पकडे, तो असका आकार शिवल्यिक जैसा मालूम होगा। अत्तरका हिमालय असका पाया हे, और दक्षिणकी ओरका कन्या-कुमारीका हिस्सा असका शिखर है।

गुजरातके नक्येको जरा-सा घुमाये और पूर्वके हिस्सेको नीचेकी ओर तया सौराप्ट्रका छोर — ओखा मटल — अपरकी ओर ले जाय तो यह भी गिवलिंगके जैमा ही मालूम होगा। हमारे यहा पहाडोंके जितने भी गिखर है, सब गिवलिंग ही है। कैलामके शिखरका आकार भी गिवलिंगके समान ही है।

अिन पहाडोंके जगलोंसे जब कोओ नदी निकलती है, तब किन लोग यह कहे बिना नही रहते कि 'यह तो शिवजीकी जटाओंसे गगाजी निकली हैं। 'चद लोग पहाडोंसे आनेवाले पानीके प्रवाहको अप्सरा कहते हैं। और चद लोग पर्वतकी अिन तमाम लडिकयोंको पार्वती कहते हैं।

असी ही अप्सरा जैसी अंक नदीके वारेमे आज मुझे कुछ कहना है। महादेवके पहाडके समीप मेकल या मेखल पर्वतकी तलहटीमें अमर-कटक नामक अंक तालाव है। वहासे नमंदाका अद्गम हुआ है। जो अच्छा घाम अगाकर गौओकी सल्यामे वृद्धि करती हे, अस नदीको गो-दा कहते है। यश देनेवालीको यशो-दा और जो अपने प्रवाह तथा तटकी सुन्दरताके द्वारा 'नमं' याने आनद देती है, वह है नमं-दा। असके किनारे घूमते-घामते जिसको बहुत ही आनद मिला, असे किसी ऋपिने अस नदीको यह नाम दिया होगा। असे मेखल-कन्या या मेखला भी कहते हैं।

जिस प्रकार हिमालयका पहाड तिव्यत और चीनको हिन्दुस्तानसे अलग करता है, असी प्रकार हमारी यह नर्मदा नदी अत्तर भारत अथवा हिन्दुस्तान और दक्षिण भारत या दक्खनके वीच आठ सी मीलकी अक चमकती, नाचती, दौडती सजीव रेखा खीचती है। और कही ान्तरा कोश्री मिटा त दे, जिस खयाल्य के किया ते किया तथा दिनपानी जार राज्य कर कर किया है। अम ममर्थ माजियाका राज्य कर कराना अनक प्राताका पार करना हुना मृत्य ज्ञानका पार करना पार करना ज्ञानका पार करना ज्ञानका पार करना पार करना ज्ञानका पार करना ज्ञानका पार करना पार करना ज्ञानका पार करना पार करना ज्ञानका पार करना पार करना पार करना ज्ञानका पार करना पा

जो नदी कदम बदम पर छनाम मार का माना विकासीके द्वारा हुए तकका प्राप्त कर कर का मान्य का जहाज आता है, वह नमजन कर कर जा-आ सकता है। वया करक कर का पहला है।

निम नदीक अनरकी और दिनान —

गुमका पानी भला नहर सादकर नर नन नन —

गन नमंदा जिम प्रकार नाव चनक निम्म न नाव निम्म नदीकी मिचा भीने निम्म भी जिल्ला निम्म नदीकी सेवा दूसरी दृष्टिम कम नदी — नन —

वाल मगर और मळिल्याका, असक नाव मन्दी निम्म नेतिकी, और दूसरे तरहन्तरहत्व प्राप्त — नन्दी निमानोकी, करनवाल प्राप्तिकी, वह माना है।

शिमको कोशी मिटा न दे, शिम खयालसे भगवानने शिम नदीके श्रुत्तरकी ओर विंघ्य नया दक्षिणकी ओर मातपुडाके लने लवे पहाडोको नियुक्त किया है। अमे ममर्य भाशियोकी रक्षाके बीच नर्मदा दीड़नी कूदती अनेक प्रातोको पार करनी हुशी भृगुकच्छ यानी भटीचके ममीप ममुद्रसे जा मिलती है।

अमरकटकके पास नर्मदाका अुद्गम समुद्रकी सतहसे करीव पाच हजार फुटकी अूचाओं पर होता है। अब आठ सी मीलमे पाच हजार फुट अुतरना कोओ आमान काम नहीं है, अिमलिओ नर्मदा जगह जगह छोटी-वडी छलागे मारती है। अिसी परसे हमारे कवि-पूर्वजोने नर्मदाको दूसरा नाम दिया 'रेवा'। 'रेव्' धातुका अर्थ है कूदना।

- इन्हें ज

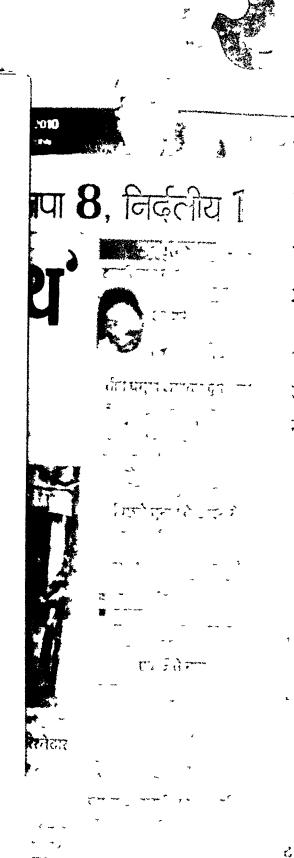
— (- ;; ---;;;;;

जो नदी कदम कदम पर छलागे मारती है, वह नीका-नयनके रिअे यानी किश्तियोंके द्वारा दूर तककी यात्रा करनेके लिओ कामकी नहीं। समुद्रसे जो जहाज आता है, वह नमैदामे मुश्किल्दे तीस-पैतीम मील अदर जा-आ सकता है। वर्षा ऋतुके अतमे ज्यादामे ज्यादा पनाम मील तक पहुचता है।

जिस नदीके अत्तरकी और दक्षिणकी आर दो पहाड वडे है, असका पानी भला नहर खोदकर दूर तक कैसे लाया जा सकता है? अत नर्मदा जिस प्रकार नाव खेनेके लिओ बहुत नामकी नहीं है, असी प्रकार खेतोकी सिंचाओं के लिओ भी विशेष कामकी नहीं है। फिर भी जिस नदीकी सेवा दूसरी दृष्टिसे कम नहीं है। असके पानीमें विचरनेवाले मगर और मछलियोकी, असके तट पर चरनेवाले ढोरो और किसानोकी, और दूसरे तरह-तरहके पशुओकी तथा असके अलागमें कलरव करनेवाले पक्षियोकी वह माता है।

भारतवासियोने अपनी सारी भिनत भले गगा पर अडेल दी हो, पर हमारे लोगोने नर्मदाके किनारे कदम कदम पर जितने मिदर उडे किये है, अुतने अन्य किसी नदीके किनारे नहीं किये होगे।

पुराणकारोने गगा, यमुना, गोदावरी, कावेरी, गोमती, स्नवती आदि निदयोंके स्नान-पानका और अनके क्निरे किये हुओ दानके माहात्म्यका वणन भले चाहे जितना किया हो, किन्नु अन निदयोंकी



प्रदक्षिणा करनेकी बात किसी भन्तने नहीं सोची। जब कि नर्मदाके भक्तोने किवयोको ही सूझनेवाले नियम बनाकर सारी नर्मदाकी परिक्रमा या 'परिकम्मा' करनेका प्रकार चलाया है।

नर्मदाके अद्राममे प्रारभ करके दक्षिण-तट पर चलते हुओ मागर-सगम तक जाअिये, वहासे नावमे बैठकर अत्तरके तट पर जाअिये और वहासे फिर पैदल चलते हुओ अमरकटक तक जाअिये — अक परिक्रमा पूरी होगी। नियम वस जितना ही है कि 'परिक्रमा' के दरम्यान नदीके प्रवाहको कही भी लाघना नहीं चाहिये, न प्रवाहमें बहुत दूर ही जाना चाहिये। हमेशा नदीके दर्शन होने चाहिये। पानी केवल नर्मदाका ही पीना चाहिये। अपने पास घन-दौलत रखकर अँग-आराममे यात्रा नहीं करनी चाहिये। नर्मदाके किनारे जगले में वसनेवाले आदिम निवासियोके मनमे यात्रियोली धन-दौलतके प्रति विशेष आकर्षण होता है। आपके पास यदि अधिक कपड़े, वर्तन या पैसे होगे, तो वे आपको अस वोक्षमें अवव्य मुक्त कर देगे।

हमारे लोगोको जैसे अिकचन और भूखे भाअियोका पुलिसके द्वारा जिलाज करनेकी बात कभी सूझी ही नहीं। और आदिम निवामी भाओं भी मानते आये हैं कि यात्रियो पर अनका यह हक है। जगलोमें लूटे गये यात्री जब जगलने बाहर आते हैं, तब दानी लोग यात्रियोको नये कपड़े और सीया देते हैं।

श्रद्धालु लोग सव नियमोका पालन करके — खास तौर पर त्रह्म-चर्यका आग्रह रखकर नर्मदाकी परिक्रमा धीरे धीरे तीन सालमे पूरी करते हैं। चौमासेमे वे दो तीन माह कही रहकर माधु-मतोके सत्मगरा जीवनका रहस्य समझनेका आग्रह रखते हैं।

असी परिक्रमाके दो प्रकार होते हैं। अनमे जो कठिन प्रकार है, असमे सागरके पान भी नर्मदाको लाघा नही जा सकता। अद्गमसे मुख तक जानेके बाद फिर असी रास्तेमे अद्गम तक लोटना तथा अत्तरके तटमे सागर तक जाना और फिर असी रास्तेसे अद्गम तक लोटना। यह परिक्रमा अस प्रकार दूनी होती है। असका नाम है जलेरी।

जिस प्रकार 'अनान का यब स्टब्स -व स्मरण हाना ह, अभी प्रका टर पर पर पर जिन्ही चमकती स्मिल्य ट्रमें स्कार प्रकार -

मीज और आरामको छोडकर तपस्यापूर्वक अक ही नदीका व्यान करना, अपके किनारेके मदिरोके दर्शन करना, आमपाम रहनेवाले सत महात्माओं वचनों को श्रवण-भिक्तमें सुनना, और प्रकृतिकी मुन्दरता तथा भव्यताका मेवन करते हुओ जीवनके तीन माल विताना कोओ मामूली प्रवृत्ति नहीं है। अिममें कठोरता है, तपस्या है, वहादुरी है, अतर्मुख होकर आत्म-चितन करनेकी और गरीवोके माथ अक्टप होनेकी भावना है, प्रकृतिमय वननेकी दीक्षा है, और प्रकृतिके द्वारा प्रकृतिमें विराजमान भगवानके दर्शन करनेकी साधना है।

7-11

31,31

--- - ---

7777

777

المائية الم

- 17 77

一一,河

-,1-14-

-- च्याग्य

—¬FT

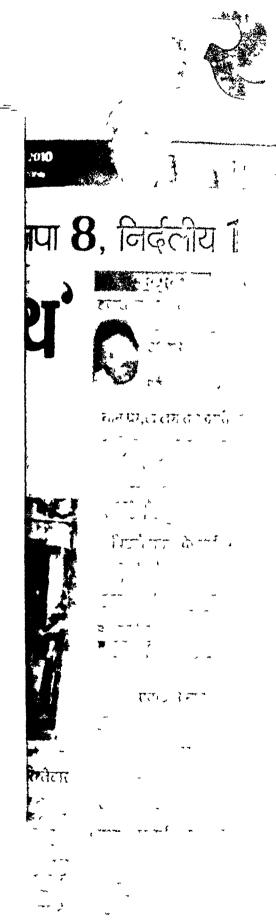
一页可闻

TT (T) \$1.18

और अिम नदीके किनारेकी समृद्धि मामूली नहीं है। अमस्य युगोंमें अच्च कोटिके मत-महत, वेदाती, मन्यामी और अिश्वरकी लीला देखकर गद्गद होनेवाले भक्त अपना अपना अितहाम अिम नदीके किनारे तोते आये है। अपने खानदानकी ज्ञान रखनेवाले और प्रजाकी रक्षाके लिओ जान कुरवान करनेवाले क्षत्रिय वीरोने अपने पराक्रम अम नदीके किनारे आजमाये है। अनेक राजाओंने अपनी राजवानीकी रक्षा करनेके हेतुमें नर्मदाके किनारे छोटे-वडे क्लि वनवाये हैं। और भगवानके अपासकोने धार्मिक कलाकी समृद्धिका मानो सग्रहालय तैयार करनेके लिओ जगह जगह मदिर खडे किये हैं। हरेक मदिर अपनी कलाके द्वारा आपके मनको खीचकर अतमे अपने जिखरकी अगली अपर दिखाकर अनत आकाणमें प्रकट होनेवाले मेघण्यामका ध्यान करनेके लिओ प्रेरित करता है।

जिस प्रकार 'अजान' की आवाज मुनकर सुदापरस्तोको नमाज-का स्मरण होता ह, अुमी प्रकार दूर दूरमें दिखाओं देनेवाली मन्दिरोकी शिखररूपी चमकती अगलिया हमें स्नोत्र गानेके लिओ प्रेरित करती है।

और नर्मदाके किनारे गिवजी या विष्णुका, रामचद्र या कृष्ण-चद्रका, जगत्पित या जगदवाका स्तीत्र गुरू करनेमे पहले नर्मदाप्टकमें प्रारभ करना होता है— 'सिंबदुमिन् सुस्वलन् तरगभग-रिजतम्'। अन प्रकार जब पचचामरके लघु-गुरु अक्षर नर्मदाके प्रवाहका अनुकरण करते है, तब भक्त लोग मस्तीमे आकर कहते हैं, 'हे माता। तेरे पिवत्र जलका दूरने दर्गन करके ही अम समारकी समस्त वायाये दूर



Ğ

हमे यह भूलना नहीं चाहिये कि जिस प्रकार नर्मदा हमारी और हमारी प्राचीन सस्कृतिकी माता ह, अभी प्रकार वह हमारे भाओं आदिम निवासी लोगोंकी भी माता है। अन लोगोंने नर्मदाके दोनों किनारों पर हजारों साल तक राज्य किया था, कऔं किल भी वनवाये ये और अपनी अक विशाल आरण्यक सस्कृति भी विकमित की थीं।

मुझे हमेगा लगा है कि हिन्दुम्नानवा अितहाम प्रानंकि अनुसार या राज्योंके अनुसार लिखनेके वजाय यदि नदियोंके अनुमार लिखा गया होता, तो असमे प्रजा-जीवन प्रकृतिके माथ ओतप्रोन हो गया होता और हरेक प्रदेशका पुरुषार्थी वैभव नदीके अद्गममें लेकर मुख तक फेला हुआ दिखाओं देता। जिस प्रवार हम सिन्धुके विनारेके घोडोंको सेवव कहते हैं, भीमाके किनारेका पोपण पाकर पुष्ट हुओ भीमयडीके टट्टुओं की तारीफ करते हैं, कृष्णाकी घाटीके गाय-उलोंको विशेष रूपसे चाहते हैं, अमी प्रकार पुराने समयमे हरेक नदीके किनारे पर विक-मित हुआ सस्कृति अलग अलग नामोंने पहचानी जाती थी।

अिसमें भी नर्मदा नदी भारतीय सस्कृतिके दो मुन्य विभागोकी सीमारेखा मानी जानी थी। रेवाके अत्तरकी ओरकी प्रचानी जानी विचार-प्रवान सस्कृति और रेवाके दक्षिणकी ओरकी द्रविडोकी आचार-प्रवान सस्कृति मुर्य मानी जाती थी। विक्रम सवत्का वाल-मान और ञालि-वाहन शकका काल-मान, दोनो नर्मदाके किनारे मुनाओं देने हैं और

मेंने कहा तो सही कि नमंदा अत्तर भारत तथा दिवण भारतके वीच अक रेखा खीचनेका काम करती है, किन्तु असके नाय मुकावला करनेवाली दूमरी भी अक नदी है। नमंदाने मध्य हिन्दुम्नानमे पिश्वम किनारे तक सीमा-रेखा खीची है। गोदावरीने यो मानकर कि यह ठीक नही हुआ, पिश्चमके पहाड सह्याद्रिसे लेकर पूर्व-सागर तक अपनी अक तिरछी रेखा खीची है। अत अतुत्तरकी ओरके म्नाह्मण नक्त्य नेत्रते क्षुभ्यान्वयी नर्नहा

नमदा नदीकी 'परिकम्मा' ना मन न कर्म नावर अपन अद्यासन दान वरनका मन नक्य । वर विरुट्यप्र पाकी राजशाना राजा नक नम ज कर्म नह जा मन। नमदान दान नर कर्म विराय का स्वा अनेभव किया जिल्लाक कर्म कर्म भाषारम नावम वेदनर नरम मन्द

नावन जब हम जरावहार वरन , न न न र पार्गावद्याम प्रवेश वरक मानव चनक र है है जिसमें भा तब हम बदरक के पान पानक च के स्थाप के कि आरों वरके असे पार कर के से जा र र र र र र र र र र र र विकास में से स्थाप के स्थाप क

शिम गूर स्थानन तिम महामार जनार विद्यांक अनामनने ममीगका रहर, जनाम जनार निवास अनामनने ममीगका रहर, जनाम जनाम जनाम जनाम जी होगी। शिन प्राणिनियां है जिल्ला की होगी। शिन प्राणिनियां है जिल्ला की होगी। शिन प्राणिनियां है जिल्ला की समामने महान ने हो जाना के जा जनाम जनाम जनाम सिन्यांका दसनकी आदिन महिल्ला है

रतानार प्रहातका अक स्वत्त कार है --- , इर ता अने पातके कारण सह कह गानक --- --- , पुक्रम पारण करता है और गानिक सार स्वन हन्न --- , ममय कहेगे — "रेवाया अत्तरे तीरे," और पैठणके अभिमानी हम दक्षिणके ब्राह्मण कहेगे — "गोदावर्या दक्षिणे तीरे।" जिस नदीके किनारे जालिवाहन या शातवाहन राजाओं ने मिट्टीमें में मानव वनाकर अनकी फीजके द्वारा यवनाको परास्त किया, अस गोदावरीको सकल्पमें स्थान न मिले, यह भला कैंसे हो सकता है?

अभयान्वयी नर्मदा

नर्मदा नदीकी 'परिकम्मा' तो मैंने नहीं की है। अमरकटन तक जाकर असके अद्गमक दशन करनेका मेरा मकल्प बहुत पुराना ह। पिछले वर्ग विन्व्यप्रदेशकी राजधानी रीवा तक हम गये भी थे। किन्तु अमरकटक नहीं जा सके। नर्मदाके दर्शन तो जगह जगह किये है। किन्तु असके विशेष काव्यका अनुभव किया जबरपुरके पास भेडाघाटम।

--1

.75

7-7

1200

, निय

क्ती क

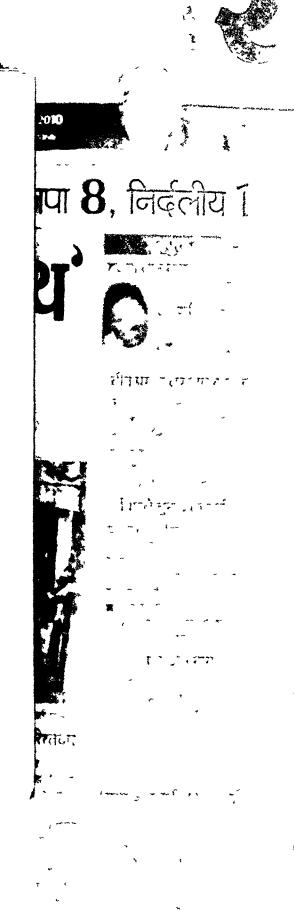
7

بهيئ بيست

भेडाघाटमें नावमे वैठकर नगमरमरकी नीली-पीली जिलाओंके वीचमें जब हम जलविहार करते हैं, तब यही मालूम होता ह मानो योगविद्यामें प्रवेश करके मानव-चित्तके गूढ रहस्योको हम गोल रहे हैं। असमें भी जब हम बदरकूदके पाम पहुचते हैं, और पुराने मरदार यहा घोडोको अिशारा करके अस पार तक कूद जाते ये आदि बाने मुनने हैं, तब मानो मध्यकालका अितिहास फिरमें सजीव हा जुठना है।

अस गूढ स्थानके अम माहात्म्यको पहचानकर ही किमी योग-विद्याके अपासकने समीपकी टेकरी पर चीमठ योगिनियोका मदिर वनवाया होगा और अनके चक्रके बीच नदी पर विराजित शिव-पावंतीकी स्थापना की होगी। अन योगिनियोकी मूर्तिया देखकर भारतीय ग्थापत्यके सामने मस्तक नत हो जाता है और अमी मूर्तियोको खिटन करनेवालोकी वर्मायताके प्रति ग्लानि पैदा होती है। मगर हमे तो खिडत मूर्तियोको देखनेकी आदत सदियोम पर्श हुवी है।

बुवाबार प्रकृतिका अंक स्वतंत्र बाव्य है। पानीको यदि जीउन कहें तो अब पातके कारण खड खड होनेके बाद भी जो अनायास .पूर्वरूप घारण करता है और गातिके माय आगे बहता है, यह स्वमुक्त



and in a dame of

९०

71

जीवनतम कहा जायगा। चीमासेमे जब मारा प्रदेश जलमग्न हो जाता है, त्तव वहा न तो होती है 'घार' और न होता हे असमे से निकलनेवाला ठडी भापके जैमा 'धुवा'। चोमासेके वाद ही धुवाबारकी मस्ती देख लीजिये। प्रपातकी ओर टकटकी लगाकर ध्यान करना मुझे पमन्द नहीं है, क्यों कि प्रपात अक नशीली वस्तु है। अस प्रपातमे जब घोतीघाट परके सावुनके पानीके जैसी आकृतिया दिखाओं देती है और आसपास ठडी भापके बादल खेल खेलते है, तब जितना देखते है अुतनी चित्तवृत्ति अस्वस्थ होती जाती है। यह दृश्य मन भरकर देखनेके बाद वापस छीटते

समय लगता है, मानो जीवनके किसी कठिन प्रमगमे से हम वाहर आये है और अितने अनुभवके बाद पहलेके जैसे नहीं रहे हैं।

अिटारसी-होशगावादके समीपकी नर्मदा विलकुल अलग ही प्रकारकी है। वहाके पत्थर जमीनमें तिरछे गडे हुओं है। किस भक्षाक कारण अन पत्यरोके स्तर अमे विषम हो गये है, कोओ नहीं बता सकता । नर्मदाके किनारे भगवानकी आकृति धारण करके वेठे हुअ पापाण भी अस विषयमे कुछ नही वता सकते।

और वहीं नर्मदा जब गिरोवेप्टनके साफेके समान लवे किन्तु कम चौडे भडौचके किनारेको घो डालती हे और अकलेश्वरके खलामियोको खेलाती है, तब वह विलकुल निराली ही मालूम होती है।

क्वीरवडके पास अपनी गोदमे अक टापूकी परवरिश करनेका आनद जिसे जेक वार मिला, वह सागर-सगमके समय भी अिसी तरहके अक या अनेक टापू-वच्चोकी परवरिश करे, तो अिममे आश्चर्य ही क्या हे?

कवीरवड हिन्दुस्तानके अनेक आश्चर्योमे से अंक है। लाखो लोग जिसकी छायामे बैठ सकते है और वडी वडी फीजे जिसकी छायामे पडाव डाल सकती है, असा अने वट-वृक्ष नर्मदाके प्रवाहके वीचोवीच अंक टापूमे पुराण पुरुपकी तरह अनतकालकी प्रतीक्षा कर रहा है। जब बाढ आनी है, तब असमें टापूका अकाध हिस्सा वह जाता हे, और असके साथ

जा बट बुसकी अनक पालाय तथा अन परम - ** च नाता है। अब तक स्वीप्यत्क ऐस न व रेन भारामकं पाम जिसको नाम नहीं है। न्यों नेना न न्त नवी नजी पीनवा करनी ताना ह[ै] न्यान हन 17 बालक भी है। वह क्लिल्जाना भी है पर

जिस काल भगवानका शार जारत र र र र करनवाल ऋषि मनि और मन पड़ा मा जिस्स 🚾 🙃 गय ^{ने}, वह जाय अनावं मदका मातः तमा कार्यः मानवाना वत्याण वर। जब नमज्ञ, नरा च्य

अगम्न, १०५५

Ş

सध्यारस

गोगीनम् * तारावता रात उर्ज 🖛 जागर गणाना भागा दन ही चाना न न क कर हथा, पांड और शराना स्त्राव उनवर नदा राज राज या मजीव परियाना करनव मुनक कणक 🖅 ेन ग्रा, और ठ. पत्रना गानि जन्म हन्न -न्हा हुआ वि यहा पर नामव हामा। 🖘 🖘 पर पाद रखा कि यनायक माना जाना र चन्न हुन हेन' य जिम प्रकार मरावरका नार हमा 🚾 - 😅 यान है। आप भेले अक्टर ही से बरूच कर है। ग्य वण मही स्मा। सम च च च मान बन्दा दीकर आपी हुन। स्थापन का नामाना निहार रही है। * माराष्ट्रम मावनगरका वार नाविक

शिस वट-वृक्षकी अनेक शाखाये तथा अन परमें लटक्षेवाली जहे भी वह जाती है। अब तक कबीरवडके अैंमे तटवारे कितनी बार हुने, जितिहासके पास शिसकी नोच नहीं ह। नदी बहती जाती है, और वउको नशी नशी पत्तिया फूटनी जाती है। सनातन काल वृद्व भी है और बाउक भी है। वह विकालजानी भी है और विस्मरणशील भी है।

अस काल-भगवानका और कालातीत परमात्माका अखड ध्यान करनेवाले ऋषि-मुनि और सत-महात्मा जिसके किनारे युग-युगमे वसते आये हैं, वह आयं अनार्य सबकी माता नर्मदा भ्त-भविष्य-वतमानके मानवोका कत्याण करे। जय नमदा, तेरी जय हो।

अगस्त, १९५५

あずり

- इतः गुल

一一所币

-- '|

-- 3177

- 15,759

१७

सध्यारस

गौरीशकर * तालावका दशन यकायक होता है। हमने वगीचेमें जाकर पेटोकी शोभा देख ली, चीनी तक्तरीके टुकडोंमें बनाये हुओं निर्जीव हाथी, घोडे और शेरोका रुआब देखकर तथा पेडोंके तीच मीज करने-वाले सजीव पिक्षयोका कलरब सुनकर तालवके विनारे पहुचे, मीढिया चढने लगे, और ठडे पवनकी शाति अनुभव करने लगे, तो भी गयाल नहीं हुआ कि यहा पर तालाब होगा। आखिरी (यानी अपरकी) मीढी पर पाव रखा कि यकायक मानो आकाशको चीरकर कोओं अप्सरा प्रतट हुओं हो, अिस प्रकार नरीवरका नीर हमारे सामने मिम्मत बदनमें देवने लगता है। आप भले अकेले ही सरोवरका दशन करने आये, परन्तु आप वहा अकेले नहीं रहेंगे। आप देखेंगे कि आकागके वादण और सबमें जल्दी दांडकर आयी हुआं गव्या-ताण्वाये भी आपके माथ ही सरोवरकी शोभाको निहार रही है।

रीन प्राप्तारक क्ष

ता र

^{*} साराष्ट्रमे भावनगरका बोर तालाव।

मरोवर तो हमेगा नीची मतह पर हीते है। पहाडसे अंतरकर नीचे आते है नभी हम मरोवरके जलमें पावोका प्रक्षारुन कर पाते है। किन्तु यह तो मानो गवर्व सरोवर है, मानो वादल पियरकर टेकरीके मिर पर छलक रहे हैं।

अस पारका किनारा दिखाओं दे अँमा सरोवर भला किमे पमन्द आयेगा? अतना मारा पानी कहाने आता है, अँमी अनृष्न जिज्ञामा जिसके माय न हो, असके मींदर्म देवी गृढ भाव कैमे हो मनता हे? रेलवे लाखिन भी विलकुल मीवी हो तो हमें पमन्द नहीं आती। चढाव हो, अतार हो, दाओं या वाओं ओर मोड हो, तभी वह फवनी है। मरोवर कोओं प्रपात नहीं है कि वह अूचे-नीचेकी कीडा दिखाये। गारीयकर चारो और टेकरियोंमें विरा हुआ हे। किन्तु ये टेकरिया मीनकी परवाह न हरनेवाले वीरोकी भाति भीड करके खडी नहीं है। जिमित्ये पानीको अवर-अवर मभी जगह फैलनेके लिये अवकाण मिला ह।

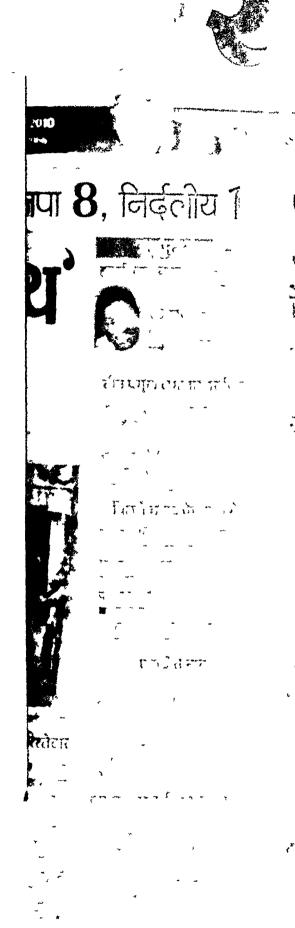
मरोवरके वाथ परमे पश्चिमकी और देवने पर पानीमे भातिभातिके रग फैले हुओ दिवाओ देते हैं, मानो किसी अद्मृत अपन्यासमे
नवी रस गूथे गये हो। पावके नीचे आत्महत्याका गहरा हरा रग मानो
हर क्षण हमें अदर बुलाता है। अिसमें भी मभी जगह ममानता नहीं
है। कही मेहदीकी पत्तियोकी तरह गाटा, तो कही नीमकी पत्तियोकी
तरह गहरा। काफी देखनेके वाद लगता है कि यह पानीका रग नहीं है,
विक्त पानीमें छिपा हुआ स्वत्त्र जहर है। कुछ आगे देवने पर वादामी
रग दीख पडता है, मानो निराशामें में आशा प्रकट होती हो। रग
नो है वादामी, किन्तु असमें धातुकी चमक है। आगे जारर वहीं रग
नो है वादामी, किन्तु असमें धातुकी चमक है। आगे जारर वहीं रग
कुछ त्यातर पाकर नारगी रगके द्वारा मध्याका अपन्यान ररता हुआ
दिवाओं देता है। वादलोंकी जामुनी छाया वीचमें यदि न आओं होती
तो पता नहीं अस ओरके नारगी और अस ओरके मुनहरे रगके बीच
कैमी शोभा प्रकट होती।

हमारा ध्यान मुनहरे रगकी ओर जाता हे असके पहले ही मद-मद बहता हुआ पवन जरुपृष्ठ पर वीचिमाला जुत्पन्न करके हममे बहता है, 'मुनिये, यह ममयोचित म्नोत्र!' मामनेकी टेक्रीने मिर अूचा न किया — ता यह स्मवता पृथ्वी वहा पूरी नित कर के का पत ताना है, यह तानना किसी कर के

ज्ञा का का जा मा मार न 一年7月 河 河 न्य माल्म त्जा। जिना अ गुर क मनन माजा है। ब्रा प्राप्त 4= 7F 47 FF 37F 778 - व। वत निग पर निज = च तता ता व सक तक चान — गुरुपार रिक्टपा सम्बद्ध -क क कामामा क विकित्त क न्ता ता ^{के} स्वास्त्र की सामग्र स्पत्न प्राप्त न न न न न न न न न है — विस्तिरात्तर हमन् । सः सः सः । यान मित्रा प्राप्तम समस्य मार्ग मार्ग म री । प्रती ए ता व पत्र पत्र प्रसम्बंद प्रतिक पाया मान नेत्र तमात्रामान - - -ना गर कारा ग्राम न द स्य लाम भूत य सर कर क रवे बात्स प्रकर राजस्ता पर जन्म - - : बार पर जिसाहर है। प्रकार सार्वास रर= च्यान प्रतद बार दिया है। च्या चर् च व त्र मन ता प मुर अमुर्ति नाव हमा के पन का का त्वा प्रमाति गर असी दिशास दर्स अस ाम । ए हे बीर सम्राक्त क्ल हाउन ह होता तो यह रमवती पृथ्वी कहा पूरी होती ह और नि शब्द आकाश कहा शुरु होता हे, यह जानना किसी पटितके लिओ भी कठिन हो जाता।

वाशी ओर काट-छाट की हुशी मेहदीकी वाड हे। सुघट वाड किसे पसद न होगी? किन्तु गृगार-माधिका मेहदीका शिरच्छेद मुझे असह्य मालूम हुआ। दाहिनी ओर ठडे पटे हुजे किन्तु गाढ न हुओं सूर्यके तेजके ममान सरोवर और वाशी ओर नीचे घनी-छिछ ग्री झाटी! असे परस्पर भिन्न रसोके नीचमे जनककी तरह योग पुक्त चित्तमे हम आगे वढे। वहा मिला अक निराधार सेतु। मस्कृत कवियोने अमे देखा होता तो वे अमका नाम शिक्य-सेतु ही रमते। असे सेतुओं की राोज पहले-पहल हिमालयके वनेचरोने ही की होगी। यह निराधार पुल हमे बीरे धीरे ले जाता हे पानीके बीच तप करनेवाले ऋपि-जैमे अक द्वीपके जटाभारमे। पुलके बीचोबीच पहुचने पर आतिध्यशील जल चेतावनी देता हे 'सावधानीमें चलिये, सावधानीमें चलिये।' और योग्य अवसर मिलने पर पादप्रकालन करनेमे भी नहीं चूकता।

और वह द्वीप? वह तो नीरव गातिकी मूर्ति है। पानीमें चाद अतना खिलखिलाकर हसता है, फिर भी असकी प्रतिष्विन कही सुनाओ नही देती। मानो प्रकृतिको डर मालूम होता है कि कही ध्यानी मुनिकी गातिमें खलल न पडे। अस बेटमें न तो साप है, न गिरिगट। पक्षी हो तो वे अब अपने घोसलोमें निञ्चित सो गये हैं। आतियेय मडपके नीचे हम विराजमान हुओ। अब तो पानीके अपूर अज्ञात या गूढ अधकारकी छाया फैलने लगी थी। अप्टमीकी चादनी सीघी पानीमें अतर रही थी। सिर्फ जातिवरी सुर-असुरोंके गुरु दीघं विग्रहसे अबकर पिचमकी ओर चमक रहे थे, मानो समझौता करनेके लिओ अकट्ठे हुओ हो। प्रकाश और अधकारकी सिंघ करनेका प्रयत्न सध्याने अनेक बार किया है। असमें यदि वह कभी कामयाव हो सके तो ही सुर-असुरोंके नीच हमेशाके लिओ नमायान हो सकेगा। देखिये, दोनोंके गुरु अपनी दिशाको वदलकर अपनी स्वभावोचित गितिसे जा रहे हैं और सध्याकी रक्त कालिमा दोनोंको किसी



त्राहेसर , करास्त्री , क्षित्राहित

गुन गरि

1 - 1

3 7.17

र चरत

, - | - [4

= -, 3,,(

1 1/2/4

न्त् ज्ञा

, पर्दे

— द्व पतीरा

र रात्न भति

रतन पुल्लाम

, ल ल मतो

— न्ता की

न जा पानगरी

का सनी

, लग

不可可

一丁丁門

可阿阿

一一病前

, 一個都

1

ín t

पक्षपातके विना घेर रही है। जो हमेशा विग्रह ही चलाता है, जुनका बस्त तो होने ही वाला है।

अव पानीने अपना रग वदला। अव तक पानीके पृष्ठ पर चादीके वनाये हुओ रास्तोंके समान जो पटे विना कारण दिखाओं देते थे वे अव दिखने वद हुओ। खेल काफी हो चुका है, अव गभीरताके साध सोचना चाहिये, असा कुछ विचार आनेसे पानीकी मुखमुद्रा अतर्मुरा हो गओ। टेकरिया अँमी दिखाओं देने लगी, मानी प्रेनलोकके वासनादेह विचरते हो। विस्तीर्ण शांति भी किननी वेचैन नर समती है, अिस वातका खयाल यहा पूरा-पूरा हो आता है। सब टेकरिया मानो हमारी अने आवाज सुननेकी ही राह देख रही है। अिममें कोशी सदेह नहीं रहता कि जरासी आवाज देने पर वे 'हा, हा। अभी आओ, अभी आओ।' कह कर दौडती हुओ आयेगी। किन्तु अन्हे बुलानेकी हिम्मत ही कैसे हो? क्या वे टेकरिया मव्यरात्रिके समय, कोओ न देख रहा हो तव, कपडे अतारकर सरोवरमे नहानेके लिओ अतरती होगी? आज तो वे नही अतरेगी, क्योंकि दुर्विनीत चन्द्रमा मध्यरात्रि तक सरोवरमे टकटकी वावकर देखता रहेगा। और मव्यरात्रिके पहले ही शिशिरकी ठडका साम्राज्य गुरू होनेवाला है। फिर पता नहीं, अप कालके पहले माघस्नान करनेकी अिच्छा अन्हें होगी या नही। असे किसी पुण्यसचयके विना टेक्रियोको भी अितनी स्थिरता कैसे प्राप्त हुओ होगी?

कोशी पुल परमे निकला। पानीमे श्रुममे खलवली मचती ह, शौर असमे से निकलनेवाली लहरोके वर्तुल दूर दूर तक दौडते हैं। लोग अपने अपने गावोमे रहते हैं फिर भी जिम तरह खबरे अनके द्वारा दूर दूरकी यात्रा करती है, अभी तरह पुलके पाम जो धोभ शुरू हुआ वह किनारे तक पहुनने ही वाला है। शरीरमे अक जगह चोट लगनेमे जैमे सारे शरीरको अनका पता चल जाता ह, वैमी पानीकी भी वात है। पानीकी शांतिमे यदि भग हो तो असके परिणामस्त्ररूप श्रुमके अदूरमे प्रतिविवित हुआ मारा ब्रह्माट डोलने लगना है।

रेणुका का शान

अव मिनाराक्षा सम यह हुना। पानंचे चन्हा । रीन पड़ना है। बिन्तु भूलाक्का ताः ना चन्हा है। फरवरी, १९५०

38

रेणुका का आप

ग्ण्ताका मतत्व है न। उस - हर-जायी। गयाना नदी फरा न प्या -न । फिर ब बागई पासरी भारत में पर हर भागावा (बरमानने बार मुक्तकाना नोपा 📑 📑 तिभी न दिना गात्र पादा पान च च च आजी न्यामनी, मगद्र-चन दिन्द-चन्न मित्ती नेदेश ऐसा है ज़िस द्वार हर 🕶 🖚 मानवाम नागर्जियावा अन्य प्रकार र पमरा आगर भा तिन्त 🛂 🖚 🖚 😙 पर्वत भग गता ह्या भा ता किल्ल — इन इन्ह्रे नाव प्राचक प्राचित् किला रातः 🛫 💴 मानपुडा और विचार्त्र निर्मु न ब्रह्मी नामा तम मना पत्त राज्य है वास्त्र है है। सिक्ष अविचा वीरवार वीर क्या क्या क उनस प्रशत म वचार। हा हिंद हा हा है िबन साविमात बर्द्ध के उद्याद्य के च ना अस्य करो एक एक र विवास स्व मुरेद्रनगर र - के त्यात्वातास्य नदोशासव चन्त्र र प्राच्या हार के के अधिक लोग में बेरफ्स के कर कर

अव मितारोका राम शुर हुआ। पानीमे अुमका अनुकरण चक्ता दींग्व पटता है। किन्तु भूलोकका ताल तो जलग ही है। फरवरी, १९२७

े ए रहाइ - ज्या व इ.स. इ.स.

- 5, 73

,1324 1424

-- 157

7, - - 7,

– ज्ञानि

11/127

一評爾

-一一(1)新 --- (1)[]

一一行所

न्या गिया

- - 和礼

一丁丽丽

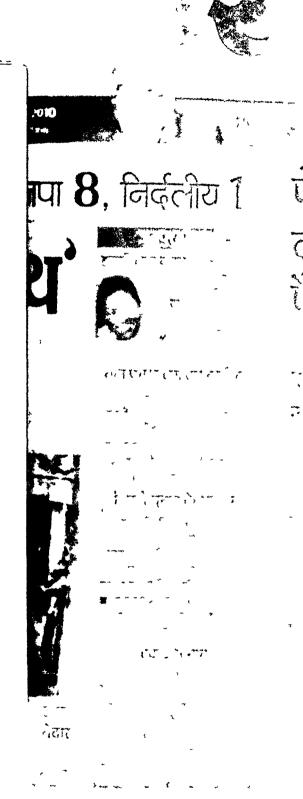
一言订晰

१८

रेणुका का शाप

रेणुका का मतलब है रेत । अुसके शापसे कौनसी नदी सुख न जायगी ? गयाकी नदी फलगु भी अिम तरह अत स्रोता हो गओ है न फिर वढवाणके पासकी भोगावो भी अैनी क्यो न हो ? सौराष्ट्रमे भोगावो (वरसातके वाद मुखनेवाली नदिया) बहुत है। क्या हरेकको किसी न किमी राणकदेवीका शाप लगा होगा [?] शेतुजी, भादर, मन्छु, आजी, रगमती, मेगळ - चारो दिशाओं वहनेवाली अन नदियों में कितनी नदिया असी है, जिनमे वारह मास पानी वहता हो? एउस्य भारतवर्षसे मौराप्ट्र-काठियावाड अनेक प्रकारसे अलग मालूम होता है। अुमका आकार भी कितना है । चोटीला या बरडा, शेत्रुजा या गिरनार पर्वत भला पानी देगा भी तो कितना देगा? और अनकी लड़किया भी खीच-खीचकर आखिर कितना पानी लागेगी? नीलगिरि और सह्याद्रि, सातपुडा और विष्याद्रि, हिंदूकुंग और हिमालय, नागा, खामी और ब्रह्मी योमा जैसे समर्थ पर्वतराजोको ही बादलोका मुख्य करभार मिलता है। अनुकी लड़किया गौरवमे कैसी अलम-लुलिन होकर चलती है। अुनके मुकाबलेमे वेचारी काठियावाडी नदिया क्या है [?] पानी वरसा कि वहने लगी। बरसात वन्द हुआ कि असमजसमें पडकर सूख गओ।

हरेक नदीने अंक-दो अंक-दो शहरोको आश्रय दिया ह। भोगावोके कारण वढवाण (अब सुरेन्द्रनगर) की शोभा है। राणकदेवीका शाप अगर न लगा होता तो जिस नदीका मुद्ध कितना अुज्वल मालूम होता! अत्यजोका शाप लेकर आगेके लोग भविष्यमे अुमकी क्या दशा रस्नेवाले



है ? शेत्रुजीकी वकता देखनी हो तो जुनके वीर (भाओ) के शिखर परसे देख लीजिये। कुदनके समान पीली घास अगी हुआ हे, दूर दूर तक गालीचोंके समान खेत फैंले हुओं है और नीचमें से शेत्रुजी घीमें घीमें अपना रास्ता काटती जा रही है। शेनुजीकी यह चाल सम्कारी ओर चिताकर्षक है।

और मेगळका नाम मेगळ (= मयगळ?) क्यो पडा होगा? क्या देवघरामे मगरने किसी हाथीको पकड रखा होगा अिसल्जिं या समृद्र और असके नीच आनेवाले अचे मिकता-पट पर वह सिर पटकती है अिसलिं समृद्रमें मिलनेका हक तो हरेक नदीको है ही। किन्तु नेचारी मेगळके भाग्यमें सालमें आठ महीनों तक पटिनाकी तरह अपने पितके दूरसे ही दर्शन करना बदा है। वर्षा ऋतुमें जब समृद्रसे भी रहा नहीं जाता तभी अन दोनोंका सगम होता है। चोरवाडके लोगोंको अन सगम पर ही स्मशान बनानेकी क्या सूझी होगी? या कैसे कह मक्ते सगम पर ही स्मशान बनानेकी क्या सूझी होगी? या कैसे कह मक्ते सगम पर ही असमें भी ओचित्य नहीं है? स्मशान भी नो अहलोंक और परलोंकका सगम ही है न!

भादर ही अंक अंगी नदी हे, जिमके लिओ काठियावाड गर्व कर सकता है। भादरका अगली नाम क्या होगा? भादपदी या भद्रावती? बहादुर तो हरगिज नहीं होगा। अग नदीकी प्रतिष्ठा बहुत है। जेतपुर, नवागढ ओर नवीवदर जैमें स्थान असके तट पर खड़े हैं। नवीयदर जब बसा होगा तब असको 'नवी' (=नयी) नाम देनेवाले पुरुषोंके दिलमें बसा होगा तब असको 'नवी' (=नयी) नाम देनेवाले पुरुषोंके दिलमें कितनी आकाक्षा, कितना अत्साह होगा। पोरनदरसे भी यह श्रेष्ठ होगा, कितनी आकाक्षा, कितना अत्साह होगा। पोरनदरसे भी यह श्रेष्ठ होगा, बड़े बड़े जहाज दूर दूरके देशोंका माल देशके अदर पहुचायेगे। देव यदि अनुकूल होता तो क्या भादर टेम्स नदीकी प्रतिष्ठा न पाती? किन्तु यदि अनुकूल होता तो असके पुत्रोंके पुरुपार्थ पर निर्भर है। आज भादरकों नदीकी प्रतिष्ठा तो असके पुत्रोंके पुरुपार्थ पर निर्भर है। आज भादरकों हिन्दुस्तानकी पश्चिम-नाहिनी नदियोंका नेतृत्व मिला है यही काफी है।

रगमती, आजी और मच्छु निदया चाहे जितनी परोपकारी हो खीर नवानगर, राजकोट और मोरिनीके वैभवको वे भले अपड रूपमें बिहारती हो, फिर भी अन्हें मागरको छोडकर छोटे अखातको ही ज्याहना पड़ा है।

अवा पविश

जियाबाडको जिन सब निद्यान जिल्ला च प्रवचेता पुराने जमानेन द्या होत । च प्रवचेता पुराने जमानेन द्या होत । च प्रवच्या विचित्र रोगे द्याचान जिल्ला मोराष्ट्रको निद्यांन पानो चीनका जिल्ला वह चित्र निद्यांने मृहम निका अन

94-4-53

१९

अवा-अंविका

गरमीक दिनामें आजून प्राट प्रस्म सम्स्या प्र दान नियं थे। व तवारी ममा तव च = = = = गरमानानम ही बूर बर बर बता है च्या च के केपार्थ, सीभाग्य और वयाप्य स चका है = === हो। जिस्त और राजपुनानाव चिता चहा च = म सम्ब ब्या न हा गांज कर्णन है = ==== , बर द नवत है।

114 -43

काठियावाडकी जिन सब निवयोने देशी रियासतोकी करतूनोको तथा प्रपचोको पुराने जमानेके दला होगा। मगर वाठियावाडके भिन्न भिन्न विभागोके विशिष्ट रीति-रिवाजोका दर्शन यदि वे हमें करा दे तो वह कथा रोचक जरूर होगी।

मीराप्ट्रकी नदियोका पानी पीनेवाले किसी पुत्रका यह काम है कि वह अित नदियोके मुहसे अनुका अपना अपना अनुभव मुनवावे।

१९२६-२७

,—;;-

13 2/2

=डेग्जू =ज्द्रीहर

<u>्र</u>ीहरू निहास

,一门市

<u>,---':177</u>

= 1711

بران^ی ----

心阿

一: 珥稲

一'丌ffl[]

— प्राप्तार है

; र ब्रह्म स , जन्मार्ग

१९

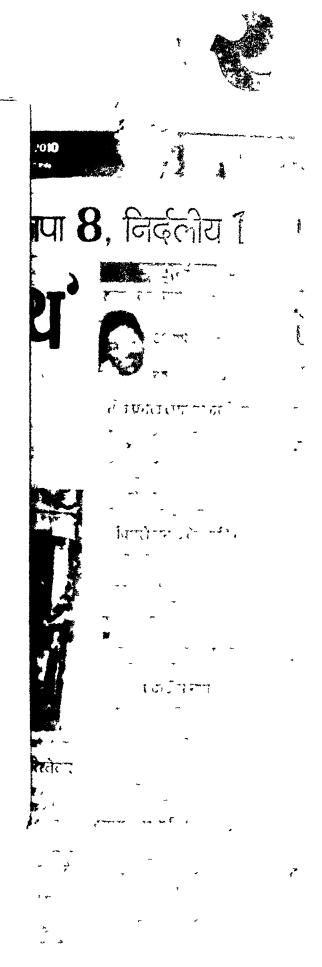
अंबा-अंबिका

भीष्म-पितामह अवा-अविका नामक दो राजकन्याओको जीतकर राजा विचित्रवीर्थके पास ले आये। क्न्याओने साफ-साफ कह दिया, 'हमारा मन दूसरी जगह बैठा हुआ है।'विचित्रवीर्थ अव अनसे विवाह कैसे करे शीर जिसमें अनका मन चिपका था वह राजा भी जीती हुआ क्न्याओका स्वीकार किस प्रकार करे वेचारी राजकन्याओको कोओ पति नहीं मिला और वे झूर झूर कर मर गर्आ।

गरमीके दिनोमे आनूके पहाड परसे सरस्वती और बनास निदयों के दर्शन िये थे। वे बेचारी समुद्र तक पहुच ही न पाओ। वीचमें कच्छके रेगिस्तानमे ही झूर झूर कर लुप्त हो गओ है। अबा-अविकाकी तरह कौमार्य, मौभाग्य और वैबव्यमे से अक भी स्थिति अिनके लिओ नही रही। गुजरात और राजपूतानाके अितिहासमे अन निदयों का कितना भी महत्त्व क्यों न हो, राजा कर्णके दो आमुओं अलावा हम अन्हे क्या दे नकते हैं?

१९२६-'२७

জী–ও



लावण्यफला लूनी

खारची (मारवाड जक्शन) से सिय हैदरावाद जाते हुओ लूनी नदीका दर्शन अनेक वार किया है। अूटोंके स्वदेश जोवपुर जानेका रास्ता लूनी जक्शनसे ही है, अिसलिओ भी अिस नदीका नाम स्मृतिपट पर अकित है। यहाके स्टेशन पर हिरणके अच्छे-अच्छे चमडे मस्तेमे मिलते थे। असे मुलायम मृगाजिन यहासे खरीदकर मैने अपने कशी गुरुजनोको और प्रियजनोको घ्यानासनके तौर पर भेंट दिये थे। पता नहीं कि चमडेके अिस अपयोगसे हिरणोको अनके व्यानका कुछ पुण्य मिला या नही।

लूनीका नाम सुनते ही हृदय पर विपाद छा जाता है। यो तो सव-की-सव नदिया अपना मीठा जल लेकर खारे समुद्रसे मिलती है। और असी तरह अपने पानीको सडनेसे वचाती है। लेकिन सागरका सगम होने तक नदीका पानी मीठा रहे यही अच्छा है। वेचारी लूनीका न मागरसे सगम होता है, और न आखिर तक अुमका पानी मीठा ही रहता है।

अगर यह नदी साभर सरोवरसे निकली होती तो असका खारापन हम माफ कर देते। लेकिन अनका अद्गम है अजमेरके पाम अरवली, आरावली या आडावलीकी पहाडियोंसे। वहा भी अुमे सागरमती कहते है। वह गोविन्दगढ तक पहुच गक्षी तो वहा पुष्कर सरोवरके पवित्र जल लाकर सरस्वती नदी अमसे मिलती है।

लूनीका असली नाम या लवणवारि। असका अपभ्रग हो गया लोणवारी, और आज लोग अुमे कहते हैं लूनी। अजमेरमे लेकर आव् तक जो आरवलीकी पर्वत श्रेणी फैली हुओ है, अुसका पश्चिमका सारा पानी छोटे-बडे स्रोतोके द्वारा लूनीको मिलता है। अस पानीके वदौलत जोवपुर राज्यका आवा भाग अपनी द्विदल घान्यकी खेती करता

है। मिगड़ेकी अपूज भी यहा कम नहीं है। प्रवता है, वहाँ किसान पुन आगवाद ता उन है।

जब लंगी बालोतरा पहचना है तद चन्ना -ना हिन् दुर्भीय, अम पर मवार त्राता है। -- • है का वेचारी नदी का नर'

नामपुरके गजा नमवर्गमान्य स्ट्रॉन --तदाक्का पानी सारा हानेक पत्रच हा निस्तरक 🚾 वाप दिया और वाजान वर्गमान्दा 🙃 वर मरावर बना दिया। तर् हतर वर्गनालक राजा राजा हाता है। पिमना गहराना पित्रक्त की र नक्त . मगवरना नाम 'ननवत-मागर रन्वा मा = -- र - -्म बनाया। यार हिमानामै प्रज्ञा इना न र हा वहन ।

अमा रा भौ भीलका प्राचाक अन्तर्ने दा नः असम् भाषता नामनेन्त्रास्य स्पर्न हा 🚅 🔭 🐍 नमतम त्रिनने भरे तए रहन हैं कि सम्ब्र 🗗 जिसक र लेमें ननाव रुला है।

अब देवता है कि लगा सम्बन्धा बतान 👈 🚌 मि याम असा तर रहा गाँग गर कर र उन हुन का मिला है और राजा पविन्त रहन् । त्ता है। आन ल्ली तत नगवनगद पास्टाहरू -ताता है और बच्छा रामा जिन्सर्नदन चींक — है। जैसा लबर प्रपान, लबरा-सम्बद्ध को कर राज्य स र ता बैराहरण पुम नामको तनर मान्य करर श्यामित स्मा कहा सिमहा पता हा ।

है। सिंघाडेकी अपज भी यहां कम नहीं है। जहा-जहां लूनीकी बाढ पहुचती हे, वहां किमान असे आशीर्वाद ही देने हैं।

जब लूनी वालोतरा पहुचती हे तब अुमका भाग्य — मौभाग्य नहीं किन्तु दुर्भाग्य, अुम पर सवार होता है। जहा जमीन ही खारी है वहा वेचारी नदी क्या करे[?]

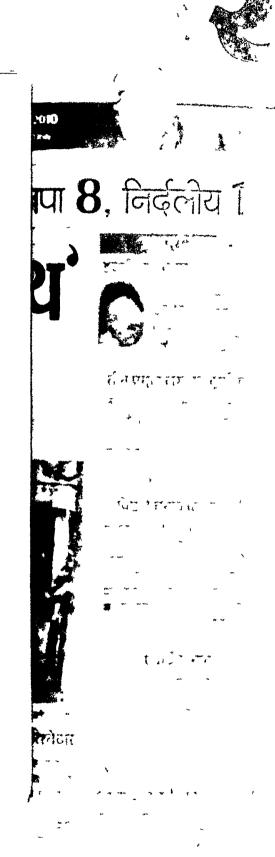
जोधपुरके राजा जमवतिमहको सद्बृद्धि मूझी। अनुने लूनी नदीका पानी खारा होनेके पहले ही, विलाडाके पाम अक वडा वाध वाध दिया और वाओम वर्गमीलका अक वडा विशाल, मनुष्य-कृत सरोवर बना दिया। तेरह हजार वर्गमीलका पानी अस सरोवरमे अिकट्ठा होता है। असकी गहराओ अधिक-मे-अधिक चालीम फुटकी है। अस सरोवरका नाम 'जसवत-मागर' रखा सो तो ठीक ही है, क्योंकि राजाने असे बनाया। अगर किसानोसे पूछा जाता तो वे अमे 'लूनी-प्रसाद' कहते।

अपनी दो मौ मीलकी यात्राके अन्तमे यह नदी कच्ठके रणमें अपने भाग्यको कोसते-कोसते लुप्त हो जाती है। अिसके तीनो मुख नमकसे अितने भरे हुए रहते हैं कि समुद्र भी अिसके पानीका आचमन करनेमें सकोच करता है।

अब देखना है कि लूनी, सरस्वती, बनास और अैमी ही दूमरी निवया जिस श्रद्धासे अपना जल कच्छके रणमें छोड़ देती हैं, अस श्रद्धाका फल अन्हें कब मिलता है और रणका परिवर्तन अपजाअू भूमिमें कब हो जाता है। आज लूनी नदी करीव-करीब पाकिस्तानकी सरहद तक पहुच जाती है और कच्छके रणको दिन-पर-दिन अधिक खारा करती जाती है। अैसी लवण-प्रधान, लवण-समृद्ध नदीको अगर हम 'लावण्यवती' कहे तो वैयाकरण अस नामको जरूर मान्य करेगे।

काव्यरसिक क्या कहेगे अिसका पता नही।

१९५७



, है। जिस पति स्ताला हला

-3= <u>- 1</u>4

1 77

--5**1**

3-55

-- tela-

71.78

1 3, 3

= | 1

इन स गून

3, 7,111

₹**7**5577

, 11813°

र्रे रेरे हैं या

है कृती पीरिमा

जोगके विलकुल ही सूखे प्रपातके अिंग वारके दर्शनका गम हलका करनेके लिओ दूसरा अकाध भन्य और प्रसन्न दृश्य देखनेकी आवर्यनता थी ही । कारवार जिलेके नर्वसग्रह — गॅजेटियर — के पन्ने अलटते जुलटते पता चला कि जोंगसे योडा ही घटिया अुचळ्ळी नामक अेक सुन्दर प्रपात शिरमीमे बहुत दूर नहीं है। लिंगरन नामक अक अंग्रेजने सन् १८४५ में अिसकी खोज की थी, मानो असके पहले किसीने अिमे देखा ही न हो। अग्रेजोकी आखो पर वह चढा कि दुनियामे असकी शोहरत हो गयी।

यह अुचळ्ळी कहा है? वहा किस ओरसे जाया जा सकता है ? हम कैसे जायें ? हमारे कार्यक्रममें वह नैठ सकता है या नही ? आदि पूछताछ मेंने शुरू कर दी। श्री शकरराव गुलवाडीजीने देखा कि अब अुचळ्ळीका कार्यक्रम तय किये विना शाति या स्वास्थ्य मिलनेवाला नहीं है। वे खुद भी मुझसे कम अुत्साही नही थे। अुन्होने वताया कि जव विजली पैदा करनेकी दृष्टिसे कारवार जिलेके प्रपानोकी जाच -- मरवे की गओ थी, तव अजीनियर लोगोने अचळ्ळीके प्रपातको प्रयम स्थान पर रखा था, और गिरमपा यानी जोगके प्रपातको दूसरे स्थान पर, मागोडाको तीसरा और सूपाके नजदीकके प्रपातको चौथा स्थान दिया था।

ममुद्रके माय कारवार जिलेकी दोस्ती जोडनेवाली मुख्य चार निदया है -- काळी नदी, गगावळी, अघनाशिनी और शरावती। जिनमें में शरावती या वालनदी होन्नावरके पास समुद्रसे मिलती है। दस साल पहले जब हमने जोगका प्रपान दूसरी वार देखा था, तब अिस गरावती नदी पर नावमे बैठनर होन्नायरमे हम अपरकी ओर गये थे। शरावतीका किनारा नो मानो वनश्रीका साम्राज्य है।

अपकी बार जब हम हुवलींने अकोला और कारवार गये तब आरवेल घाटीमें से 'नागमोडी' रास्ता निकालनेवाली गगावळीको

१००

थुचळ्ळीका प्रमान

त्वाथा। गीर अवस्थिम गानग चार च्य सत्त गड़। भी की था। अठी नदीन राज = == ्रतारम किय थ। प्लाम माल प्रस्क र - -ग्रन्त नाज भा क्यिय व और पत्रक्षा बर्गें . . गत्रा नदाक दा बार दान दिय। जिल् हिन्स ह शरण कारवारम हळगा तर भी समानना रहा --नावम की।

चौयी ह अधनानिनी। जूनग नम - ' गाकगक नित्पाकी आर तदा। बदरन रम ----फ़ली है। बिनु ममु तक पुत्रक 'चर चर व ² वह विश्कुल छाग ह। सन परना न ाउन र्वावर्श तकर महाप्रिक 🗆 🖚 🗝 स्थान अ्चळ्ळीक प्रपानक नामन परचाना

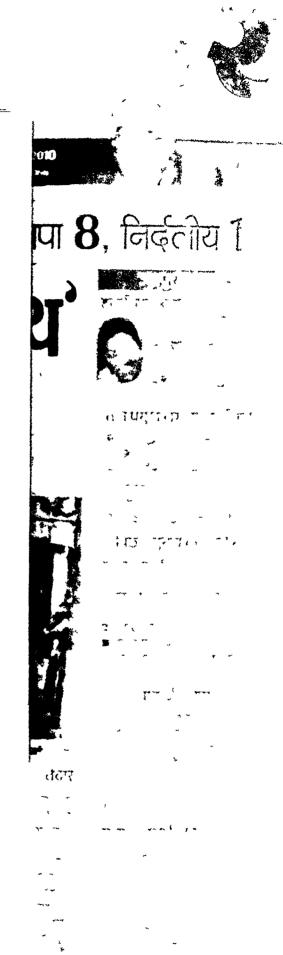
त्मने मिद्धारुम शिरमाकः 🕶 🕝 🕞 नातक बदल प्रक्र राम्ना पार्चमंत्री गा रूर - ५ -पहुच। बता श्री गापार मा गानच्च चच 🖃 🕝 Ţ पार र। निक् ब्रानिध्वरा न्व, र र र र । तर पः। ता खुरम हामताः ।= = === 'गार'ता अवस्त ताल का उस्सान हरू ने , ^{इराव} नरीव मिट गर्ना का कि गा) की गावा गमा है के है है । ता त्या, वंग्यारी या गायता भी नह, 🗆 🖙 🕒 गम्ना बहना चीट्य। मन्यः मः नाउः 📜 📑 ता नकता है। हमन अपनी बीरक पर 🖙 🛶 ात्र क्रा दिना और अवाध्या प्रनान-जन्म हरू : त्र राना प्र निया। होनतीय पर हम् क बा कामां का हम च्या च्या च्या च्या नग। जिल बेनाम्का भीर करनेका हुन्य हुन हुन् ^{'नहारत}री लत[।] वह ना आगे 🏻 गण ≕ —

अ्चळ्ळीका प्रपात

चौथी हे अघनाशिनी। अुसका नाम ही कितना पावन है। गोकर्णके दक्षिणकी ओर तदडी वदरके पाम वह टेढी-मेढी होकर पूव फैलती है। किन्तु ममुद्र तक पहुचनेके लिओ जुमको जो रास्ता मिलना है वह विलकुल छोटा है। यह अघनाशिनी जहा नमुद्रमें मिलनेके लिओ अुतावली होकर सह्याद्रिके पहाट परमें नीचे कूदती ह, वहीं स्थान अुचळ्ळीके प्रपातके नाममें पहचाना जाता है।

हमने मिद्वापुरमे शिरमीका रास्ता लिया। किन्तु शिरसी तक जानेके बदले अक रास्ता पश्चिमकी आर फूटता या, असमे हम नीलकुद पहुचे। वहा श्री गोपाल माटगावकरके चाचा रहते थे। वे वटे प्रतिष्ठित जमीदार थे। अनके आतिथ्यका स्वीकार करके हम अचळळीकी जोजमे निकल पडे। नीलकुदमे होसतोट (=नया वगीना) जाना या। काजी 'जीप'का प्रवय होनेसे जगलका रास्ता कंसे तय करेगे, यह चिंता करीव करीव मिट गंजी यी। होमनोटसे होन्नेकोव (=मोनेका मीग) की ओरका रास्ता हमें लेना था। किन्तु अम रास्तेने मोटर तो क्या, बैलगाडी या पालकी भी नहीं जा सकती थी। जिने तो वायका रास्ता कहना चाहिये। मनुष्य भी वाघके जैसा वनकर ही अँमे रास्तेमे जा सकता है। हमने अपनी जीपको अव पेडकी छाहमे आराम करनेके लिओ छोड दिया और 'अथाऽनो प्रपात-जिज्ञामा' कहकर जगलमे नम्ना तय करना शुरू किया। होसतोटसे अक स्थानिक नौजवान हाथमे अंक वडा 'कोयता' लेकर हमें रास्ता दिखानेके लिजे हमारे आगे चला। अस वेचारेको वीरे चलनेकी आदत नही थी, न मुप्टि-मौदर्य निहारनेकी लत[ा] वह तो आगे ही आगे चलने लगा। हमे अनुना

368



€,

اع الم الم

ा । स्वाहित्र

च्या, तिनका

177 767

开:胡一辆

---ं प्राज्ञ प्रत

- इस्प्राज्ञ त

- स्वाह्य देत

二十二十二

一前面

一一情に

一一可引

---- - च्ली प्र

77 [7]

一可玩玩了

أأسافة آلة

So steep the path, the foot was fain, Assistance from the hand to gain

हमारी मुख्य कठिनाओं तो पगडडीकी थी। वहा सूखे पत्ते अितने जमा हो गये थे कि पाव न फिसले तो ही गनीमत समझिये! मेहर मालिककी कि अन पत्तोमें से सरसराता हुआ को आसे साप न निकला। वरना हमारी अचळ्ळी वहीकी वही रह जाती। जहा सख्त अतार होता था वहा लाठीसे पत्तोको हटाकर देखना पडता था कि को अमि मजबूत पत्थर या किसी दरख्तकी अकाध चीमड जड है या नही।

दोपहरके वारहका समय था। किन्तु पेडोकी 'स्निग्ध-छाया' के अदर घूप आये तभी न? चलकर यदि गरम न हो गये होते तो सदीं ही लगती। जरा आगे बढते और अक-दूसरेसे पूछते, "हमने कितना रास्ता तथ किया होगा? अब कितना बाकी होगा?" सभी अज्ञान! किन्तु सिद्धापुरसे अके आयुर्वेदिक डॉक्टर कैमेरा लेकर हमारे साथ आये थे। ये सज्जन अके साल पहले दूसरे किसी रास्तेसे अच्छळी गये थे। अपने पुराने अनुभवके आधार पर वे रास्तेका अदाज हमें बताते थे। बीच बीचमें तो हमारा यह नाममात्रका रास्ता भी बन्द हो जाता था। आगे अदाजसे ही चलना पडता था। किन्तु सच्ची मुसीबत रास्ता बन्द हो जाने पर नहीं, बिल्क तब होती हे जब अक पगडडी फूटकर दो पगडडिया बन जाती है। जब सही रास्ता दिखानेवाल कोओ नहीं होता और अधा अदाज करनेवाले अक साथीकी रायसे दूसरेका अधा अदाज मेल नहीं खाता, तब 'यद् भावि तद् भवतु'— जो होनेवाला होगा सो होगा—कहकर किस्मतके भरोने किसी अक पगडडीको पकड लेना पडता है।

किसीने कहा कि दूरसे प्रपातकी आवाज सुनाओ देती है। मेरे कान वहुत तीक्ष्ण नहीं है। अंकने तो कभीका अस्तीका दे दिया है और दूसरा काम भरकी ही वात सुनता ह। किन्तु अपनी कल्पना-शक्तिके अुचक्कीका प्रशान

बरेम में अना नहीं बहुना। मेंने बान चीन बन्न इसें हैं जीवा को। किन्तु जिमे प्रशानकी आवा, बने बन्न मनाची न दी। कही मवुमिक्वण अन्तनाता होता न महा, हा, प्रपातकी आवाज सचन्च मुनाची उने के निवयोंके साथ झट सहमन हा जानक पाम पन्ने है। किन्तु यहां में लावार था।

अक और यदि जनलकी माग नर उठ व रहा या, तो दूसरी और चि० मरानव विनत व चितामे असका आर देखना था। नव मरान व यात्राके अनम अनर कोओ प्रपान चित्र व हागा कि यहा आना मार्थक ही हुना केंद्र य वह वह पह, अन्दे अकेन्मरम व वन च मुन्दर है।" तव मृत्य वहन मनाय हुन्।

असे जब राम्ना लगभग यमन्त्रम मन्त्र हायम लकडी तथा दूसरम दिसीना नदा रन्द्रम । प्रतीत हुआ तब भी सरोत बहन न न मन्ह्रम । किन्तु दूसराका अञ्चनमे न रहा न हमाय हा रही है। यह भनार दिर नाम स्थाल रखना है।"

मेते कहा, "अक बार पबद्धक हान हान हिनी तरह बापम तो लौनना हाना हा। कि = : ही लौन्यो। यहा तक ता पा हा ग्रा = पा पा पा मामाओं द रहा है। अिमलिओं प्या न पा पा

हमारे मार्गदर्शकने नाच नाजर राज है। प्राप्त होगा, हमा नाज व अनुतरे। आगे बढ़े। प्रार्थ होगा नाज मुद्र पान किने आसे नरस रही थी अम प्रसानक किन मार

भेक तम पाटीके जिस जार तम वा या की का पानी, जिसे मुबह जीपकी यात्राच दतना का वारेमे में अमा नहीं कहूगा। मैने कान और कल्पना, दोनोंके महारे मुननेकी कोशिश की। किन्तु जिसे प्रपातकी आवाज कहे वैसी कोओ आवाज मुनाओ न दी। कही मबुमिक्खिया भनभनाती होती तो भी में कहता, "हा, हा, प्रपातकी आवाज सचमुच मुनाओ देती है।" कठिन यात्रामें साथियोंके साथ झट सहमत हो जानेके यात्रा-धर्ममें मेरा पूर्ण विश्वाम है। किन्तु यहा में लाचार था।

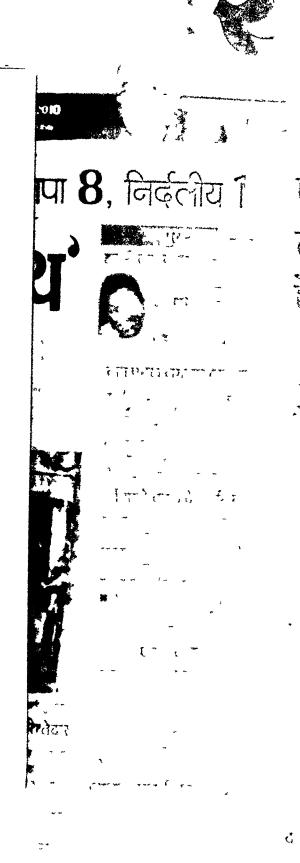
अंक ओर यदि जगलकी भीषण मुदरताका में रमास्वादन कर रहा था, तो दूमरी ओर चि॰ मरोजके कितने वेहाल हो रहे होगे अिम चिंतासे अुसकी ओर देखता था। जब मरोजने कहा, "जगलकी अमी यात्राके अतमें अगर कोओ प्रपात देखनेको न मिले तो भी कहना होगा कि यहा आना मार्थक ही हुआ है। कैसा मजेका जगल है। ये बडे वडे पेड, अुन्हे अंक-दूसरेमे वायनेवाली ये लतायें — मब सुन्दर है।" तब मुझे बहुत सतोप हुआ।

आगे जब राम्ता लगभग असभव-सा मालूम हुआ, और अके हाथमे लकडी तथा दूसरेमे किमीका कथा पकडकर अुतरना भी सदेहप्रद प्रतीत हुआ, तब भी सरोज कहने लगी "मेरा अुत्माह कम नहीं हुआ है। किन्तु दूसरोको अडचनमें डाल रही हूं अस खयालमें ही हताश हो रही हूं। यह अुतार फिर चढना होगा विसका भी खयाल रखना है।"

मैने कहा, "अंक वार अ्चळ्ळीके दर्शन करनेके वाद किमी न किसी तरह वापस तो लीटना होगा ही। किन्तु हम पूरा आराम लेकर ही लीटेगे। यहा तक तो आ ही गये है, और अब प्रगतकी आवाज भी सुनाओं दे रही है। अिसलिओं अब तो आगे वढना ही चाहिये।"

हमारे मार्गदर्शकने नीचे जाकर आवाज दी। डॉक्टरने कहा, "शायद असने पानी देखा होगा।" हमारा अत्नाह वढा। हम फिर अतरे। आगे वढे। फिर दाहिनी ओर मुडे और आधिर जिसके िल आखे तरस रही थी अस प्रपातका सिर नजर आया।

अक तग घाटीके अस ओर हम खडे थे और मामने अघनाशिनीका पानी, जिमे सुबह जीपकी यात्राके दरम्यान हमने तीन-चार वार



प्रतासी स - जिला दे लिए हैं - जना दे लिए हैं

التراءية

٠<u>٠</u>

-:

र -- गाराने

3 50-13-1

न न न

, -},,,

- 5571

--स्-ज्ञासर्

लानवत − वि!——

न्त् प्र

- ग्ला ब्राम

चन्ना चन्ना

117 = ,77

一丁草棉醑

.; -; jF.; 17T

_ - 邢

लाघा था, यहा अंक वर्डे पत्थरके तिरछे पट परमे नीचे पहुचनेकी तैयारी कर रहा था। गीत जिम प्रकार तम्बूरेके तालके नाथ ही सुना जाता है, असी प्रकार प्रपातके दर्शन भी नगारेके समान धट-प्रव आवाजके साथ ही किये जाते है।

अ्चळ्ळीका प्रपात जांगके राजाकी तरह अंक ही छलांगमें नीचे नहीं पहुंचता है। मुबहकी पतली नीदके हरेक अशका जिम प्रकार हम अर्थ-जाग्रत स्थितिमें अनुभव लेते हैं, अुमी प्रकार अधनाशिनीका पानी अंक अंक सीढींसे कूदकर सफेद रंगका अनेक आकारोंका परदा बनाता है। अितने शुभ्र पानीमें नसारका कालेसे वाला 'अय'—पाप भी सहज ही धुल सकता है

जिस प्रकार घान पछोरने पर म्पके दाने नाचने-कूदते दाहिनी ओरके कोने पर दीडते आते हैं, और साथ साथ आगे भी वढते हैं, असी प्रकार यहाका पानी पहाडके पत्थर परसे अतरते समय तिरछा भी दीडता है और फेनके वलय बनाकर नीचे भी कूदता है। पानी अक जगह अवतीर्ण हुआ कि वह फीरन घूमकर अगरत्नेके घेरकी तरह या घोतीके घुमावकी तरह फैंकने लगना ह और अनुकूल विशा ढूढकर फिर नीचे कूदता है।

अव तो बिना यह जाने कि यह पानी अिम प्रनार कितने नखरे करनेवाला है और अतमें कहा तक पहुचनेवाला है, मनीप मिलनेवाला न था। हममें में चद लोग आगे बढ़े। फिर अतरे। और भी अतरे। पेड़की लचीली डालियोको पक्टकर अतरे। और करते करते पूरे प्रगतका अखड साक्षात्कार करानेवाले अक वड़े पत्यर पर हम जा पहुचे। अस पर खड़े रहकर सामनेकी वड़ी अची चट्टानसे गिरते हुओ पानीका पदकम देखना जीवनका अनोखा आनन्द था। हम टकटकी लगाकर पानीको देखते थे। मगर हम लोगोको देखनेके लिओ पानीके पास फुरनत न थी। वह अपनी मस्तीमें चूर था। कपूरके च्णमें गुम्न रगका जो अत्कर्ष होता है, वही अम जीवनावतारमें था।

अुचळ्ळीका प्रपान

भगवान सूर्यनारायण भाष परम हमें कान का स्थानक रहे हमारे गाला परम चाह रहन का व व विभीका ज्यान या ही चाव कर का बावाद नजनकी नमी जिल्ला प्रमुख्य के का व वा भागी चमक कर मुकद राम वा मार्जिं के Moving tapestry of white value 3.6.6.

कटकमे चादिके बारीव तार मीचवर पर । राजत मीहक फ्ल, गहने आदि बनाय जात ? । पीरान्त्र पत, वनर करर आदि अत पर पर । मन भरकर द्वा ह और राज है हिल्ला वास्त्र मायव विला है।

प्रकृतिक हायाम वननवार भीर भारता मदर और मजीव गहन यहा फिरम स्वन हरूर -मानेव दक्कतम मंत्रका हा गाउँ 🔻 💳 💳 मनाव नार-नामम प्रकृतिना एउ परस्य ----ं अव जिसे सत्त्वना बना बन जन नगर गा - -रम विम तर अधावर र वर र 🕶 🖚 कर रहा था जिसान पुराना र जन क तस्त्रता मत्र जाराम ग्नन 🗔 🗆 😅 तन[‡] अ।′ाम उक्ता ही चाहित — [€] = - • पर पानीने परदम हर नाना ह सार — — ... त्र माता है। जा ना स्वित्स दल — — — च्यती वृद्धि है। या कल्पनाका दृष्ट रा-----------ना चाहित्र तिभा अधिन भावस अव शवा ता नतना है। मनुष्यव लिंग उसरा बारा करा ह राष्ट्र तांचे गरा। वहा रह राज्य = -प्रगतमा पानी बेलना था और यह तानन र कार करन र पान म देरम जेन मुद्दर प्रवाहम जन नारा य। अन्तानिकी नवने त्रह मह प्रवाहके जारा जुलाहक ह

- - स्ता - - सार - - सार

F 51 -11

ार क् नारा के रू. पिता नारा का

- 57 [1]

一十一年

भगवान सूर्यनारायण माथे परमे हमे अपने जार्यार्वाद देते थे। पमीनेके रेले हमारे गालो परमे चाहे जुतने अुतरे, नामनेके प्रपातके आगे वे किमीका व्यान थोडे ही सीच मकते थे। सूर्यनारायणके जार्यार्वाद झे कनेकी जेमी शक्ति अुचळ्ळीके प्रपातमे थी, वैसी मुझमें न थी। पानी चमक कर सफेद रेशम या माहिनकी शोभा दिखाने रुगा। A moving tapestry of white satin and silver filigree

कटकमे चादीके वारीक तार खीचकर अुमके अत्यत नाजुक और अत्यत मोहफ फ्ल, गहने आदि बनाये जाते हैं। ता के बनाये हुओ पीपलके पते, कमल, करड आदि अनेक प्रकारकी चीजे मैने अुडीसामें मन भरकर देखी है और कहा है, 'अिन गहनोने वेशक कटकका नाम सार्थक किया है।'

प्रकृतिके हाथों वननेवाले और क्षण-क्षणमें वदलनेवाले चादीके मुदर और सजीय गहने यहा फिरमें देगकर कटकका स्मरण हो आया। मोनेके ढक्कनसे मत्यका रूप शायद ढक जाता होगा, किन्तु चादीके सजीव तार-कामसे प्रकृतिका गत्य अद्भृत ढगमें प्रगट होता या। "अब अिम सत्यका क्या करि किम तरह अुम पी कृ अमें वहा रपू किस तरह अुठाकर ले चलू ?" अमी मधुर परेशानी में महसूस कर रहा था, अितोने पुरानी आदतके कारण, अनायान, कक्षे बीशा-वाम्यका मत्र जोरोसे गूजने लगा। हा, नचमुच जिम जगतको अुमके अशिसे ढकना ही चाहिये — जिम तरह मामनेका तिरला पत्थर पानीके परदेने ढक जाता है और वह परवा चैतन्यकी नमकमें छा जाता है। जो जो दिखाशी देता है — फिर वह चाहे चर्में चक्षुकी दृष्टि हो या कल्पनाकी दृष्टि हो — सवको आत्मतत्त्रमें ढक देना चाहिये। तभी अलिप्त भावसे अखड जीवनका आनन्द अत तक पाया जा नकता है। मनुष्यके लिखे दूमरा कोशी रास्ता नहीं है।

दृष्टि नीचे गशी। वहा अंक जीतल कुड थानी हरी नीलिमामें प्रगातका पानी झेलता या और यह जाननेके कारण कि परिग्रह अच्छा नहीं है, योडी ही देरमे अंक सुदर प्रवाहमे श्रुस सारी जलराशिको वहा देता था। अधनाशिनी अपने टेढे-मेढे प्रवाहके द्वारा आसपासकी सारी भूमिको

-, 17777

۲,

पावन करनेका और मानव-जातिके टेढे-मेढे (जुहुराण) पाप (अेनम्) को चो डालनेका अपना व्रत अविरत चलाती थी। मेने अतमे अमीसे प्रार्थना की

युयोबि अस्मत् जुहुराणम् अने भूयिष्ठा ते नम अुनित विघेम।

हे अघनाशिनी । हमारा टेढा-मेढा कुटिल पाप नष्ट कर दे। हम तेरे लिओ अनेको नमस्कारके वचन रचेगे।

जून, १९४७

२२

गोकर्णकी यात्रा

लकापित रावण हिमालयमें जाकर तपश्चर्या करने वैठा। अमकी माने असे भेजा था। शिवपूजक महान सम्राट् रावणकी माता क्या मामूली पत्थरके लिंगकी पूजा करे? असने लडकेसे कहा, "जाओं वेटा, कैलास जाकर शिवजीके पामने अन्हीका आत्मिलिंग ले आओ। तभी मेरे यहा पूजा हो सकती है।" मातृभक्त रावण चल पडा। मानसरोवरमें हररोज अक महस्र कमल तोडकर वह कैलामनायकी पूजा करने लगा। यह तपञ्चर्या अक हजार वर्ष तक चली।

अंक दिन न जाने कैंमे, नौ कमल कम आये। पूजा करते करते वीचमें अठा नहीं जा सकता था, और सहस्रकी मख्यामें अक भी कमल कम रहें तो काम नहीं चल सकता था। अब क्या किया जाय? आगुनोप महादेवजी शीं झकोपी भी हैं। सेवामें जरा भी न्यूनता रहीं कि सर्वनाश ही समझ लीजिये। रावणकी वृद्धि या हिम्मत कच्ची तो थी ही नहीं। अुमने अपना अक-अक शिर-कमल अुतारकर चढाना गुरु कर दिया। असी भिनतसे क्या प्राप्त नहीं होता? भोलानाथ प्रमन्न हुअं। कहने लगे 'वर माग, वर माग। जितना मागे अुनना कम भा' रावणन कहा, भा पूजाम वैठी है। जारण पट निकलनेकी ही दर थी। पमुन हैं प निकाला और रावणका द दिया।

त्रिभुवनम हाहाकार मच गया। दर्वाचित्व ना देवे। और वह भी विमका मुरामुग्नि ना तीना ठाकाका बचा हामा? बह्या दर सरस्वतामे पूछन गजी। जिल्ल मूजि दुर्जा जा गणपिनकी सबन आराधना वा और जुनम ना निमु यह लिंग लगाम न पहुंचन पान नेना हुए

पर त्वामे वही यह स्थिर हा तायमा । स्टूर्य भा भरी था। रावण अभे ल्कर पाचिन नन्द्र र था। गाम हाने आया था। रावणका लगरहर र जिमका हाथम लकर वैठा नहा गा मन्द्रा प रमा हा कैम जाना ' रावणके मन्त्रे य रावहदून र वि जिन्नम देवताओं के मनेनव चनमार स्था म रावर गीं वारान हुल प्रकर हुल। रावर राव्य व्य

-- (र ्) का हेर इन्हाह

ं - - सहस्र

(古)(古) (古)(古) (古)(古) (古)(古) (古)(古) (古)(古)

一下河南

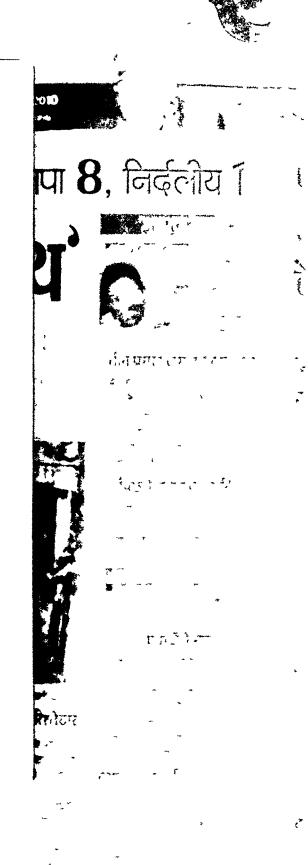
है। रावणने कहा, 'मा पूजामे नैठी है। आपका आन्मलिंग चाहिये।' शब्द निकलनेकी ही देर थी। शभुने हृदय चीरकर आत्मलिंग निकान्त्र और रावणको दे दिया।

तिभुवनमे हाहाकार मच गया। देवाबिदेव महादेवजी आत्मिलिंग दे बैठे। और वह भी किसको रे सुरासुरोके काल रावणको। अब तीनो ठोकोका क्या होगा रे ब्रह्मा दीडे विष्णुके पास। लक्ष्मी सरस्वतीमे पूछने गजी। जिन्द्र मूछित हुआ। आखिर विघ्ननाशक गणपितकी सबने आराधना की और अुनसे कहा, 'चाहे सो कीजिये। किन्तु यह लिंग लकामे न पहुचने पाये औंसा कुछ कीजिये।'

महादेवजीने रावणसे कहा या, 'लो यह लिंग। जहा जमीन पर रखोगे वही यह स्थिर हो जायगा।' महादेवजीका लिंग पारेमें भी भारी था। रावण अमें लेकर पश्चिम समुद्रके किनारे चला जा रहा था। गाम होने आयी थी। रावणको लवुशकाकी हाजत हुआी। शिव-लिंगको हाथमें लेकर वैठा नहीं जा सकता था, जमीन पर तो रखा ही कैसे जाता? रावणके मननें यह अधेडवुन चल ही रही थी कि जितनेमें देवताओं के सकेतके अनुसार गणेगजी चरवाहेके उडकेका रूप लेकर गौंओ चराते हुओ प्रकट हुओ। रावणने कहा, 'अं लडके, यह लिंग जरा सभाल तो। जमीन पर मत रचना।'

गणेशने कहा, 'यह तो भारी है। यक जाअूगा नो तीन वार आवाज दूगा। अुतनी देरमे तुम आये तो ठीक, वरना तुम्हारी वात तुम जानो।'

हाजत तो लघुशकाकी ही थी। असमें भन्न कितनी देर लगती? रावण बैठा। बैठा तो सही किन्तु न मालूम कैंमे, आज असके पेटमें सात समुद्र भर गये थे। जनेअ कान पर चढाने पर तो बोला भी नहीं जा सकता था। सिद्धि-विनायकने अिकरारके अनुगार तीन बार रावणके नामसे आवाज दी। और अर्र्र्की चील मारकर िंग जमीन पर रख दिया, मानो वजन असह्य मालूम हुआ हो। जमीन पर रखते ही िंग पाताच तक पहुच गया। रावण कोंधके मारे लाल-चाल होंकर आया और गणपितकी स्पेपडी पर असने कमकर अंक घूमा मारा। गजाननका सिर खूनमें लथपथ हो गया।



वादमे रावण दोटा लिंग अखाडते। किन्तु अव तो यह वात असभव थी। पाताल तक पहुचा हुआ लिंग केमे अुंखाडा जा मकता था? १०८ सारी पृथ्वी कापने लगी, किन्तु लग वाहर नहीं आया। आपिर रावणने लिंगको पकडकर मरोड टाला। असमे असके चार टुकडे हायमे आये। निराशिक आवेशमे अमने चारो दुकडे चारो दिशाओं में फेक दिये और वेचारा खाली हाय लकाको वापस लीटा।

मरोडे हुं छिगका मुख्य भाग जहा रहा, वहीं है गोकर्ण-महावळे वर। सारीं पृथ्वी। पर असमे अविक पवित्र तीर्थ-स्थान नहीं है।

गोकण-महावळेच्यर कारवार और अकोला नदरगाहांके नीच स्थित तदडी वदरगाहमें करीव छ मील अतरकी ओर ठीक ममुद्रके किनारे पर है। दक्षिणमें विसका माहारम्य कार्जीमें भी अविक माना जाता है। लिंग अधिकतर जमीनके अदर ही है। अनुमकी जलाबारीके वीबोबीच अंक वडा सुगख है। असमें अदर अगूठा टालने पर भीतरके लिगका स्पर्भ होता है। दर्भनका तो प्रवन ही नहीं। वहांके पुजारी कहते हैं कि लिंगकी जिला अत्यत मुलायम है। भक्तोक स्पर्शेम नह पिम जाती हे, अिमिलिं प्राचीन लोगोने यह प्रवय किया है। वहुन वरमोके वाद गुम गकुन होने पर जलाधारी निकाली जारी है और आमगासकी चुनाओं को हटाकर मूल लिंगको दो तीन हायोंको गल्राओं तक घाल दिया जाता है। कुछ महीनो तक खुला रखनेक वाद मोतियोको पीसकर वनाये हुओ चूनेसे आसपामकी चुनाओं फिरमे कर दी जाती है। यरि में भूलता नहीं ह, तो अम कियानो 'अपटवव' या अमा ही हुए नाम

हम कारवारमे ये तव अक वार किपलापण्ठी जैमा दुर्लभ अप्टबंधका योग आया। पिताश्री, आर्थ। (मा) और में — हम तीनो अस यात्रामे गये। तदडी नदरगाह पर मुझे अठा लेने लिखे दिया जाता है। 'कुली' किया गया। असवे कवे पर वैठकर में गोर्कण गया। कोटिनीयंम स्तान किया। गोकर्ण-महावळे व्यक्ते दर्जन किये। स्मजानमूमि और असकी रखवाली करनेवाले हरिश्वद्रका दर्शन किया। हिंडुया टालने पर जिसमें गोरुणंकी यात्रा

ल ताती है से प्रतिमा स्के ही ता यम नार्जाका मूर्ता रखी। मिसँ चन्त्र रिन्स्य र क्वहे गजानके दोन नित्र। सहारी कर -----ना जा ता संबोधि राजा का मन ला। नाज भा वह भरा हुंगा है गर पं — न म यन कुछ ल्वा हमा, लिनु वर - - - -

हा, अम प्रदेशका अन् मानियन न्न्न र ः नार गरावका हा या अमारना, प्रा ना नार्कः कारे मामरमरके पत्यस्क ममानं मृत्तं रातं चन्या मुच असमे मृह दिखाओं देता है। गरमान दिन न ६ बोर कुठ किछारे गारें अम पराना पर स्टब्स म समय पर यह जमान गांबर और नाबण जिल्ला ! है। विन्तु हायम नहां लीपा जाता। नुसार हा राज्य तैयार होती है। असम फ़्लेंको निमनीवन्तर ==--है। जिम छालका वहाका भाषामें पाव = रूट र

गाकर्रास वापन लाल नमत्र तरुत नर मन्द्र याता स्टामकावम जानजा विचार या । सम्बन्ध 😯 वहत हः थाड दिन वाका थ । साठ 🖵 ह हानवाला या। जिमालेज वापन ला नवान दा प्रकेश -या। नदर्ग वदरम चरनवाल यात्रियार नहीं, त्रिम बानका मन्ह था । चिमान्चिय 😑 🔑 मीमर तक जल्दा पहुंचना पमद किया पा

गात्रगका बदर बना है ।। ने स्पार पा पाना तक ना चलकर नाना पान या। ====== लाव नत्र नाता परना था। नौनवान का राजा र विन राग्त तथा वन्त्र ता कुलिशह नव न न हायाका पालकीम वैठकर जात।

ार्क् हा अंक अपतकुत हरा। पर 👓 , हुउ स्वरु था। बिन्तु किराव पर रा हुन ह

- ग्रिस - ग्रिकारी - ग्रिस्स बर्गे। - स्टब्स प्रसि

े । है बहुवं स्वरूप्त गहै।

त हवाति , (— इत्ये जिल - इत्ये नल बात्री , — वार्तन वावाल - कार्तन जिल

्राक्ति ही ्राक्ति प्राप्ति श्रीपुर वसाह बार - जोर पालमा राज्या कर बार

त्या ब्राह्म ते हैं जिल्हा सन्दर्भात्रेक्ट

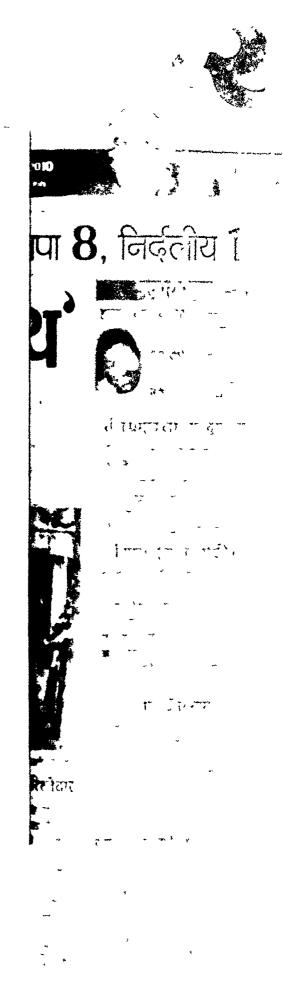
मा कुले मा कुले नित्र के सम्मान नित्य के सम्म गल जाती है असे पानीका जेक तीय देवा। जहल्यावात्रीके अपनिश्में अस मार्व्वाकी मूर्ति देखी। मिरमें चोटके निशानवाले और दो हायोवाले चरवाहे गजाननके दर्शन किये। ब्रह्माकी अक मूर्ति देखी। और मबसे बड़ी बान तो यह थी कि रावणकी अस मशहूर लगुशकाका कुड भी देखा। आज भी वह भरा हुआ है और अुगमें प्रदृत् आनी है। और भी बहुत कुछ देखा होगा, किन्तु वह आज याद नहीं है।

हा, अिम प्रदेशकी अेक खासियत वताना तो में भूल ही गया। घर चाहे गरीवका हो या अमीरका, फर्श तो गारेकी ही होगी, किन्तु वह काले मगमरमरके पत्थरके समान सस्त और चमकनेवाली होती है। सच-मुच असमे मुह दिखाओं देता है। गरमीके दिनोमें दोपहरके समय आदमी वगैर कुछ विछाये गारेके अम पलस्तर पर आरामसे सो सकता है। समय समय पर यह जमीन गोवर और काजल मिलाकर अससे लीपी जाती है। किन्तु हाथमें नहीं लीपा जाता। सुगरीके पेड पर अक तरहकी छाल तैयार होती है। अससे फर्शको घिस-घिसकर चमकीला बनाया जाता है। अस छालको वहाकी भाषामें 'पोवली' कहते हैं।

गोकर्णसे वापस लीटते समय तदडी तक समुद्री रास्तेमे वाफर यानी स्टीमलोचमे जानेका विचार था। मौसमी तूफान शुरू होनेको बहुत ही थोडे दिन वाकी थे। आठ दिनके वाद आगवोटे भी वद होनेवाली थी। असिलिओ वापस लीटनेवाले यात्रियोकी भीडका पार नही था। तदडी वदरसे चढनेवाले यात्रियोको स्टीमरमें जगह मिलेगी या नही, अस वातका सदेह था। असीलिओ हमने स्टीमलोचमें बैठकर स्टीमर तक जल्दी पहुचना पसद किया था।

गोकर्णका बदर वया हुआ नही था। किनारेमे मेरी छाती वरावर पानी तक तो चलकर जाना पडता था। वहासे नावमे वैठकर स्टीम-लोच तक जाना पडता था। नीजवान लोग नाव तक चलकर जाते,-किन्तु बीरते तथा वच्चे तो कुलियोके कथे पर चढकर या दो कुलियोके हाथोकी पालकीमे वैठकर जाते।

शृह्मे ही अने अपशकुन हुआ। अने गरीव बुढिया शरीरमे कुछ स्प्ल थी। किन्तु किराये पर दो कुठी करने जितने पैमे असके



पाम न थे। अुसने अेक लोभी कुलीको कुछ अधिक मजदूरी देनेका लालच देकर अपनेको कन्मे पर अुटा ले जानेके लिओ राजी किया। वह या दुवला-पतला। वह किनारे पर वैठ गया। विधवा बुढिया अुमके कन्मे पर सवार हुआ। किन्तु ज्यो ही कुली अुटने गया, त्यो ही दोनो धम्मसे गिर पडे। अितनेमे अेक नटखट लहरने दौडते आकर दोनों को कृतार्थ कर दिया।

यह बोट लगभग आखिरी होनेसे गोकणमें भी चडनेवाले गाती बहुत थे। वे सबके सब स्टीमलोचमें कैंमें समाते? अिमलिओ मी आदमी बैठ सके अितना बडा अंक पडाव (यानी नाव) स्टीमलोचके पीछे वाघ दिया गया। और अुसके पीछे कम्टम्म विभागके अंक अफपरकी सफेद नाव बाध दी गओ। मैंने देखा कि खानगी नावोकी पतवारे कड़छी या पखे जैसी गोल होती है, जब कि कस्टमवालोकी पतवारे क्रिकेट-बैटकी तरह लबी-लनी और चपटी होती है।

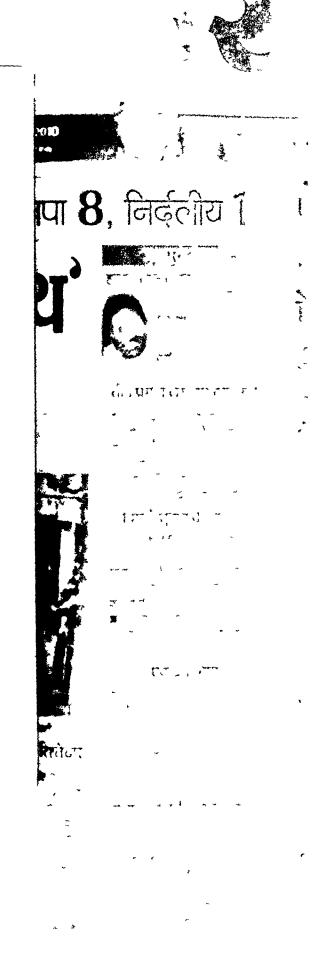
हमारा काफला ठीक समय पर निकला । अके दो मील गये होगे कि अतनेमे आसमान बादलोंने घर गया । हवा जोरने बहने लगी । लहरे जोर जोरसे अन्नलने लगी, मानो वडी दावत मिल रही हो। नाव डोलने लगी। और स्टीमलोच परका खिचाव भी बढने लगा। अरे । यह क्या विचारिक छीटे । बडे बडे नेरोक जैसे छीटे । अब क्या होगा ? लहरे जोर जोरसे अन्नलने लगी। स्टीमलोच वेकालू घोडेकी तरह अपर-नीचे कूदने लगी। पीछेकी नावकी रिस्सिया कर्र्र् कर्र् आवाज करने लगी। अतनेमे स्टीमलोच और नावके नीच अके लहर अतनी वडी आओ कि नाव दिखाओ ही न दी।

में स्टीमलोचमें वॉयलरके पास लकडीके तहनोके चनूतरे पर वैठा था। हमारे कप्तानको जल्दीसे जल्दी स्टीमर तक पहुनना था। असने स्टीमलोच पागलकी तरह पूरी रफ्तारमें छोड दो। चनूतरा गरम हुआ। में जलने लगा। ममझमें न आया कि नया करू? जरा अवर-अवर हटता तो 'समुद्रास्तृप्यन्तु' होनेका डर था। और नैठना विलकुल नामुमिकन हो गया था। अस अलझनमें मुझे बडे भयानक ढगसे छुटकारा मिला। समुद्रकी अन प्रचड लहर चड आओ पार श्रुसने मुझ नर्वागवान नहला दिया। यद वर्गण • इस (पिताओं परेनान हुअ। आओं (मा) वा ना न प आया 'माजा । महास्त्र । मायनामा । नव पता - • मनत्वार वया होत लगी। हम स्नीमन्त्राचवान ना कुछ -पाउंक अन नाववालाका क्या ? गुरु गरमें ना • । - - - • या, अमिलिय यमम पानी आमानाम या उत्त या ता हर हिलार पर मवार ही हाना या जिल्ही 🙃 पर भा भमके भदर पानी नहां जा पाना घर। रिन वारिमके वाच होड लगी और दानारा पुनान्य ------लहरमें राविके करात्र नात भर नान ना ना तव तक ता ठाक था। ताव अन पर सवार हर जानी थी। तभी हर्रोंके निवर पर ना रना र पाराम। कभी कभी ता नाव पर हिन्दर रह । नम्रा नहा पत्तर जुम अधरमें हैं। पा नता मा हलकल हान पर अदर जा लाग ने इ व क गिर पडन थे।

और जुसने मुझे नखिशयान्त नहला दिया। अब चबूतरा गरम रहता ही कैंमे[?] पिताश्री परेशान हुअे। आअी (मा)को तो कुलदेवका स्मरण हो आया 'मर्गेशा । महारुद्रा । मायवापा । तून आता आम्हाला तार । ' मूसलबार वर्षा होने लगी। हम स्टीमलोचवाले तो कुछ सुरक्षित थे। विन्तु पीछेके अन नाववालोका क्या ? शुरू शुरूमें तो स्टीमलोचको पानी काटना था, अिमलिओ अुममे पानी आमानीमे आ जाता या। किन्तु नावको तो हर हिलोर पर नवार ही होना था, अिमलिओ चाहे जितना डोलने-पर भी अुमके अदर पानी नहीं आ पाता था। किंतु जब हवा और वारिशके बीच होड लगी और दोनोका अट्टहास्य वटने लगा, तव अक ही लहरमे आधीके करीब नाव भर जाने लगी। लहरे सामनेमे आती, तव तक तो ठीक था। नाव अन पर सवार होकर अस पार निकल जाती थी। कभी लहरोके शिखर पर तो कभी दो लहरोके बीचकी घाटीमे। कभी कभी तो नाव अक हिलोर परमे अंतरती कि नीचेसे नभी लहर अठकर असे अधरमे ही अठा लेनी थी। अमी अनमोची हलचल होने पर अदर जो लोग राडे थे वे धडाधड अन-दूसरे पर गिर पडते थे।

गोकर्णकी यात्रा

लेकिन अब लहरे बाजुओंमें टकराने लगी। नावके अदर बैठी हुआी और बच्चोको तो सिर्फ फूट फूटकर रोनेका ही अलाज मालूम था। जितने जवामदं थे वे सब डोल, गागर या डिट्या, जो भी हायमें आता असीमें पानी भर-भरकर बाहर फेकने लगे। फायर अजिनके नवे भी असमें ज्यादा तेजीसे क्या काम कर पाते? नाव पाली होती न होती अितनेमें अकाय कूर लहर विकट हास्यके साथ 'ध . ड'से नावसे टकराती और अदर चढ़ बैठनी। अस समय स्त्री-बच्चोकी चीखे और दहाड़े कानोको फाड़े डालनी थी। दिल चीर डालनी थी। कुछ यात्री अवयूत दत्तात्रेयको सहायताके लिखे पुकारने लगे, कुछ पढरपुरके विठोबाको पुकारने लगे। कोशी अबा भवानीकी मन्नत मनाने लगे, तो कोजी विघ्नहर्ती गणेशको नुलाने लगे। गुरू शुरूमें स्टीमलोचके कप्तान और खलासी हम सबको धीरज देते और कहते 'अजी आप डरते क्यो है? जिम्मेदारी तो हमारी है। हमने असे कशी तुफान देखे हैं।' किन्तु



देखते ही देखते मामला जितना वढ गया कि कप्तानका भी गृह अतर गया। वह कहने लगा 'भाजियो, रोनेरी क्या फायदा? जिन्नानको अक बार मरना तो है ही। फिर वह मीत विम्तरमे आये या घोडे पर, शिकारमे आये या समुद्रमें। आप देख ही रहे हैं कि हम सब तरहकी कोशिश कर रहे हैं। किन्तु जिन्सानके हाथमे क्या है? मालिक जो चाहे वही होता है।' में असके मृहकी ओर टकटकी लगाकर देख रहा या। यात्राके प्रारभमें जो आदमी गाजरकी तरह लाल-लाल या, वही अब अरवीके पत्तोकी तरह हरा-हरा हो गया था।

में अस समय विलकुल वालक था। किन्तु गभीर अवसर पर वालक भी सच्ची स्थितिको समझ लेता है। पल पल पर में स्थानश्रप्ट हो रहा था। अपने दोनो हाथोंसे पकडकर में वडी मुञ्किलमें अपने स्थानको नभाले हुओ था। हमारा सारा सामान अक ओर पडा था। स्थानको नभाले हुओ था। हमारा सारा सामान अक ओर पडा था। किन्तु अमकी ओर देखना ही कीन? लेकिन पूजाकी देव-मूर्तिया कीर नारियल वेतकी जिस 'सावळी'में रखे हुओं थे, असे में अपनी

गोदमे लेकर बैठना नहीं भूला था।

मेरे मनमें अस समय कैसे कैसे विचार आ रहे थे। वह काल मेरे मनमें अस समय कैसे कैसे विचार आ रहे थे। वह काल या मेरी मुग्ध भिततका। रोज सुवह दो-दो घट तो मेरा भजन चलता था। मेरा जनेजू नहीं हुजा था। जिसलिओं सध्या-पूजा तो कैमें की जाती? फिर भी पिताश्री जब पूजामें बैठते, तब पास नैठकर की जाती? फिर भी पिताश्री जब पूजामें बैठते, तब पास नैठकर कुनकी मदद करनेमें मुझे खूब आनद आता। मनमें आया, आज यि खुनकी मदद करनेमें मुझे खूब आनद आता। मनमें आया, आज यि खुनकी मदद करनेमें मुझे खूब आनद आता। मनमें आया, माके देगते चिपटाकर ही डूबूगा। दूसरे ही क्षण मनमें विचार आया, माके देगते ही लोचमें से पानीमें लुढक जाजूगा तो माकी क्या दशा होगी? यह विचार ही जितना असह्य मालूम हुआ कि मेरी सास क्य गंजी। यह विचार ही जितना असह्य मालूम हुआ कि मेरी सास क्य गंजी। सीनेमें जिस तरह दर्द होने लगा, मानो पत्यरकी चोट लगी हो। मैंने बीरवर्ग प्रार्थना की कि 'है भगवान, यिंद डुबाना ही हो तो जितना जीरवर्ग प्रार्थना की कि 'है भगवान, यिंद डुबाना ही हो तो जितना करों कि 'आजी' और मैं अेक-दूसरेको भुजाओंमें लेकर डूबे।'

हरेक वालककी दृष्टिमें असके पिता तो मानो धैर्यके मेर होते हैं। वालकका विश्वाम होता है कि आकाण भले टूटे, फिन्तु निताका वियं नहीं टूट मकता। क्षिमिलिय एवं सि स्टब्स् पता पिताकों भी दिहमूह बना हुआ, पदरापा हूँ । वह व्यक्तिल हा अठता है। में तूफारम जिन्ना न्या गता वी पितना नहीं डारा था, 'आदमकी वू पा पा व मा कहते हुआ मृह फाडकर आनवाली न्हरीं में या, जिनना पिताजीका पराान चहरा दवर कर ग सावान मुनकर हर गया।

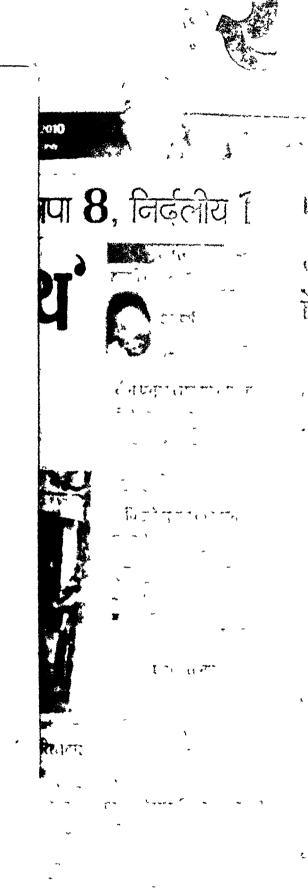
हरेक आदमी कप्तानम पूछना, हम चिन्ना हुन कतना पासला वाकी है? चारा आग हा मा नव राज्य पांची और नरगाका नाज्य ही ननर बाहा कि नाम बाता करा भी नहीं बना। मन बप्तान करा का का का का भी नहीं बना। मन बप्तान करा का का का का का कार करा न जिल्ला मन बप्तान करा का मा चर लगा ना बिनार तह नैरिकर जा करा समयक माय बाला, कमा ववक्क है पर नास्यक माय बाला, कमा ववक्क है पर नास्यक समय बाला, कमा ववक्क है पर नास्यक समय बाला, कमा ववक्क है पर नास्यक समय कराचूर हो आयग। याज ना जान करा करा है। मामग तह पहच गर कि गरा नर हमरा कि लाज ही नहीं है।

मंन जिसम पहल कभा वडा चार छार ।
लग्नर राते नहीं दना था। वह दाय जान न्यान श्रुसमें स्त्री-पुरा अन-दूसरेका भृताआमें नकर राय व वातिनीन बच्चावाला तक मा जान नव जान स्थारमें लगका काणिश नर रही था। ववच जान व वात्रमान पर जान करके समुद्रके साथ अन्यमान पर जान द वाव्या और स्टामलाच नथा नाव जिन्म प्राप्त करके समुद्रके साथ अन्यमान पर जान द वाव्या और स्टामलाच नथा नाव जिन्म प्राप्त करके सम्प्री के सिकं नावच बहादुर नी जान कर जान हमान करात्रमान हमान व जान हमान करात्रमान हमान व जान हमान करात्रमान हमान व जान व जान हमान व जान हमान व जान हमान व जान हमान व जान व

 पिताका वैर्य नहीं टूट सकता। अिसलिओ जब अमे अवसर पर वालक अपने पिताको भी दिङ्मूढ वना हुआ, घवडाया हुआ देखता है, तब वह व्याकुल हो अठता है। में तूफानमें अितना नहीं डरा था, वरनातमें भी अितना नहीं डरा था, 'आदमकी वू आ रही है, में असे खाळूगी' असा कहते हुओं मुह फाडकर आनेवाली लहरोंमें भी अितना नहीं उरा था, जितना पिताजीका परेगान चेहरा देखकर तथा अनुकी रुपी हुआं आवाज सुनकर डर गया।

हरेक आदमी कप्तानसे पूछता, 'हम क्तिनी दूर आ गये हैं? अभी कितना फासला वाकी है?' चारो ओर जहा भी नजर डालते वहा वारिंग, आवी और तरगोका ताडव ही नजर आता! अितना पानी गिरा, किन्तु आकाश जरा भी नहीं खुणा। मैंने कप्तानमें गिड-गिडाकर कहा, 'लाँचकों कुछ किनारेकी ओर ले चलों न, जिमसे यदि वह डूव ही गं औतों भी चद लोग तो किनारे तक तैरकर जा मकेंगे!' वह अत्माह-हीन हास्यके माय वोला, 'कैसा बेवकूफ है यह लडका! किनारेसे जितने दूर हैं, अतने ही मुरक्षित हैं। जरा भी पाम गये तो जिलाओं टकराकर चकनाचूर हो जायेंगे। आज तो जानवूझ कर हम किनारेसे दूर रह रहे हैं। म्टीमर तक पहुच गये कि गगा नहाये ममझो। आज दूसरा अलाज ही नहीं है।'

मैने अससे पहले कभी वडी अुम्रके लोगोको अंक-दूसरेसे गले लगकर रोते नहीं देखा था। वह दृश्य आज अुस नावमें देखा। अुसमें स्त्री-पुरुप अंक-दूसरेको भुजाओमे लेकर फूट फूटकर रो रहे थे। दो-तीन वच्चोवाली अंक मा अपने मव वच्चोको अंक ही साथ गोदमे लेनेकी कोशिश कर रही थी। केवल पाच-पचीस जवामदं जीतोड मेहनत करके समुद्रके साथ अ-समान युद्ध कर रहे थे। तूफान अितना वढ गया और स्टीमलाँच तथा नाव अितनी अधिक डोजने लगी कि लोग डरके मारे रोना तक भूल गये। मृत्युकी अंक काली छाया नवंत्र फंज गयी। होशमें थे मिर्फ नावके वहादुर नीजवान और काली-राली वर्दी पहने हुओ स्टीमलाँचके खलामी। हमारा कप्तान हुवम छोडते छोडते कभी परेशान हो अठता, किन्तु जलामी वरावर अंकार मनसे, दिना परेशान जी-८



आखिरकार तदडी वदर आया। हम स्टीमरको देखते अससे पहले ही स्टीमरने हमारी लाँचको देख लिया। स्टीमरने अपना भोपू वजाया 'भो ।' मानो सवकी करुण वाणी सुनकर अश्विरने ही 'मा भै ' की आकाशवाणी की हो। हमारी स्टीमलाँचने अपनी तीक्षण आवाजसे जवाव दिया। सबके दिलमे आशाके अकुर फूटे। चारो ओर जय-जंयकार हुआ।

जितनेमें, मानो अपना अतिम प्रयत्न कर देखनेकी दृष्टिसे और हम सवके भाग्यके सामने हारतेसे पहले आखिरी लडाओं लड लेनेके लिओं अक वडी लहर हमारी लाँच पर टूट पड़ी। और पिताजी जहा तैठे ये वहीं पर पीछेकी ओर गिर पड़े। मैंने कातर होकर चीख मारी। अब तक मैं रोया नहीं था। मानो असका पूरा बदला मुझे अक ही चांखमें ले लेना था। दूसरे ही क्षण पिताजी अठ बैठे और मुझे छातीसे लगाकर कहने लगे, 'दत्तू, ढरे मत। मुझे कुछ भी नहीं हुआ है।'

हम स्टीमरके पास पहुंच गये। किन्तु विलकुल पास जानेकी हिम्मत कीन करे? कस्टमवाली नावको तो अन लोगोने कर्माका अलग कर दिया था, क्योंकि लाँच तथा वडी नावके झोंके वह सह नहीं सकती थी। असकी सुरक्षितता अलग होनेमें ही थी। स्टीमलाँचने दूरसे स्टीमरकी प्रदक्षिणा कर ली। मगर किनी भी तरह पास जानेका मीका नहीं मिला। तरगोंक धक्केमें लाँच यदि स्टीमरके साथ टकरा जाती, तो विलकुल आखिरी क्षणमें हम सब चक्रनाचूर हो जाते। आखिर अपरसे रस्सा फेका गया और हमारे खलामी लाँचकी छत पर खडे होकर लम्बे लम्बे वामोंसे स्टीमरकी दीवालोंसे होनेवाची लाँचकी टक्करको रोकने लगे। तरगों असे स्टीमरकी ओर फेंक की कोशिश करती, तो खलासी अपने लम्बे लम्बे वासोकी नाकोकी ढाल का सारी मार अपने हाथों और पैरो पर झेल लेते। तिस पर भी अतमें स्टीमरकी नीढीसे स्टीमलाँचकी छत टकरा ही गओ, और कडडड आवाज करता हुआ थेक लम्बा पटिया ट्टकर समद्रमें जा गिरा।

गोकर्गकी यात्रा

म पास ही था, जिमलिये स्टीमरमें नड़न न ा गया। बढनेकी वहिंका? गुँदका नव्ह के ----🕂 सरा यक वलामी होंचन विनार व --- 🕶 🕶 रजर स्थामरका माटात मन्म नाचन रत ान फक दते थ। रिमन कम मार्किन कर ाच हिलोरोके गउडन बुतर नाता तत्र व ल -----मा तब वह तरगोक वित्र पर वड हर र न ग ताता, तब नर यात्रीहा नार त्व र र र र र गारमाक तथ पक्त रच ना म राइन मृतर तब अनका घाण्या जु पर चडा और मझर स्वा मार्जिस र पत्र विरुद्ध जानवा सम्मानक मान वा न मरा मन बन्न रा अछा। एट - च वहा कामर भवनाय किन कानक 💳 🔭 🚼 जा पत्त्व। दवनाजाहा 'माळ्ळ' त 🚓 🗀 🖚 🖚 मका गा कर मितान ता का - र गर। में प्रजार नजा अवस सा जिस्स हरू हरू मनभा गम्मा गाम। बाह्य नाम मा माम माम ाय दुवाराच्या पत हरा (किन् व का काव --- - - -बार पाल बले या, एका- द्वार :-भनाम मिर गता।' जह है। सरन अस का दा हा ात्रान वता, 'अरे बर!' चीर मा क नौननार मन यात्रियात नहत्त्व ना मनामान -व म्य नः। पुनक बाद लाव अग्र नाव 💴 🗝 माना ह्या त्यान निनारका जार रच च रम के य बारियोंका बाडे बाड कक नन न हर जा पता मा। मनर अधरा रात चें रहु र वच मून जाति जा हाठ हुआ हा हमा 🛶 🛶

कर के ब्रह्म कर का नमू कर के ही का करा कर कुल कर

1711-1117

ा हार्ष राजा प्रतिष राजा प्रतिष राज्य मत्सा शतक हार्स् चार्च में हत्ता राज्य स्थापन स्थापन

न् शहर

में पास ही था, अिमलिओ स्टीमरमें चढनेकी पहकी वारी मेरी ही आओ। चढनेकी काहेकी? गेंदकी तरह फेंके जानेकी! सुद कप्नान और दूसरा अने खलासी लाँचने किनारे यह रहकर अने अन आदमीको पकडकर स्टीमरकी मीढीके सबसे नीचेके पाये पर चडे जलानियोंके हायमे फेक देते थे। अिसमे जास नाववानी तो यह रखी जाती कि जब लाँच हिलोरोके गड्डेमे अतर जाती तब वे लोग राह देखने और दूसरे ही क्षण जब वह तरगोके गिखर पर चढ जाती और मीढी विलक्नल पाम आ जाती, तव झट यात्रीको सीप देते । दोनो ओरके खलामी यदि आदमीके हाथ पकड रखें तो दूमरे ही क्षण जब लाँच तरगोंके गड्डेमे अुतरे तव अुमनी घिजिया अुड जाय! मै अपर मीढी पर चढा और मुडकर देखने लगा कि मा आती है या नहीं। जब क्षेक विलकुल अजनवी मुसलमानको माकी वाहेँ पकडते देखा तो मेरा मन वेचैन हो अुठा। किन्तु वह समय था जान बचानेका। वहा कोमल भावनाये किस कामकी? थोडी ही देरमे पिताजी भी आ पहुचे। देवताओं भी 'सावळी' तो मैंने कवे पर ही रखी थी। अपूपर अच्छी जगह देखकर पिताजीने हमें विठा दिया और वे मामान लाने गये। में श्रद्धालु लडका अवश्य था, पर अुम समय मुझे पिताजी पर सचपुच गुस्सा आया। भाडने जाये सारा सामान । जान खनरेमे टा जनेके लिअं दुवारा वयो जाते होगे ? किन्तु वे तो तीन वार हो आये। आन्विरी वार आकर कहते लगे, 'गोकर्ग-महावळेश्वरके प्रमादका नारियल पानीमे गिर गया।' अेक ही क्षणमे आओ और में दोनो ोल अठे, आसीने कहा, 'अरे अरे ।' और मैने कहा, 'वस अितना ही न?'

र्लांचवाले सब यात्रियोके चढ़नेके बाद नाववालोकी बारी आगी। वे सब चढ़े। असके बाद लाँच और नाव निशाचर भूनोकी तरह चीखें मारती हुनी तदडीके किनारेकी ओर गओ और किनारे पर तपण्चर्या करते बैठे हुओ यात्रियोको थोडे थोडे करके लाने लगी। त्फान अब कुछ ठडा पडा था। मगर अधेरी रात और अठन्त्री हुनी नरगोंके वीच अन लोगोंका जो हाल हुआ होगा, अमका वर्णन कौन कर सकता है?

8. जिल्लीय

1

स्टीमर यात्रियोसे ठसाठस भर गअी। जो भी बोलता, समुद्रमें हुन्ने हुन्ने अपने सामानकी वाते ही सुनाता। आखिर यात्री सब आ गये। मेहर मालिककी कि किसीकी जान न गयी।

स्टीमर आखिर छूटी और लोग अपनी अपनी पुरानी यात्राओं के असे ही खतरनाक सस्मरण अंक-दूसरेको सुनाकर आजका दुख हलका करने लगे। वडी देर तक किमीको नींद नहीं आओ। में कव सोया, कारवारका वदरगाह सुवह कव आया, और हम घर पर कव पहुचे, आज कुछ भी याद नहीं है। किन्तु अुम दिनका तूफानका वह प्रमग स्मृतिपट पर अतना ताजा है, मानो कल ही हुआ हो। सचमुच

दुख सत्य, सुख मिथ्या, दुख जन्तो पर घनम्।

अक्तूबर, १९२५

२३

भरतकी आंखोंसे

किनारे पर खडे रहकर ममुद्रकी शोभाको निहारनेमें हृदय आनदसे भर जाता है। यह शोभा यदि किसी अूचे स्थानसे निहारनेको मिले तब तो पूछना ही क्या? जहाजके अूपरके हिस्सेसे या देवगढ जैसे टापूके सिर परसे ममुद्रका किनारे पर होनेवाला आक्रमण देखनेमे अंक अनोखा ही आनद आता है। मनमें यह भाव अुत्पन्न होते ही कि हम ममुद्रके राजा है और तरगोकी यह फीज हमारी ही ओरमे सामनेके भूमि-भागको पादाकान्त कर रही है, हमारे हृदयमें अंक प्रकारका अभिमान स्फुरित होने लगता है। व्यानसे देखने पर मालूम होता है कि समुद्रका हरा-हरा या काला-काला पानी मस्तीमें आकर सफेद वालूके किनारे पर जोरोसे आक्रमण करता है और आखिरी क्षणमें अजी, यह तो महज विनोद ही या' कहकर हस पडता है। तव अुनके अस मिथ्या-भाषण पर हम भी खिलखिला कर हस पडते है।

भरतकी आवॉमे

मनुद्र किनारे रहावालाका जिस तरह दूर कर किन जात है। सगर समुद्र और वालुना गर कर कर हान हा, अस दिशाम समकोणमें अवाआ किना कर कर करविहार और तरपाना सिकता दिला कर कर कर किना दिन प्राप्त हा ता समुख्य अप कर कर कर अप्रसादत ।' क्या नहीं गायगा ?

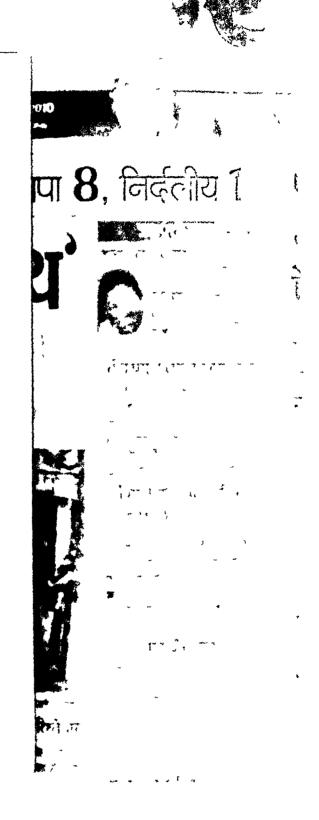
मन १८९५में मन जिस नार रह 🕝 🕶 गानगके दशन मेर्ने श्रा गावरनाव 🗆 🙃 🙃 क्ति ये, अुमा गाक्तगक पवित्र जिनार र जारू के द ज्याना मीभाग्य प्राप्त हातम म जन्दर्ग गासगका ममुद्र तर काफा विस्तृत अरह सार है ----त्रार नारवास्त्र पहाड और राष्ट्र पुत्रच दिवाओं देने हैं, वायी याना र्रानाक पर पर न्न पर नज भरतना ज्ञाना नद कि मामन श्राप्त अनन मागर 'नमर हाकर याच 🔭 आमत्रण देता है। अस तरहता हुर्यस्य चुन्न ----बार दव लने पर भणा जभा भृषा — सहस - ----पर ताकर वहाके नरलेन सान करनक पर सहस ता मागरक जिस का इसमें तैस्त 🖙 — 🚉 🖘 🕏 नारित्रक बोरोना और नुरहरा चित्रक है - है है न्ह गहुने। वहाका पागक नाच दें उनर नामक मान म नामद नामद मन्तक लहर राम बरव राज कर वापन वन मानुने जनस्य वापाने चुन्ताह प्रकार कार क तिमा नत्तमें बरवा लिया गा। यह न र नवान वन ह ला ए हिन है। नदिस्की अवाचा एम नक्क -

भगामना दाहन करनन बार नका की कर कर तम बराके किसे अनुन्हें जिन्देश किया जान है जुन कर बराद मी बजी) 'मणनवला बहन है। यह कर कर ा न्या र त्या स त्य

 मनुद्र-िकनारे रहनेवालोको अिस तरहके दृश्य कमी मी देखनेको मिल जाते हैं। मगर समुद्र और वालुका-पट जहा अखट जलकीडा करते हो, अुस दिशामें समकोणमें अूवाओ पर खडे रहकर वालूका यह जलिवहार और तरगोका सिकना-िवहार निहारनेका सीभाग्य यदि किसी दिन प्राप्त हो तो मनुष्य 'अद्य मे सफरा याता, धन्योऽह अप्प्रसादत ।' क्यो नहीं गायेगा ?

मन् १८९५ में मैने जिस गोकर्गकी यात्रा की थी और जिस गोकर्णके दर्शन मैने श्री गगाधरराव देशपाडेके माथ दम साल पहले किये ये, असी गोकर्णके पवित्र किनारे पर सगववेला में समुद्रके दशन करनेका मीभाग्य प्राप्त होतेसे में आनन्द-विभोर हो गया था। गोकर्णका समुद्र-तट काफी विस्तृत और भव्य है। दाहिनी यानी अुत्तरकी ओर कारवारके पहाड और टापू घुघले क्षितिज पर अस्पष्ट-से दिलाओ देते है, वायी यानी दक्षिणकी ओर रामतीर्यका पहाड और अस पर खडा भरतका छोटा-सा मदिर दिखाओं देता है। और सामने अगाय अनत सागर 'अमर होकर आओ' कहता हुआ अहोरान आमत्रण देता है। अस तरहका हृदयको अन्मत करनेवाला दृश्य अक वार देख लेने पर भला कभी भूला जा सकता है ? रामतीर्यकी पहाडी पर जाकर वहाके झरनेमें स्नान करनेका यदि सकल्प न किया होता, तो सागरके अस भव्य दृष्यमे तैरते रहना ही मैने पसद किया होता। नारियलके वर्गावो और खुरदरी शिकाओको पार करके हम रामतीर्य तक पहुचे। वहाकी धाराके नीचे नैठकर नहानेका नात्त्विक जीवनानद या स्नानानद आपाद-मस्तक लेकर रामेञ्चरके दर्गन किये। गाडिल्य महाराज नामक अंक सायुने अमल्य लोगोमे अुत्माह प्रकट करके यहाके मदिरका निर्माण मुफ्तमें करवा लिया था। यह मदिर मनुद्रमे घुने हुअ अेक अन्नत पहाड पर स्थित है। मदिरकी अूचाओं परसे वालूका पट और लहरोका

*गायोका दोहन करनेके वाद तया गोशाला नाफ करनेके वाद वनमें चरनेके लिखे अन्हे अकड्ठा किया जाता है, अस नमयको (मुदह्के करीव नी वजे) 'सगववेला' कहते है। यह गब्द वेदकालीन है।



पट जहा अंक-दूसरेका आर्छिगन करके कीडा करते हैं, असका मीलो तक फैला हुआ सींदर्भ हम देख सके। नारियलके दो-अंक वृक्षोने असी स्थान पर खडे रहकर सागर-मिकता-मिलनके दृश्यका आनद सेवन करनेकी वात तय की थी। अपनी डालिया हिलाकर अन्होने हमसे कहा 'आअरे, आअरे वस यही स्थान अच्छा है। यहामे मिकना-मागरके मिलनकी रेखा नजरके सामने सीवी दीख पडनी है।'

यहासे मैंने देखा कि पानीकी तरगोको सागरके गहरे पानीका सहारा था। लेकिन बालूके पटको सहारा कीन दे कोओ पहाडी नज-दीकमें नहीं थीं, अिमलिओ नारियल और सरो जैमें पेडोने यह जिम्मेदारी अपने सिर पर अठा ली थी। ये अूचे पेड और सागरका गहरा पानी—दोनोंके हरे रगमें फर्क तो जरूर था, किन्तु अनके कायमें कोओ फर्क नहीं मालूम होता था। पेड अपने पावोंके नीचेकी बालूकों आशीर्वाद देते और समुद्रका गहरा पानी लहरोंको आगे बढनेंके लिओ प्रोत्साहन देता। यह दृश्य देखकर भला कीन नृष्न होगा?

किसी दृश्यमे मनुष्य तृष्ति अनुभव नहीं करता, अिसिन्अं अंक जगह खंडे रहकर असीका पान करते रहना भी मनुष्यको एसन्द नहीं आता। मैंने देखा कि रामतीयंके झरने की और रामेन्वरके मदिरकी मानो रखवाली करने लिओ श्रीरामचढ़ जीके प्रवयक प्रतिनिधि भरत यहाकी पहाडी के अपूर खंडे हैं। अनके दर्शन तो करने ही चाहिये। और वन सके तो योग्य अचाओ पर जाकर अनकी दृष्टिमें भी मागरको देखना चाहिये। विना अचे चढे विशाल दृष्टि कैमें प्राप्त हो ? सीढि रोने निमत्रण दिया, असिलिओ नाचता और कूदता या अड़ना हुआ में भरतके मदिर तक पहुच गया, मानो मुझे पख लग गये हो। वहा छोटे गुप्रकाय भरतजी सुदर पीतावर पहनकर ममुद्र-दर्शन कर रहे थे।

मेरी दृष्टिसे भरतकी मूर्तिके आसपास मिदर बनाना ही नहीं चाहिये था। अन्हें ताप, पवन और वरसातकी तपञ्चर्या ही करने देना चाहिये था। समुद्र परसे आनेवाले जीतल पवनमे सूर्यका ताप वे आसानीसे सह लेते। और लोग यह कैसे भूल गये कि भरन आखिर सूर्यकी राजपुत्र थे? वायुपुत्र हनुमानका और सूर्यवशी राघवोका

वेळागा — सीनारा स्नातम्पान

मारा करन हुआ हम वहा काफा हर तह हु ... भव अमर रहा था पोर मामन नमद्रक त्त्र मान पुम दिनक खुम क्य पीर पावन ना ... कार करन महाराजका में नद स्वामा ।

२४

वेळगंगा -- सीताका स्नान-न्या

िर्मित्तिमा लीक्न मन्त्र तम । इ --- प्रमाप प्रमान नाप्ता प्राप्ती प्रस्त कारण प्राप्ती प्रस्त कारण नाप्ती प्रस्त कारण नाप्ती प्रस्त कारण नाप्ती प्रस्ता कारण का प्रमान कारण का प्रस्ता का प्रस्ता का प्रमान कारण कर त्यारी प्रस्ता था प्रस्त का प्रस्ता प्रस्ता प्रमान कारण का प्रस्ता प्रस्ता प्रमान का प्रस्ता प्रस्ता प्रमान का प्रस्ता प्रस्ता का प्रस्त का प्रस्ता का

स्मरण करते हुअ हम वहा काफी देर तक खडे रहे। हृटयमे भिक्त-भाव अपुनड रहा था और सामने ममुद्रके पानीमे ज्वार चढ रही थी। अुस दिनके अुम भव्य और पावन दर्शनके लिओ रामतीर्यका और दिक् गल भरत महाराजका में सदा आभारी रहूना।

मञी, १९४७

र हा भागों इस

्ता_{्ने} ना

ा मः सन

-- म्हा त्स

हिंग्, जे किया

है हते ह विमास

न बाद बादला बहरा र, नित्र ग्रह रामें

🗕 📅 रावश वानूरा

- गुराश बाग बढ़ीक

- 👉 तृत ज्ञा 🗥

- र जा, स्पिनित्रे के

न नका पद स

- रा रत मरिरहा मत

一編組収

一般新了 क्तिश्च

, 弄清丽丽,

ल के का कि न्। न न गुप्रकाय

ज़ तानां ही करें

ाउ पता सूर्यन ता

इत्य कि मति बाविर

्रं की सूर्वको समान

,75 一不孤意意

- त्वाती र पर गर पाता - ,' इज राजे तर

२४

वेळगंगा -- सीताका स्नान-स्थान

वेरूळग्रामका हरा कुड देखकर लीटते समय रास्तेमे वेळगगाका झरना देखा था। झरना अितना छोटा या कि अुमे नाला भी नहीं कह सकते। किन्तु अुसे 'वेळगगा'का प्रतिष्ठित नाम प्राप्त हुआ है। नदीका नाम सुनने पर असका अुर्गम कहा है, अिसकी खोज किये विना नया रहा जा सकता हे ? किन्तु हम तो गुफाओकी अद्भुत कारीगरीमे मस्त होकर विचर रहे थे, अिसलिओ हमे वेळगगाका स्मरण तक नही हुआ। 'अपीरुपेय' कारीगरीवाली कैलासकी गुफाको देखकर हम जैन तीर्यंकरोकी अिन्द्रसभाकी ओर वढ रहे थे। अितनेमे श्री अच्युत देश-पाडेने कहा, 'वेळगगाका अुद्गम यही है।' नाम सुनते ही वेळगगा दिमाग पर सवार हुओ।

अिन्द्रसभासे लीटते समय हम २९ वी गुकामे जा पहुचे। जनेज गुफाओमे घूमनेके कारण काफी थकावट मालूम हो रही थी। सारे वदनकी हड्डियोमे दर्द होने लगा था। ठीक अुसी समय ववओके निकट स्थित धारापुरीको अेलिफटा गुफाका स्मरण करानेवाली यहाकी २९ वी गुफाने भव्यताका कमाल कर दिखाया। यह कहना मुश्किल था कि घूम-घूम-कर हमारे पैर ज्यादा थके ये या देख-देखकर हमारी आखे ज्यादा थकी थी। हम निञ्चय कर ही रहे थे कि अब नाय्तेके नाथ थकावट अुतारनेके वाद ही आगे जायगे, अितनेमे मीताके स्नान-स्थानका स्मरण हुआ।



तरम्

अयोध्यासे जनस्थान तककी यात्रा मीताने पंदल की थी। वहासे रावण असे अठाकर लका ले गया था। दु खावेगमें सीताने दक्षिणका यह प्रदेश गायद देखा भी न होगा। किन्तु रामने रावणका वघ करके असीके पुष्पक विमानमें वैठकर जब लकासे अयोध्या तककी हवाओं यात्रा की, तब सीतामाताको नीचेकी प्राकृतिक शोभा देखकर कितना आनद हुआ होगा! रामायणमें वाल्मीकिने प्राकृतिक सींदर्यके प्रति सीताके पक्षपातका वर्णन जहा-तहा किया हे। मृष्टि-मौदर्य देखकर मीताको कितना अलौकिक आनद होता था, असका वर्णन भवमूतिने भी किया है। सीताने यदि भारतके लिलत और भव्य, सुन्दर और पवित्र स्थानोका वर्णन स्वय लिखा होता, तो में समझता हू कि असके वाद सस्कृतके किसी भी किवने मृष्टि-वर्णनकी अक पित्र भी लिखनेका माहस न किया होता।

सीतामाता पहाडोको देखकर आनदित होती, निदयोको अपने आनदाश्रुओंसे नहलाती, हाथीके वच्चोको पुचकारती, सारस-युगलोको आगोर्वाद देती, सुगिवत फूलोके सौरभसे अुनमत्त होती और प्रत्येक स्थान पर सारे आनदको राममय बनाकर अपने-आपको भूल भी जाती। लकामे राम-विरहसे झूरनेवाली मीता भी वहाकी अंक नदीसे अंकरूप हुओ विना न रह सकी। आज भी लकामे 'मीतावाका' वर्षा- ऋतुमे अपने दोनो किनारो परसे वह निकलती हे और जितने खेतोको खुवाती है अन सबको सुवर्णमय बना देनी ह। सीताका जन्म ही जमीनसे हुआ था। भारतमूमिकी भिनतके रूपमे आज भी वह हमे दर्शन देती है।

मीताको लगा होगा कि गोदावरीके विशाल प्रदेशमें चल-चलकर अब हम यक गये हैं। लक्ष्मणको बनफल लानेके लिओ भेज देगे। और राम तो वनुष लेकर पहरा देते ही रहेगे। तब अम चढ़ाकार करारके नीचे वेळगगाका आतिच्य म्बीकार करके थोडा-मा जलविहार क्यों न कर लिया जाय?

वेळागा — सीताका स्नान-प्यान

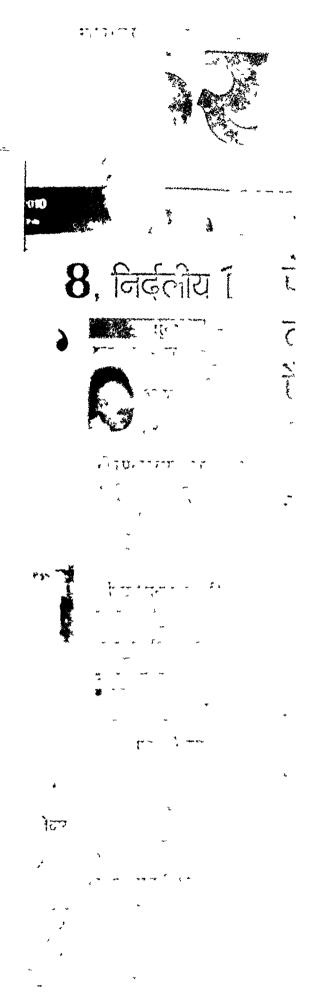
पहले ना हमारी वृति किमी व्यवस्य प्रातका सिर्फ दर्शन करनको ही थी। जिमीय ने अनको बाजी ओर और हमारी दाहिनी यान, अने तेना था वहा हम गये। मनमें यह चान क

नरोखेंमे दला ता अक पत्लामा प्रशान कर ने तीच अंतर रहा है और अपना चयिना हिंग के रहा है। में विचार करन लगा कि ना कि ना कि ना कि अंतर ति स्ता के विचार करन लगा कि ना कि ना कि ना कि ना कि अंतर ति स्ता पित करन वा पित कर ने कि पात कर ने कि ना कि न

ा ज्या राज्य र नहिल्ला र नहिल्ला र नहिल्ला र नहिल्ला र नहिल्ला पहले तो हमारी वृत्ति किसी अनुकूर जगहमें वेळगगाके मुन्दर प्रपातका सिर्फ दर्शन करनेकी ही थी। अिसल्जि २९ नवरकी गुफामें, अुसकी वाओ और और हमारी दाहिनी ओर, जो झरोखा दिखाओं देता था वहा हम गये। मनमें यह चोरी तो अवस्य थी कि यदि नीचे जाया जा सकेगा, तो वहाका आनद लूटनेमें हम चुकेगे नहीं।

अरोखेंसे देखा तो अंक पतला-मा प्रपात पवनके साथ खेलता हुआ नीचे अतर रहा है और अपनी अगुलिया हिलाकर हमे चुपचाप न्योता दे रहा है। में विचार करने लगा कि नीचे अतरा जा मकेगा या नहीं? अतना समय खर्च करना अचित होगा या नहीं? माथियों को मेरी यह स्वच्छदता रुचेगी या नहीं? मुझको लिस प्रकार अल्झनमें पड़ा हुआ देखकर घाटीमें दौड-धाम करतेवाले नन्हें नन्हें पक्षी तिरस्कारमें हम पड़े "देखों तो, कितना अरसिक मनुष्य हैं। प्रपात अतने प्रेमें न्योता दे रहा है और यह विचारमें डूबा हुआ हैं। अन मानवोमें काव्य लिखनेवाले कओ हैं, किन्तु काव्यका अनुभव करनेवाले विरले ही होते हैं। और यह सामनेवाला आदमी अपने-आपको प्रकृतिका वालक कहलवाता है। आखे फाड-फाडकर प्रपातकी ओर देख रहा है। नीचेका स्फटिक जैमा निर्मल पानी देखकर असका हृदय भी अमुड पडता है। किन्तु यह सकल्प नहीं कर पाता। असके पैर नहीं अठते। असे किसीने जाप तो दिया नहीं कि 'तू पत्यर वनकर पड़ा रहेगा।' फिर भी यह पत्यरसे चिपका हुआ है।"

पिथियोकी यह निर्भत्संना सुनकर में लिजित हुआ, और होशमें आनेके पहले ही मेरे पैर मीढिया अतरने लगे। में सोच रहा था कि दाहिनी ओर वाले गड्ढेको लाघकर अस पारसे प्रपातके पास जाया जाय, या वाओ ओरमे कगारके पीछेसे होकर २८ नवरकी छोटी-मी गुफा तक पहुचा जाय और वहासे प्रपातके जलकणोका आनन्द लिया जाय? दाहिनी ओरका रास्ता लम्या और मुरक्षित था, जब कि वाओ ओरवाले रास्तेमें काव्य था। नहानेकी तैयारी करके ही में अतरा था, अमिलिओ भीगनेका तो सवाल ही नहीं या।



२८ नवरकी छोटी-सी गुफामें अंक दो मूर्तिया है, किन्तु अस गुफाके अदर विशेष काव्य नहीं है। काव्य तो वाहर ही विखरा हुआ है। अस गुफामे वैठकर यदि को आ वाहर देखें, तो पानीके पतले परदेमें से असे अपने सामनेकी सृष्टिका जीवनमय विस्तार दिखाओं देगा। प्रपात तो वहा गिरता है, किन्तु वह अितना घना नहीं है कि आरपार कुछ दिखाओं ही न दे। यह गुफा पानीके परदेके पीछे ढकी हुआ रहने पर भी विलकुल भीगती नहीं, क्योंकि खिलाडी पवन भी पानीके तुवारोको गुफाके अदर नहीं ले जा सकता। गुफाके जरा वाहर आये तो फिर यह शिकायत मत की जिये कि पवनने आपको गीला क्यों कर दिया।

हम अस गुफामे नीचे अतरे। कहने की आवश्यकता नहीं कि पहाड़ी चतुष्पाद वनकर ही हमें अतरना पड़ा। प्रपान जिम पत्यर पर गिरता है, वहीं मैंने अपना आसन जमाया। मौ फुटकी अूचाओंसे जो पानी गिरता है, वह केवल गुदगुदा कर ही मनोप नहीं मानता। असने पहले सिर पर थपड़े मारना शुरू किया, वादमें कथे पर चपते जमाओं, फिर पीठ पर रप् रप् रप् रप् चपते वरसने लगीं और यात्राकी सारी थकावट अंतरने लगी। अक्सर हम पहले मालिश करा कर वादमें नहाते हैं। यहां तो मालिश ही स्नान था और स्नान ही मालिश सीतामाताने यहां अपने वालोको खोलकर पानीमें साफ-मुथरा कर लिया होगा।

किन्तु यह क्या? में घुमक्कड यात्री हू या दुनियाका वादशाह हू? मेरी पलयीके नीचे यह रत्नखित आसन कहासे आ गया? पानीके तुषार चारों ओर असे फैल रहे हैं, मानों मोतियोंकी माला हो! और आसनके नीचे दो सुन्दर अद्रवनुप मुझे मम्राट्की प्रतिग्ठा प्रवान कर रहे हैं! अलकापुरीके कुनेरसे मेरा वैभव किस बातमें वम है? अद्रवनुपकी दुहरी किनारवाले, चादीके धारोंके आसन पर में वैठा हू और मोतियोंकी मालाका अत्तरीय ओढकर यहा आनद कर रहा हू। माथे पर सूर्यनारायणका चमकता हुआ छत्र हे और चारों ओर ये अुडते हुओ द्विजगण जगन्नायके स्तीत्र गा रहे हैं!

वेळागा — सीताका स्नात-स्यात

स्वाका गर हुन काल भा उर्दे व व व व के ना कि निकास का जावन मानवा न कि के ना के ना कि मानवा न कि के ना के ना कि मानवा न कि के ना कि ना कर के ना कि ना कर के ना कि ना कर के ना कर कि ना कर कर कि ना कि न

गकाम स्थिर हाहर वह दूर हुन कर - , त। बुन्ह तहर तमम आप्यों हुना चन्न मिनस्वर, १०४०

ा हिन् र र स्वास्त्र र र र स्वास्त्र

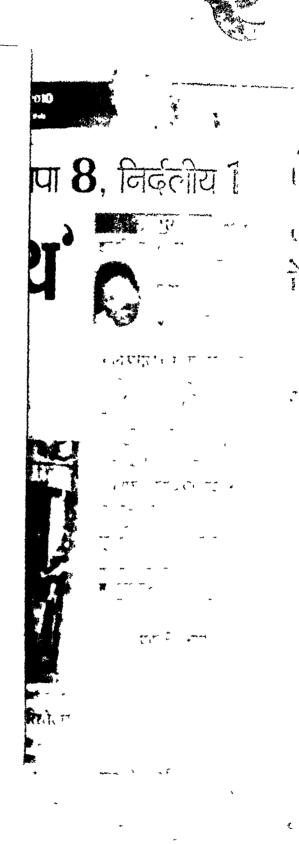
, ज का नहिं ा जियत च ज क्वान में च ज क्वान में च ज क्वान चे ज प को च ज जा की च ज की च

वदन साफ करनेके लिओ नहीं, विल्क व्यायामका आनद मनानेके लिओ पत्थर पर सवार होकर प्रपातके नीचे मेंने अपना नारा वदन मला। स्नान-पानका आनद लूटा और रामरका-स्तोतका रमरण किया। सीतामैयाने जो स्थान पसद किया, वहा रामरका-स्तोतक गायनका ही स्फुरण होना स्वाभाविक था। और सिरमे लेकर पैर तकके नारे गात्रोको मलकर साफ करते समय 'शिरो में राघव पातु, भाल दशरयात्मज ' आदि व्लोकोको याद करनेका यह न्याम कितना अचित था।

स्वर्गको गये हुओ लोग भी यदि अतमें मृत्युलोकमें वापम आते हैं, तो फिर अिस प्रपात-स्नानका नगा चढने पर भी असमे से ब्युत्थान करके फिर गद्यमय जीवनमें प्रवेश करने की आवत्यकता मुझे मालूम हुआ, असमे भला आञ्चयं कैमा? अिमलिओ आखिर अितने मारे आनदका स्वेच्छामें त्याग करने की अपनी सयम-शिवतको सराहता हुआ में वापम लीटा। और नये कपडे पहनकर नाश्तेके लिओ तैयार हुआ। नाश्ता क्या — वह तो कला-निरीक्षणके लिओ की हुओ दोपहर तक्की तपस्या और प्रपात-स्नानकी शांतिके वादका अमृत-भोजन तथा वेळगगाका कृपा-प्रमाद ही था।

गुफामे स्थिर होकर खडे हुओ द्वारपालोके यदि आखे होती, तो <mark>अ</mark>न्हे जरूर हममे भीर्प्या हुओ होती [!]

सितम्बर, १९४०



3 m 1 m m 1 ,

२५ ' कृषक नदी घटप्रभा

घटप्रभा और मलप्रभा हमारी ओरके कर्णाटककी प्रमुख निदया है। वे स्वभावसे किसान है। वे जहा जाती है वहा खेती करती है, जमीनको खाद देती है, पानी देती है और मेहनत करनेवाले लोगोको समृद्धि देती हैं। असमे भी गोकाकके पास अंक वडा वाघ वनाकर मनुष्यने अस नदीकी शक्ति वढा दी है। जहा नदीके पानीकी पहुच न थी, वहा अस वायके कारण वह पहुच गयी। घटप्रभाका नाम लेते ही गोकाकके पासका लवा वाघ घ्यानमे जरूर आयेगा। वडी वडी निदया जहा-तहासे पक खीच-खीचकर ले जाती है, जव कि अँमी छोटी निदया, वन सके वहासे, थोडा थोडा करके अच्छा कीमती पक किसानोको अपने पानीके साथ मुफ्तमे देकर अपने वालकोका पालन करती है। सचमुच

घटप्रभा कृषक जातिकी नदी है। बेलगामसे अितना नजदीक होते हुओ भी गोकाकके पासका घटप्रभाका प्रपात अभी देखना वाकी ही है।

१९२६–'२७

i,

२६ कश्मीरकी दूधगंगा

श्रीनगरमे भला पानीकी कमी कैमे हो ? सतीसर नामक पौराणिक मरोवरको तोडकर ही तो कश्मीरका प्रदेश बना हुआ है। झेलम नदी मानो अिम अपत्यकाकी लवाओ और चीडाओं को नापनी हुओं सर्वाकारमें वहनी है। असके अलावा जहा नजर डाले वहा कमल, सिवाडे तया किम्म किस्मकी साग-सव्जी पैदा करनेवाले 'दल' (मरोवर) फैले हुओ दीख पडते है। जिम वर्ष जल-प्रलय न हो वही मीभाग्यका वर्ष ममझ लीजिये। अमे प्रदेशमें गाडीके सकरे रास्ते जैसे छोटे प्रवाहको भला पूछे ही कान?

फिर भी अमें अक प्रवाहको कश्मीरमें भी प्रतिष्ठा मिठी है।

१२४

कडमीरकी दूधगगा

जिसम पानी अधिक चीह न हा चिलु उर उत्र इगाइ। न कम हाता है, न न्टन है। तिसह न्य ह प्वनीलंश गायद जिसका नाम न्यगपः 📑 🖚 सन हम रहत थ, अनक ननदाहन ग उर चन्ना च्या रक्डी टारकर असपर पुरु बनाया रचा र बहुत अनुकूल न। युमम वह च --- र -हो ना थाडा नैरा भा ना मक्ता है। बन माजनम करड बातम और पत्य काम न च मिलना थी। अस अविनित प्रताम वव 🕳 🕶 दूषगगाकी मदद तमें न मिल्ना ना 🚈 🖚 🗕

कृतज्ञताक कारण दूवगणका मा म्य 📑 म मावत्रिक पुन्तकालयमे त्राकर मैंत तक न्नाहर नानकर मुन आरचरं हुपा कि जिन का रा बाती है और दूर दूर वह जाता है। कर राज दिम क्रिम क्रिमन असक किना चन्द्र = क् नात करक प्राप्त कर जी। भिति सका पनत घान जानकारा भा विस्मृतिक प्रवातम किरम द 🖼 🔻 ज्ञा हा कवल गप रही है।

विनना बार है कि रान मुद्रा माक साम साम नरा पर जिक्द्र हान थ। वे 🖙 🖙 🖛 🖛 गगान किनारे वैकार जाना ति प्रवर 🚅 🦟 भा अधिक न चला, स्थाति क्षेमा से प्राप्त करते हैं। रमश आर देवतेमें गर्दन दर इस्ट -------एसामाल वीमछको नीमा नि 🗕 🚅 त्रच्य मालूम हाना मा

र मार तरुवाहिनी मता इर उच्च 💼 . (5-5.

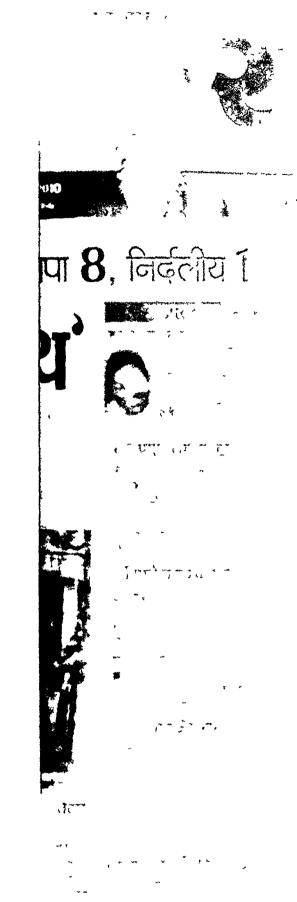
र निक्क पता वि

 बिसमें पानी अधिक चाहे न हो, किन्तु यह प्रवाह अपड रूपमें वहता है। न कम होता है, न बढ़ना है। बिसका पानी सफेद रगका है, बिसीलिओ शायद असका नाम दूबगगा रखा गया होगा। जिस नारायणा- श्रममें हम रहते थे, असके नजदीक्षमें ही यह दूबगगा बहती थी। अक लशी लकडी टालकर अस पर पुल बनाया गया था। नहाने ले लिओ दूबगगा बहुत अनुकूल है। असमें खड़े खड़े नहाया जा सकता है, और तैरना हो तो थोड़ा तैरा भी जा सकता है। बुबा बीमार ये तब बरतन माजनेमें, कबड़े बोनेमें और अन्य कामोमें दूबगगाकी मुझे बाफी मदद मिलती थी। अस अपरिचित प्रदेशमें जब हम दोनो बीमार पड़े, तब यदि दूबगगाकी मदद हमें न मिलती तो हमारी क्या दशा हुओ होती?

कृतज्ञताके कारण दूयगगाका माहात्म्य खोजनेकी अिच्छा हुआ। सार्वजिनक पुस्तकालयमें जाकर मैने अनेक पुस्तके ढूढ निकाली। यह जानकर मुझे आश्चर्य हुआ कि अितनी छोटी दूयगगा बहुत दूरसे आती है और दूर दूर तक जाती है। किम ऋषिने दूयगगाको जन्म दिया, किस-किमने अमके किनारे तपस्या की आदि सब जानकारी मैने खोज करके प्राप्त कर ली। अितिहासकी अनत घटनाओकी तरह यह जानकारी भी विस्मृतिके प्रवाहमे फिरमे वह गआ, और अमली कृत-ज्ञता ही केवल शेष रही है।

अितना याद है कि रोज मुबह मठके साधु स्नान करनेके लिजे नदी पर अकट्ठा होते थे। और रातको जब सब सो जाते तब में दूध- गगाके किनारे वैठकर आकाशके ध्रुवका ध्यान करता था। मेरा ध्यान भी अधिक न चला, क्योंकि कश्मीरमें ध्रुव अितना अचा होता है कि असकी ओर देखनेमें गर्दन दर्द करने जाती है। वहा मर्प्नापमें से अस्वती-सहित विसण्ठको मीघा मिर पर विराजमान देखकर कितना आश्चर्य मालूम होता था।

कश्मीर-तल-वाहिनी सती-कन्या दूचगगाको मेरा प्रणाम । १९२६-'२७



स्वर्घुनी वितस्ता

'ससारमें अगर कही स्वर्ग है तो वह यही है, यही है, यही है।

सम्राट् जहागीरने झेलम नदीके अुद्गमको देखकर अूपरका वचन कहा था। असका यह वचन वहांके अप्टकोनी तालावके पाम पत्थरमे खोद दिया गया है। सचमुच यह स्यान भू-स्वर्गके पदके योग्य ही है। वेदकालमे अस नदीका नाम या वितस्ना।

जहा अग-अगर्में और रोन-रोमने प्राण फूकना हुआ उडा मीठा पवन वहता है, जहा वनश्री आने यौत्रनका पूरा-पूरा अन्माद प्रकट करती है, जहाके पहाड अपने मौदर्यसे मनमे मदेह पैदा करने है कि ये पहाड है या रगमूभिका परदा, और जहाकी जाति चैतन्यसे भरी हुआ है — वहींसे झेलमका अर्गम हुआ है। जहागीरने अिम अर्गम-स्थान पर अक अज्हकोनी तालाव बनवाया है। और अदरका पानी? वह तो मानो नीलमणिका अमृत-रस हो। देखते ही मनमे आना है कि यहा नीलमें रगे कपड़े किसीने घो डाले है। फिन्नु अनना स्वच्छ स्रोर मीठा पानी अन्यत्र कहा मिलेगा?

अस तालावके अने ओरमें जो मुन्दर, मीघी नहर वहती है वहीं है हमारी वितस्ता-झेलम। अस स्त्रांका आनद ल्टनेके जिस्रे मानो ग्ववं मछिलयोका रूप घारण करके जिम नालाव और नहरमे नहानेके लिखे अुतरे हैं। अँनी अुसकी शोभा है। अिम प्रदेशमें मछ-लियोको पकडनेकी यदि मस्त मनाही न होती तो भना अस मीदर्यकी क्या दशा हो जाती ? में ने अंक वडा वरतन नहरमें डुवो दिया तो अवीमें नहरकी पाच-सात मछलिया आ गर्जी — अितनी भोजी है वे। मैने

अिस स्थानको वेरीनाग कहते है। यहामे आगे खनवल नामक अनको फिरसे नहरमे छोड दिया। अंक स्यान आता है। यहाँमें झेलम नदी नावे चलाओं जा मके अितनी वडी हो जाती है। खनवलके पाम ही अनतनाग नामक अक सुन्दर तालाव स्ववृंगी विनस्ता

है, जाम आग मारा जमान सुमनल है। जा है व्म नक चग सा मगट र। व्लमका साम बन्तका पूर्तम - 🚁 🚅 न्तम वह आ वहा ह। तम ज्या पर क्ता विकास हुआ और यम स रक सा त बता है। क्तरलम् सा बार्याः नगरं हर ज्या अव वाल पा तमा विश्व न पद्मा गोलगत विज्ञा गर सम्ब निर्म जनप्रापत मिल बाम = - जर = मा । ग्राम वास मा वि व वनाव मनलमान चत्र वर पर -- १ -- १ -पुन, बन अनुता न न, कृष जिल्ला चला न्तर म रा पहन हा पर र न्यात्मा गानाम विहत्ता ।

कर करके मा तिहा हमा निका न्त्रा । नक्त गार न च के कि को करा के स्व संस्था व गार्वा मार्गा स्वापः ----व ल विन में भाग गाव बारत राजा --रम करहै। सार साम मा का के ----न्तर अत्रमम् म सम्बद्धाः हा ----न हुइ ग पा अगा नक सर उच -च करा काल बन रजा व वाक -----र राम क्या प्राचार की पर रूप रूप रूप उ है हिं में बर स्वान - असे असर असर असर विस्ता उपा ह त्वत्र प्रवासिक्षेत्र मही निवास क्षेत्र के विकास व

है। यहामे आगे सारी जमीन समतल है। कथ्मीरकी सारी घाटी अिमी तरह चारो और सपाट है।

झेलमको मीया चलनेकी सूझनी ही नहीं। मोट लेनी लेनी मद गतिसे वह आगे बढ़नी है। अुमके किनारे अेक वडी वैभननाली सस्कृतिका विकास हुआ और अस्त भी हुआ। परन्तु वितस्ता आज भी जैसीकी तैमी ही वहती है।

खनवलमें आगे बीजव्यारा नामक अंक स्थान आता है। वहा चिनारका अंक खास पेड हमने देखा। नौ आदिमियोने हाथ फँकाकर अुसको आलिंगन किया और अुसके तनेको नापा। ठीक चौपन फुटका घरा था[।]

नीजव्याराके मदिरके वारेमे हमने यहा अक मजेदार दनकया सुनी, जो अग्रेज लेखकोने भी लिख रखी है।

वर्मांव मुसलमान जब यह मिंदर तोडनेके लिओ आने, तब यहाके पुजारियोने अनका न तो कोओ विरोध किया, न धन देकर मिन्दरको बचानेकी बात की। अन्होने कहा, "आिअये, आिअये, मिंदरको तोड डालिये। हमारे शास्त्रोमे लिखा है कि यबन आने और मूर्तिका नाध करके मिंदरको तोड डालेगे। हमारे शास्त्रोमे जो लिया है, वह झूठा होनेवाला नहीं है।" बुतिशकन गाजीको लगा, "अनका मिंदर यदि तोडेगे तो अन काफिरोंके शास्त्र सच्चे सावित हों। अससे बेहतर तो यह है कि यह अक मिंदर छोड दिया जाय।" पता नहीं यह कहानी कहा तक सच हे, किन्तु यह हमारे यहांके विनिन्नेकी कहानी जैसी चतुराओं की कहानी जरूर है। और यह बात भी मही है कि नीजव्याराका मिंदर मुसलमानोंके आक्रमण या अमलके दरम्यान भी टूटा नहीं।

यहासे कुछ दूरी पर अनतपुर नामक अक प्राचीन गहर जमीनके नीचे दबकर छोटी पहाडी बन गया है। खेतोमे खोदते नमय पुरानी सुन्दर कारीगरी, कभी प्राचीन कोठिया और कोयला बना हुआ चावज यहा मिला है, जिन्हें मैने खुद देखा है।

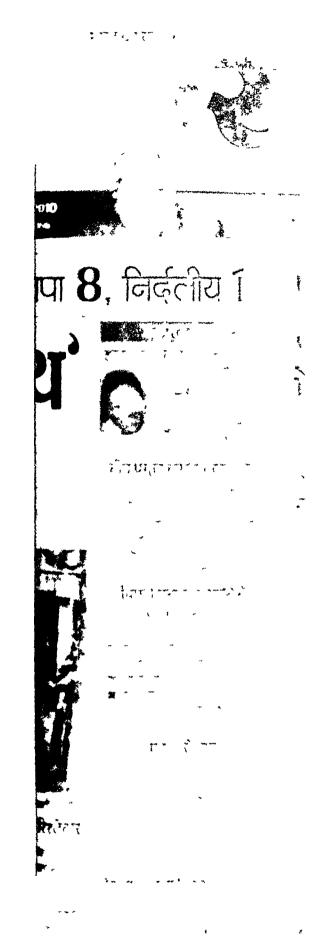
नदी अधर अधर घूमती-नामती अितनी घीरेमे वहती है कि पानीका प्रवाह मालूम ही नहीं होना। नदीके प्रवाहकी विरुद्ध दिशामे

र र प्राप्त - र प्रकीय - न र प्रकीय - न प्रकीय - न प्रकार - न स्वार्गिक्स - न स्वार्गिक्स - न स्वार्गिक्स - न स्वार्गिक्स - स्वार्गिकस - स्वारिकस - स्वार्गिकस - स्वारिकस - स्वार्गिकस - स्वार्गिकस

चर तिहै म जार कि जिस जार के कि जार जार कि जिस के की जार कि जार की जार कि जार की जार कि जार की जार के जार क

一阿阿椰椰

्रें जा वस्तर नामन रेंचा जा को जिला सन्तर कर पुरस्त वालव



जब जाना होता है तब पतवार चलानेके बजाय किश्तीकी नाकको काफी लिनी डोरी वाधकर अक या दो आदमी किनारे परसे खीचते चलते है। किश्ती प्रवाहमे ही चले, किनारे पर न आये, असिलिओ नावमे वैठा हुआ माझी हायमे रही पतवारको टेढा पकड रखता है।

कश्मीरी शालोके कोने पर आमके या काजूके आकारके जो बेलबूटे होते हैं वे यहाकी कारीगरीकी विशेषता है। कहते हैं कि झेलमके मोड देखकर यहाके कारीगरोकों ये बेलबूटे सूझे। अंक दफा हमने नदीमें अंक वदरसे चौदह मीलकी यात्रा की। अतनेमें पिछले वदर पर जरा देरीसे आया हुआ यात्री पैदल चलकर हमसे आ मिला। असे केवल ढाओ मील ही चलना पडा। अतने मोड लेती हुआ यह नदी बहती है।

अन मोडोके कारण प्रवाहका जोर टूट जाता है और नदीका पात्र घिसता नही। जब बाढ आती है तभी सिर्फ, 'सर्वत सप्लुगोदके' जैसी स्थिति हो जाती है। यहाके प्राचीन अजीनियर राजाओं व बाढके वक्त नदीको काजूमे रखनेके लिओ अमे अनेक मोड तथा नहरे खोद रखी है।

यह अलाज अितना अकसीर है कि आज भी अुमीका अनुकरण करना पडता है। अक वडी किश्तीमें से सूअरके दानके जैसा अक वडा करना पडता है। अक वडी किश्तीमें से सूअरके दानके जैसा अक वडा राक्षसी हल नदीके तलकी जमीनको चीरता हुआ जाता है और अदरके कीचडको विजलीके पप द्वारा वाहर फेक्ता जाता है। यह अदरके कीचडको विजलीके पप द्वारा वाहर फेक्ता जाता है। यह सारी प्रवृत्ति 'वराहमूलम्' (आजकलका वारामुरला) क्षेत्रमें देखनेको सारी प्रवृत्ति 'वराहमूलम्'

बारामुल्ला कश्मीरकी घाटीका अस पारका सिरा है। वहांमें आगे झेलम जोरोंसे दीडती है।

अस सारे प्रदेशके वीचोबीच कश्मीरकी राजवानी है। श्रीनगर श्रिस सारे प्रदेशके वीचोबीच कश्मीरकी राजवानी है। श्रीनगर शहर नदीके दोनो किनारो पर वसा हुआ है। नदीके अपर थाडे थोडे शहर नदीके दोनो किनारो पर वसा हुआ है। असके मिवा, दोनो ओरसे अतर पर सात पुल (कदल) वनाये गये हैं। असके मिवा, दोनो ओरसे अहरके अदर तक नदीमें से नहरे खोदी हुआ होनेके कारण अनायाम ही अरि विस नदीके विनारे चल विच के कि कर निर्माण विश्व विनार कर कर के कि कर कि कर कि कर कि कर कर कि कि कर कि कर

गण नावर पर वास जिल्ला रूट वर्णम जा दिना है पार भरम वर्णम के — प्रत, करक सर छापार वाहर प्रकरण के — नेपा है। वर्ण जिस नदास से पत्र के प्रकर्ण करण नयार का नम ज वर्ण के — के है। विश्ववादक नेपाल पह हैं। रहें हैं। औो बना है। परमह के कि

रत्त्रया नहना है नि पत्त्वर हुन हुन र नाम सम्म नाच नृद्द पाय। यह नाच नहन हुन न हार जिस नरत्त्रा नाम चान हुन हुन न ' जना जानव्याज निसी रानान गौरवक हुन न

प न् कास्त्रा माहीक् है है दहेतू गाके र काना रिमाणि च स्त्राहर क रागि क्रिमाणि

् जा है के की निर्देश के क्लाक इस्टिंग का की इस्टिंग की की

पता कि है। व्हास

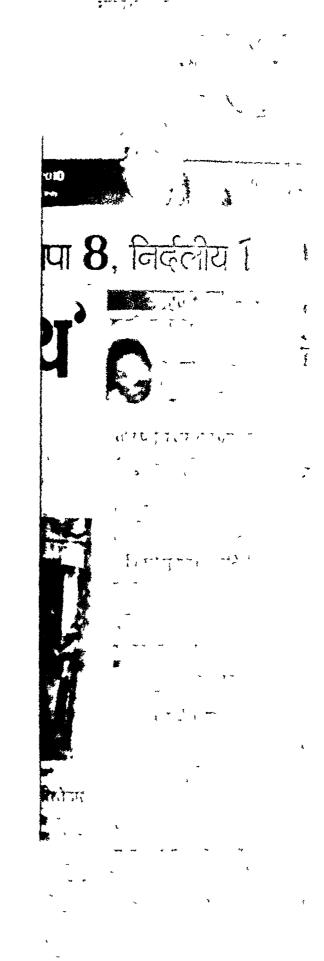
ाता त्रिमता है। प्रीनगर प्राह्म है। देती क्षा पाठ पाठ प्राह्म किस्से सिमा पात पाठ प्राह्म किस्से सिमा प्राप्त से प्रवाही जान जलमार्ग मिलते हैं। नदीका मुस्य प्रवाह ही राजमार्ग है। बाकीकी नहरे अिम राजमार्गमे आकर मिलनेवाले गीण रास्ते हैं। खुरकी राम्तो पर जिम प्रकार गाडिया दौड़ती है, अुसी प्रकार यहा लम्बी और मकरी 'शिकारा' किंग्तिया तीरकी तरह दीड़ती है। नदीमें किंग्नियोकी चाहे जितनी धूम्याम हो, वह विना आवाजकी ही होती है।

दोपहरको जब महाराजाके मदिरकी पूजा पूरी होती है और अगले दिनके निर्माल्य फूल नदीके पाट पर फेक दिये जाते है, तब ये फूठ करीब आधे मील तक आहिस्ता आहिस्ता लम्बी हारमें बहते हुओं बड़े सुन्दर दिखाओं देते हैं।

अंगर अिम नदीके किनारे चलनेवाली प्रवृत्ति भी किस प्रकारकी है। कही गतरिजया बुनी जाती है तो कही अप्रतिम गालीचे। अक जगह अखरोटकी लकडी पर मुदर कारीगिरीका काम चल रहा है, तो दूसरी जगह रेशमका कारखाना भद्दे कीडोको अुवालकर मुदर मुलायम रेशम बना रहा है। चीन, तिब्बत तथा ममरकद और नुवाराके सीदागर यहा महीनो तक पडाव डाले पडे रहते हैं और होशियार पजानी अुनसे तिजारत करनेमें मशगूल रहते हैं। जहा देखे वहा हाथोसे ज्यादा लम्बी बाहवाले कोट पहने हुओं लोग घूमते नजर आते हैं।

आगे जाकर यही झेलम हिन्दुस्तानके वडेसे वडे मरोवर वुलरमें जा गिरती है और बुममें विलीन होकर गुप्त रूपमें लम्बी यात्रा करके दूसरे छोर पर वाहर निकलनी है और वारामुल्लाकी ओर जाती है। वहा अस नदीमें में अंक कृत्रिम नहर पैदा करके जो विजली तैयार की जाती है वही कम्मीरके राज्यको पर्याप्त निवत देती है। अवटावादके नजदीक यह नदी दिशा वदलती है और दीड़नी हुआ आगे वढ़नी है। झेलमकी सारी घाटी अपने मीद्यंके लिखे प्रस्यात ह।

लोककथा कहती है कि अक्वर वादशाह अस घाटीके सीदर्यके नगेमे अपरसे नीचे कूद पडे थे। यह किन्त-कल्पना भले हो, किन्तु घाटीको देखने पर अिम तरहका नशा चढना मभव तो अवश्य जान पडता है। अंभी लोककथाओं किसी राजाके गौरवका वर्णन करनेकी अपेक्षा जी-९



नदीके मोहक मीदर्यकी तारीफ करनेके लिखे ही अर्थवादके तीर पर गढ ली जाती है।

जब हिन्दुस्तानका नच्चा जितिहान लिखा जायगा, तब अनमें बडी वडी निद्योंके अनुसार देशके अलग अलग विभाग बनाये जायगे। असे अितिहानमें झेलमकी स्वर्गीय निस्कृतिका विभाग मामूठी नहीं होगा। सचमुच झेलमको स्वर्युनीका ही नाम शोभा देता है।

१९२६-'२७

२८

सेवावता रावी

सिन्वु नदीको करभार देनेवाली पाच नदियोमे विनम्ना — झेलम — ओर गुनुद्री दो ही महत्त्वकी मानी जाती है। वाकीकी नदिया अपने जिम्मे आया हुआ काम नम्रताके साय पूरा करनी है। जिम प्रकार किसी श्रेष्ठ पुरुष्ते मिलनेके लिश्रे गिष्ट-मङ्क जाता है, अुनी प्रकार ये नदिया वीरे वीरे साथ मिलकर आचिर मिन्यूमे जा मिलनी है। व्याम सत्तल्जमे मिलनी है। चिनाव झेलममे मिलनी है और रावी अन दोनोंसे मिलनी है। मुलतानके पान नीन नदियोचा पानी लानी हुजी झेलम हिन्दुस्तानके अुन पारने आनेवाली मनलजसे मिलनी है। और अन्तमें अन नदोचा वना हुआ पचनद मिन्यूमें मिलकर जनाय होता है। सिन्युसे वाते करनेवाले गिष्ट-मङ्क्ला अध्यक्षीय म्यान नी मनलजको ही मिल सक्ता है, क्योंकि वह भी मिन्युकी नरह परलाकमे (हिमालयके अुन पारने) ही आती है।

अन पाच निर्देशों मध्यम स्थान जिरावनीका यानी रावीका है। वेदोमें अिराका अर्थ है पानी, आह्नादक पेय। यो तो नदीमें पानी होता ही है। किन्तु अस नदीके विशेष गुणको देवकर ऋषियोंने असे अिरावती नाम दिया होगा। ब्रह्मदेशकी औरावती (अिरावान् = ममुद्र) को मेबाबना गर्बी

7 - 1 - 1 - 2

्राहरू जार करा। जार करा।

市

नत्ती तिमान नक्षी क्षी केता राज्या है जिल्ला नक्षी के का मान क्षी के का मान नक्षी का मान नक्षी

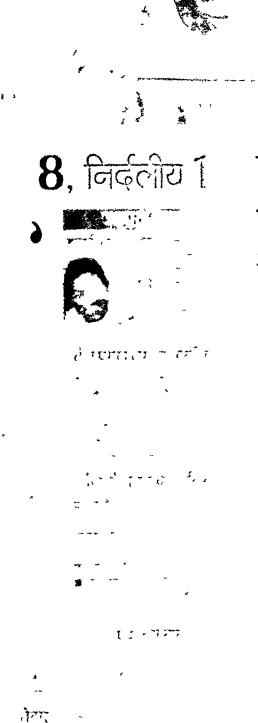
चित्रात पता खोत , प्रा व ता तीमें पता कृत व्यवस्य क्षीमते वृत्र कृता (जिस्पान् नमूर्य) त समुद्रके समान विस्तृत देखकर क्या यह नाम दिया होगा [?] रावी अितनी विस्तृत नहीं है।

स्वामी रामतीर्थकी जीवनीमे रावीका जिक अनेक जगह पर जाना है। रावीको देखकर स्वामी रामतीर्थकी आखे प्रेमसे भर जानी थी। वैराग्य और मन्यामके कच्चे विचार अन्होने जिस नदीके किनारे ही पक्के किये। किन्तु रावी तो सिग्न-गुरु जर्जुनदेव और मिख-महाराज रणजितिमहके छिबे ही आसू वहाती दिखाओं देनी है।

में लाहीर गया या तब अिरावतीके पुण्यदर्शन कर पाया था। अम समय वह कितनी शात थी। अमके विशाल पट पर सारा लाहीर अलट पडा या। लोगोकी भूमवाम और पैनेवालोकी शान-शीवत तथा विलामके नामने रावीकी शाति विशेष रूपमे शोभा पार्त। यी। यहा रावीका दृश्य अमा मालूम होता था, मानो सारे लाहीरको अपनी गोदमे लेकर खेलाती हो।

अपना पावन और पोपक जल देनेके अलावा रावी अपने वच्चोकी विशेष मेवा करती है। हिमालयके घने अरण्योमे चीड, देवदार, बाझ, मफेता आदि आर्य वृक्षोके घने नगर बमें हुओ है। कहीं कहीं तो अने दोपहरके समय भी सूरजकी धूप जमीन तब बडी मुक्किले पहुचती है। और वयोवृद्ध वृक्षोक्ता अनाध पितामह जब अन्मूल होकर गिर पडता है तब भी अमका जमीन तक पहुचना अमभव-मा हो जाता है। आसपासके वृक्ष अपनी बलवान भुजाओमें अनको अतरिक्षमें ही पकड लेते हैं। मानो बाणगय्या पर पडे हुओं भोष्माचार्य हो। बरमों तक अस तरह अबर ही अबरमें रहकर ठड, धूप तथा बारिश महते हुओं जाखिर अम भीष्माचार्यका विशाल गरीर छिन्न-भिन्न और चिंगत होनर लुप्त हो जाता है।

असे जगलोंने अिमारती लकडी काटकर राना आसान वात नहीं है। अिमलिओ लोगोंने रावीगा आश्रम लिया। रावीके विनारे जहां वडे वडे जगल है वहां लकडी काटनेवाले जाते हैं और लबडीके वडे वडे लट्ठे काटकर रावीके प्रवाहमें छोड देते हैं। वस हो-हा करते हुओ वे चलने लगते हैं। कही कही पाठगालामें जानेवाले आजसी लटकोंगी



भाति वे वीरे वीरे और रुकते रुकते भी चलते हैं। और कहीं कहीं गामके समय घरकी ओर दीडनेवाले माडोकी तरह वे नाचते-कूदते, अपूपर-नीचे होते, अक-दूसरेसे टकराते हुओं दीडते जाते है।

जीवनलीला

जब सजीव जानवरों भी हाकने कि लिखे गडरियों की वावण्यकना होती है, तब ये निर्जीव लट्ठें असी किसी देवरेख के दिना मुकाम तक कैसे पहुच सकते हैं? नदीका कहीं मोड देग्वा कि मब एक गये। अके एका लिसलिओ दूसरा एका। असके महारे तीमरा एका। 'आगे जानेका रास्ता नहीं है' कहकर चौया एका। 'क्या देवकर ये सब यहा खड़े हो गये हैं, देखू तो सही।' कहरण पाचवा एका। रात विताने के लिओ यह पडाव होगा, असा ओमानदारी के माथ मानकर सातया, आठवा और दसवा एका। वादम आये हुओं तो यह मानने लगे कि हमारा मुकाम ही यही है, अब यात्रा करना बाकी नहीं रहा। जहां सब एके 'सा काण्ठा सा परा गित'।

मुवह होते ही अन लट्ठोंके गडरिये आते हैं और सवकों आगे हाक ले जाते हैं। 'अरे भं भं, चलों चलों 'करने यह वाफिला फिर कूच शुरू करता है। नदीका प्रवाह अच्छा हो वहा नक नो यह यात्रा की चलती है। मगर जहा प्रवाह ज्यादा तेज, छिछला या पयरीला ठीक चलती है। मगर जहा प्रवाह ज्यादा तेज, छिछला या पयरीला होता है वहा वडी मुक्किल होनी हे। अकांघ लने लट्ठेकों दो वडे पत्थरोंका आश्र्य मिल गया कि वह वही एक जायगा और कहेगा 'में पत्थरोंका आश्र्य मिल गया कि वह वही एक जायगा और कहेगा 'में तो यहामें हटनेवाला ही नहीं हूं। और दूसरोंकों भी नहीं जाने दूगा।' तो यहामें हटनेवाला ही नहीं हूं। और दूसरोंकों भी नहीं जाने दूगा।' असी जगह पर अन लट्ठोंके जानेके लिखे पाच-सात ही स्वेज नहरें होगी। वे एवं गंभी कि सारा काफिला एक गया समझिये। गंडिंग्य होगी। वे एवं गंभी कि सारा काफिला एक गया समझिये। गंडिंग्य यहां तैर कर आनेकी हिम्मत भी नहीं करेगे, क्योंकि अनकों अन लट्ठोंसे अविक अपना सिर प्यारा होता है। किनारे पर खंडे रहकर लट्ठोंसे अविक अपना सिर प्यारा होता है। किनारे पर खंडे रहकर लट्ठोंसे अविक अपना सिर प्यारा होता है। किनारे पर खंडे रहकर लम्बे लम्बे वामोंने ढकेल ढकेल कर कियोंकों निकाला जा सकता है। किन्तु जो प्रवाहके वीचोंबीच एक गये हो अनका क्या?

है। किन्तु जा प्रवाहक जानावा के स्वाह के किना है। हिमा-मनुष्यमें अस आफनका भी अिलाज खोज निकाला है। हिमा-लयमें भैसके समान वहें जानवर रहते होंगे। अनकी पूरी खाल अनार कर अमकों मी लेते हैं और असका यैला बनाते हैं। गलेकी ओरमें वा भर कर अम भी मी नाल है। जिस निर्मा निर्मा निर्मा माम या हिंडुवाहरा, ज्वास कर है। पर केर पानी पर तैरने लायक वन नाता है। पर जुमारा निरमालकर जैसक नम नव ज्वास महास्था पानाम छा कर है। पर पहीं छाती रख दत है और पाव ज्वास पर पहुंच नात है। फुणाक कर जिस कर पाना है। फुणाक कर जिस महास पर पहुंच नात है। फुणाक कर जिस कर पाना है। फुणाक कर जिस कर जिए जिस कर जिए जिस कर जि

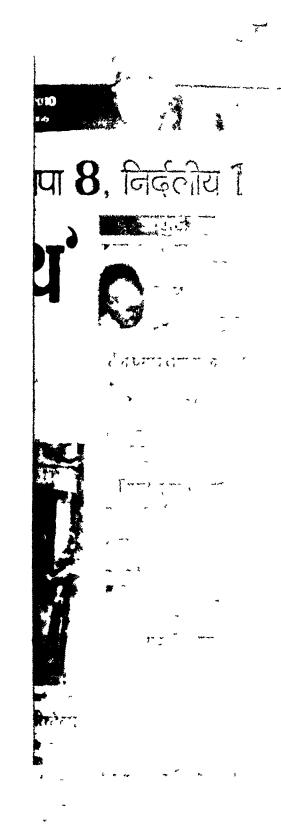
जितनी तैयारी हान पर व ला न न न अक अकका ना आग बतना हा राजा अक बार बाहर निकल पात 'च र न ठ नत्व अका न हा जाय पिसारत अनव न न अन पर सवार हात है भी का नम न

一方、前師 --ाजगर्या - ज ज्ञा व पर्रांग 一百零個 一一亦可作 青年一年到 可有不可可 一一当航 一、 祈願師 ार्ग का रहा न्ति त स्त ्तं कृता स्वा उम लिल शैलि ्। न्ती पूरी बार बुनार न क्वांत हैं। गलका बार हवा भर कर असे भी सी टालते हैं। जिसमें यह जानवर अप्सराकी तरह, विना मास या हिंदुयोका, हवामें भरा हुआ हो जाता है और पानी पर तैरने लायक वन जाता है। असके चार पाव भी हिंदुयोको निकालकर जैसेके तैस रखे जाते हैं। फिर अस नैरते हुओ फुगों या मशकको पानीमें छोडकर ये गडरिये जुसके पेट पर अपनी छाती रख देते हैं और पाव हिलाते हिलाते तम किये हुओ मुकाम पर पहुच जाते हैं। फुगोंके कारण पानीमें तैरना आसान हो जाता है। फुगोंके पावोको पकड रमने पर वह छातीके नीचेमें विसकता नहीं और तेज प्रवाहमें कहीं पत्थरमें टकराने पर नोट खालको ही लगती है, अस पर सवार हुओ आदमीको नहीं।

शितनी तैयारी होने पर वे लट्ठे भटकते कैंसे रह सकते हैं? अंक अंक्रको तो आगे बढना ही पडता है। पहाडकी घाटियोंको पार कर अंक बार बाहर निकल आये कि ये लट्ठे मनचाहे ढगमें अलग अलग न हो जाय अमिलिओ अनके गडरिये मबको रस्मेंसे बाधकर अनु पर सवार होते हैं और अन्हे आगे ले जाते हैं।

लाहीरमे रावीके प्रवाह पर अिन लट्ठोके नशी काफिरे नैरते हुओ दीख पडते हैं। अनके शत्रु अनको पानीमे वाहर नियानकर अनके दुकडे दुकडे कर टालते हैं, और फिर मनुष्योके मकान या दूसरे साज-सामान तैयार करनेके लिओ दधीचि गृपिकी तरह अन्हें अपना शरीर अपण करना पडता है। अपने पर्वतीय महोदरोको मन्ष्यकी मेवामे अिस प्रकार लाकर छोडते समय रावीको कैसा लगता होगा? रावी अितना ही कहनी होगी 'भाअियो, परोपकाराय जिद जरीरम्।'

जून १९३७



स्तन्यदायिनी चिनाब

कश्मीरसे लीटते समय पैर अठते ही नही थे। जाते ममय जो अत्साह मनमे था, वह वापस लीटते वक्त कैस रह सकता था? अिसी कारण, जाते समय जो रास्ता लिया था, असे छोडकर पीर पुजालके पहाडोको पार करके हम जम्मूके रास्तेसे आ रहे थे। श्रीनगरमे जम्मू तक गाडीका रास्ता भी नहीं है। हिम्मत हो तो पैदल चिलये, वरना कश्मीरी टट्टू पर सवार हो जाअिये। रास्तेमे प्रकृतिकी सुदरता और जहागीरकी विलासिताका कदम कदम पर अनुभव होता है। जहा देख वहा वधे हुओ जलाशय और पहाडोमे वनाय हुओ रास्ते दीख पडते हैं। आज शिमलाकी जो प्रतिष्ठा हे, वहीं या अससे भी अधिक प्रतिष्ठा जहागीरके समयमे श्रीनगरकी थी। असे वादशाही पहाडी रास्तेसे वापस लीटते समय भगवती चद्रभागाके दर्शन किये थे। लोग आज असे चिनायके नामसे पहचानते हैं।

यदि में भूलता नहीं हूं तो हम रामवनके आसपास कही थे। सारा दिन और सारी रात चलना था। चादनी सुदर थी। थक-माद हम रास्ते पर पियक्कड आदमीकी तरह लड़कड़ाते हुओ चल रहे थे। पानोके तलुओमें छाले निकल आये थे। घुटनोमें दर्द था ओर निराश नीदका रूपातर हुआ था आधी कलान्तिमे। निद्रा मुखावह होती है, तन्द्रा बेसी नहीं होती।

असी हालतमे हम आगे वढ रहे थे, अितनेमे दायी आरकी गहरी घाटीमे से गभीर व्वित सुनाओं दी। मामनेकी टेकरी परसे झुककर आया हुआ पवन शीतल-मुगिधत मालूम होने लगा। तन्द्रा अंड गओं। होंग आया। और दृष्टि कलरवका अंद्रगम खोजने दीडी। कैमा मनोहर वृद्य या। अपरसे दूधके जैमी चादनी वरस रही हे। नीचे चद्रभागा प्रत्यरोंसे टकराकर सफेद फेन अंछाल रही हे। और अंसका आस्वाद लेकर तृष्त हुआ पवन हमें वहांकी शीतलता प्रदान कर रहा है।

स्तन्यदापिनी चिनाव

माय आय हुअ अह आहमीम मन पर न पहाड़ा प्रवाह है?' यूमन नवाव के किना - चिनाव है।" मन चिनावको प्रताम किना के के - मक्ता था। अन त्रमे हालान करन करा। हाथ हुआ और आग चलन लगा।

नया यहा है वेदनाजीत सगवता चर्र के नाम और अपनी गायोंका रहा पर दिन कि नहां अम तदा माताका दाहत वम नह कि नाम है अभी समय पहांडा जम करावर पार करावर पार करावर या करावर या

१९५६-१२७

[निरावका प्रवाह पत्तावका नगान जन पत्तावक वरवारकी रखा बना है, यह कार

रन तव एन है। हव चित्र प्रतिम पताब ह ़, हन्द्रा बास बान

ताती एतक्

— ह्य स्था स्थान —ह्य स्था मर्ग , न्य सा परमार स

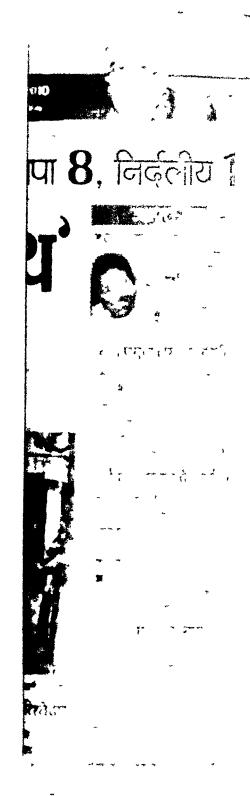
ा ने सर्ग देशासी कि क्रिकार

म्मां गता गती मम्माण नत्तर अवा म्माण न्तर अती हो। त्रीमा स्वास हो भार अवा अवा म्मार्ग स्वास साय आये हुओ अंक आदमींसे मेंने पूछा, "यह कोओ नदी है, या पहाडी प्रवाह है?" अुसने जवाब दिया, "दोनो हे। वह तो मैया चिनाब है।" मेंने चिनाबको प्रणाम किया। नीचे तो अुनरा नहीं जा सकना था। अत दूरसे ही दर्शन करके पावन हुआ। प्रणाम करके इतार्य हुआ और जागे चलने छगा।

क्या यही है वेदकालीन भगवती चद्रभागा । कजी ऋषियोने अपने ध्यान और अपनी गायोको यहा पुष्ट किया होगा। आज भी अुद्यमी लोग अिम नदी मानाका दोहन कम नहीं करते। मेरी जीवन-स्मृति शुर होती हे अुमी ममय पहाडो जैंमे कद्दावर पजानी अिम नदीके किनारे पर नहरे खोदते थे। आज पचीम लाख अकड जमीन अिस माताके दूधमें रमकम प्राप्त करती है और पजानी वीरोका पोषण करती है। वेदकाठीन चिनावका मत्त्व आर्योके अुत्कर्षमें काम आता था। रणजितिमहके ममयमे यही जल गुरुकी फतह पुकारता था। आजका रग भी अनिम नहीं है। चिनावका पानी विष्कुल निसत्त्व नहीं हुआ है। पचनदकी प्रतिष्ठा फिरमे जागेगी और सप्तिमधुका प्रदेश भारतवर्षको भाग्यके दिन विखलायेगा।

१९२६–'२७

[चिनावका प्रवाह पजावकी भाग्यरेखा होनेके वजाय आज पजावके वटवारेकी रेखा बना ह, यह कितना दैवदुर्विपाक है ।]



जम्मूकी तवी अथवा तावी

किसी नदीके वारेमे कहने जैसा कुछ न मिले तो भी क्या? असमे म्नान करनेका आनद कम थोडे ही होनेवाला है। नदीना महत्त्व स्वत सिद्ध है। असके नामके साथ कोओ अिनिहान जुड़ा हुआ हो तो वन्य है वह अितिहाम। नदीको असमे क्या रे अिनिहास की दिलचस्पी विग्रहके साथ अधिक होती है — जब कि नदीना नाम मियना, मेळजोळका होता है। किसानोको और पियकोको, पगुओको और पक्षियोको अपने जलसे मतुष्ट करती हुआ नदी जब बहनी है, तब वह 'आत्मरति, आत्मकींड और आत्मन्येव च मनुष्ट' जैमी मालम होती है। आप नदीसे पूछिये, 'तेरा अितिहास क्या है ' वह जवाब देगी, 'मै पहाडकी लडकी हू। अमस्य मानव नया निर्मन् प्रजानी माता हू। मैं सागरकी सेवा करती हू, और आकाशके बादल ही मेरे स्वर्गस्थान है। वस अितना अितिहास मेरी दृष्टिम महन्त्रका है। ' ज्यादा पूछो तो तावी कहेगी कि 'आसपासके प्रदेशको पिलानेके बाद मेरा जो पानी वचता है वह मैं चिनावको देनी ह । चिनाव अपना पानी झेलममें विसर्जन करती है। झेलम सिघुमें मिलती है। और सिघु हम सबका पानी सागरमे छोडकर अपनेको आर हम सबको कृतार्थ करती है। वही है हमारी सायुज्य मुक्ति। बाकी तुम पागलोका अितिहास तुम जानो। दुव्मनी और पागलपनका अितिहास भला कभी लिखा जाता है? वह नो भ्ल जानेकी वान है, भड़ जानेकी। क्या तुम दुक्मनी और जहरको कायम रन्वनके रिअ अिनिहान लिखते हो? अँमे अितिहानको दफना दो या घा टालो। मेनाका अितिहास ही मच्चा अितिहाम है। द्विगर्नवासी डोगरा, गद्दी और गुज्जर जैसी प्रजा मेरी सतान है। अनका जीवन ही मेरा जीवन है।

कन्मीरकी यात्रा पूरी करके हम जम्मू आये और रघुनाथजीके मिदिरमें ठहरे। पास में ही तबी वह रही थी। जम्मूकी ओरका तबीका किनारा खासा अूचा है। तबी भी वैसी ही है जैसी वहुनमी निदया

मयका विधाः

ा पूनने अमाघारण हुउ नहा है। उन मान - प्रत्य गप्त था जुहात बताया कि सब - प्रयोह। दिस विकलान बहतमा के प्रत्य के चा प्रोहा दिस विकलान बहतमा के प्रत्य के

36

सिध्का विषाद

निगयत किया । वर माना केलामनाभाग भवाने नाम मा मान्या । त्मर उस राम राक्कर र कर र ह। सम्भा और जिस्सा का का का का मन र प्रनार मानना र म कर र र र र र माम्सा हिमार म् न्यतः लिश्व मित्र न न न पत्र व विकास कार प्रमा इस कार माम्बार व्यवस्था रम हा । त्प का - बग्रस के सक - इक स्तिवयहा अन्ति संब्राधानिक -- , -- ,--मापता स्वास मान भाग गा साल का पालन हिम्सा है साम है ---म व्यक्त में भागवत्त है के नाम व ७ का अमन और अनक ब्याटन गाँउ गाँउ हा 世下所以至于一下一下一下 क्रिक्त स्वा द्वा - - क्रिक्ट मा १० इत्स्तिका कि मान्य कर नक र

होती है। अनमें असावारण कुछ नहीं है। अक महाराष्ट्रीय जिजीनियरमें हम मिनने गये थे। अन्होंने बनाया कि 'नवीके अपर विजनीके यन लगाये गये है। अस विजनीके बहुनमा नाम किया जा मक्ता है। 'निन्तु नवीको असने क्या ? वह नो निरन्तर बहुनी ही रहती है।

१९२६-'२७

F; 13 7

=====

一行河

- 37- - - 81-

--1== 11-

- 一十十二十一

三 可ラー

منها الرساء

-= m

一面

-777771

二十十

चाति रीमान्तर्

7717

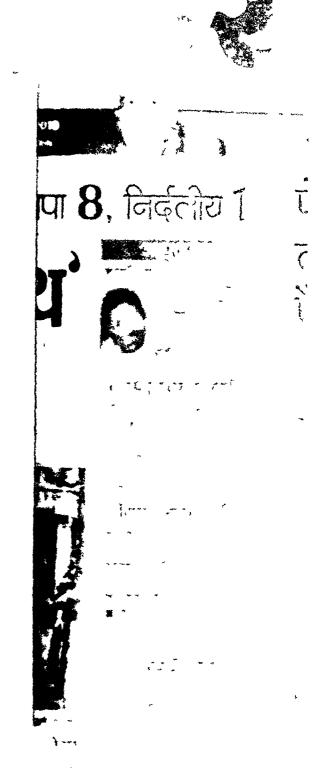
特(表)

38

सिधुका विपाद

हिमालयके अस पार, पृथ्वीके जिस मानदहके लगभग तीचमें, कैलासनाथजीकी आखोंके नीचे चि-हिमाच्छादित पुण्यवान प्रदेश है, जिसके छोटेसे दायरेमें आयीवर्तकी चार लोकमानाओका अद्गम-स्यान है। अस पार और अस पारका विचार यदि न करे, तो हम कह सकते हैं कि अत्तर भारतकी लगभग सभी निदया यहासे झरती है।

हिमालय हिन्दुम्तानजा ही है, और किमी देगका नहीं, माना यही मिद्र करनेके लिखे हिमालयके जुनरकों ओर बहनेवाले पानीजा अंक्षेत्र नूद अकट्ठा करकें, हिमालयके दोनों छोरोंने घूमकर जुन्हें हिन्द महासागर तक पहुंचानेका काम मिन्यु और ब्रह्मपुत्र, दोनों नद अवड रूपमें करने है। ये दो नद अमें लगते हैं, मानों ओं कैलामनाप्रजीने भारतवर्षकों अपनी भुजाओं में लेनेके लिखे दो वारुण्यवाह फैलाये हो। हिमालयकी ककावट मानों महन न होती हो जिम तरह मतलज और घाघरा हिमालयकी गोदम में गीधा राम्ता निकाल कर मानमरोवरका जल भारतवर्षके दो वटे प्रातोको पित्राने रगनी है। जब कि गगा, यमुना और अनको अमय्य वहनें पिताका लिहाज रसकर अम ओर रहते हुने बही काम करनी है। पजावकी पाच नदिया और युक्तप्रातकी (अुत्तर प्रदेशकी) पाच नदिया मानवर्षकी ममृद्विको दमगुना बना देनी है। ये दमी नदिया भानीय है। केवल मियु और ब्रह्मपुत्रको अनि-भारतीय वह नकते हैं।



भारतवासी गंगा मैयाको प्राप्त करके सिवुको मानो भूल ही गये है। सिन्युके तट पर आयोंके धर्मप्रमिद्ध तीर्थ है ही नही। वैदिक देवताओं के देवता अिन्द्रको जिस प्रकार हम भूल गये है, अुमी प्रकार सप्त-मिंबुमें से मुख्य सिन्धु नदीकों भी मानो हम भूल ही गये हैं। दक्षिण और पूर्वकी ओर महासाम्राज्योकी स्यापना करके प्राचीन आर्य वायव्य दिशाके प्रति कुछ अुदासीनसे बने और जिस कारण हमेशाके लिओ खतरेमे आ पडे। अुत्तरकी ओर तो हिमवानकी रक्षा थी ही। पश्चिमकी ओर ठेउ अन्दर तक राजपूतानेकी मरुमूमि और राजपूत तथा डोगरा जातिके शीर्यसे पूरी रक्षा मिलती थी। अससे वाहर वेगवती सिंधु रक्षा कर रही थी। अससे आगे करतार (खिरयर) से लेकर हिन्दूकुश तक प्रचड पर्वतमालाकी रक्षा थी। पहाडी परोपनिसदी (अफगान) लोगोकी स्वातत्र्य-प्रियता भी विदेशियोको अस ओर आने नहीं देती थी। मगर जहां देशवासी ही अुदासीन हो गये, वहा पहाडी दीवारे और निदया कितनी रक्षा कर सकती है ? परोपनिसदी लोगोर्मे यवन मिल गये और बाल्होकके पास हिन्दुस्तानकी जो शास्त्रीय फीजी सीमा थी, वह खिसकती खिसकती अटक तक आकर अटक ग्ञी। और अटकने भी विदेशियोको अदर जानेसे अटकानेके वजाय भारतवासियोको वाहर जानेसे ही अटकाया । रानी सेमीरामिस हिन्दुस्तान आनेमे नही अटकी। फारसके मम्राट दरायस पजाव और सिंवुमे सुवर्ण-करभार लेनेसे न अटके। युअेची तथा हूण लोग हिन्दुस्तान आनेसे न अटके। सिकदर पाच निदयोको पार करनेसे न अटका। महमूद या वाबरको भी यह अटक न अटका नकी। हमे मालूम होना चाहिये था कि जिस नदीने काबुल नदीके पानीका स्वीकार किया वह पश्चिमकी ओरसे आनेवाले लोगोको नही अटकायेगी।

पश्चिम तिव्वतमे कैलासकी तलहटीमे सिन्युका अद्गम है। वहासे सीधी रेखामे वायव्यकी ओर वह दौडती हे, वयोकि अतमें असे नैऋत्यकी ओर जाना है। कश्मीरमे घुसकर लेहकी फीजी छावनीकी मुलाकात लेती हुआ काराकोरम पहाडकी रक्षामें वह सीधी आगे वढती है। स्कार्डुके पाम असे होश आता है कि मुझे हिन्दुस्तान जाना है। गिलगिटके किलेको

न तकर वह दक्षिणकी आर मना है। निरा ा वह बुद जाना नहीं चाहना, त्रीवन द्रा — व्यार ना पानी कैसा ह, वह स्वान नदीता ---ा अवेला स्था अने ल्यों / सुमना निया - -नहरं कात्का पाना लानवाला नावलम जिल्ला 🥕 . ाम रा मिलती है। अब नित्य पुरः पुर म्बात और बावलक पाम मुनतः 🖅 💳 े, वेबरबाटम कान हान लाग 🔞 रह 📑 रह — विस राम्नम गाउँ पौर वनन पर ना बाआ पर कैस गया — आदि मारा चित्ता व व व ह। अमीर अमानुलान गरमात पारलातम रसा 📜 राया अमको बान बीर पूछ ना बर ना व दता रहा रराम भा मिन्ध् अपरिचित नहा है। बङ्गान्न र 🔭 र अपना राज्यन करनवाली जा घटनाये घा । 😁 -मत्म मुनकर मिन्युका जा काप चठना - - - - - -ना है तब मुमना प्रवाह विगडता है निज्ञ । तरा र पाना। छार वर सम् वनाना त्र न व्हर ग गाजाना तक जाता है।

अब मिल्व पाचा निर्मित्र पानासा ।

वान्ता ने। नस्मकी जारम जानवान। चिन्त हुन्न ।

स्मिना है। लागैरिक वेभवसा सनमव न्या वान्य ।

स्मिना मिल्ती है। व्यानद पानाम पानाम

त्व प्रदेशका भा अपना नाम अवा करना ।

314 क्ता और - क_र के भार ता -21-11-11 <u>ेज्ञानात्त्रता</u> 二十十二 न । हा रत्निया — जाम निर्मास — नेड्यान हो पर ------- इसके न 1-115-1-9 | 一一新一 -=-一个一个一个 一百百万

السب

一种智慧

一种研究

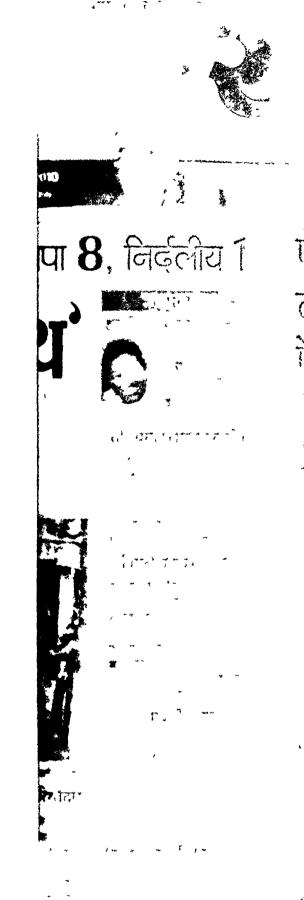
一計

一一门流作

दूरमे देसकर वह दक्षिणकी ओर मुडती हे। चित्रालकी आर तो वह खुद जाना नही चाहती, लेकिन यह जाचनेके लिओ कि वहाका पानी कैसा है, वह स्वात नदीको अपने पास बुलाती है। स्वात भग अकेली क्यो आने लगी? असकी निष्ठा कानुल नदीके प्रति है। सफेद कोहका पानी लानेवाली काबुलसे मिलकर वह अटकके पास सिन्धुमे आ मिलती है। अब सिन्यु पूरी पूरी भारतीय बन जानी है। स्वात और काबुलके पास सुननेके लिओ काफी ञितिहास पडा है। खैबरघाटमे कीन कीन लोग आये और गये, वैक्ट्रियाके यूनानी लोग किस रास्तेमे आये, और कर्नल यगहसगड वहामे चित्रालकी चढाओ पर कैसे गया - आदि सारा अितिहास ये दो निदया वता सकती है। अमीर अमानुल्छाने गरमीके पागलपनमे परसो ही जो चढाओ की थी असकी वात यदि पूछे तो वह भी ये वता सकेगी। और कोहाटकी कूरतामे भी सिन्धु अपरिचित नहीं है। वजीरिस्तान और वन्न्मे आप-वर्मको लिजत करनेवाली जो घटनाओं घटी थी, अनकी कहानी कुरमके मुहसे सुनकर सिन्युका जी काप अठता ह। ऋषु या कुरम नदी सिन्युमे मिल्ती हे तव असका प्रवाह विगडता है। पहाडके अभावमे वह मर्यादामे नही रह पाता। छोटे वडे टापू बनाती बनाती गिन्धु डेरा अस्माअिलयामे लेकर डेरा गाजीखा तक जाती है।

अब सिन्धु पाचो निदयोंके पानीकी राह देखती हुओ सकरी होकर दौडती है। जम्मूकी ओरसे आनेवाली चिनाव कश्मीरी झेलम नदीने मिलनी है। लाहौरके वैभवका अनुभव करके तृष्त बनी हुओ राबी जिन दोनोंसे मिलती है। व्यासके पानीमे पुष्ट वनी गतलज जिन तीनोके पानीमें जा मिलती है। और फिर अन्मत्त वना हुआ पचनदका प्रवाह अपनी पूरी रफ्तारके साथ मिट्टनकोटके पास सिन्युके अपर टूट पडना है। अितने वडे आक्रमणको सहकर, हजम करके, अपना ही नाम कायम रखनेवाली सिन्युको धनित भी जुतनी ही वडी होनी चाहिये।

सिन्यु न सिर्फ अपना नाम ही कायम रखती है, बल्कि यहाने वह अपने जीवनकी अुदार कृपाको अनेक प्रकारने फैलाती हुओ आग-पामके प्रदेशको भी अपना नाम अपण करती है। 'त्यागाय सभृतार्या-



फिर भी गगा मैयाकी अुदारता सिन्धुमे नही है। अिसलिओ अटक और सक्करसे लेकर हेदराबाद तक अुम पर पुल बनाये गये हैं। सक्करका पुल फौजी दृष्टिसे बहुत महत्त्वका है। मिथुमे स्थित अक बढ़े टापूसे लाभ अुठाकर यह पुल बनाया गया है। मगर रोहरीकी ओर जहा पानी गहरा है, वहा यह पुल किसी भी समय पखेकी तरह समेटकर अिकट्ठा किया जा सकता है। यदि फीजिके लिओ सिन्धुको पार करना असभव-मा बना देना हो, तो अक मत्र बोलते ही सारा पुल लुप्त हो सकता है। फिर शिकारपुर-सक्कर अलग और रोहरी अलग।

यह बात नहीं है कि शिकारपुर-सक्तरको अपेजोने ही महत्त्व दिया है। यहाके हिन्दू व्यापारी प्राचीन कालमें तोलनघाटके रास्तेमें कदहार जाकर मध्य अधियामें तिजारत करते आये हैं। हिरात या मर्व, तुखारा या समरकद, कहीं भी देखिये आपको शिकारपुरके व्यापारी जरूर मिल जायेगे। शिकारपुरकी हुडी मास्को ओर पिटमंबर्ग (लेनिनग्राड) तक मकारी जाती थी। सक्तरका स्मरण करे ओर वडे जहाजके समान पानीमें तैरनेवाले साध्वेला नामक टापूका स्मरण न हो यह असमव है। साबुओकी काव्यमय अभिवृत्ति हमेगा सुन्दरसे सुन्दर स्थान पसद करती है। साबुबेलाके सोदर्यकी अधिया सम्नाट् भी करेगे।

पता नहीं, सिन्धुको आराम लेनेकी सूझी या सिघाडे खानेकी, वह यहासे मचर मरोवरकी दिशामें दौडती है। किन्तु ममय पर सावधान होकर या खिरथर (करतार) के कहने पर वह वापम लीटती है और शेवणमें आग्नेय दिशामें मुडकर हेदराबाद तक जाती है। यह प्रदेश कशी युद्धोंका माक्षी है। मालूम नहीं, जयद्रथंके समयमें यहांकी स्थित कैसी थी। मगर दाहिर और जच्चके समयमें यह प्रांत काफी पिछडा

सिनुग विवार

जब मिकदरत कालाम वे क कार पना रसाक लिख दाना किनार गन अग्रनान सित्यकी रनान किन का बजायन ज जानक लिख मिन्यक रना प्रवाह काफा बरवान हानन गनक महत । जिसी कारणम करावाह का क

प्रमादवाना मनी मृहियाको । जन्म प्रस्त हर उत्त करतका हिम्मन हा मकता या प्रस्त र र र प्रस्त वा म प्रमका निराहर महत्त्वव द्वा द्वा — नित्तवर १९९

मान्य । ता मान्य मार्ग मान्य मार्ग्या

ाति । चित्रं विकास चित्रं विकास चार्यकार चार्यकार चार्यकार चार्यकार चार्यकार चार्यकार चार्यकार चार्यकार

न में हैं हिं - जाति जिला - जाति जा में - जाति जा में - जीति जा जिला - जीती जा जिला - जीती जा जिला

 हुआ रहा होगा। चद्रगुप्तके पहि अीरानी साम्राज्यको सोना दे देकर नि सत्त्व हो जानेके कारण कहो, या वहाके ब्राह्मण राजाओं के अनाचारों के कारण कहो, वहाकी प्रजा विलकुल कगाल और कमजोर हो गओ थी। औरानका वादबाह आये या सिकदर आये, वगदादका मुहम्मद-तिन-कासिम आये या सर चारमं नेपियर आये, सिन्धु-तटवामी लोग हर समय हारे ही है।

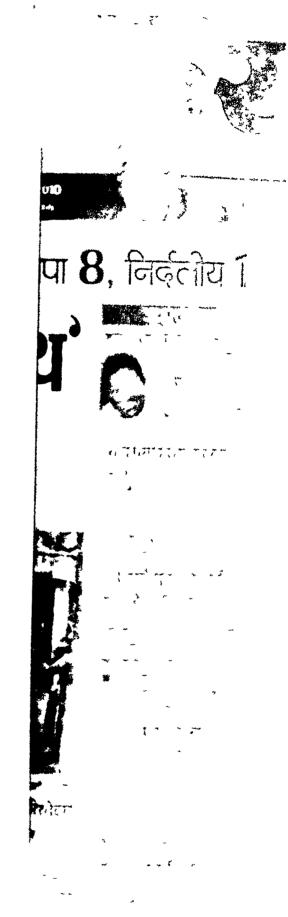
जब मिकदरने जहाजोमे वैठकर मिन्युको पार किया तब असने अपनी रक्षाके लिखे दोनो किनारो पर अपनी फीज चलाओ थी। आज अग्रेजोने सिन्धुकी रक्षाके लिखे नहीं, विल्क पजावका गेहू विलायत ले जानेके लिखे सिन्धुके दोनो तट पर रेले दौटाओं है। सिन्धुका प्रवाह काफी वेगवान होनेमे गंगाकी तरह असमे जहाज नहीं चल सकते। अिमी कारणसे कराचीके पासके केटी वदरगाहका कोओ महत्त्व नहीं रहा है।

सिन्युके मुखका प्रदेश सिन्युके ही पुरुवार्थके कारण वना है। दूर दूरसे कीचड और वालू ला लाकर मिन्यु वहा अडेलती गओ है। नतीजा यह हुआ है कि अरनी समुद्रको हमेशा अत्यत सूक्ष्मतामे या 'वहादुरीसे' पीछे हटना पडा है।

मिन्धुका प्रवाह सिन्धु नामको शोभा दे अितना विस्तीर्ण और वेगवान है। गरमीके दिनोमे जब पिघले हुओ वर्फके पानीका पूर असमे आता ह, तब अनको घोडे या हायीकी अपमा शोभा तो क्या दे, वह सूझती भी नहीं। अमको तो जल-प्रलय ही कहना होगा। सागरकी लहरे जैसी अुछलती है, वैसी ही सिन्धुकी लहरे अुछलती है। मगर-मच्छोके गुरु वन सके, अैमे तैराक भी पूरके समय पानीमे कूदनेकी हिम्मत नहीं करते।

प्रेम-दिवानी सती मुहिणीकी ही, कच्चे घडेके आधार पर, असे प्रवाहमे कूदनेकी हिम्मत हो सकती थी। प्रेमका प्रवाह, प्रेमका वेग और परिणामके वारेमे प्रेमका निरादर महामिबुमे भी वडा होता है।

सितवर, १९२९



मंचरकी जीवन-विभूति

जिसने पानीको जीवन कहा, वह किव था या समाजगास्ती?
मुझे लगता है वह दोनो था। विना पानीके न तो वनस्पति जी
सकती है, न पशु-पक्षी ही जी सकते हैं। तब फिर दोनोका आश्रित
मनुष्य तो विना पानीके टिक ही कैसे सकता हे? ओरवरने पृथ्वीके
पृष्ठभाग पर तीन भाग पानी और अक भाग जमीन वनाकर यह
बात सिद्ध की है कि पानी ही जीवन है। बेहोश आदमी आलोको
पानीकी अक ठडी वूद लगनेसे भी होशमे आ जाता है, तो फिर अनत
वूदोसे छलकते हुओ सरोवरको देखकर जीवन कृतार्थ होने जैमा आनन्द
यदि वह अनुभव करे तो असमे आश्चर्य ही क्या?

अनत सागर और असकी अनत तरगोको देखने पर मनुष्यको अन्माद होना स्वाभाविक है। पर जिसके सामनेके किनारेकी थोड़ी झाकी ही हो सकती है, ओर अस कारण आखोको जिसके विशाल विस्तारका माप पानेका आनद मिल सकता हे, अमे शात मरोवरका दर्शन मित्र-दर्शनके समान आह्लादक होता है। सागर अज्ञातमे कूद पडनेके लिओ हमे बुलाता है, जब कि सरोवर अपनी दर्पण जैमी शीतल पारदर्शक शाति द्वारा मनुष्यको आत्म-परिचय पानेके लिओ प्रोत्साहन देता है। सरोवरमे हमे जीवनकी प्रसन्नताका दर्शन होता है, जब कि सागरमे जीवनकी प्रसन्नताका साक्षात्कार होता है। सागरका ताडव-नृत्य देखकर जो मनुष्य कहेगा

दिशो न जाने न लभे च शर्म।
वही मनुष्य विशाल सरोवरके किनारे पहुचते ही 'हाश' करके गायेगा
अदानी अस्मि सवृत्त, सचेता, प्रकृति गत।

अस प्रकार सागर और सरोवर जीवनकी दो प्रधान और भिन्न विभूतिया है। मंबरकी जीवन विर्नृत

मं जातना था — नभीना जातना रा — नं के समें के मिन्न नि न्तु वृत्त रक्तकं मीमायका अद्भ 🖵 🗝 – त मा लातमक मन्तर्सम्म च्यतीन मुन अम बार मित्रमें उम्हा जन्म लम यह शंत का कि ज्वता वा बः मानात्वार वरानेक न्यि पान पैना निकार है है नस्का ग्र वाणाला पुलनतमें निकर 🖚 📑 — मन पमन्द तहा क्या। मन पत्ता '=--- ; तात युग दक्षे पडे ह, और क्वा मान - - का नाला ह, वह 'माहन नाना है हा कहा है ह जहां क्मलक्तका जरमें में पैरा तान 😑 🤛 🔻 बीव नात्तवाली जारीन्या मजन्ये पर ------करनवाल रंगविरंग परिया चौर करलका न कर 🔭 🤭 विना दिनी पत्तातक तान परग्म मा जा उस निचितनाक माय पता बिस्स्तिना " यम ---- मक भामनदान कता है। नागराका पर कर कर कर क वान वानेको करा विभी हवा --- क्वी --- -नारत करक प्रयम राखाताव 🚾 न 🕫 🕝 🥫 और अमर्र पन्त्रात् है। तावनका हम्म 🔭 🕶 🛨

^{*} तमना महा नाम है 'मकन करना । है मर हुन लागाना हीला।

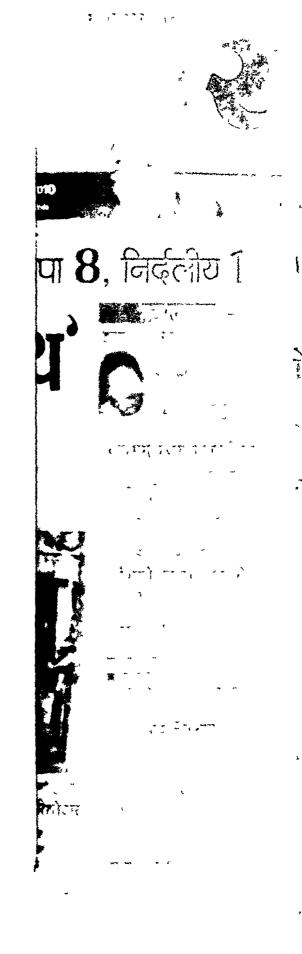
اللسيايات ा गाउ - T 5/147 न् जिला 1 3 133 --- } 71-57, <u> स्वतिकेत्त</u> - 51 चन तन सम्बन 一方列和下 一有有 上部一下河 1-11 3111 1 --- 而前亡 وإفالا للنخط ,, नहीं हैं। नं राजान 一,5門門

उर्वे विकास

में जानता था - कभीका जानता था - कि जीवन-विभूतिका थैसा अंक सुभग दर्शन सिंथमें सदाके लिजे फैला हुआ है। किन्तु अभे देखनेके मौभाग्यका अदय अभी तक नहीं हो पाया था। जब मेरे लोकमेवक सस्कार-सपन्न रिसक मित्र श्री नारायण मलकानीने मुझे अिम वार सिंथमे घूमनेका आमत्रण दिया, तब मैने अनसे यह गर्त की कि अवकी वार यदि जीवन और मरण दोनोका साक्षात्कार करानेके लिओ आप तैयार हो तो ही में आजूगा। जिस तरहकी गृढ वाणीकी अलझनमें मित्रको लम्बे समय तक डालना मैने पसन्द नहीं किया। मैने अनको लिखा, जहा अक अक करके तीन युग दने पड़े है, और जहा मृत्युन अपना सबसे बड़ा म्यूजियम सोला है, वह 'मोहन-जो-दडो' मुझे फिरसे देखना है। अमी तरह जहा कमलकदकी जडमें से पैदा होनेवाले असरय कमलों, अन कमलोंके बीच नाचनेवाली छोटी-वडी मछिलयो, अिन मछिलयो पर गुजर करनेवाले रगविरगे पक्षियो और नमलकद से लेकर पक्षियो तक सवको विना किसी पद्मपानके अपने अुदरमे स्थान देनेवाले सर्वभक्षी मनुष्योकी निर्दिचतताके माथ जहा वृद्धि होती है, अस जीवन-राशि मचर सरोवरका भी मुझे दर्शन करना है। नारायणकी स्थिति तो 'जो दिल-पसन्द या वही वैद्यने खानेको कहा' जैमी हुआ होगी। अन्होने सिथके मुफी दर्शनका पालन करके प्रथम लारकानाके रास्तेसे 'मीतके टीले' का दर्शन कराया, भीर अमके पञ्चात् ही जीवनकी अस रागिकी ओर वे हमे ले गये।

सिन्धुके पिक्चिम तट पर, जहा पजावका गेहू कराची तक पहुचा देनेवाली रेलवे दौडती है, दादू और कोटरीके बीच बूवक स्टेंगन आता है। वर्गर पूछे आदमीको कैसे पता चले कि अनूवकर नामके दोनो छोरके अक्षर कम करके बूवक नामका सर्जन हुआ है है स्टेंगनमें पिक्चिमकी ओर चार मीलका धूल-भरा रास्ता पार करके हम बूबक पहुचे। वहाके लोग वाजे, शहनाओं और थोडी-बहुत दक्षिणा लेकर हमें लेने

^{*} अुमका मही नाम हे 'मूबन-जो-दडो'। अिसका अर्थ होता हे मरे हुओ लोगोका टीला।



t ~ x

आये। अनके साथ सारा गाव घूमकर, गली-कूचोको देखकर, हम अपने मिजवान श्री गोवूमलजीके घर पहुचे। अनके आतिथ्यको स्वीकार करके खाया-पिया, दस-पद्रह मिनट तक स्वप्नसृष्टि पर राज्य किया और वहाके गालीचो तथा रगाओ-कामकी कद्र करके हम मचरके

दो मीलका धूल-भरा रास्ता हमे फिर तय करना पडा। अुसके वाद ही खेतोके वीच अटसट वाते करनेवाली और गडरियोकी कुटियोकी मुलाकात लेनेवाली अंक नहर आसी। जहांसे वह गुरू होती थी, वही नओ-पुरानी किञ्तियोका अक झुड कीचडमे पडा था। अनमे से अंक वडी किश्ती हमने पसन्द की और असमें सवार हुओ। ('सवार' या 'असवार' यानी 'अञ्चारोही', हम नो नौकारोही हुओं थे।) अिस प्रकार हमने और दो मीलकी प्रगति की। दोनो ओर पानीके साथ कीडा करनेवाली रहट घुमानेका पुण्य प्राप्त करनेवाले अूट हमने देखे। खुले वायुमटलमे ही अपना जीवन, अपना विनोद और अपना अुद्योग चलानेवाले किमान भी हमने वहा देखे। और जमीन तया पानीके वीच आवा-जाओ करनेवाले वनजारे पक्षी भी देखे।

हमारे काफिलेके बीमो जन आनदके अुपासक वने थे। कुछने 'चल चल रे नौजवान — एकना तेरा काम नहीं, चलना तेरी ज्ञान वाला कूचगीत छेडा। असमे हमनेकी वात तो जितनी ही यी कि नीकारोही हम लोग पैदल कूच नहीं कर रहे थे, मगर लगे लगे वासोंसे कीचडको कोचते कोचते आगे वढ रहे थे। हमारे पैर कोओ हल-चल किये विना अजगरोकी अुपासना कर रहे थे। पर जव सभी खुश-मिजाज होते है, तब वातो तथा गीतोमें औचित्यके व्याकरणकी कोओ परवाह नहीं करता।

जब चि॰ रैहानाबहनको 'नेनवा फकीर' की मुरलीके मुर छेडनेका निमत्रण दिया गया तभी सच्चा रग जमा, ठीक अिसी समय हमारी नहंरने अपना मुह चौडा करके हमारी किश्तीको सरोवरमे ढकेल दिया। फिर तो पूछना ही क्या? जहा देखो वहा जीवन ही जीवन फैला आ था[।] पद्रहसे वीस मील लवा और दस मील चौडा जीवनका

मचरकी जीवन विन्ति

ना उम्र विस्तार!! पार्नकी विस्तृत कर्णा न त्वम हर पामक राषु राका एति । प्रहः न्ना 'उन ना' मन गीरम जन बन 'बा व न व र रहा ह। ' अहान जनना हा र्सन्ति ह हर या नववरमे यहा जान ना मनत रन 🕝 🕝 र्गरे यह जलाम स्वना हा ता सन 🗀 🚁 ल्विस मूचना तर दर्शन्य। व नन नाद रा मव तेपारः। वर रक्षाः। हमारा प्रदेगः 🕝 🖵 आपक नैम काम गण्यद ता यहा 📑 📴 💳 ग्ता है, सिक पहल बहा रह हा म व भा असका हा वरह बावद विभार हा 🙄 🗧 — तर काजा । इसर वहा ५० ग मन 📑 जात है। मगर बुसम हमें बन 🗝 हा 💳 दूर। पर जन हिना। तनात्रा र , न्या हर, बन्ता हमा। बुनका नारमा र का हा हा हा हा ह गमका प्रतिविव पानाम किन् मार्गमन -----ममा राप ही जानस उरस पण 🖰 🗕 --

तर र मुक्तु पनाता स्ट्रांच त्र त्र द्वा द्वा न्मम म कुँ है है। एक किन ---सा समिति हा कि का एक कर क न्दुत। जिन्हा गण का १ - ३ -- ३--श्या रहरा राजाम में तमा। सबन 🖘 = 🚅 -का माना कि का का द मामते की रहा या रिचा --- ; न, प्रमान्त्र होति पुत्र। यून हम्म हम्म 严啊不可有了一下。 ि। मि प्रीति निक्क निक्कित के के के कि के कि ्योग सी गी। हमा हम्म

17(7 -13-1133 ा । दिल = ृ र ता -----15 - 51 - जा केंग्रह हाजा साम प्रत्रा 一一言語前 - ना में सा 一丁万哥 一前师 --- न शिक्ती , == == === गल के जिल , बाक कर्

--- 7 F(F)

一了一部間一

一行用玩乐

् न गति हो गति है

: 丁扩和

काव्यमप विस्तार^{।।} पानीकी विस्तृत जलराशिकी काति और तीच वीचमें हरे घामके टापुओकी नाति । त्रकृतिको वितना काव्य कैने सूचा होगा? मेने गोवूमराजीने कहा, 'यहा तो भेरा हृदय द्रविन होता जा रहा है। ' अ्न्होने अननी ही रिमकताके पाथ जवाय दिया 'यदि आप नववरमें यहा आते तो यहाके लायो कमजामे दव ताते। आएको यदि यह अुरलाम देखना हो तो अपने विष्णुशमीको किमी भी नाल लियकर सूचना कर दीजिये। वे मुझे लियेगे और में आपके लिके सव तैयारी कर रख्गा। हमारा प्रदेश श्रितना अलग पट गया है कि आपके जैसे लोग शायद ही यहा आते है। जहा तक मुझे याद वाता है, विसके पहले यहा अंक ही महाराष्ट्रीय प्रोफेनर आये ये और वे भी आपकी ही तरह आनन्द-विभोर हो गर्ये थे। हा, हर साल क्रुड गोरे फीजी अफ़मर यहा मर्जालया मारने या निकार घेलने जरूर आते है। मगर अपने हमें क्या लाभ हो सकता है? '

दूरी पर अक किन्नी दिलाओं दी। देहातका कोओ कुट्व स्यलातर करता होगा। अनकी नारगी रगकी ओढनी तथा नीले रगके पाय-जामेका प्रतिविव पानीमे कितना सुशोभित हो रहा या — मानो प्रामीण क्वाव्य ही आनदमे आकर जल-विहार कर रहा हो। दूर दूर काले जल-मुक्तुट पानीकी मतह पर तैरते हुने अदर-पूजन कर रहे थे। हममें में कुछ लोगोंको किस्तीके किनारे बैठकर पानीमें पाव घोनेकी सूजी। अन्होंने रिपोर्ट दी कि कही पानी विरुक्तल ठडा है और कही कुनकुना। अिसवा कारण क्या है, यह तो लोग मुजमे ही पूळेगे न[?] अैसी लहरी टोलीमे में हमेशा सर्वज्ञ होता हू। मेने फीरन कारण ढूट निकाला और मबको शास्त्रीय अपगत्तिका नतीप प्रदान किया।

'वे मामने जो टेकरिया दियाओं देती है, अनका क्या नाम है?' मैने आमाासके लोगोंमे पूछा। अन्हे मेरे प्रश्नमें आञ्चर्य हुआ। मानो जुन्हे मालूम ही नही या कि स्वदेशी टेलरियोके नाम भी होते है। और अियर प्रत्येक रूपके साथ यदि नाम न जुड़ा हो तो मेरी दार्शनिक आत्मा सतुप्ट नहीं होती। हपारी टोकीमें पूतकका अंक छोटा, नाजुक जीर शर्मीले स्वभावका एउका लेक कोनेमे वैठा था। मैने जी-१०

असे 'अस्सिरदास' कहकर पुकारा। पाठशालामें पढा हुआ भूगोल असके काम आया। असने तुरन्त कहा, 'सामनेकी टेकरियोको खिरयर कहते हैं।' में हस पडा और मेरे मुहसे अद्गार निकल पडा 'धन्य है करतार।' छुटपनमे हाला और मुलेमान पर्वतके नाम हमने रटे थे। आगे जाकर हाला पर्वतने करतारका नाम धारण किया था। असका कारण अितना ही या कि अप्रेजोने खिरयरकी स्पेलिंग की यी Kirthar। विदेशी लिपिके कारण हमारे यहा कभी अनर्य हुओ है। यह अनमें से ही अके था। खिरयरकी टेकरिया अस किनारेसे दस वारह मील दूर है। वहा सिंब पूरा होकर वल्र चिस्तान शुरू होता है।

अव सूरज थककर खिरयरका आश्रय लेनेकी सोच रहा था। हमने भी सोचा कि अब लीटकर घर जाना चाहिये और मात वजासे पहले जठराग्निको आहुति देना चाहिये । नावने दिशा बदली और हम पूर्व भी ओरकी शीभा देखने लगे। 'वऽऽह सामने दूर जी नाव दिखाओ दे रही हे वह अस समय पश्चिमकी और कहा जाती होगी?' मैने भाजी गोवूमलजीमे पूछा। अन्होने वताया, 'अस किनारे खिरयरकी बगलमे अक गाव है। वहा महाशिवरात्रिका अक मेला लगता है। अस दिन हिन्दू लोग महाशिवरात्रिके कारण वहा अिकट्टा होते है। मुसलमान मी अस दिन वही अपने किसी पीरके नाम पर अिकट्ठा होते हैं। बहुत बड़ा मेला लगता है। ये लोग शायद मेलेके लिओ ही जा रहे होगे। हम गये अस दिन फरवरीकी २१ तारीख थी। महा-शिवरात्रि विलकुल पास यानी २४ तारीलको थी। हमारे कार्यकममें फेरवदल किया ही नही जा सकता था। ' आज यदि २४ तारीख होती तो में जल्दी निकलकर अस गावमें जरूर जाता। में महाशिव-रात्रिका वृत रखता हू। हिन्दू और मुसलमानोको अवहृदय होकर अंक ही ओव्वरकी भिवत करनेके लिओ हजारोकी तादादमें अंक ही जगह अिकट्ठा हुन्ने देखकर अपने हृदयको पवित्र करनेका मौका मै न छोडता। गिवरात्रिके दिन जिस वृत्तिसे हिन्दू और मुसलमान प्रेममे विकट्ठा होते हैं, वहीं वृत्ति यदि हिन्दुस्तानमें सर्वत्र फैल जाय तो हमारा बेडा पार । वह दिन हिन्दुस्तानके लिओ सुदिन तथा शिवदिन हो जाय।

'वह सामन जा हरे हर नन दान जन या भागका खना हती ता' नूबनक नन जन हर निम्म मरावरम म नहरम प्रवा जिल्ला पर, पराका वात्रकर नन हुर नाम कर या नाराहिशाम म जहना प्रजा जिल्ला ने सुरे जा कर ने पूर्व अून चौरम मकानकि स्थान कर ना जन कुछ मय' बाजाका तरह मिर पूर्व जन कर या तमन तमाहू और भागक नन ना जन सरवारा नातिका अनिहाम मुना। चौर पर नक्त हैं।

क्लि मरा मन ना मचरक 🔭 । इन्छ अनन्द ने रहा था।

माच १९४१

अितना कहकर में सामोश हो गया। अब किनीके साथ बाते करने मेरी दिलचस्पी न रही। में दूर दूर तक देसने लगा। पृथ्वी पर या आकाशमें नहीं, बित्क कालके अदरमें देसने लगा। को रुवा जिस प्रकार श्रद्धापूर्वक अमरीकाका रास्ता सोजता था, अभी प्रकार शिवरात्रिका कव शिवदिन होगा असकी में श्रद्धाकी दृष्टिसे सोज करने लगा।

'वह सामने जो हरे हरे खेत दीव्य पडते हैं अनके पीछे तमाकू या भागकी खेती ह ती है। व्यक्षके अक साथीने मेरा घ्यान भग किया। हमते सरोवरमे से नहरमे प्रवेश किया था। नहरके किनारे, वासकी कमाती पर, परोको वायकर खड़े हुओ वगुले मछिलयोका घ्यान कर रहे थे। झोगडियोमे से चूल्हेका धुआ निकलने लगा था। आखे त्वक्षके अूचे अूचे चीरस मकानोंके स्थापत्यको निहारने लगी। अन मकानोंके कुछ 'मघ' वगुशेकी तरह सिर अूवा करके वायुनेवनके पैतरेमें पड़े थे। हमने तमाकू और भागके खेर भी पार किये। भागके विजयमें सरकारी नीतिका अतिहास सुना। और घर लीटकर समय पर भोजन करने कैं।

किन्तु मेरा मन तो मचरके 'ढढ' (बाध) पर महाशिवरातिका आनन्द ले रहा था।

मार्च, १९४१

-- । ग

للبر المدرورة

--- हम स्व

1311

त र र ज़ा का - नारे का तात

-- नाकीत्

— ्ग स्वतिम

一一一一一

-13- 5-1 (17)

一一下阿萨凯



लहरोंका तांडवयोग

[कराचीके पास कीआमारीसे जरा दूर मनोरा नामक अंक टापू है। वहा अंक सुन्दर मदिर है। टापू पर अधिकतर पोर्ट्रस्टके लोग और थोडी-सी फीज रहती है। मनोरा टापू कराचीका गहना तया समुद्रका खिलौना है। असके दक्षिणके छोर पर अंक वडी पोह है, जिस पर समुद्रकी लहरे टकराती है। अससे आगे काफी दूर तक अंक वडी दीवार खडी करके लहरोको रोका गया है। अससे वहा लहरोका अखड सत्याग्रह देखनेको मिलता है। यह दृष्य देखनेके लिओ में अंक वार गया था।

हिंदी-साहित्य-समेलनमें भाग लेनेके लिखे अस साल कराची गया, तब दुवारा वह दृग्य देख आया। लहरोका असर अन पत्यरो पर चाहे न भी हो, परतु हृदय पर अनका असर हुओ विना थोडे ही रहता है। हृदय और समुद्र दोनो स्वभावसे ही अूमिल है।]

कोओ प्राकृतिक दृश्य पहली वार देखकर हृदय पर जो असर होता है, वह दूसरी वार देखने पर नहीं होता। पहली वार सब नया ही नया होता है। अस समय अज्ञात वस्तुओं का परिचय करना होता है। कदम कदम पर आश्चर्य और चमत्कृतिका अनुभव होता है। दूसरी वार असी जगह जाने पर किन किन वातों की आज्ञा करनी चाहिये, असका मनुष्यको खयाल होता है। असिलिओ अतनी मात्रामें चमत्कृतिके लिओ गुजािअश कम रहती है। परिचित वस्तुके प्रति प्रेम हो सकता है, आश्चर्य और चमत्कृति तो अपरिचितके लिओ ही हो सकती है।

असी ही प्रेमपूर्ण किन्तु अुत्सुकता-रहित वृत्तिसे में कराचीके पासके मनोराकी लहरे देखनेके लिओ अवकी वार गया। यह आशा भी मनमे थी कि पुराने किन्तु नीजवान मित्रोंसे अिस रम्य स्थान पर विस्नव्य वार्तालाप हो सकेगा। लहरे तो वहा है ही, अनको देखकर आनन्द जरूर होगा। अससे विशेष कुछ नही होगा — अस प्रकार मनको समझाकर में वहा गया।

लहरोंका ताडवयोग

पिछजा बार जब गया या नव मेन पुजन जिल्ला प्रकार पर पर तरह तरहत फारा रच प पर भा अच्छा नहीं आया था। जिस नारा जिल्ला पाता गुस्सा हाते हुआ भी पिनना विवास पर जिल्ला अनुकूल वायुमजल अव य मिना।

किन्तु वहा जाकर मेन क्या दका र निर्मा पा और जिसके काव्यमय वित्राक्षा मैंने विन्ते उप र फाक बना कर जितमें म धा जिनवाल ज्याने अकासक दीख पड़ा अब बातचीन कारण हो जिस मूच ना वहा मानो अन्मन करनवाल ज्याने म यदि अकेला होना ता किन ज्याने निर्मा अक्या होना ता किन ज्याने निर्मा अक्या होना ता किन ज्याने निर्मा कर प्रकार हानक भानरी विचानका राज्य प्रकार ज्या कर पूर्वक नहा कह सकना।

अन आदमी गान कर्म ता एसरका गानक अन अपनी प्राप्त पानक कर कियार पानिकी गानिक विचार पान के कालिकारा मियार अपने फर्राज्ञा के नरन किया के किया के प्राप्त मुख्य तारका जपन प्राप्ति मान उठ के किया अपने प्राप्ति मान उठ के किया के प्राप्त प्र प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्र प्राप्त प्र प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्र प्राप्त प

 पिछिती बार जब गया या तब मैंने अुठठती लहरोंके घयर हास्यको पकडनेके लिखे तरह तरहके फोटो सीचे थे। मगर अुनमें ने अेक भी अच्छा नही आया था। अिम कारण अिन लहरोंके प्रति मनमें थोडा गुस्सा होते हुओ भी अितना विश्वाम था कि वार्तात्रापके लिखे वहा अनुकूल वायुमडल अवश्य मिलेगा।

किन्तु वहा जाकर मैंने क्या देवा? पिछजी बार जो दृग्य देता या और जिसके काव्यमय चित्रों मैंने चित्तमें समह करके रखा या, अन्हें भीके बना कर चित्तमें में घो डालनेवाला लहरोंका अक अखड ताडव अकाओंक दीख पडा! अब बातचीत काहेकी और विस्तव्य कया काहेकी! मुझे तो वहा मानो अन्मत्त करनेवाला नगा ही मिल गया। बहा मैं यदि अकेला होता तो अन लहरोंके ताडवमें कूदकर अनके साय अकेल्प होनेके भीतरी खिंचावको रोक पाता या नहीं, यह मैं निश्चय-पूर्वक नहीं कह सकता।

7777

---=1778

_--這啊?

1,

अंक आदमी गाने लगे तो दूसरेको गानेकी स्फूर्ति अवत्य होगी। अंक सियार रात्रिकी जातिके खिलाफ यदि बगावत करे तो दूसरे कातिकारी सियार अपने फेकडोकी कसरत जरूर करेगे। अजी, तरववाजी सितारके मुख्य तारको अपने प्राणोके साथ छंड दीजिये, तुरन्त नीचेके तार अपने-आप अपना आनद-ज्ञकार शुरू कर देगे। तो फिर मेरे जैंगा प्रकृति-प्रेमी जीव कुदरतकी भग्यताके दर्गन करके अुमसे अपना भिजत्व यदि भूल जाय तो मानवीय स्थानपनकी दृष्टिने अुमसे आज्चयं भले हो, किन्तु वह अनहोनी वात नहीं है।

जिस प्रकार हायोको सारी शोभा असके गउस्प्रत्मे केद्रीभूत होती है, किलेकी सपूर्ण शोभा असके गजेन्द्र-भव्य वुजंमे होती है, जहाजकी शोभा असके तूतक (अपरके डेक) मे परिपूर्ण होती ह, अमी प्रकार मनोराके अस छोर पर किलेके गमान जो दीवारे खड़ी हैं अनके कारण यह टापू यहा विशेष रूपसे शोभा पाता है, और ममुदकी लहरें भी यही वन्नकीडा करके अपनी खुजली (कडु) नात करनी है। यह कडु-पिनोद नतन चलता रहे तो भी देखनेवाला अवता नहीं। अिमलिने यह दृग्य विरम्मनोहारी होता ही है। परन्तु यहा पर आदमीने अंक लबी दीवार दना- 8 निर्द्धारा है

p = 6 - , ... v

}___

कर समुद्रकी लहरोंको बेहद छेडा है, और अब अितने साल हो गये किर भी लहरे अस अधिक्षेप (अपमान)को न तो आज तक सह सकी है, न आगे सहनेवाली हैं। जितनी बार अन्हें अस अपमानका स्मरण होता है, अनिर्नी ही बार वे बडी फीज लेकर अन दीवारों पर टूट पड़िता है और अन पत्यरोंका प्रतिकार करनेके लिखे अक-दूसरेको भड़काती जाती है। कैसा अनका यह अन्माद! कैसो अनकी दृढ प्रतिज्ञा! कैसा अनका वह प्राणवातक आक्रमण! आज तो अनका यह अमर्ग चरम मीमाको पहुंच गया था। फिर पूछना ही क्या था! मानो वीरभद्र सारे जिवगणोंको अकिन करके लहरोंके रूपमे यहा प्रलय-काल मचाना चाहता हो!

अंक अंक लहर मानो अठठनी पहाडी-मी माठूम होनी थी। अंककी अतुग गोभाका देखकर वैसी ही दूसरी लहरोको अनकी क्दर करना चाहिये। किन्तु अिमके वदले, दोनो अंक होकर अंक नयी ही अचाओ पर पहुचती है और आमपामकी लहरोको भी अतनी ही अचाओ तक चढनेके लिओ अतेजित करनी जानी है। और यह ताडव नृत्य, अंक क्षणके लिओ भी रुके विना, अखड रूपसे चलता रहता है। टकटकी लगा-कर जिस ताडवको देखते रिहये तो अपमें अंक प्रचड ताल मालूम होता है। मानो जिव-नाडव-स्तोवका प्रमाणिका वृत्त अपनी शक्ति आजमाने लगा है, और दिल भर आने पर प्रवाह-वेग बढ़नेसे देखते ही देखते प्रमाणिकाका पचचामर छन्द हो जाता है। और फिर अपनी सुव पुष भूलकर पुष्पदत भी अस तालके साथ ताडव-नृत्य करने लगता है।

जिस तरफ लहरोका आक्रमण अधिकसे अधिक जोरदार है, अीर जहा टकरानेवाली लहरे चकनाचूर हो जाती है तया आकाणमें अनके अिन्द्रवनुत्रको झेलनेवाला वडा पखा तैयार होता है, वहीं कुछ मीढिया अबड स्नान करते हुओ ऋषियोकी तरह घ्यान करती नैठीं है। लहरोका पानी अनके सिर पर गिरकर हसता हुआ और गौमूतिवान वव करता हुआ सीढिया अतरता जाता है। दिल्ली-आगरेमें और कञ्मीर या मैसूरके वृदावनमें मनुष्यने विलासके जो सावन निर्माण किये हैं और पानीका प्रवाह श्रावण-भारोकी वडी घाराओं वहाया है, असका यहा समरण हुओ विना नहीं रहता।

ल्ह्तीरा ताइवची।

मार कुछ ल्हर ना कुन लग्ना देन्स ना ज पर पानाका लग्ना नागा देनसे हा च जराना है, दागर पर नगर का है व जराना है। जह म महस्यव कर का चान करने व वर्त्य माना पर का पर वागा त्या का पत्र म का पत्र वागा त्या का पत्र म का कर पा और पत्रम व्या मानवाना का ग महस्य माना का कर पा और पत्रम व्या मानवाना का ग महस्य माना

भिता स्थात पर त्यार प्राप्त के प्रश्न प्राप्त के प्रश्न प्राप्त के प्रश्न प्राप्त प्राप्त के प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त के प्राप्त प्राप्त के प

मगर कुछ लहरे तो खुम लग्नी दीवारके साथ टकरागर शृगके सिर पर पानीभी लवी लवी घारायें फेकनेमें ही मञ्जूल रहनी है। लहर टकरानी है, दीवार पर सवार होनी है और दीवारकी चीडाशीका अनादर करके सामनेभी और कूद पउनी है और हो शिभी पिचमारिया दूरमें हमारी और दाड़नी आती है — यह दृश्य हर तरहने खुन्मादक होता है। और यह महोत्तव मनाने आये हुओ हम लागेला स्वागत करनेका कर्तव्य मानो अपने निर आ पड़ा हो, अमा समान्यर अन घाराओं तथा अम पनेनें में फेलनेवाले पानीके कण गार्रा ह्याको शीतल बना देते हैं। जब यह खारी आम आपकी पलको पर, नाककी नोक पर और आश्चर्ममें खुले हुओ ओठो पर जमती है, तब लगता है कि हम भी नागरिक या ग्रामवामी नहीं है, बिरक वर्णके सामुद्रिक राज्यकी प्रजा है।

इन करात्री

-- == 116

15-197

---=\|iii||

- `一下一下

一下市

一片計太可謂

7----

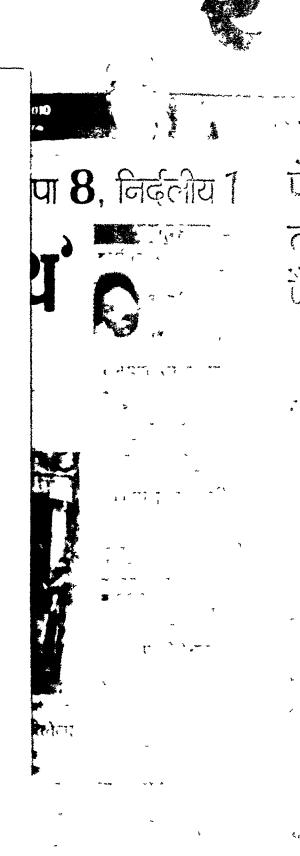
开一了预勤

.一有新花形

_ (FE) \$611 V

और महासागरके अूपरसे दीडकर आनेवाला शुद्ध पवन कर्ता है "अम दृश्यमा जातिश्य स्मोमारनेकी पूरी शक्ति तुम्हारे पामर हृदयमें कहासे होगी । चलो, में तुम्हे दूर दूरमें लाये हुओं ओंनोन (प्राणवायु) की दीक्षा देता हू, पायेय देता हू। ओंनोन जब तुम्हारे दिलमें भर जायगा, तब तुम्हारे फेकडे प्राणपूर्ण होगे, पिता होगे। अुसके बाद ही तुम यहाका वातावरण तया अुदावरण सहन कर सकोगे।" और सचमुच, प्राणवायुके श्वासोच्छ्यामंसे हरेकके मुह पर जुपाकी लालिमा छ। गभी थी। हम आठो जन आठ दिनाओंमें देख देखार भी तुष्त नहीं होते थे।

अिसी स्थान पर हमारे पहले अंग सिंधी राज्यन अंग वडी शिला पर नैठकर चुपचाप अस मान्यमें ओत ग्रोत होकर भावनामें नहा रहे थे। वे न बोलते थे, न चालते थे, न हमते थे, न गाने थे। तर्जीन होकर जरा डोल रहे थे। हम बाते कर रहे थे, हदयके जुर्गार पाठ कर हे थे। मगर अन सज्यनको असिकी च्या परवा? अन्हे मनुष्यकी माज नहीं मनाना था, बल्मि लहरोंकी मस्तीको जानाना था, असे पी पाना था। अंग पर पर दूसरे परांधी पल्यी लगाकर अंग पर कुहनी राक्कर और सिरको अंग ओर झुकाकर वे नमुद्रका ज्या। कर रहे थे।



अुनकी वालोकी मागमे मीकर-विन्दुओकी मुक्तामाला चमक रही थी। मानो वरुणदेवने अपना वरद हस्त अुनके सिर पर रख दिया हो।

हमने स्थान वदल वदल कर अनेक दृष्टिकोणोंस यह दृग्य देखा। बिससे लहरोके मनमे हमारे प्रति सद्भावकी जागृति हुओ। वे कहने लगी, "आओ आओ, अितनी दूरसे क्या देख रहे हो? तुम पराये नहीं हो। पास आओ, मौज मनाओ, लहरोका आनन्द लूटो, हमी अरे कूदो। यह क्षण और अनत काल — अनके वीच कोओ फर्क नही है। चलो, आ जाओ।" लहरोकी शिष्टता भिन्न प्रकारकी होती है। न्योता देते समय वे हाथ नहीं पकडती, विलक्त पाव पखारती है। हमने सम्यतासे अस स्वागतको स्वीकार करके कहा, "सचमुच आनेका जी होता है। मगर अभी नहीं। अभी हमारा काम पूरा नहीं हुआ ह। काफी वाकी रहा है। हमारे मनके कश्री सकल्प अभी अवूरे हैं। जिस भारतमाताके चरणोका तुम अखड रूपसे प्रक्षालन कर रही हो, वह अभी तक आजाद नहीं हुओं है। मनुष्य-मनुष्यके वीचका विग्रह गात नही हुआ है। गरीव तथा दवी हुओ जनताके साथ जब तक पूरी अकताका हम अनुभव नहीं करते, तब तक तुम्हारे साथ अकता अनुभव करनेका अविकार हमें कैसे प्राप्त होगा? तुम मुक्त हो, अखड कर्मयोगी हो, सतत कार्य करते हुओं भी तुम्हारे लिओ कर्नव्य जैसा कुछ नहीं रहा है। हम तो कर्तव्योका पहाड सामने देखते हुओ भी आलस्यमे पडे है। तुम्हारी पिन्तमे खडे रहकर नाचनेका अधिकार हमें नहीं है। तुम हमें प्रेरणा दो। हमारे दिलमें तुम्हारी मस्ती भर दो। तुम्हारा वेदान्त हमारे चित्तमे वो दो। फिर हमे अपना कार्य पूरा करने में, भारतको आजाद करने में देर नहीं लगेगी। और यह अक सकल्प यदि पूरा हुआ, तो विना किसी विपादके हम तुम्हारे पाम दीड आयेगे। तुम्हारे साथ अद्वैत सिद्ध करेगे। और जिसमे यदि हिंहुया, चमडी या मास शिकायन करने लगे, तो जिस प्रकार कष्ट देनवाल कपडे फाड दिये जाते हैं, असी प्रकार अस गरीरको हम चकनाचूर कर टालेगे और फिर अुसके पिंडोंके नये नये आकारोंको देवकर हनने लगेगे।"

सिन्वके वाद गग

"ठीक है। जब अनुसूल हो तब जाना। हु , नारा यह ताज्व नृष्य ता चलना हा उन्हा। का निर्मा असमे मिल गुजा है। समाप्क चन्यू निर्मा असमे मिल गुजा है। समाप्क चन्यू निर्मा असरे और जीतिजे निर्मा पा निर्मा का निर्मा असरे असमे मिलकर नान हो जा है। यह निर्मा असरे असाित मचात हुने भी जानिका सकता है।

"क्या तुम्हें मुनाओं रना ह यह मरान

न्त, १९०७

38

सिन्धुके बाद गगा

''ठीक है। जब अनुकूल हो तब आना। तुम आओ या न आओ, हमारा यह ताटव-नृत्य तो चलता ही रहेगा। जीवनका राम पूरा करवे गोपिया अिममे मिल गओ है। समारक चकन्यूट्म मुक्त हुओ तमाम सायु-पत, फकीर और औछिये अिसमे आ मिले है। विज्ञानवीर तया सत्यके अपासक थिसमे मिलकर गात हो गये है। थिमीलिओ हमारा यह मघ अखड अशाति मचाते हुओं भी शातिका मागर-मगीत मुना

"क्या तुम्हें सुनाओं देता है यह मगीत?" जून, १९३७

---25],

,--; 777°

一一一福都

一个品

.一下一锅下

-- 5 (1) रहार

३४

सिन्धुके वाद गंगा

फरवरीकी १५ या १६ तारीखको ठेउ पश्चिमकी ओर रोहरी-मक्करके बीच सियुके विशाल पट पर जल-विहार करनेके वाद और २८ फरवरीको कोटरीके समीप अुसी सिन्धुके अतिम दर्शन करनेके वाद, वारह-पद्रह दिनके भीतर ही पूर्वकी और पाटलिपुत्रके निकट गगाका पावन प्रवाह देखनेको मिला। यह कितने मौभाग्यकी बात है। आर्योकी वैदिक माता सिन्वु और अुन्ही भारतीयोकी सनातन माता गगाके दर्शन थिस प्रकार अेकके वाद अेक होते रहे तो अस सीभाग्यका स्वागत कौनमा नदी-पुत्र नहीं करेगा ? गगाको जिस प्रजार अुसके पानीका अुपयोग करनेवाला भगीरय मिला अुर्गा प्रवार यदि सिन्युको भी मिल जाता, तो राजन्यान और निन्वका जितिहास दूसरे ही ढगसे लिखा जाता। मिन्यु विना किमीके कहे, अनेक विज्ञाओं मे वहती है और अपना पात्र बदलनेमें सकोच नहीं करती। तब यदि भगीरप और जहां जैसे अपासक विजीनियर अुमे मिल जाते, तो वह निय तया मौबीर देशोंके लिओ क्या क्या न करती? क्या जाज भी रोहरी और सक्करके बीच अपना पानी अक्षत्र करके नहरोके मान प्रवाहो द्वारा



यह स्वच्छद-विहारिणी सिन्यु अपना स्तन्य मियु देशको पिलाने नही लगी है?

सिन्धु नदी पजावके सात प्रवाहोका पानी अकत्र करके मिट्टन-कोट और कश्नीर तक युक्तवेगी रहती है, वही सिन्यु नक्कर-रोहरीके वाद पहले-पहल मुक्तवेगी हो जानी है आर कोटरीके बाद केटी वदर तक तो न माजूम कितने मुजासे सनुद्रमें जा मिलती है।*

गगा नदी गोआलदो तक युक्तवेणी रत्ती है। गोआलदोमे गगा और ब्रह्मपुत्राके मिलनमे अनके अमर्राद प्रवाहो है। अभी अराजकता मच जाती है कि मुक्तवेणी और युक्तवेणीका भेद ही नहीं किया जा सकता। कलकत्ताके वाद सुन्दरवनका पत्रा देखांको जरूर मिलना है। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि गगाका विस्तार अनना ही है।

गाधी-सेवा-मवकी अतिम बैं उकके लिओ हम मालीकादा गये थे। तव असम प्रातसे जिलोगके रास्ते सुरमा घाटी होकर वापम लीटे थे। जाते और आते समय भगवनी गंगाके विविध दर्शन किये थे। किन्तु सम्राट् अशोकके पाटलिपुत्र (आजकलके पटना) के समीप गगाकी शोभा अनोखी है। पटनाके पास मैने भिन्न भिन्न समय पर कमसे कम तीन-चार वार गगा पार की होगी। फिर भी वहा गगाके दर्शनकी नवीनता कम होती ही नहीं। मेरा खयाल है कि नेगाठको यात्रा

जब नदी समुद्रको मिलनेके लिओ दो या अधिक मुखोमे विभक्त गये है। होती है, तब वीचके अस तिकोने प्रदेशको असी आकारक ग्रीक अक्षर परसे 'delta' कहते हैं। हमें असे प्रदेशको 'नदीका पखा' हिना चाहिये।

सिवुके बाद गना

म्बान करक में मनपरुगुल्म करका -र्म ग्रा था। फालाल मामक दिन प ज्यात्वा महरू रा गा तर गाव न --- मनवालमा तरः । स मा ज्यान वननामा व - एक अस मन पर्यंत क का क ार जब जब म परना गरा र नव -- ४७ व वहा सबय पाय। ती

या राजल्बाः ना स्त - .- --रा हे कर मतक। भाग के उन मनारः समा तथर तत हुन — विकास करती सिवनम रक क ता । स गया भाग तार - र जर पत्राना स्वार निक रहे जर ज हक रत गाम रथ हम हा 🐨 हा क्तिता च रा है। 'ता वा ता रसका कारा । पार व स्वा स्वाप्ता . . र र र जन गरका । इक्षार पान दिवस्था न

नामा ना पर्वा ना नेवर -न ने वन वन वन वन न ------विनाव वार नाम ब्रह्म — 🖈 🛫 🚎 प्रक बार सहस सम्बद्धाः स्था है है । रियाते ह्या पास्ता । पन द र महारक तैस बदन दन नहां चार हर

क्म गा सार एरा महत्त्व - र उस्त से व मुग्ता - र - - - - -नवाद्र म भिन्द नि व व व्यवहा किन मानरा वर्गन 🖚 🕶

^{*} जिस प्रदेशमे अनेक प्रवाह आकर अक नदीमे मिल जाते है, अस सारे प्रदेशको अग्रेजीमे 'region of tributaries' कहते हैं। और जहां अक नदीमें से अनेक प्रवाह निकल कर चारों ओर फैंच जाते हैं अम प्रदेशको 'region of distributaries' कहने हैं। हमारे यहा यही भाव व्यक्त करनेके लिओ 'युक्तवेणी' और 'मुक्नवेणी' शब्द कामम जाये

समाप्त करके में मुजफ्फरपुरसे कलकता गया तब पहले पहल पटना गया था। फाल्गुन मासके दिन थे। जहा जायें वहा आमके मीरमें हवा महक रही थी। और अजनवों में पटनाके छोटे वडे राज्तो पर मतवालेकी तरह अपने अत करणने वनतोत्सव मना रहा या। वहा जो पहनी छाप मन पर पड़ी, वह आज भी मीजूद है। फिर भी अुसके वाद जब जब में पटना गया हू, तब तब कुछ न कुछ नबीनना मैने वहा अवश्य पायी है।

श्री राजेन्द्रवारू जहा रहते है और जहा विहार विद्यापीठ चर रहा है, वह मदाका आश्रम गगाके ठीक किनारे पर ही है। आश्रमके मामोका रास्ता अधकर तीन फुटके वाध पर चढते ही गगाकी विस्तीर्ण जलराणि पश्चिममे आकर पूर्वकी ओर बहती हुओ नजर आती है। अस पारका किनारा देख के विव को शिश करे, ता जमीनकी क्षेक पतनी-मी रेपाके मिवा कुउ दिवाओं ही नहीं देता। चितन होकर आप सायने आये हुअे किनी जादमोने कहें कि 'गगाका पाट कितना चीडा है। 'तो वह तुरत हमकर कहेगा, 'वह जो गामने दीच पडता है वह केवल अंक टापू है। अनके आगे भी गगाका प्रवाह है। अम पारका किनारा यहाने दिवाओ नहीं पटना।'

सामने जो पतनी-नी लकीर दिलाओं देनी है वह अंक चीड़ा टापू है, यह मुनने पर भो यक्तीन नहीं होता कि पानीके अनने बड़े विस्तारके वाद, लकीरके अुस पार और भी विस्तार हो सकता है। अक वार सदेह मनमे पैदा हुआ कि वह कुत्हलका रूप अवश्य यारण कर लेता है। कुनूहल परियक्त होने पर अुमने ने समल्य जुठना है। और सकल्पके जैनो नेवैन बनानेवाली दूसरी कोशी वस्तु भना हो सकती है?

सदाकत आश्रममे रहे तब तक रोज गगाके किनारे टहाउना हमारा काम या। क्योंकि गगाकी सम्झित-पुनीत मोहिनी न होती, तो भी किनारे पर खडे पुराण-पुरुव जैंसे वृक्षो ही परित हमे जीचे जिना न रहती। सह्याद्रि या हिमालयके अुत्तृग वृक्ष जिसने देवे हैं, युसरा जी ललचानेकी शक्ति माम्ली वृक्षोमे कहाने आवे? विन्तु गाकि

不可可能证 -- 17 11 19 一环研广响 田一八百八前 · 一百百十百十五 -।ह^{र्ग हो} मात हता है जाने होंगे उत्तर अंकि मुतामें विमन

न्त पूर्वा बाराक ग्रान बंसी

र्रा 'सारा पत्ता' वर्ष

= पुरास्त्र

र रहा

المسلم تشني

इन्हें इन्त

ائسة - بر-

- निर्मा

,--)======

777-17

तट पर, पटनाके आसपास, योजनी तक चलते रहिये— चारो और अूचे-अूचे वृक्ष अपनी पुष्ट शालाये चारो दिशाओमे अूपर और नीचे दूर दूर तक फैलाये हुये नजर आते हैं। किसी समय, पटना सम्राट् अशोकके माम्राज्यकी राजवानी था। आज वही पटना वृक्षोंके अक विशाल साम्राज्यका पोषण करता है।

असे स्थान पर खडे रहकर, जो न तो बहुत दूर हो और न बहुत पास, अिन बेडे नृक्षों अग-प्रत्यगों की शोभाको यदि व्यानसे निहार, तो अनका स्वभाव, अनकी चित्त वृत्ति और अनकी कुलीनताका खयाल आये विना नहीं रहता। सभी वृक्ष तपस्त्री नहीं होते। कुछ मीनी ध्यानी जैसे दिखाओं देते हैं, कुछ कीडाप्रिय होते हैं, कुछ वियोगी विरही जैसे, तो कुछ अत्युक्तट प्रेमी जैमे। परन्तु किसी भी स्थितिमें वे अपना आर्यत्व नहीं छोडते। कुछ वृक्षों की शाखाये अपर अतनी फैठी हुआ होती हैं, मानो टूटते हुओ आसमानको वचानेका काम अन्हीं जिम्मे आया हो।

चार बूढे सज्जन गातिसे गभीर वाने कर रहे है और तुतलाते हुओं वचने अनकी गोदमे अछल-कूद मचा रहे हैं — नधा असा दृश्य आपने कभी देखा है? बूढे वच्चोको डाटते नहीं, कोमलताके साथ अन्हें पुचकारते हैं। फिर भी अनकी गभीर वातचीतमें खलल नहीं पडती। गगाके किनारे सनातन मत्रणा चलानेवाले अन पेडोके बीच जव छोटे-बडे पक्षी मीठा कलरव करते हैं, तब ठीक वहीं वृद्ध-अर्मक-दृश्य नये ढगसे आखोके सामने आता है।

फाल्गुन पूर्णिमाके आसपासके दिन थे। शामको अगर घूमने निकलते तो 'चदामामा' पेडोकी ओटमे में दर्शन देते ही थे। हमने यहा अक नये आनदकी खोज की। जिस प्रकार अलग अलग प्रकारकी अगूठियोमे जडने पर हीरा नयी नयी शोमा दिखाता है, असी प्रकार अलग अलग पेडोकी ओटमे चाद नजी नथी छिंद घारण करता था। अक बार सीग जैसी दो शाखाओं के शोचमें असे खडा करके हमने देखा। दूसरी बार गोल-कीपर (goal-keeper) या लक्ष्यपाल जैसे अक बडे पेडको असी चद्रको हवा-गेद (फूटबॉल) की तरह अुछालते हुओ

द्वा। दीघाघाटके वदरगाहके पास अन उन् ता र पिम तरह जमकर वैठा या नि मालन होता न तेरा नहीं है, मरा है" कहनर प किम्में तम अन दोनोका झगडा निम्मिन निर्देश कर "तुम दोनोमें से में किमीना भा नहा है कर वह रका नहीं। वह ता नावा अचा ना कर नटस्थताकी कद्र करक हम याद गान दे हा ये न्यायाबीशपन भूलकर अंक पत्न करन करा।

मतमें सकल्प बुठा और वारतार रहें न बुस निर्जन टापूम विता सकें ता क्लान बोर घुळाके दिन तो छाड़ ही दन पड कर्रेन जुन्मत्त हा गये थे, और अनुस्ता दा निन नव बोर पेडोके रागोका अनकरण करनका ;नव वे जिसम निवृत्त हुअ, तब हम पक नकर

चद्र निकले श्रुसके पहले रवाना नान्ने अवे ? किन्नु चद्रका जल्दी या हा ना निकल्प के त्या वा हा ना निकल्प के त्या या । किमीको पता चल दिना किम कर स्थापित हाता है, अभी प्रचार चक्रमा निकला मद या कि स्वानिका भा चन पर करना ही जितना मद या, तब वकातर चिक्र क्या ? शिन और गुर मत्र पत्र का निकला कर रह थे। तारकांकित बाजांके स्वामा किम विकास किम विम



सिन्घुके वाद गगा

१५७

ा निर्मे बार इ.स. नावे इ.स. चम्राट् चुन्ने बेर

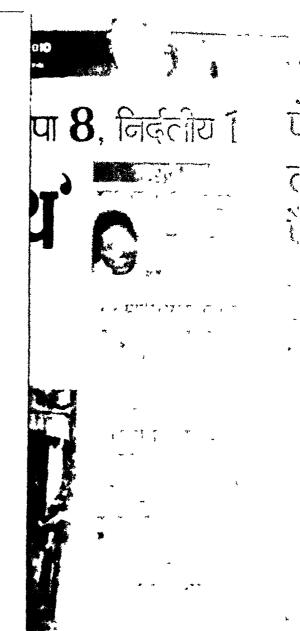
ा तरं तु निर्मार रम् निर्मार प्राप्त प्राप्त भिक्ता भिक्ता भिक्ता भिक्ता भिक्ता भिक्ता भिक्ता भिक्ता

 देखा। दीघावाटके नदरगाहके पाम श्रेक जगह तो दो पेडोके नीच चन्द्रमा श्रिस तरह जमकर नैठा था कि मालूम होना था माना "यह चाद तेरा नहीं है, मेरा है" कहकर पेड आपममें एड रहे हो। अंतर अतमे श्रिन दोनोका झगडा निउटानेके छित्रे चादने मुह उनावर एटा, "तुम दोनोमे से में किमीका भी नहीं हू, जाओ।" जितना यह एट वह रका नहीं। वह तो नीवा श्रूंचा ही चढता गया। चढ़की जिम तटस्थताकी कढ़ करके हम थोडे आगे वढे ही थे, श्रितनेमें वह जपना न्यायावीजपन भूलकर क्षेक पेडमें जाकर चिनक गया। श्रीर अनमें भुजाओमें जकडे जानेके वारण हमने छगा।

मनमें सकल्प अठा असे चादनीके दिनोमे कुछ नमय नामनेके अस निर्जन टापूमे विता सके तो कितना अच्छा हो। होली और घुलेडीके दिन तो छोड ही देने पड़े, क्योंकि लोग होली पीकर अन्मत्त हो गये थे, और अुन्होंने दो दिन तक गगा-किनारेके कीचड और पेडोके रगोका अनुकरण करनेका निश्चय किया था। जब वे अससे निवृत्त हुओ, तब हम अक नावकी व्यवस्था करके चल पड़े।

चद्र निकले शुसके पहले रवाना होनेमें भला मजा गैसे आवे? किन्तु चद्रको जत्दी थी ही नहीं। निकला भी तो प्रकार नहीं देता था। किसीको पता चले विना जिस प्रकार कोओ नया धमें स्थापित होता है, असी प्रकार चद्रमा निकला। अस्परा प्रकार जितना मद था कि स्वातिको भी अस पर तरस आ रहा था। जद चद्र ही जितना मद था, तब वफादार चिना अदृश्य रहे, जिसमे आञ्चयं क्या? जिन और गुरु मन पढते हुओ पिष्चिमकी ओर जन्त हो रहे थे। तारकांकित ज्ञोगडीके स्वामी जगस्ति दक्षिण पर आरोहण कर रहे थे। हमारी नाव चलने लगी। पानीमे चन्द्रना अक रम्बा स्तम दिसाओ देने लगा। प्रयम स्थिर, वादमे तरल। हम ज्यो ज्यो आगे बढने गये त्यो त्यो पानीका पृष्ठभाग अधिनाविक चच्छ होता गया, और भाति भातिकी आकृतियोका प्रदर्गन करने रना।

मेरे मनमे विचार आया कि पानीके जत्ने और एकारके सान ये आकृतिया भी बदल्ती है। तो अनना अव्ययन करके हरेनको जल्ला



अलग नाम देकर अंसी योजना क्यों न बनायी जाय कि नदी की रफ्तार दिखाने के लिओ अन आकृतियों का नाम हो बता दिया जाय? अच्च और नीच ध्वनिकों हम यदि 'सा, रे, ग, म, प, ध, नी' जैसे नाम दे सकते हैं, अत्यत अग्न तापकों (white heat) मूर्यकाति अज्यता कह सकते हैं, तो नदी को रफ्तारको गौमू विकान वेग, बलय-वेग, आवर्तवेग, विवर्त-वेग आदि नाम क्यों नहीं दे सकते?

अस कल्पनाके साथ ही में विवारोके आवर्नमें अुतर गया और चित्रा कव प्रकट हुओ, अिसका पता हो न चला। हम मनगारमे पहुचे और मुझे प्रायंना सूझी। असे स्यान पर आले मूदकर कही अवेरी प्रार्थना की जा सकती है? हमारा प्रार्थना-स्वामी जब हमारे सामने विविध रूनसे प्रत्यक्ष विराजमान हो, तव आँ वे मूँदकर हम गुहा-प्रवेश किसल्बिं करे? 'रसो वै स ' कहकर जिसे हम पहचानते है, वह जब रसपूर्ण भूमि, पवित्र जल, सीम्य तेज, आह्ना स्मारी पवन ओर पिनृ-वात्सल्यसे हमारो ओर देखनेवाले आकाशके विस्तार आदिके विविध रूनोमे प्रकट हो और 'विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिन, रसवर्जं रसोप्यस्य पर दृष्ट्त्रा निवर्तते। रलोक हम गाते हो, तव सारा जीवन-दर्शन नये सिरेसे सोचा जाता है। गहरा विवार लम्बा होता ही है, अैसी कोओ वात नही है। रसका निर्वान कव होता है और परिवर्तन किस तरह होना है, असका सारा मामासा मैने तीन-चार क्षगोमें ही मनमें कर लो और देखते ही देखते प्रायंनामें ताजगी आ गओ। 'रघुरति राघव राजाराम'की घुन गुरु हुशी, और चचल मन जीवन-रसकी गमीर मीमासा छोडकर तुरन्त पूछने लगा, 'श्री रामचद्रजीने गुहककी सहायतासे गगा किस स्थान पर , पार की होगी? गुहककी नाव हमारी नावके अितनी चीडी होती या किसी पेडके तनेसे बनाओं हुओं नन्हीं ने डोगी जैंपी होगी?'

वातकी वातमे हम अस टापू पर पहुच गये। और सिलल-विहार छोडकर हमने सिकता-विहार शुरू किया। चमकीली वालू चमकीले पानीसे कम आनददायक नहीं थी। टापूके किनारे थोडी दूव अुगी हुआ थी। अक क्षणका विचार करके हमने निश्चय कर लिया कि यहा सार, विच्छू, बाटा बुठ भी नहीं हा सन्ता। उन हा विजी हुआ है। यदि काजी निर्मानी है ना 💆 🤻 म्हरामा ही। गमान्नी नहरित्त बारत ननवे नी मिनास्ता काजा मनमाजी पवन दिस प्रकार करना वहा देवाको मिळता था। रत पर बती ह्या 👕 रंती थी, माना पाठनालाक वच्च थरर = -नापिया तथा स्लेट निनात्रांने माथ विश्वर रव मनचले, लहरा पवनकी लिवावट दिव गा रंग व लिपि रेनम पिनन दिनामा सा । १५७५ र बरना मेरा जा नहीं होना था। दिनु सार प जब परा नल रूर जान, तब पारह स्व 🖅 परोक्त सनदको सार गराग्न अनमन कि न दरअना म्मलका तरह सा ना चान All rights reserved का जावा न क या। । अमालब हमन नि । ह हार रन्य न टुभापना अने बातमे हमारे माथि गर्न राजन ह प्रतिष्ठा अिमने बावक हुआ, तः निस्क 🖚 🗢 बनामा ना हम वम छाउन नियम फार — चल ग्रा भगवनाम नोन्य प्रिकार ह ह, बुना कृतिम बहार हम राज्य दिन मु

, हिन्स बाज दून बुग हुँ त्त हिता कर निम हि ग

· -- -- ; «

السلالية

' स्तार्भि

1,1753

र्रे रिश्ता

इन्दान्यानं

मान मन्दर

- समाग्र

् न मंग्रहरू

ला जरीत

- प्राज्वास

--- | ---

- नाम निर्म

一一一一

-- है। ल बिबा

±¦। ला तिर्म त

计可可

-इन्तावृत्तास

一一可可形剂

मा जिल्हा

, रा ि सार पर

- 阿爾那

产节辅航

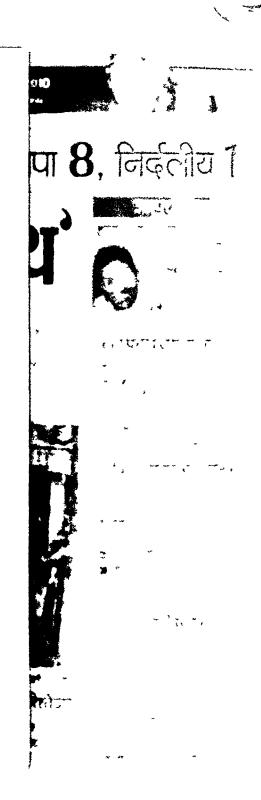
न पूनिया और सीला विस्ता

न्कां स्कृतिक

া মন

साप, विच्छू, काटा कुछ भी नहीं हो सनता। यहा तो अकुण्ण वालू ही विछी हुशी है। यदि कोशी निशानी है तो वह अस्थिर-मति पवनकी लहरोकी ही। गगाकी लहरोंके कारण रेतमे बनी हुत्री आकृतियोको मिटानेकी कीडा मनमीजी पत्रन किन प्रकार करता है, अनवा आहेत्र यहा देख रेको मिलता था। रेत पर बनी हुओ आकृति या जैसा दियाओ देती थी, मानो पाठशालाके वच्चे थककर सो गर्ये हो और अनुकी कापिया तथा म्लेटे कितानोके साथ अिवर-अुवर विजर पटी हो । वही मनचले, लहरी पवनकी लिखाबट दिखाओं देती, तो कही लहरों की स्वर-लिपि रेतमे अकित दिखाओं देनी थी। जिनमे अपने पदिचह्न अफित करनेका मेरा जी नही होता था। किन्तु बाठूरे झट टूट जानेवाले पपडे जब परो तले टूट जाते, तब पापड खाने जैना मजा आता या। पैरोके आनदको सारे शरीरने अनुभव किया और अूमे लगा कि दरअसल मूसलकी तरह खड़े खड़े चलनेने पूरा मजा नहीं है। All rights reserved का दावा करनेवाला कोओ गना वहा नही था। अिसलिओ हमने नि शक्त होकर रेतमे लोटनेकी मोची। किन्तु दुर्भाग्यवश अिम वातमे हमारे माथि योका अकमत नहीं हो सका। किसीकी प्रतिष्ठा असमें वाधक हुओ, तो किनीका कैकर्य आडे आया। हमारे यलामी तो हमे वही छोडकर विमीसे मिलने टापूके दूसरे छोर पर चले गरे। गरावयाती नीकर पियकाडीकी ओर जिस दृष्टिसे देखते है, अुनी दृष्टिसे अुन्होते हम मीदर्द-पिपासु लोगोकी और देखा होगा। गया काग्रेनके वाद हम च गरण की ओर गये ये, तत्र अिनी स्यानसे हमने गगा पार को थी। अस समय आध्रमके दो विद्यायिकोने क्षेक मीठा भजन गाया था 'मगल करहु दयाऽऽऽ करी देवी'। अिस स्थान पर आते ही वह सब याद आया और में भीमनेनका अनुकरण करके मुक्तकठसे गाने लगा। साथियोने अुदारताके पाप

अूमे सह लिया। अिसमे मैं और भी चढ गना और मयुगनारूसे कहने छगा, "मुझे छतरासे मुगेर तक नावमे जाना है। वितना समय लगेगा?" अंनी यात्रा मेरे ननीत्रमे है या नहीं, औरवर जाने! किन्तु कल्पनामें तो मैने वह पूरी भी कर ली।



आकागमें ब्रह्महृदय अस्त होनेकी तैयारी कर रहा था। महा-च्वान अपनी मृगयामे मशगूल था। अगस्तिकी झोपडी अब अपनी जगह पर आ गयी थी। और कृत्तिका तटस्यतासे स्मित कर रही थी। पुनर्वसुकी नावने अपना अग्रभाग जरा अूचा करके दक्षिणकी यात्रा शुरू की और हमे अिस वातकी याद दिलाओं कि हम अस टापूके निवासी नहीं है, यहासे हमे वापस लीटना है और परियोकी सृष्टिको छोडकर मानवी सृष्टिमे अुतरना है। हम तुरत टापूके किनारे पर आ गये और पुनर्वसुकी तरह अपनी नाव हमने दक्षिणकी और वढाओं।

'फिर यहा कव आयेगे?' बैसा विपाद मनमें नही अुठा। गगोत्रीसे लेकर हीरा वदर तक गगाके अनेक वार दर्शन करके में पावन हुआ हू और मैयाकी कृपासे आगे भी अनेक वार दर्शन होगे। अब अस पूर्णानदमे घट-बढ होनेकी सभावना नही है। अिमीलिओ वापस लीटते समय मुहसे शातिपाठ निकल पडा

ॐ पूर्णम् अद, पूर्णम् अद, पूर्णात् पूर्णम् अदच्यते । पूर्णस्य पूर्णम् आदाय पूर्णम् अवावशिष्यते ।। अप्रैल, १९४१

३५ नदी पर नहर

श्रावण पूणिमाके मानी है जनेश्रूका दिन, और यदि बाह्यण्यको भूल जाय तो राखीका दिन। अस दिन हम रुडकी पहुचे। मजािकये वेणीश्रसादने देखते ही देखते मुझसे दोस्ती कर ली और कहा, 'अजी काकाजी, आज तो आपके हाथसे ही जनेश्रू लेगे। यहाके गाह्यण वेदमत्र वरावर वोलते ही नही। आप महाराष्ट्र हैं। आप ही हमे जनेश्रू दीजियेगा।' वेणीश्रसादके मामा परम भक्त थे। अनसे जनेश्रूके वारेमे चर्चा चली। अत्तर भारतके ब्राह्मण चाहते हैं कि वे ही नहीं विलक्त तीनो द्विज वर्ण नियमित रूपसे जनेश्रू पहने और सच्यादि नित्यकर्म करें। मगर यहाके लोगोिकी वडी अनास्या है।

नदी पर नहर

निसम ठीक विपरीत, दक्षिणमें तव ब्राह्म-तर निर्माण के ब्राह्मण किलो आद्याना निर्मात निर्मात निर्मात वहारी जिद लकर वैठा है माना बावर किसा वहारी जिद लकर वैठा है माना बावर किसा वहारी जिद लकर वैठा है माना बावर किसा वहारी जिद लकर वारम अदामान रहन है कि बा तमन्यू पहननक वारम अदामान रहन है कि बा तमन्यू पहननका जिवतार प्राप्त करना वान्य किया प्रमादका लगा कि 'आत हमें कि वाणाप्रमादका लगा क

सह व ममय हम जार मन्बन गनाना नहर शहात समारम जना -ता अव बल पल गृथ। ना का का पुल तक गा। बर य सत्रमन मा द ब्राह्ममात मानाना नरा वर 🔻 🚁 जपना त्री पार रग मा नर्जुचन 🖘 💳 रत या। पुलत सर पाताना वान विनन या जभा दाना अग्ना चार — — नृत्वन समान वा प्रशत किना पर नाग नहात्र बहावकी ग्राह्म रहन 🔭 — वा। वा मनप्रका िम प्रका 📑 📻 📻 त्मा प्रवार नतन करें भा तमा उन हत्रा व निम्न प्रकार होना सब स्वास्त्र — रूप प्रशास गामिता पह परन्य पर रो आ। अस्त्रा विस्तार दनके प्रवास चार मन्त वह काजा धनमन् सटाना 🚁 किल्ल 😁 र स्ताव नाच परतवनावा - स ना नुमन =-----

न्तिम् निक्रम निक्य निक्रम निक्रम निक्रम निक्रम निक्रम निक्रम निक्रम निक्रम

——_{बृह्म}।

- 3 1 11

 अससे ठीक विपरीत, दक्षिणमें जब ब्राह्मणेतर जनेंें मागते हैं, तब महाराष्ट्रके ब्राह्मण 'कली आयन्तयों स्थिति 'के बचनके अनुसार असी बेहदी जिद लेकर बैठते हैं, मानो बीचके दो वण है ही नहीं। (सीभाग्यमें आज वह स्थिति नहीं रहीं।) जिन्हें जनेंथू पहननेका अधिकार है, वे असे पहननेके बारेमें अदामीन रहते हैं, और जो हाथापाओं करके भी जनेंथू पहननेका अधिकार प्राप्त करना चाहते हैं, अनके ठिंजे अपना दिजत्व सिद्ध करनेमें कठिनाओं पैदा की जाती है। यह चर्चा मुनकर वेणीप्रसादको लगा कि 'आज हमें जनेंथू मिलनेवाली नहीं है।' असने दलील पेश की 'कलियुगमें क्या नहीं हो सकता? नदीं पर यदि नदीं सवार हो सकती है, तो महाराष्ट्रके ब्राह्मण भी हमें जनेंजू दे नकते हैं।' दलील मजूर हुओं। किन्तु विषय बदला और कलियुगके भगीरथोकी वहादुरीके अदाहरण-स्वरूप गंगाकी नहरके वारेमें वाते चलीं।

दोपहरके समय हम लोग मानवका यह प्रताप देवने निकले। गगाकी नहर शहरके समीपसे जाती है। लडके असमे मंजियोकी तरह अेक खेल खेल रहे थे। नहरके किनारे किनारे हम जुप प्ररयात पुल तक गरें। वह दृश्य सचमुच भव्य था। पुलके नीचेने गरीब ब्राह्मणीके समान मोलाना नदी वह रही थी और अूपरये गगाकी नहर अपना चौटा पाट जरा भी सकुचित किये विना पुरु परसे दीउती जा रही थी। पुलके अूपर पानीका बोझ अितना ज्यादा था कि मारूम होता था, अभी दोनो ओरकी दीवारे टूट जायेगी और दानो ओरने हार्याकी झूलके समान बडे प्रपात गिरना शुरू होगे । पुलकी दीबार पर घटे रहकर नहरके बहावकी ओर देखते रहने दिमाग पर जुमका जनर होता था । दुखी मनुष्यको जिस प्रकार अुद्देगके नये नये अुभा आते है, अुगी प्रकार नहरके जलमे भी अुभार आने थे। किन्नु मसुार आयी हुओ बहू जिस प्रकार अपनी सब भावनाये नये घरमे दवा नेती है, असी प्रकार गगा नदीकी यह परतन पुत्री अपने नव न्भानिको दवा देती थी। अुसका विस्तार देखकर प्रथम दशनमे तो मातूम होना पा मानो यह कोश्री धनमत्त सेठानी है। किन्तु नजरीक जावा देखने पर श्रीमतीके नीचे परतत्रताका दुख ही जुनके बदन पादीय पाना था। जो-११

१६२

अपरसे नीचे देखने पर निम्नगा मोलानाका क्षीण किन्तु स्वतत्र वहाव दोनो ओरसे आकर्षक मालूम होता था। चुभता केवल अितना ही था कि नहरकी दोनो ओरकी दीवारोमें परिवाहके तौर पर कशी सूराख रखें गये थे, जिनमें से नहरका थोडा पानी अिम तरह सोलानामें गिर रहा था मानो अस पर अहसान कर रहा हो।

हम पुलसे नीचे अतरे और सोलानाके किनारे जा बैठे। अूचेसे दिये जानेवाले अपकारको अस्वीकार करने जितनी मानिनी सोलाना नहीं थी। मगर कोओ कृपा अवतरित होगी, असी लोभी दृष्टि रखने जितनी हीन भी वह न थी। हीनता असमे जरा भी नहीं थी। और मानिनीकी वृत्ति असको शोभती भी नहीं। असको निर्व्याज स्वाभाविकता प्रयत्नसे विकसित अुदात्त चारित्र्यसे भी अधिक शोभा देती थी।

भगीरय-विद्यामे (अिरिगेशन अिजीनियरिंगमे) पानीके प्रवाहको ले जानेवाले छ प्रकार वताये गये हैं। अनमे अक प्रवाहके अपरमे दूसरे प्रवाहको ले जानेकी योजनाको अद्भुत और अत्यन्त किठन प्रकार माना गया है। अस प्रकारके रेलके या मोटरके मार्ग हमने कभी देखे हैं। मगर, जहा तक मैं जानता हू, हिन्दुस्तानमें अस प्रकारके जल-प्रवाहका यह अक ही नमूना है। सस्कृतिके प्रवाहकी दृष्टिसे यदि सोचे, तो मारा भारतवर्ष असे ही प्रकारसे भरा हुआ है। यहा हरअक जातिकी अपनी अलग सस्कृति है, और कभी वार आमने सामने मिलने पर भी वे अक-दूसरीसे काफी हद तक अस्पृष्ट रह सकी हैं।

१९२६-'२७

३६

नेपालकी बाघमती

करमीरकी जैस दूबगगा ह वैच नरण्य । अतिनी छोटी नदाका जार दिमाका पर न बचमनीन अक असा अितहाम प्रीम्य स्थान करण रावाका जवान पर च गया ह। नरण्य क कामक घरवाला और बाग आर पर्याप करण महान। दक्षिणका आर फर्याग्यन करण अनरका आर गोरीकिंग्बा स्थान करण क् ममालना है। पूर्वका गर विच्यान करण है जिया नारायण।

स्मिलप्रका शाहम वस हर स्वत्य के नाम गतान के प्राचान गतपाना है लिलनान प्रस्त वस हर के प्राचान प्राचान प्राचान प्राचान के प्रसाद प्राचान गाए प्राचान के प्रसाद प्रमाद प्राचान है। जी वाल के स्वाचान के प्रसाद प्रसाद प्रमाद प्रमाद के प्राचान के प्रमाद के प्राचान के प्रमाद के प्राचान के प्रमाद के प

३६

नेपालकी वाघमती

कश्मीरकी जैसे दूधगगा है, वैते नेपालकी वाषमती या वाषमती है। अितनी छोटी नदीकी ओर किसीका ध्यान भी नहीं जायेगा। किन्नु वाषमतीने अक असा अितिहास-प्रसिद्ध स्थान अपनाया है कि जुसका नाम लाखोकी जवान पर चढ गया है। नेपालकी अपत्यका अर्थान् सेदान। दक्षिणकी ओर फर्यपग-नारायण असका रक्षण करता है। अत्तरकी ओर गौरीशकरकी छायाके नीचे आया हुआ चगु-नारायण जुसको सभालता है। पूर्वकी ओर विश्वगु-नारायण है और पश्चिमकी ओन् है अचगु-नारायण।

हिमालयकी गोदमे बसे हुअे स्वतंत्र हिन्दू राज्यके अनि घो पठिमे तीन राजधानिया अैमी है, मानो तीन अडे रग्ने गये हो। अत्यन्त प्राचीन राजधानी है ललितपट्टन, अुसके वादकी है भादगाव, और आजकलकी है काठमाडू या काष्टमडम । नेपालके मदिरोकी बनावट हिन्दु-स्तानके अन्य स्थलोकी वनावटके समान नहीं है। मदिन्की छतसे जहा बरसातके पानीकी बाराये गिरती है वहा नेपाली लोग छोटी-छोटी घटिया लटका रखते हैं। और बीचमें लटकनेवाले लोलकको पीतलके पतरे पीपल-पान लगा दिये जाते हैं। जरा-मी हवा लगते ही वे नाचने लगते है। यह कला अुन्हे सिखानी नही पडती। अेकसाय अनेक घटिया किणकिण किणिकण आवाज करने लगती है। यह मजुल ध्विन मिदाकी शानिमे खलल नहीं टालती, वल्कि शांतिको अधिक गहरी और मुत्ररित काती है। भादगावकी कअी मूर्तिया तो शिल्पकलाके अद्भुत नमृने ई। शिल्प-शास्त्रके सव नियमोकी रक्षा करके भी कलाकार अपनी प्रतिभाको किननी आजादी दे सकता है, अिसके नमूने यदि देरने हो तो जिन मृतियोको देख लीजिये। मालूम होता है यहाके मृतिकार कलाको अतिमानुरी ही मानते हैं।

पा $oldsymbol{8}$, निर्दलीय

१६३

1

खेतोमे दूर दूर भन्याकृति स्तूप असे स्वस्य मालूम होते हैं, मानो समाधिका अनुभव ले रहे हो।

और काठमाडू तो आजके नेपाल राज्यका वैभव है। नेपालमे जानेकी अजाजत आसानीसे नही मिलती। असीलिओ परदेके पीछे क्या है, अवगुठनके अदर किस प्रकारका सीदर्य है, यह जाननेका कुतूहल जैसे अपने-आप अुत्पन्न होता है, वैसे नेपालके वारेमें भी होता हे। आठ दिन रहनेकी अिजाजत मिली है। जो कुछ देखना है, देख लो। वापस जाने पर फिर लौटना नहीं होगा। अैमी मन स्थितिमें जहा देखो वहा काव्य ही काव्य नजर आता है।

पशुपतिनाथका मदिर काठमाड्मे दूर नही है। वह असा दिखता है मानो मिदरोके झुडमे वडा नदी वैठा हो। निकटमें ही वाघमती वहती है। रेतीली मिट्टी परमे असका पानी वहना है, असिलिओ वह हमेशा मटमैला मालूम होता है। अुसमें तैरनेकी अच्छा जरूर होती है, मगर पानी अुतना गहरा हो तभी न ? गुह्येश्वरी और पशुपितनाथके वीचसे यह प्रवाह वहना है, अिमी कारण अुमकी महिमा है।

पशुपतिनाथसे हम मीवे पश्चिमकी ओर शिगु-भगवानके दर्शन करने गये। रास्तेमे मिली बाघमतीकी वहन विष्णुमती। अम नदी पर जहा तहा पुल छाये हुओ थे। पुल काहेके ? नदीके पट पर पानीमे अक हाथकी अूचाओ पर लंकडीकी अक अक वित्ता चौडी निस्तिया। सामनेसे यदि कोओ आ जाय तो दोनो अकसाय अम पुल परसे पार नही हो सकते। दोनोमे से किमी अकको पानीमे अतरना पडता है। कही कही पानी अधिक गहरा होता है, वहा तो आदमी घुटनो तक भीग

जाता है। शिगु-भगवानकी तलहटीमे व्यानी बुद्धकी अक वडी मूर्ति सूर्यके तापमें तपस्या करती है। टेकरी पर अंक मदिर है। असमें तीन मिनया है। अक वृद्ध भगवानकी, दूसरी धर्म भगवानकी, तीसरी सघ भगवानकी। हरेकके सामने घीका दीया जलता है। और अक कोनेमे लकडीकी वनायी हुआ अक चौखटमे पीतलकी अक पोली लाट खडी कर रखी है, जिस पर 'ॐ मामे पामे हुम्' (ॐ मणिपद्मेऽहम्)का पवित्र मत्र कथी वार खुदा

विहारकी गडनी

हुना है। दस्ता पुमाने पर जार गाल गार रस्त माना फरनकी अपेशा यह मुविया अधिक 📑 नाथ अस पर जिननों बार मंत्र लिखा न्य - र्न ाप क्या, और नना पृथ जापका सम 🙃 🖚 म्बनना कोओ कारण नहा है। सन 🖚 🚾 यपन मदशका यह म्बन्स दखनता न और न्या ' अमा मदिग्द पान प्रन्तक तना यक चवतर पर रखा है। ग्रीगना नव नक । पमद आया था। अन्हान मुचना र 🐨 🔻 पर असका चित्र बनाया नाम।

वाधमनीक किनारे पान ग न्दर - १ है। अग्हर वहा नहा हानी। मालम न कांत्रिय का है या नहा। क्या पै इन इन्ह वातमनी नपाला लागाहा 🗆 🖚 🧦 णिना है।

13 -- 52

बिहारकी गडको

रुयनमें मैन जिनना ही मुना उर 🖘 🛶 🛫 है। सम गालिग्राम मिलत है। गालिग्र उन — नि ^{के} मह नुस्मान पन बस्न पम रूप -ान गर म प्राणी धार भीर बार्स राज्य - - - -र प्रकार दिस्क अविका मा चार्च दे रूप रूप मार्कस्य प्राप्त लिये देवे तत है चहुन एक ोता निरासा अस्य महा लक्ष्य असम मृज्य हुन्

विहारकी गडकी

٧. ٩

हुआ है। दस्ता घुमाने पर लाट गोल गोल घ्मती है। म्द्राक्ष या नुलमीकी माला फेरनेकी अपेक्षा यह मुविधा अविक अच्छी है। हर चाकरके साथ अप पर जितनी बार मत लिया हुआ है अतनी बार आपने मत्रका जाप किया, और अतना पुण्य आपको अपने-आप मिला गया, अियमें मदेह रसनेका कोशी कारण नहीं है। 'नात्र कार्या विचारणा'। त्यागनको अपने मदेशका यह स्वम्प देखनेको नहीं मिला, यह जुनका उर्भाग्य है, और क्या? असी मदिरके पास पीतलका बनाया हुआ अदिका बद्ध अके चव्तरे पर राग है। भगिनी निवेदिताको अमका आका बहुत पमद आया था। अन्होने सूचना की थी कि भारतवपके राष्ट्रावज

पर शिसका चित्र बनाया जाय। वाघमतीके किनारे बान, गेहू, मकश्री और अुउद काफी पैदा होते हैं। अरहर वहा नहीं होती। मालूम नहीं, शिन लोगोने श्रिसे पैदा करनेकी कोशिश की है या नहीं। रुशी पैदा करनेके प्रयत्न अभी अभी हुओ हैं।

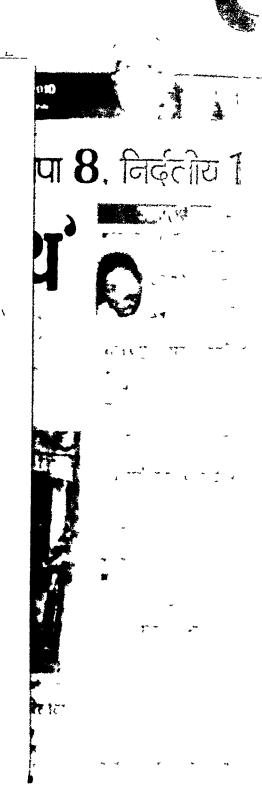
वाघमती नेपाली लोगोकी गगा-मैया है। गोरध्यनाथ अनके पिता है।

१९२६-'२७

३७

बिहारकी गडकी

छुटपनमें मैंने अितना ही मुना या कि गड़की नदी नेपालमें आती है और असमें शालिग्राम मिलते हैं। शालिग्राम अेक तरहके बाग जैने प्राणी होते हैं, अन्हें तुलमीके पत्ते बहुत पमद आते हैं, पानीमें तुल्मीके पत्ते डालने पर ये प्राणी धीरे-बीरे बाहर आते हैं और पत्ते वाने लगते हैं, अन्हें पकड़कर अदरके जीवको मार डालते हैं और कारे पत्यर जैंमे ये बाह साफ, करके पूजाके लिओ बेचे जाते हैं, लेकिन आजहरके बन लोग नाले रगकी शिलाका अेक दुकड़ा किर असमें सुराय काके नकली शारिग्राम



== गुर्गेहं मते

नहीं तेत में चार कर पाठे पर कास क्ष्म चार का कहा है। चार का नहीं

े। -हेर्डिस्ट्रेस्ट्रिस्ट्रेस्ट्रि

—; किंत्ररंहा •= इच्च स्कोते • — के प्रतिकार — चुनिही

—— हिम्मतहर्त — जिल्हा सिन्द जिल्हा सिन्दा —— हिन्दी मेन्द्रा

-- ज्यात्त्व -- ज्यात्त्व -- ज्यात्त्व

्या कि स्वासी ्राम्या के स्वासी व्याप्त के स्वास १६६

बनाते है, अैमी कओ वार्ते सुनी थी। अिमलिओ कओ दिनोमे मनमें था कि अैसी नदीको अेक बार देख लेना चाहिये।

मुझे याद है कि स्वामी विवेकानदने कही लिखा है कि नर्मदाके पत्थर महादेवके वार्णालग है और विष्णुके शालिग्राम वौद्ध स्तूपोके प्रतीकके तौर पर गडकीमें से लाये हुओ पत्थर है। पेरिसकी वडी प्रदर्शनीके समय अुन्होने किसी भाषण या लेखमे जाहिर किया या कि वार्णालग और शालिग्राम वौद्ध जगतके दो छोर मूचित करते हैं।

गगा नदीका जहा अदगम है, वहीसे वह दोनो ओरमे कर-भार लेती हुओ आगे वटती है। अमकी माडिलक निदया अधिकाशत असरकी ओरकी यानी वायी तरफकी है। चवल और गोणको यि असरकी तो महत्त्वकी कोओ नदी दक्षिणसे असरकी ओर नहीं जाती। गगाकी दिक्षण-वाहिनी माडिलक निदयोमें गडकी गगाके लिओ विहारका पानी लाती है।

हम सव मुजफ्फरपुर गये थे तव अंक दिन गडकीमें नहाने गये। विहारकी भूमि है अनासिक्तके आद्य प्रवर्तक मझाट् जनककी कर्म-भूमि, आहमा-धर्मके महान प्रचारक महावीरकी तपोभूमि, अप्टागिक मार्गके सगोवक वुद्ध भगवानकी विहार-भूमि। ये सव धर्ममझाट् अस नदीके किनारे अहिंग विचरते होंगे। अनके अमस्य महायकोने तथा अनुयायियोने जिसमें स्नान-पान किया होगा। मीतामैयाने छुटपनमें अनुयायियोने जिसमें स्नान-पान किया होगा। वही गडकी मुझे अपने जिसमें कितना ही जल-विहार किया होगा। वही गडकी मुझे अपने शैरय-पावनत्वसे कृतार्थ करे — अम मकल्पके माथ मैने अपमें स्नान किया। नदीके पानीको किसी भी प्रकारकी जल्दी नहीं थी। असमें किसी प्रकारका अत्पात न था। वह शातिमें वहनी जाती थी, मानो मिरको जीननेके वाद वुद्ध भगवानका चलाया हुआ अखड ध्यान हो हो।

१९२६-'२७

गयाको फलगु

मस्तुनमें फलान दा अबं हान है। (१) र प. तुन्त, और (१) प्रलु याना मन्द्रर। राज्य राज नाम दाना अवाम मार्थन है। पुरा जा के राज नाम दोना अवाम मार्थन है। पुरा जा के राज ना है। मानान भागन वास्म जा का का स्वताना जाप लगा है करा हम जाना का का स्वतान जाप लगा है करा हम जाना का स्वतान माना देन 'याना लगा का का है। लगान व पान ना स्वता जा का रिज ग्राम वलान है जिसस नावा जा प्रावत गहा हाना है और प्रवत्स पान जा है।

प्रस्थ अद्यावान यात्रा फ्लून पर्ने -लिख त्रावन पत्रान है और नि तैयार करने
मन्दर गावर आदिता मात्रा पान हमार के
है। नियमक अनमार पैसा दार्गिय पान स्व गावरक प्रस्त सुरुगावर सम पर चावस्का सक विषयान पुरुगान तक चावल नैयार हो है .

पत्नात्र विनार मीरित और बमाराज्य राज्य माश्रा गरावरपात्र मीरिका जिल्लाना चनापाल 🕒

प्रमूश मन्त्रा गामा नव ना उ . . -नत मण्या वतना त्यानी पार रामान -में सिन्न बात्म राज्ञमन्य बन्ता नय रमान रम ना या निमार नीन नहता ' यहा ना ना राज्ञान वह यहा यम या भी ना ना ना ना ना रम रन पुनर — यहा राम महा है।

840

गयाकी फल्गु

संस्कृतमे फल्कुके दो अर्थ होते हैं। (१) फल्कु यानी नि सार, क्षुद्र, तुच्छ, और (२) फल्गु यानी मुन्दर। गत्राके समीपकी नत्रीका फरगु नाम दोनो अथोंमे मार्थक है। पुराण कहने है कि अुमे सीनाका शाप लगा है। सीताके शापके बारेमें जो होगा सो सही, किन्तु अुगे सिकताका भाप लगा है यह तो हम अपनी आग्नोंसे देख ाकते हैं। जहा भी देखें, वालू ही बारू दिखाओ देती है। वेचारा क्षीण प्रवाह जिपमे सिर थूचा करे भी तो कैंमे ? यात्री लोग जहा तहा सोदकर गड्टे तैयार करते है। लकडीके वडे फावटेको लम्बी डोरी वाधकर हलकी तरह अुमे अन गड्टोमे चलाते हैं, जिससे नीचेका कीचड निकल कर गट्हा अधिक गहरा होता है और अधिक पानी देता है।

असख्य श्रद्धावान यात्री फल्गुके पटमे 'सनान' करके पितरोके लिओ चावल पकाते है और पिड तैयार करते है। चावल, पानी, मटकी, गोवर आदिकी मात्रा पडोने हमेशाके लिओ नय कर रसी है। नियमके अनुसार पैसा दे दीजिये, पड़ा सब सामग्री छे आता है। गोवरके थपले मुलगाकर अुम पर चावलको मटकी रख दीजिये, अमुक विधियोके पूरे होने तक चावल तैयार हो ही जायगा।

फल्गुके किनारे मदिर और धर्मशालाओका नौदर्य बहुत है। अनमे भी श्री गदाधरजीके मदिरका शिखर तो अनायान हमारा घ्यान पीचता है।

फल्गुकी मच्ची शोभा देख लीजिये, गयाने वोधगयाकी ओर जाते समय। वालूका लवा-चौडा पाट, आमपाग ताउके अूचे अूचे पेउ और अिनके वीचसे टेटा-मेढा बहना हुआ फन्गुका क्षीण प्रवाह । मगर अुसे क्षुद्र या नि सार कीन कहेगा? यहा रामचद्र और गीनानी आयी थी। भगवान वृद्ध यहा घ्मे थे। और कजी सत्पुरप यहा श्राद्ध काने आये थे। अस महातीर्थको नि पार तो कह ही नहीं नकते। आपि फल्गु यानी मुन्दर — यही अयं नहीं है।

१९२६-'२७

रूपकेल स

自一新可

— जुल र न

一丁爾下

. । न नेपार्टि

-1- 10 5/1911 5

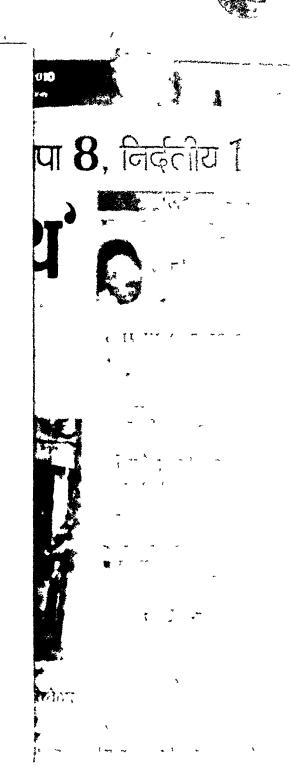
--1 7

一一一下^{前四斤}

一一顶片。

—ार्च का कार्ही

१६७



गरजता हुआ ज्ञोणभद्र

'अय जोण जुभ-जलोऽगाघ पुलिन-मण्डित । 'कतरेण पथा ब्रह्मन् सतरिष्यामहे वयम्?'।। अवम् अक्तस् तु रामेण विश्वामित्रोऽब्रवीद् अिदम्। 'अप पन्था मयोद्दिष्टो येन यान्ति महर्पय'।।

आसेतु-हिमाचल भारतवर्षके वारेमे अेक ही साथ विचार करने-वाले क्षत्रिय गुरु-शिष्यकी अिस जोडीके मनमे गोणनद पार करते समय क्या क्या विचार आये होगे? प्रकृतिके किव वाल्मीिकने विश्वा-मित्र और राम, दोनोके प्रकृति-प्रेमका मुक्तकठमे वर्णन किया है। तीनो जनगण-हितकारी मूर्तिया। अुनकी भावनाओका स्रोत भी गोणभद्रकी तरह ही वहता होगा, और आसपासकी भूमिको मुखरित करना होगा।

अमरकटकके आसपासकी अन्नत भूमि भारतवर्षके लगभग मध्यमे खडी है। वहासे तीन दिशाओको ओर असने अपनी करुणाका स्तन्य छोड दिया है। भौगोलिक रचनाकी दृष्टिमे जिनके वीच काफी साम्य है, किन्तु दूसरी दृष्टिसे सपूर्ण वैपम्य है, असे दो प्रातोको अमने दो निदया दी है। नर्मदा गुजरातके हिस्से आयी, और महानदी अुत्कलको मिली।

अमरकटकका तीसरा स्रोत है पीवरकाय शोणभद्र। नर्मदा सुदीर्घा है, महानदी अष्टावका है और शोणभद्र सुघोप है। करीव पाच मौ मीलका पराक्रम पूरा करके वह पटनाके पाम गगामे मिलता है। शोणके कारण ही शोणपुरका स्थान मशहूर है। कहते हैं कि ग्राहके साथ गजेंद्रकी लडाओ गगा-शोणके सगमके समीपस्य दहमें ही हुओ थी। मानो असी प्रसगको चिरस्मरणीय करनेके लिओ अब भी शोणपुरमें लाखों लोगोका मेला होता है, और अुममें मैकडो हाथी वेचे जाते हैं।

सिन्धु और ब्रह्मपुत्रके साथ गोणभद्रको नर नाम देकर प्राचीन ऋषियोने असका समुचित आदर किया है। वनारमसे गया जाते समय अस महाकाय और महानाद नदके दर्शन हुओ थे। गाडी वडे पुल परसे जाती है और शोणभद्रका पुलिन-मडिन महापट दिखता रहता है।

तेरदालका मृगदल

४०

तेरदालका मगजन

मेरे विवाहक बाद कुछ ही जिनाचे 🚾 पिताची हमम पत्ल वहा पहच गय 🚁 🚅 अतर । वहाम रातका हा बैलगा ामें रवामा नद मनवृत थ। या सामाना यात्रा मनन् र बार्ने दानान समान था। तमारे उत्तर हैन उत्तर है। जिन बैलान हमें चीबास घान वैकास 🚌 जमवा जात हो गन्तमें चित्रक करा हम तरदालक पाम पहच तब मन्या दक्क इर तर तक खेत फैर हो थ। काइर — . . स बडी नदी बहु रही था। पाना 💳 🚎 🕫 चनवमा रहा था। और पानी किनन 🖵 🖚 📆 🕄 मयाल होना था । चिनना 💴 🚎 या , । तमना कारण मैं समन स सङ्क 'अभ नताका नाम वया है / विनना व ····्-ना ता तहा है ' गाऽावान वस पा । कस दस्त राम ' वर ता मगजल है। पानाक जिस 📑

सकरी घाटीमें अपना विकास रुकनेके कारण अधीरनाके साथ जब दौडता हुआ वह यकायक विद्याल क्षेत्रमें पहुचता है, तब कहा जाशृ और कहा न जाअ यह भाव असके चेहरे पर स्पाट नपसे दियाओं देता है। 'नाल्पे सुखम् अस्ति, यो वै भूमा तत् सुन्वम्'— यह माननेत्राले महर्षिगण शोणके किनारे अच्छा अुनार वोजने हुने जब घृमने हागे, तव अुनके मनमे क्या क्या विचार आते होगे[?] यह तो बिय्बामित्र या अनके मखत्राता प्रभु श्री रामचद्रजी ही जानें।

१९२६-'२७

४०

तेरदालका मृगजल

मेरे विवाहके वाद कुछ ही दिनोमें हम शाहपुरमे जम पड़ी गये। पिताजी हमसे पहले वहा पहुच गये थे। रातको हम कुडची स्टेशन पर अतरे। वहासे रातको ही वैलगाडीमे रवाना हुओ। दोनो वैल सफेद और मजबूत थे। रग, मीगोका आकार, मुखमुद्रा और चलनेका टग सब वार्ते दोनोमे समान थी। हमारे यहा जैसी जोडीको 'सिन्लारी' कहते है। अन वैलोने हमें चौबीम घटोमे पैतीम मील पहुचा दिया।

जमलडी जाते हुअ रास्तेमे अितिहास-प्रसिद्ध तेरदाल आता है। हम तेरदालके पास पहुचे तब मध्याह्नका समय था। दाहिनी ओर दूर दूर तक सेत फैले हुओ थे। काफी दूर, रुगभग जितिजके पास, अक वडी नदी वह रही यी। पानी पर मरन धूप पडनेके कारण वह चमचमा रहा था। और पानी कितने वेगने वह हा है अिसना भी कुछ कुछ सयाल होता या । अितनी मुदर नदीके किनारे पेट कम क्यों है, असका कारण मैं समज न नका। मैंने गाडीवानने पूछा 'अिस नदीका नाम क्या है? कितनी वडी दियाओं देनी है? उत्पा नदी तो नही है?' गाडीवान हम पडा। कहने लगा, 'पटा नदी यहारे आयेगी ? वह तो मृगजल है। पानीके जिस द्यासे वेचारे प्याने हिएन

14-5 में इन रेकी - र्-ाः वृत्रज्ञीता - इंड इन्हें। सेत हुत 一一計棚帽 --रामिनिहीगाः 下颌 司 计 一 1 1 - 1 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - न्य द्रं ह हा हा 一个阿斯斯 -्रं क्ल तात्र गरे —्त्र स स राजा

:- है। नारम पा जा स्ट

- जं त्रा गार ह

-= निर्माति

11

------—— बा न ा

- - - जिस्से हमा स्व

र इ. चा सतास

一一一寸那啊。

घोखेमे आ जाते है और धूपमे दौड-दौडकर और पानीके लिओ तडप-तडप कर मर जाते है। अिसीलिओ असको मृगजल कहते है।

मृगजलके वारेमें मैने पढा तो था। मृगजलमें अूपरके पेडका प्रति-विव भी दिखाओं देता है, रेगिस्तानमें चलनेवाले अूटोके प्रतिविव भी दिखाओ देते है, आदि जानकारी और अुसके चित्र मैने पुस्तकोमें देखे थे। मगर मैं समझता था कि मृगजल तो अफ्रीकामे ही दिखाओ देते होगे। सहाराके रेगिस्तानकी अिक्कीस दिनकी यात्रामे ही यह अद्भुत दृश्य देखनेको मिलता होगा। हिन्दुस्तानमे भी मृगजल दिखाओ दे सकते है, अिसकी यदि मुझे कल्पना होती, तो मैं अितनी आमानीसे और अितनी वुरी तरहसे घोखा नही खाता।

अव मैं देख सका कि हम ज्यो ज्यो गाडीमें आगे बढते जाते थे, त्यो त्यो पानी भी आगे खिसकता जाता था। मैने यह भी देखा कि अस पानीके आसपास हरियाली नहीं थी, और पानीका पट आसपासकी जमीनसे नीचे भी नही था। जमीनकी सतह पर ही पानी वहता था। अपरकी हवामे भी धूपका असर दिखाओ देता था। फिर तो मृगंजलकी मौज देखनेमे और अुसका स्वरूप समझनेमे वहुत आनद आने लगा। वेचारे वैल अधमुदी आखोसे अपनी गतिके तालमे अेक समान चल रहे थे। कोओ वैल चलते चलते पेशाव करता, तो असका आलेख जमीन पर बन जाता था और थोडी ही देरमें सूख जाता था। हम आधे-आधे घटेमें सुराहीसे पानी लेकर पीते थे, फिर भी प्यास बुझनो नहीं थी।

असा करते करते आखिर तेरदाल आया। धर्मगाला पत्यरकी वनी हुआ थी। देशी रियासतका गाव था, अिसलिओ धर्मशाला अच्छी वनी हुआ थी। मगर सख्त वूपके कारण वह भी अप्रिय-सी मालूम हुआ। मुकाम पर पहुचनेके बाद मै तालावमे नहा आया। साथमे पूजाकी मूर्तिया थी। वेतकी पेटीमें से अुन्हें निकालकर पूजाके लिओ जमाया। अुनमें अेक शालिग्राम था। वह तुलमीपत्रके विना भोजन नहीं करता, अिमलिअे मै गीली घोतीसे, किन्तु नगे पैरो तुलसीपत्र लानेके लिओ निकल पडा। अक घरके आगनमें सफेद कनेरके फूल भी मिले और तुलसीपत्र भी मिले। दोपहरका समय था। पेटमे भूख थी, पैर जल रहे थे, सिर

गम हो गया था — अमे त्रिविय नामें पूरा करन इम न थ। जीश्वर अके अवश्य है, मगर न्यूर द्वताकी पूजा करता तो वह चल नहा मनना या मग जाबाक सामन अत्ररा छा गया। बा म और वाना खाकर मा गया।

स्वप्नम मैंने हिग्नाक अर वर न के हैं ह मगनलका पानी पीन जात दखा।

असा हा जक मगजल दा पार च नर विनामकी और नात समय दसनका निर् हर सा कि यह मुगजल ह नामान नम नम या। वटालका ज्ञान आवाका हैन स्वाच

आनकल कलकत्तकी कालनारका मान जमा मुगजल चमकन लगता है सिन 🗊 भन अभा बारा हजा है। दौ नताला माराजा 🗝 दिवाजा नी है। भगवानन यह मर 🗢 📑 है कि जान हात पर भा मनस्य माहक 🖚 🗝 मवालका जवाव जम मिल नाय।

१९ ५

88

चर्मण्वती चवल

जिनने पानीका स्नान-पान मैन किस रे 🖚 अस्यान करनका मरा सक्तय है। फिर 🚅 👊 विना रहा नहीं जाता। मध्य देशकी चवन 🚎 माः ता है। किन्तु पौराणिक कालक वस्त्रक 产 म्मग्रम हमागक लिजे अकित हो चुका दे। हिन्द ह या पती या वनस्पति परमे सब गढ़ है चिन्न ^{परवना} मारम्बती, गामनी, वत्रवनी कु<u>न्</u> न्

गरम हो गया था -- अैंमे त्रिविघ तापमें पूजा करने बैठा। देतता कुछ कम न ये। अीव्वर अेक अवव्य है, मगर सबकी ओरसे अेक ही देवताकी पूजा करना तो वह चल नहीं सकना या। पूजा करने समय मेरी आयोके सामने अवेरा छा गया। वडी मुश्किलपे मैने पूजा पूरी की और पाना पाकर मो गया।

स्वप्नमे मैने हिरनोके क्षेत्र वडे झुण्डको गेदकी तरह दौडने हुन्ने मृगजलका पानी पीने जाने देखा।

अैसा ही अंक मुगजल दाडीयाताके समय नवसारीसे दाडीके पमन-किनारेकी ओर जाते समय देयनेको मिला था। हमें यह विध्यास होत हुओं भी कि यह मृगजल है, आयोका भ्रम निनक भी कम नहीं होता या। वेदान्तका ज्ञान आखोको कैने स्वीकार हो ?

आजकल कलकत्तेकी कोलतारकी मडको पर भी दोपहरके समय असा मुगजल चमकने लगता है, जिससे यह भ्रम होता है कि अभी अभी वारिय हुओं है। दीउनेवाली मोटरोकी पराजिया भी अनमे दिखाओं देती हैं। भगवानने यह मृगजल शायद अिमीरिशे बनाया है कि ज्ञान होने पर भी मनुष्य मोहबग कैमे रह नवता है, जिस मवालका जवाव असे मिल जाय।

1924

·--<u>'</u> नात

--तृपा हार

—- हा लि वे मह

——祝田町

——— 药硼石

一行可何新了 - - ज्या सम्ब राम न पार्वा स्वी

- 1 11 55 TI

- म कीमा हो।

77 [7] 一話情歌

一种原料

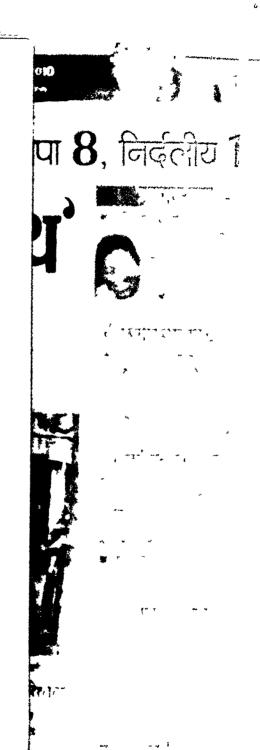
, न न सि ग र्नाः

一种精气管

17777

४१ चर्मण्वती चवल

जिनके पानीका स्नान-पान मैने किया है, अन्हीं नदियोका यहा अपस्थान करनेका मेरा सकल्प है। फिर भी असमे अक अपवाद किये विना रहा नही जाता। मध्य देशकी चवल नदीके दर्शन करनेका मुझे स्मरण नहीं है। किन्तू पीराणिक कालके चर्मण्वती नामके नाय यह नदी स्मरणमे हमेशाके लिओ अकित हो चुकी है। नदियोंके नाम अनके विनाकि पशु, पक्षी या वनस्पति परमे रात्रे गये हैं, जिसकी मिसाले बहुत हैं। द्पद्वती, मारस्वती, गोमती, वेत्रवती, कुनावती, गगवती, वाघमती,



हाथमती, सावरमती, अिरावती आदि नाम अन अन प्रजाओको सूचित करते हैं। नदीके नामसे ही अनकी सस्कृति प्रकट होती है। तव चर्म-ण्वती नाम क्या सूचित करता है ⁷ यह नाम सुनते ही हरेक गोसेवकके रोगटे खडे हुओ विना नहीं रहेगे।

प्राचीन राजा रितदेवने अमर कीर्ति प्राप्त की। महाभारत जैसा विराट ग्रथ रितदेवकी कीर्ति गाते थकता नही। राजाने अस नदीके किनारे अनेक यज्ञ किये। अनमें जो पशु मारे जाते थे, अनके खूनसे यह नदी हमेशा लाल रहती थी। अन पशुओं चमडे सुखानेके लिओ अस नदीके किनारे फैलाये जाते थे, असीलिओ अस नदीका नाम चमंण्वती पड़ा। महाभारतमें अस प्रसगका वर्णन वडे अत्साहके साथ किया गया है। रितदेवके यज्ञमें अतने ब्राह्मण आते थे कि कभी कभी रसोअियोको भूदेवोसे विनती करनी पडती कि 'भगवन्। आज मास कम पकाया गया है, आज केवल पचीस हजार पशु ही मारे गये हैं। असिलिओ सब्जी-कचूमर अधिक लीजियेगा।

अस समयके हिन्दूधमंमे और आजके हिन्दूधमंमे कितना वडा अतर हो गया है । यूनानी लोगोके 'हैकॅटॉम' को भी फीका सिद्ध करे अितने बड़े यज्ञ करके हम स्वर्गके देवताओको तथा भूदेवोको तृप्त करेंगे, असी अम्मीद अस समयके धार्मिक लोग रखते थे। वादके लोगोने सवाल अुठाया

वृक्षान् छित्वा, पशून् हत्वा, कृत्वा रिवर-कर्दमम् स्वर्ग चेत् गम्यते मर्त्ये नरक केन गम्यते ?

'पेडोको काटकर, पशुओको मारकर और खूनका कीचड वनाकर यदि रवर्गको जाया जाता हो, तो फिर नरकको जानेका साधन कीनसा है?' अस चर्मण्वती नदीके किनारे कभी लडाअया हुओ होगी। मनुष्यने मनुष्यका खून वहाया होगा। मगर चवलका नाम लेते ही राजा रितदेवके समयका ही स्मरण होता है।

यदि आज भी हमें अितना अहेग मालूम होता है, तो समस्त प्राणियोकी माता चर्मण्वतीको अस समय कितनी वेदना हुओ होगी?

१९२६-'२७

नदीका सरोवर

हमारे देशमे अितने मींदर्ध-स्यान विन्तर हुन हिमान ही नहीं रखता। मानो प्रकृतिन जो : ; हिस मनुष्य असे मजा दे रहा है। आयममें निन्ने -नाय रहने तथा बाते करनका मीका मिन्न के महत्त्व नहीं समस्त्रत और वाप्नीका नाव मा

तम माणिकपुरमे वामी ना र द -- राहाक बीच हमन अचानक अन विचार माना कि यह नदी है या मरावर पाम्यम्य ना या थे कि अमके मिवा समरा कार्य -- या कि यह नदी नहीं हा मनना। माना विचार अगलका आगीर्वाद दना उआ का द लेगानी अपना अलटा दान त्ना या। माना विचार अपन सिन्यमानाका तरह अम प्राउन प्यान -- अपन विचारना मटन किया था।

पुलकी बाओं और पानाक बाचावच = दा तक फा लबा और जक हाथ ची — अधिक नहां तो छ अिंच अ्चा । जमक — वह माना पासके पहांज्य कह रहा घा त = नमा। दख रहा है मुनका दस्य में उत्स्व कर साह है।

तव यह नदो है या मरोवर ' पूजा पना --जिनित्र लगा कि जिस प्रदेशमें उनह जिन्ह नाम के न ज्या। चित्रे बैठे हुने लागाका पवाद ज्या --पर ना पैमनर गाडा होते हुने भा दानवण्ड

नदीका संरोवर

हमारे देशमें अितने सौदयं-स्थान विखरे हुओ है कि अनका कोजी हिसाव ही नहीं रखता। मानो प्रकृतिने जो अटाअूपन दिखाया असके लिओ मनुष्य अुमे सजा दे रहा है। आश्रममें जिन्हे चौबीचो घटे वापूजीने साथ रहने तथा वार्ते करनेका मौका मिला है, वे जैंगे बापूजीका महत्त्व नहीं समझते और वापूजीका भाव भी नहीं पूछने, वैसा ही हमारे देशमें प्रकृतिकी भव्यताके वारेमें हुआ है।

हम माणिकपुरसे झामी जा रहे थे। रान्तेमें हरपा पु और रोहाके बीच हमने अचानक अक विशाल मुदर दृश्य देया। पता ही नहीं चला कि यह नदी है या सरोवर श्वामपामके पेड किनारे के अिनने नमीप आ गये थे कि अिमके सिवा दूसरा को आ अनुमान ही नहीं हो गकता था कि यह नदी नहीं हो सकती। मगर मरोवरकी चारों बाजू तो कमोबेश अूची होनी चाहिये। यहा मामने अक अूचा पहाउ आनपानके जगलको आशीर्वाद देता हुआ पड़ा था, और पानी में देपनेवाले लोगोको अपना अलटा दर्शन देता था। दाटी रावकर निर मुडानेवाले मुसलमानोकी तरह अिम पहाउने अपनी तलहटी में जगल अुगाकर अपने शिप्परका मुडन किया था।

पुलकी वाशी ओर पानीके वीचोवीच अंक छोटा-मा टापू था — दो अंक फुट लवा और अंक हाय चौडा, और पानीके पृष्ठमागमे अधिक नहीं तो छ अंच अूचा। अूमका घमड देखने जायर या। वह मानो पासके पहाडसे कह रहा था, 'तू तो तट पर चंडा उड़ तमाशा देख रहा है, मुझको देख, मैं कितना मुन्दर जल-जिहा कर रहा हूं।'

तब यह नदी है या सरोवर? अभी अभी वेलाताल म्टेमन गया। अिसलिओ लगा कि अिस प्रदेशमें जगह जगह तालाव होगे। विन्तु विस्मास न हुआ। डिट्येमें बैठे हुओ लोगोको अवस्य पूछा जा सकता था। मगर अेक तो पैसेजर गाडी होते हुओ भी दीपायलीके दिन होनेके जारण पा 8. निदर्

803

्राह्म स्थापना के किया है। जिल्ला स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना

्राचित्रस्य स्टब्स् स्वीतः स्टब्स् स्वास्त्रस्य स्वास्त्

ा — हिन्से जिता — 'गा पा पा हि — हिन्से का पूर्व — हिन्से का पूर्व — हिन्से का पा हो है

二、 有成就 一、 可成了 一、 可不可可不成了 一、 可不可可不成了 一、 可不可可不不 一、 可不可可不不 一、 可不可可不不 一、 可可可可不不 अुममे स्थानिक यात्री नहीं थे, और यदि होते भी तो अुनने अधिक जानकारी पा सकनेकी अुम्मीद थोडे ही रखी जा नकती थीं युगो तक जीवन-यात्रा विपम वनी रही, अिम कारण छोगोंके जीवनमें में सारा काव्य मूख गया है। अिसलिओं जो भी सवाल पूछा जाय, अुनका जवाय विपादमय अपेक्षाके साथ ही मिलता है। छोगोंकी भलमनमाहत अभी कुछ वाकी है, किन्तु काव्य, अुत्साह और कल्पनाकी अुडान अब म्मृतिघेप हो गये हैं।

पर जितना सुन्दर दृश्य देखनेके वाद क्या विपानके विचारोका सेवन किया जा सकता है? यात्रामें मैं हमेशा जेक-दो नक्शे अपने साथ रखता ही हू। विलहारी आधुनिक समप्रकी कि जैमे माधन अनायास मिल जाते है। मैने 'रोड मैप ऑफ जिन्डिया' निकाला। हरपालपुर और मअरानीपुरके वीचमे केक लबी नदी दक्षिणमे अत्तरकी ओर दौडती है, वेतवामे जा मिलती है और वेतवाकी मददमे हिमतपुरके पाम अपना नीर यमुनाके चरणोमे चढा देती है। 'मगर जिस नदीका नाम क्या है?' मैने नक्शेमे पूछा। वह आलमी वोला 'देखो, कही लिखा हुआ होगा।' और सचमुच अुमी अण नाम मिला — बमान। जितने सुदर और जात पानीका नाम 'धमान' क्यो पडा होगा? यह तो अुमका अपमान है। मैं जिम नदीका नाम प्रमन्ना रखता। मदस्रोता कहता या हिमालयसे माफी मागकर अुमे मदािकनीके नाममे पुकारता।

मगर हमें क्या मालूम कि जिस लोककिवने अस नदीका नाम वसान रखा, असने अनका दर्गन किस ऋतुमें किया होगा? वर्षा मूसलयार गिर रही होगी, आसपामके पहाड वादलोको खीचकर नीचे गिरा रहे होगे, और मस्तीमें झूमनेवाले नीर हायीकी रफ्तारसे अत्तर दिगाकी ओर तेजीसे दौड रहे होगे। गका पैदा हुआ होगी कि समीपकी टेकरिया कायम रहेंगी या गिर पडेंगी। असे समय पर लोककिवने कहा होगा, 'देखो तो अस धमान नदीको जगरत, मानो महाराज पुलकेगीकी फौज अत्तरको जीननेके लिखे निकल पडी है।'

किन्तु अब यह नदी जितनी ज्ञात मालूम होती है, मानो गोकुलमें जरारत करनेके बाद यजोदा माताके सामने गरीव गाय वना हुआ कन्हैया हो। नदीरा मरोवः

मुद्धः तानने सम्य ज्विता यनस्य - -

प्रावर नातर वा रितारार के प्रावर नातर नातर नातर नातर के रितारार के प्रावर ने पास कमरा र न हैना का प्रावर के राजा निव भा किना राजा है का प्रावर नात का प्रावर है का प्रावर के का राजा के प्रावर क

मन वामान ।/-।/-

 मुबह नाब्तेके समय अितनी अनसोत्री मेजवानी मिलने पा शृंगे कौन छोडेगा ?

अघाकर यानेके वाद रिश्तेदारोका स्मरण तो होता ही है। अब अिस बसानका मगल दर्गन अिष्ट मिनोको किस प्रकार कराया जाय? न पास कैमरा है, न ट्रैनमें फोटो सीचनेकी मुविया है। और फोटोकी शिवत भी कितनी होती है? फोटोमें यदि सारा आनद भरना सभव होता, तो घूमनेकी तकलीफ को अी न अुटाता। मैं किब होता तो यह दृश्य देसकर हृदयके अुद्गारोकी अेक मरिता ही बहा देता। मगर वह भी भाग्यमें नहीं है। अिमलिजे 'दूधकी प्याम छाउमें बुताने के न्यायसे यह पत्र लिप्य रहा हू। भारतकी भिन्न करनेवाला को जी समानधर्मी झासीमें करीब पचास मीलके अदर आये हुओं अिस स्थानका दर्शन करनेके लिजे जरूर आयेगा।

स्टेशन वरवासागर, १४-११-'३९

ता० १६-११-'३९

वसानमें आगे वहें और ओरछाके पास वेतवा नदी देती। यह नदी भी काफी सुन्दर थी। असके प्रवाहमें कभी पत्थर और मओ पेड थे। असके लावण्यमें फीका कुछ भी नहीं था। दूर दूर तक ओरछाके मदिर और महल दिखाओं देते थे, कीचडका दर्गन वहीं भी नहीं हुआ। यह अनाविला नदी देगकर हम जासी पहुचे। वहां भी मैथिलीशरणजीके भाओं — सियारामशरणजी और चारगीलागरणजी अपने परिवारके अन्य लोगोंके साथ भोजन लेकर आये थे। में मनमें मदेह था कि काव्य पढ-पढकर काव्यका मर्जन करनेवाले हमारे किन जिम तरह प्रकृतिका प्रत्यक्ष दर्शन हृदयमें नहीं काने, भूगी ताह अन किव-प्रन्थुओंने भी धमान और वेतवाके वारेमें शायद कुछ न लिया होगा। असिलिओं मैंने अनमें साफ साफ कह दिया कि 'अपने पिं अन वेदयों पर कुछ भी न लिया हो, तो आप निदाले पार हैं।' सियारामशरणजीने अपने विनयमें मुझे पराजित किया। अन्होंने वहां, 'भैयाजीने (मैथिलीशरणजीने) अन निदयोंके बारेमें गांते हुओं

\$ 1 E \$ 7

- मा वीता व

11:11

- 一'新竹剛'

———河南15百

--- विस प्रात्

一一有何福

一新铜矿

— न लागाल ग

र्नामहाहि ज्

निशीय-यात्रा

नवलपुरक मनार सावाल्य पान स्वास्त्र प्र च मामगमस्य पार जा क्रिक मन्द्र — स्वासिक स्वर्मे सात पार । जन सा राज सीताम वहलर मिन्न वाल हम सम् मान सात पास्त्र पान निर्माण पार करण प्र क्रमान स्वास हमा सेमा पास करण —

ात्माल्यक्त यात्रात्र समय में स्थाने पत् स समय भाषा त्रात्मात्र स्थान तत्र सात्र यसत्र स्था अस्य अस्य वित्रत्र सात्र केंद्र सा तस्मान्यक्त स्थान स्थान

कहा है कि सौदर्यमें वुदेलखड़की ये निदया गगा-यमुनामे भी वहकर है। अिसलिओ मेरे वड़े भाशी तो आपके अपालभमें नहीं आयेंगे। हा, मैंने खुद अिन निदयोंके वारेमें कुछ नहीं लिखा है। मगर मैं कहा अभी बूढा हो गया हू। मुझे तो अभी वहुन लिखना है। अने अनसे मालूम हुआ कि वसानका मूल नाम था देशाणं। और यह तो मुझे मालूम था कि वेतवाका नाम था वेत्रवती। दशाणं =

अनुसे मालूम हुआ कि वसानका मूल नाम था देनाणा आरे यह तो मुझे मालूम था कि वेतवाका नाम था वेत्रवती। दगाणं = दगाअण = दगाण = वमान। अतिना व्यानमें आनेके बाद बमान नामके बारेमें मने जो अट्रपटाण कल्पना की थी, वह पत्तोके महलकी नरह गिर पड़ी। किमी तरहके नवूतके विना केवल कल्पनाके महारे गोज करनेवाले मेरे जैसे कआ लोग अिम देशमें होगे। जुनकी गलनी बतानेके लिखे जो जानकारी चाहिये असके अभावमें अमी निनी कल्पनायें भी अितिहासके नाममें रह हो जानी हैं, और आगे जाकर स्टियोके अभिमानी लोग जोशके माथ अमी कल्पनाओंमें भी चिपटे रहते हैं।

मैंने अंक दफा 'वती-मती' वाली निदयों नाम अिकट्टा किये थे। अिमीलिओ वेत्रवती घ्यानमें रही थी। जिमके किनारे वेत अगते हैं वह है वेत्रवती। दृपद्वती (पयरीली), सरस्वती, गोमती, हायमती, वायमती, अरावती, सावरमती, वेगमती, माहिप्मती (१), चमण्वती (चवल), भोगवती (१), जरावती। अतनी निदया तो आज याद आती है। और भी खोजने पर दूसरी पाच-दम निदया मिल जायेंगी। महा-भारतमें जहां तीर्थयात्राका प्रकरण आता है, वहां कओ नाम अकमाय वतायें गये हैं। परगुराम, विश्वामित्र, दलराम, नारद, दत्तात्रेय, व्याम, वाल्मीकि, सूत, जीनक आदि प्राचीन घुमक्कड भृगोलवेत्ताओंने यदि पूछेंगे, तो वे काफी नाम वतायेंगे या पैदा कर लेंगे। हमारी निदयोंके नामोंके पीछे रही जानकारी, कल्पना, काव्य और भिक्तके वारेमें आज तक भी किमीने खोज नहीं की ह। फिर भारतीय जीवन भला फिरमें ममृद्ध किस तरह हो ?

नववर, १९३९

निशोथ-यात्रा

जयलपुरके ममीप भेडाघाटके पास नर्मदाके प्रवाहकी रक्षा करने-वाले सगमरमरके पहाड हम रात्रिके समय देख आयेगे, यह खयाल शायद मन्यरात्रिके स्वप्नमें भी न आता। किन्तु 'सविन्दु-सिन्यु-सुम्पलन् तरगभग-रजितम्' कहकर जिसका वर्णन हम किसी समय सच्या-बदनके साथ गाते थे, अस शर्मदा नर्मदाके दर्शन करनेके लिखे यह थेक गुन्दर काच्यमय स्थान होगा, असी अस्पप्ट कल्पना मनके किसी कोनेमें पडी हुआ थी।

हिमालयकी यात्राके समय मैं रास्तेमें जवलपुर ठहरा था। किंतु अस समय भेडाघाटकी नर्मदाका स्मरण तक नहीं हुआ था। गगोत्री और असके रास्तेमें आनेवाले श्रीनगरके चितनके नामने नर्मदाका स्मरण कैमे होता? नर्मदा-तटकी गहनताके महादेवको छोडकर मैं गगोत्रीकी यात्राके लिखे चल पडा था।

फैजपुर काग्रेसके समय हमने केवल अजता जानेका सोचा या। किन्तु रेलवे कपनीने झोन टिकट निकाले, और हममें अगर-अधर अधिक घूमनेकी वृत्ति जगा दी। जवलपुरकी यात्रा यदि मुफ्तमें होती है, तो क्यों न हो आये? — यो सोचकर हम चल पड़े। यह सच या कि हम किसी खास कामके लिओ जवलपुर नहीं जा रहे थे, मगर अके दिन सिर्फ मौज करना है, असी भी हमारी वृत्ति नहीं थी।

देशके अलग अलग धार्मिक स्थल, जैतिहासिक स्थान, कला-मदिर और निसर्ग-रमणीय दृश्य देखनेको मैंने कभी निरी नयन-तृष्टि नहीं माना है। मदिरमें जाकर जिस प्रकार हम देवताका दशन करने हैं, जुनी प्रकार भूमाताकी अन विविध विभूतियोंके दर्शनके लिखे में आया ह, असी भावनासे मैंने अब तक की अपनी सारी यात्रायें की हैं। अपने देशकी रग-रगकी जानकारी मुझको होनी चाहिये और अिम जानकारीके साथ साथ भवितमें भी वृद्धि होनी चाहिये, अमी मेरी अपेक्षा रहनी हैं।

१७७

जो-१२

--- र नं। जी

2 1/2 5 1/4 5 3

ما المياسات

~ हे सार्गे व

---18315-3

一計而可

"一个面片

--- निस्ति

一十二日本

一一一一一一

一一门, 軍

一六河东州东

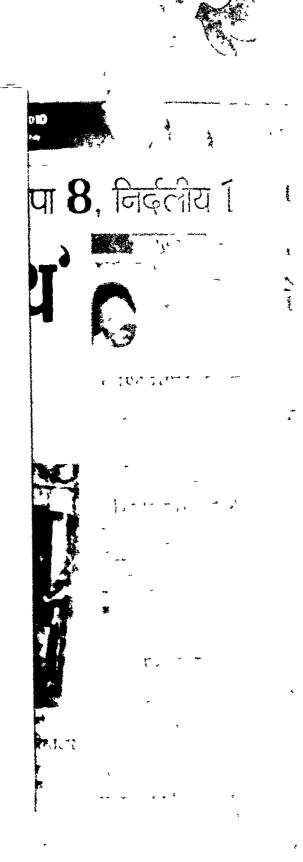
一一种和柳芹

一寸河河亚斯

- : - न्ला ह्या केल

- हा जिल्ला केंग्न

न्त, प्रामा हा ।



3" 7, "7

ज्यो ज्यो मै यात्रा करता हू और अभिमान तथा प्रेमें हदयको भर देनेवाले दृश्य देखता हू, त्यो त्यो अंक चीज मुझे वेचैन किया ही करती है यह मेरा अतना सुन्दर और भव्य देश परतत्र है, अिमके लिओं मै जिम्मेदार हू। पारतत्र्यका लाछन लेकर मै अिम अद्भुत-रम्य देशकी भिक्त भी किस प्रकार कर नकता हूं क्या मैं कह सकता हू कि यह देश मेरा ही है? मैं देशका हू अिममें तो कोओ सदेह नहीं है, क्योंकि असने मुझे पैदा किया है, वहीं मेरा पालन-पोपण अखड रूपसे कर रहा है, वहीं मुझे रहनेके लिखे स्थान, खानेके लिओ अन्न और आरामके लिओ आश्रय देता है, अपने वालवच्चीको मै असीके सहारे, निश्चित होकर छोड सकता हू, जिस अज्ज्वल अित-हासके कारण मै ससारमे सिर अूचा करके चलना हू, वह आयोंका प्राचीन अितिहास भी अिमी देगने मुझे दिया है। अस प्रकार मैंने अपना सर्वस्व देशसे ही पाया है। किन्तु यह देश मेरा है यो कहनेके लिओ मैने देशके लिओ क्या किया है ? मेरा जन्म हुआ अुमके माय ही मैं देशका बना, मगर यो कहनेके पहले कि 'यह देश मेरा है' मुझे जिदगी भर मेहनत करके अिसके लिखे खप जाना चाहिये।

मनमे अस तरहके विचारोका आवर्न अठने पर मैं क्षण भर वेचैन हो जाता हू, किन्तु जिमी अस्वस्थतामें में वर्मनिष्ठा पैदा होकर दृढ वनती है। अिसी वेचैनीके कारण स्वराज्यका मकल्प वलवान होता है और देशके लिसे — देशमें असह्य कष्ट शुठानेवाल गरीवोके लिसे — यिंकिचित् भी कप्ट महनेका जब मौका मिलना है, नव मुझे लगना है कि मैं अपकृत हुआ हू। और ज्यो ज्यो याना करना नहना ह, त्यो त्यो मनमे नयी शक्तिका मचार होने लगता है। युवकोने मैं हमेशा कहता आया हू कि 'स्वदेशमें घूमकर देशके और देशके लोगाके दर्शन करनेका तुम अक भी मौका मत छोडना।'

अिन प्रकारकी अुत्कट भावनाका अुदय जब हदयमे होता है, तव असा लगना स्वाभाविक है कि पासमें कोओं न हो तो अच्छा। अपनी नाजुक भावनाओको गव्दोमें लिखकर लोगोके सामने रखना अुतना कठिन नहीं है। किन्तु अिन भावनाओं में वैचेन होने पर हमारी न विह्नल स्वा हा बाती है और हम मनवार न त यह हम महा तहा तता। चिना रूर है त्रातं लितं चल पत्ता तं तव तव मन नान - भी सामा ह प्रतिव नन रू मिनु मग ग्री है बीक । उन पर र भा मन हजम नहां हता। समान र न स्व ग्राम कर रहा है सम च च च क्या। किताना कार्य न कार्य नर मा राता ह कि पिनत सार जिस हम उन्ह वरणका सदिसिया अस्यतः च व मना। मा सि मितिर वार ना ना करा गित्रं वाला का गावा भिम नववा न

मार सना कता याना है सा रसावर मनर्वानपाना ना न न न न बन बिन मन हान प र का र इ बाम रह अस्टर वनना गाना है।

रसम् र स चित्र र सम्बन वित्त सम्बद्धाः नामका नामका व्याप्त प्रवित भी भेत सना स्वन्ति व व व नण वह काल गामा क चार का चार त्यामह स्वाम्य न्य म्य क क मास्त्र चित्र - क - च गाह गिरमाह पर = --उक्ता विस्तान र क्राम क्रम स्नाइन --क परिमाम मा दें भी जिल्ला क क राम त्राहर तमासमाय राज राज के क्

, -; -;;;;

一,不可可

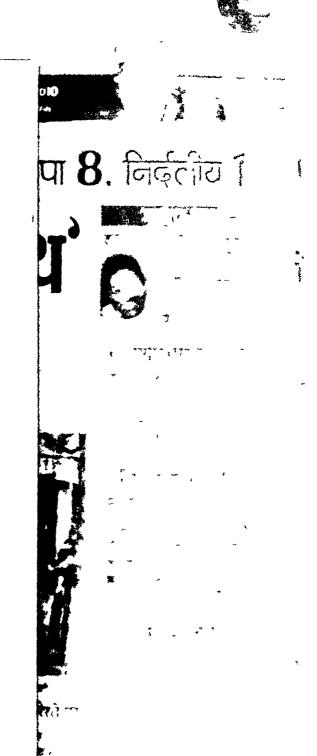
जो बिह्न र ब्या हो जानी है औं हम मनवारे बन जाने हैं, अरे बाओं देखें यह हमें सहन नहीं होता। असी कारण मैं जब जब नितन-यात्राके लिखे चल पटना हू, तब तब मुझे लगना है कि मैं अकेश ती जाबू और अेकातमें ही प्रकृतिका अनुनय कहा तो अच्छा होगा।

किन्तु मेरी जाति है कीवेकी। अंग्रेंट अंग्रेंट सेवन तिया हुंग कुछ भी मुझे हजम नहीं होता। अिसलिओं अनिच्छाने ही त्रेंगों न हो, भें सब जागोंसे यह देता हूं 'मुझसे अब रहा नहीं जाता, में तो यह चला।' लिहाजा कोओं न कोओं मेरे साथ हो ही जेता है। जागारा लगता है कि अनके साथ जानेसे हमारे चमचकुओं को अनके प्रेय-चक्षुओं को मदद मिलेगी, और अपना देश हम चार आयोगे जो गाका देख सकेंगे। मेरी अस स्थितिका वर्णन मैंने अपने अक मित्रको जिल्ला कर कहा था वि 'मैं स्योजना ह अकात, विन्तु पाता ह जो गत।'

आगिर अस सबका नतीजा यह होता है कि मुदे समुदायों साथ यात्रा करनी पटती है, और जिसिल्जे अपनी अठकतेजाकी मनोवृत्तियोको दबा देना पठता है। और अक जो मनके अन्तर्मुव बनकर चितन-मग्न होने पर भी दूसरी ओर मुदे बाहरके लोगोते बायुमडलके अनुक्र बनना पडता है।

यातामें हो या किसी महत्त्वके काममें हो, मगलावरणमें को शी विघन न आये तो मुझे कुछ खोया-योया-मा मालूम होना है। निर्दिश्न प्रवृत्ति यदि मैंने अपनी स्वप्नमृष्टिमें भी न देगी हो, तो जागृतिमें भला वह कहामें आयेगी? वहें जुलाहों साथ हम भगाउँ रेशना हुजे और अिटा सीमें ही पहली छोका साओं। पहले स्वाना हेने पा भी अिटारसीके स्टेशन-मास्टर गारीमें हमारे लिखे जोजी एउथ नहीं कर सके थे। नया डिब्बा जोड दे तो जो पीचोंकी तानन जेनिनमें नहीं थी, क्योंकि जिटा सीके पहले ही गारीमें प्यास डिब्बे नाडे गये थे और सब डिब्बे ठसाठन भरें हुजे थे।

यया अब यहींने वापन लीटना परेगा र दिननी तिरासा । सोचा मनको दूसरी दिसामे मोड दें और दिस्तारींने तिले परापे होस्याबाद तक मोटामे जाकर नमदामानांके दर्गन कर लें और फैनसुनी ओर



वापस लीट जाय। किन्तु अितनी हिम्मत हारनेकी भी हिम्मत न होनेसे आखिर आयी हुओ गाडीमें हम किसी न किसी तरह घुस गये।

जवलपुर जाकर अक-दो स्यानिक सज्जनोकी मददसे हम नजदीककी वर्मशालामें जा पहुचे और मोटरकी व्यवस्था करनेकी कोशिशमे लगे।

कोओ वडा काफिला सायमें लेकर यात्रा करनेमे जिस व्यवस्था-शक्तिकी आवश्यकता रहती है, वही युद्धोमें वडी फौजके स्थानातरके समय रहती है। किमी आश्रम, सस्या, मदिर या छोटे-वडे सस्यानको चलानेमें जिन गुणो या शक्तियोका विकास होता है, अन्हीका अपयोग किमी राज्य या साम्राज्यको चलानेमे होता है। कोओ होशियार किमान मीका मिलते ही अत्तम शामक या प्रवधक हो सकता है, और वडे वडे कल-कारवाने चलानेवाला कल्पक या योजक कारखानेदार किसी साम्राज्यका सूत्र आसानीसे चला सकता है। यात्रामे मनुष्यकी सव तरहकी कुशलताकी परीक्षा होती है। और असमे योग्य पुरुष - और स्त्रिया भी, अपने आप आगे, आ जाती है।

यह विचार यहा क्यो सूझा, यह वतानेके लिओ हम न रकेंगे। हमें समय पर भेडाघाट पहुचना है, और वारिश तो मानो 'अभी आती हु 'कहकर टूट पडने पर तुली हुजी है। यो तो ये वारिशके दिन नहीं है। किन्तु हिन्दुस्तानके चारो ओरके लोग फैजपुर काग्रेसके लिखे जा रहे हैं, यह देखकर वारिशको भी लगा, 'चलो हम भी अलग अलग स्थान देखते हुओ फैजपुर हो आये। मगर जाडेके दिनोमे वारिशके पावोमें ताकत नहीं होती, अिसलिओ दौडते दौडते वह रास्तेमे ही गिर पडी और फैजपुर तक पहुच न नकी । असके हायमें यदि 'म्बराज्यकी ज्योति' होती, तो जायद लोगोने असे अठकर सागे वहनेमें मदद की होती।

खैर, हमारी दोनो मोटरें तैल-वेगमे चल पडी और मध्याके समय हम भेडाघाट जा पहुचे। सगमरमरकी शिलायें देखनेके लिओ अिमसे पहले गायद ही कोओ अैमे ममय यहा आया होगा। मगर प्रकृतिके दीवानेको ममयके साथ क्या लेना देना है?

निशीय-यात्री

यहा आकर हम वडी तुविचामें पडे। तिरु के ही ह म्होदेवजीके मदिरको घेरकर चौराजी मार्निक क्रा थी। तपस्या करते करते अहत्यामा उपर त्ना। रामके चरणाता सर्ग हानचे वका : मां होनेके कारण जिनमें म बहुत-मा हुना है। जिस टेकरीके रम पार वृत्तर हैं। है। भूमे देखने जायें या सगमरमाना न्यां राजा विहार करें?

विहार करनेके छिन्ने नीनार्ने बन्ह न म में मत्र तिमी केत्र वान पर बेच्मत हा 🗀 🖼 लिहाजा हमने दो टोलिया वनामा। न स्यन्न -लिंबे मराहूर था, जिसलिये वती टानने नन नन निया। जिसमें सदेह नहां नि पार किन्य कर यह म्यान देख हेनेमें यक्त्यारा था। हना — नियोश दर्जन करके पुत्राचार जनग हिना है चन्ते ला। मत्र बोरितिसाँ दर्ज हन्त 🖘 . वेक होटी-सी मजालकी मज्जने दिया 🖆 🚌 हुना और कलारूर्ग लगा। मिरिन्ने मा, _{र्}नका नरी भी देवने सायत है।

मनमें विचार बाना कि यन हिन्हां नर-ने हैं तब तुरत बिलान करने तम रण हा 🖚 -विमीको मौत होनी है, तो तम तुरन में इस हर ह जब जमीत पर तथ किरता है तब हुन कार ----ममसकर जुर्हें जमीन पर रहने नेहा उत्त कुन्ने हे-मनुष्य-विभाव होने पर भी हमने क्वी र -----रा वर्माव मुख्यानाहे समाराज्य का या बुद अपनी कायरता और जामादिक हैं ----वरतेवें लिने ? लग्नतिम वलामृतिना बनानेका इक क्रूक रू प्य होती, तो जिस प्रकारके प्राचीन जनके होने क्यूक्ट .



निशीय-यात्रा

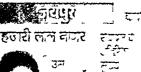
१८१

च पी पर प्रा - किने स्वक जि जा जान हो। जी यहा आकर हम वडी दुविधामें पडे। निकटमें ही अंक टेकरी पर महादेवजीके मदिरकों घेरकर चौरासी योगिनिया तपस्या करती हुआ वैठी थी। तपस्या करते करते अहल्याकी तरह वे गिलारूप वन गं औ होगी। रामके चरणोका स्पर्श होनेके वजाय मुसलमानोकी लाठियोका स्पर्श होनेके कारण अनमें से वहुत-सी योगिनियोकी काफी दुर्देशा हुआ है। अस टेकरीके अस पार ध्वाधार नामक अंक मशहूर प्रपात है। असे देखने जाये या सगमरमरकी शिलाये देखनेके लिं नौका-विहार करें?

विहार करनेके लिखे नौकाये केवल दो ही थी। असिलिखे हम सव किसी अंक वात पर अकमत हो जाय अिममे लाभ नही था। लिहाजा हमने दो टोलिया वनायी। यह स्थान सगमरमरकी शिलाओं के लिखे मशहूर था, अिसलिखे वडी टोलीने अस ओर जाना पसन्द किया। असमे सदेह नहीं कि थोडा अजियाला जो बचा था असीमे यह स्थान देख लेनेमें अकलमदी थी। हमारी दूसरी टोलीने योगिनियोंका दर्शन करके धुवाधार जानेका निर्णय किया और हम सीढिया चढने लगे। मब योगिनियोंके दर्शन हमने अपने हाथकी विजलीकी अंक छोटी-मी मगालकी मददमें किये। मूर्तिया सुन्दर ढगसे बनाओं हुओं और कलापूर्ण लगी। मदिरके भीतर विराजमान महादेव तथा अनुका नदीं भी देखने लायक है।

मनमे विचार आया कि जब किसी लडाओमे हम घायल होते हैं, तव तुरत अिलाज करके हम अच्छे हो जाते हैं। गावमे रोगसे किसीको मीत होती हे, तो हम तुरत असे जला देते या दफना देते हैं। जब जमीन पर दूध गिरता है तब हम असके धव्योको अमगलकारी समझकर अन्हें जमीन पर रहने नही देते, अन्हे पोछ डालते हैं। अैमा मनुष्य-स्वभाव होने पर भी हमने खडित मूर्तिया ज्यो-की-त्यो क्यो रहने दी? क्या धर्मान्य मुसलमानोके अत्याचारोका स्मरण करानेके लिओ? या खुद अपनी कायरता और सामाजिक गैर-जिम्मेदारीको म्वीकार करनेके लिओ? अप्रतिम कलामूर्तिया वनानेकी कला यदि देशमे से नष्ट हो गओ होती, तो अस प्रकारके प्राचीन अवशेषोके नमूनोको सुरक्षित रखना

8, निर्दलीय ।





तीन पमुख लगातार दूसरी एर

विछले चुनाव के उन्हीं में

बंधराहरी है कि विकास किया हा बीचर टायुर सेया राजने की है जिए किया होते वेश्वराजन किया होते की बायेसर विकास किया होते की सामान किया होते की

हार्याची हिंदा क्या है हर हो। इस्त्रीची होंचे क्या है हर होंचे

एक जेसे नाम

रपनान्तं दी प्रयोग निर्मित नेटोक्स्स ने ब्यान या प्रेरीच्या देन्द्री न्द्रां तीया नाम ने द्या प्र कारण व्यक्ति को नेपन ने द्या प्र लगों का प्रभागन ने प्रयोगित प्रमुख्या दी प्रभागित ने प्रयोगित

देशप्या जेटण्या चित्र गर्गाट मृद्यिके

ज्ञासूर हे

2 th

, , ,

<u>۸</u>.

e,

5

₹

१८२

अचित माना जाता। ितन्तु मैंने देखा है कि अवूमे देलवाडेके मिदरोमें मगमरमरकी कारीगरी करनेवाले कुटुवोको हमेशाके लिजे नियुक्त कर लिया गया है, मिदरके किसी हिस्मेमें जब कुछ खडित होता है तो तुरत असकी मरम्मत करके असको पहलेकी तरह बना बिया जाना है। जिसी तरह लाहीरके अजायबघरमें भी मैंने देखा है कि मूर्तियोका कोओ कुशल सर्जन घायल मूर्तियोके हाथ, पैर, नाक, ओठ आदिको सीमेन्टकी मददसे अस ढगसे ठीक कर देना है कि किसीको पता तक नचले। मगर हमारे मिदर योग्य और पुस्पार्थी लोगोके हाथमें हैं ही कहा? हमारे समाजकी स्थिति लावारिस ढोरो जैसी है।

योगिनियों आशीर्वाद लेकर हम टेकरीम नीचे अनरने लगे।
जब भी कुछ प्रकाश वाकी था। अिमलिओ हम हमते-खेलने किन्तु द्रुत
गितसे थुवाधारकी खोज करने निकल पड़े। जो माथी आगे दौड रहे थे
जुनकी लगाम खीचनेका और जो पीछे पड रहे थे अन्हें चावुक लगानेका
काम अक ही ज़ीभको करना पटता था। मेरा अनुभव ह कि नयी
आजादीमे वहकनेवाले वछडो या भेडोको ज्यो ज्यो पाम लानेकी कोशिश
की जाती है, त्यो त्यो सघको छोडकर दूर दूर भागनेमे अन्हे वडी
वहादुरी मालूम होती है, फिर अन पर रुप्ट होकर अन्हे वापम
लानेमें होनेवाले कप्टके कारण मधपतिको भी अपना महत्त्व वढा
हुआ-मा माल्म होता है। परम्पर चीचानानीके कप्टोका आनन्द
दोनोंमें छोडा नहीं जाता।

जहां भी हमारी नजर जानी, नफेद पत्यर ही पत्यर नजर आते थे। जवलपुरका ही यह प्रदेश हे! किन्तु अक जगह नो हमें सग-जराहनका नेत ही मिल गया। सग-जराहन अक जरमुन चीज है। वह पत्यर जहर है, मगर विलकुल चिकना। माना पिन्मलका मीमा। छुटपनमें अक वार मुझे सग्रहणी हो गश्री थी। अस समय जिस सग-जराहतका च्रा छानकर मावेकी वर्षोमें मिलाकर मुझे खिलाया गया था। तबसे अस पर मेरी थहा जमी हुजी है। आवकी वजहसे जब आतोमें घाव हो जाते हैं तब अन्हें भरनेमें यह चूरा मदद करना है, जीर घाव भरनेके वाद वह जपने-जाप पेटके वाहर निकल जाता

राग मत वर गया। गर्नामें म नम्म मालम हान लगा। त्राग तानका च्या हरू वित स्थान पर अवेग रानक नम्म हरू गताका गान मानकर हमन नाम स्थानक र ना पैना त्या — जैस नितन के स्वानक मलाकान न हा ताम।

नुष्ठ लागाता क्रिक्त प्राप्ता का का का मालूम हाता है। वि समझान का हक कि निक्क वाच कर नाता है तो हक कि कि निक्क महत्त हक कि कि निक्क महत्त हक कि कि निक्क महत्त हक कि निक्क कि नि निक्क कि नि निक्क कि नि

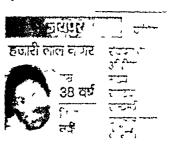
है। पत्थरका चूरा हजम थोडे ही हो सकता हे। पेटमें रहे तो रोग हो जाय। मगर वह अपना काम पूरा होते ही अपकारके वचनोकी बनूली करनेके लिओ भी अधिक दिन रहनेकी गलती नहीं करता।

अव तो चारो ओर काफी अघेरा छा गया था। सर्वत्र भयानक अकात था। हमारी टोली अस अकातको चीरती हुओ आगे चल रही थी, मानो अनन्त समुद्रमे कोओ नाव चल रही हो। हवा कुछ मधी हुओ-सी लगती थी। कव पानी गिरेगा, कहा नही जा मकता था। अूपर आकाशमे देखा तो काले काले वादलोके वीच अक ओर सिर्फ अक तारका चमक रही थी। चमकती क्या थी? वेचारी वडे दु खके साथ झाक रही थी, मानो किसी वडे मकानकी खिडकीसे कोओ अकाकी वृद्धा निर्जन रास्ते पर देस रही हो। हम आगे वढे। अव जमीन भी अच्छी खामी गीली थी। वीच-बीचमे पानी और कीचडके गडढें भी आते थे।

अधेरा खूव वढ गया। गड्ढोमे से रास्ता निकालना कठिन-सा मालूम होने लगा। आगे जानेका अत्माह वहुत कम हो गया। असे कठिन स्थान पर अधेरी रातके समय हम यहा तक आये, अिसीको यात्राका आनद मानकर हमने वापस लोटनेका विचार किया। मनमे डर भी पैदा हुआ — असे निर्जन और भयावने स्थानमे कही चोरोसे मुलाकात न हो जाय।

कुछ लोगोको अकेले याता करते समय चोर-डाकुओका डर मालूम होता है। जब समुदाय बडा होता है, तब यह डर मानो सबके बीच बट जाता हे और हरेकके हिस्से बहुत कम आता है। फिर अंक-दूमरेके महारे हरेक अपना अपना डर मन ही मनमे दबा भी सकता है। कुछ लोगोका अिसमे बिलकुल अलटा होता है। अकेले होने पर जुन्हे अपनी कोओ परवाह नहीं होती। अपना कुछ भी हो जाय। मार-पीटका प्रसग आ जाये तो जी-भर लडते हुओ बानके साथ सारे बदन पर मार खानेमे विशेष नुकमान नहीं लगता। और यदि अहिंसक वृत्ति हो तो बिना गुस्मा किये और बिना डर कर भागे मार खाते रहनेमें अनोखा आनन्द आता है। मत्यागही

8, निर्दलीय ह



15

तीन प्रमुख तगातार दूसरी टार

र्रेन निष्युक्त नार नहीं हा ना, है। हान्य में दिस्ते निया बाबहर में भिष्य में भार बार प्याप के हिस्स मा नार्थ में महा सेंट केंग्र पान सम्मा जानी का दिन प्राप्त सम्मा

'' पिछले चुनाव के आईने म

स्पात के छी जिला स्वाप्त के स्व

एक जेसे नाम

equide confession legan e amba asimi secondin di Arricama con anoma di Arricama con anoma com a amba con anoma com a con a con

الكشكا

<u>د. م. د.</u> علا

प्रश्ने केषु

देराण्या जेटणटा मिन माग्यंट मृचिव

2

Semantical services of the ser

-राम

- जिल्ल

क स्वापात

- , - 「謂

-=====

- 3=====1.11

一条原羽

卡谎订

- = = ==

1,

जीव**न**लीला

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

वृत्तिसे खायी हुओ मारका असर मारनेवाले पर ही होता हे, क्योंकि अहिंसक मनुष्यको मारनेवालेकी अपने ही मनके सामने प्रतिक्षण फजीहत होती है।

मगर जब वडी टोलीके साथ होते हैं, तब भरोसा नहीं होता कि कौन किस प्रकार व्यवहार करेगा। बच्चे ओर औरते यदि साथ हो तब कुछ अलग ही ढगसे सोचना पडता है। अपने-आपको खतरेमें डालनेमें जो मजा आता है, वह असे असवरो पर अनुभव नहीं होता। सभी सत्याग्रही हो तो बात अलग है। किन्तु बडी खिचडी-टोली साथमें लेकर खतरेके स्थान पर कभी भी नहीं जाना चाहिये। श्रीकृष्णकें कुटुम्ब-कबीलेको ले जानेवाले वीर अर्जुनकी भी क्या दशा हुआ थी, यह तो हम पुराणोमें पढते ही है।

असे अधेरेमे शिलाओं विचसे कहा तक जाये और वहा क्या देखनेको मिलेगा, असकी कुछ कल्पना ही नहीं थी। अत मनमें आया, यहीसे वापस लोटना अच्छा होगा। अतनेमें दाहिनी ओर अंक छोटी-सी टूटी-फूटी कुटिया दीख पडी। असे निर्जन स्थानमें चोर भी चोरी काहेकी करेंगे? मगर चोरी करके थकने पर शांति और निश्चिन्तताकें साथ बैठनेके लिओ यह स्थान बहुत सुन्दर है। चोरोको ढूढने निकलनेवाले लोगोको यहा तक आनेका खयाल भी नहीं आयेगा। तो क्या अस कुटियामें निरजनका घ्यान करनेवाला कोओ अलख-अपासक साधु रहता होगा? हम कुटियाके नजदीक गये। अदर कोओ नहीं था। तब तो यह कुटिया साधुकी नहीं हो सकती। फकीर दिनभर कहीं भी घूमता रहे, रातको अपनी मसजिदमें आना वह कभी नहीं मूलेगा। और वावाजी रात बाहर कही बितानेके बजाय अपनी सहचरी धूनीके सपकंमें ही वितायेगे।

तव यह कुटिया मछिलया मारनेवाले किसी मच्छीमारकी होगी। किसीकी भी हो, हमें अससे क्या मतलव े आजकी रात हमें यहा थोडी वितानी है जरा आगे जाने पर यकीन हुआ कि रास्ता ठीक न होनेसे अधेरेमें अससे आगे जाना खतरा मोल लेना है। अत मैंने हुक्म छोडा 'चलो, अब वापस लीटे।' अितनेमें मानो सत्त्व-परीक्षा

पूरी हो गजी हो, जिस खबारच बारच ना हो कि पर विराजित चर्न 'परवारच्याि नार्र्न' परवारच्याि नार्र्न' परेश प्रकाशित कर दिया। मूर्व मत इत हाता। पर्क प्रकाशमें काओं काय करा हाता। पर्क कितारामें विचरतेवाली दृष्टिका च प्राप्त कर कहता है 'थोडा आवानि दवा गेर बार्क कर न

चंद्रने कुछ मदद का और 🕝 🚾 🙃 🙃 देने लगा। मेरा हुक्म अन पार रहरा हा ना बुठाने लगे। जरा आगे गरे नि प्रकार १००० स्ना वह रहा हा।। सन्मा सः व घव घव । घव घव, घव घव । जन ज और अुगमें में निकलनेवाला मानर कृष्टि स्वाम र अन मुझ्म जीवन कुगोने हमार कि कर कर कर कि चंद्र प्रसन्तताम हम रहा या पानी 🖃 गाँ 🕶 गाँ झूम रही या और हम मनामें तर उद रिका केसा मजा है। आदि बन्गानका प्रजन 🚅 😁 गमा। भिन्न भित्र जुनुतामें पुनाबार 💼 💳 . 🕒 हमारे साथ आये हत्र स्वानकः न्यदः कर — तैस्ते कैसे जाते हैं कहान करन है राजक दिल्ली द कितनी होती हैं, आरि वहत-मा चानकर करण प नानकारी तथा रनिकनान निय प्रसन उसन उसन ली। अब सब तात हो गय और कारक रा त्प होनेमें मान हो गये। ज्ञिना 🖘 🛟 🚤 . मयनम प्रथम गरमी पैन होती है 😓 — वन्ते पर असमें से चित्रगान्या 📑 📜 🗧 लगती है। अमी तरह निमगं-रातान प्रयम हम-हुवहलमें से अद्भतता पैदा हानी है के क् वेकत होने पर यकायक मिनानी रामिया दा 🖘 🗧

16 7.65

निशीय-यात्रा

१८५

पूरी हो गओ हो, अिस खयालसे वादल जरा हटे और ठीक हमारे सिर पर विराजित चद्रने 'पश्याश्चर्याणि भारत ।' कहकर आसपासका प्रदेश प्रकाशित कर दिया। सूर्य सव कुछ प्रकट कर देता है, अिसलिओ अुसके प्रकाशमें कोओ काव्य नहीं होता। अधेरी रातमें आकाशके सितारोमे विचरनेवाली दृष्टिको चद्र पृथ्वी पर भेज देता है और कहता है 'थोडा आखोसे देखों और वाकीका सव कल्पनासे भर दो।'

चद्रने कुछ मदद की और दूर दूरसे धुवाधारका घोष भी सुनाओ देने लगा। मेरा हुक्म अेक ओर रह गया और सब अपने पैर तेजीसे अुठाने लगे । जरा आगे गये कि धुवाधार दीख पडा [।] मानो दूधका स्रोत वह रहा हो ! । सर-सर वव-धव । सुलमुल धव-वव । कर्रर्र वव-घव[।] घव-घव, वव-घव[।] अुन्मत्त पानी वहता ही जा रहा था। और असमे से निकलनेवाली सीकर-वृष्टि सर्वत्र फैल रही थी। वृष्टि काहेकी ? तुषारका फव्वारा ही समझ लीजिये। कितना अतिथिशील ! अिन सूक्ष्म जीवन-कणोने हमारे अिन जीवन-क्षणोको सार्थक कर दिया। चद्र प्रसन्नतासे हस रहा था, पानी खेल रहा था, तुपार अुड रहे थे, हवा झूम रही थी ओर हम मस्तीमें डोल रहे थे। अधर देखिये, अधर देखिये, कैसा मजा है । आदि अुद्गारोका प्रपात भी देखते ही देखते शुरू हो गया। भिन्न भिन्न अृतुओमे धुवाधार कैसा दिखाओ देता हे, अिसका वर्णन हमारे साथ आये हुओ स्वयसेवक पयदर्शकने शुरू किया। यहा लोग तैरने कैसे जाते है, कहासे कूदते है, गरमीके दिनोमे युवायारकी अूचाओ कितनी होती है, आदि वहुत-सी जानकारी अुसने हमे दी। और अपनी जानकारी तथा रसिकताके लिओ असने हमसे अपनी कद्र भी करवा ली। अव सब शात हो गये और अेकघ्यानसे धुवाधारके साथ अेक-रूप होनेमे मग्न हो गये। कितना भव्य और पावन दर्शन था। अरणिके मथनसे प्रथम गरमी पैदा होती है, फिर धुवा निकलता है, युवा वढने पर असमें से चिनगारिया अडती है और फिर लपटे निकलने लगती है। अिसी तरह निसर्ग-यात्रासे प्रथम कुत्हल जाग्रत होता है, कृतूहलमे से अद्भुतता पैदा होती हे, और अद्भुतताके काफी मात्रामे अेकत्र होने पर यकायक भक्तिकी अूर्मिया वाहर आती है। 'चलो, हम यहा

8, निर्दलीय ह



तीन प्रमुख लगातार दूसरी दार

ব্

5

ـــ ا ا

5

ही शिष्यम् , हारार का क की देश्यां देश दिन्दी विका सम्बद्धां देश दिन्दी पार्ती के हा सम्बद्धां के दिन्दी सामाने क सम्बद्धां देश दिन्दी सम्बद्धाः देवह सिक्त किल पहुंच हारा है।

ं पिंछले चुनाव के आईने भे

स्थान्य होंगे हिये हरा स्थान स्थान स्थान स्थान हो । स्थान देश होता हिया हो । स्थान देश होता हिया स्थान हो । स्थान स्था

एक जेरो नाम

Tang of the self land of the self makes of the s

देसप्या जेटा या मिल गंग्यद मृद्य

Ama for the and a form of the state of the s

ए~न्त। -

में है - से है -

4 Carre

क्षा कर्म कर्म कर्म

*

न्य कर्न

二、不合河區

一二一門門有

-<u>-</u>---- जन जन

जिस प्रकार भिन्न भिन्न समय पर भिन्न भिन्न राग गाये जाते है, अुमी प्रकार भिन्न भिन्न स्थलो पर मुझे भिन्न भिन्न स्तोत्र सूझते है। हिन्दुस्तानके दक्षिणमे कन्याकुमारी मै तीन वार गया, तव मुझे गीताका दसवा और ग्यारहवा अच्याय सूझा। विभूतियोग और विश्व-दर्शनयोगका अुत्कट पाठ करनेके लिओ वही अचित स्थान था। और जब सीलोनके मध्यभागमें — अनुराधापुरके ममीप — महेन्द्र पर्वतके शिखर पर सध्याम्तके समय पहुचा था, तव पाटलिपुत्रसे आकाशमार्ग द्वारा आकर अस गिखर पर अुतरे हुओ महेन्द्रका स्मरण करके मैंने अीशावास्योपनिपद् गाया था। दैव जाने अनात्मवादी वुद्ध-शिष्योकी आत्माको अोगोपनिपद् मुनकर कैसा लगा होगा। और पूनासे जब शिवनेरी गया, तव मसजिदकी अूची दीवारोकी सीढिया चढकर दूरसे श्री शिवाजी महाराजके वाल्यकालकी कीडाभूमिके दर्शन करते समय न मालूम क्यो माडुक्योपनिपद् गाना मुझे ठीक लगा था। यह अपनिपद् श्रीममर्थको प्रिय या, असा माननेका कोओ सवूत नही है। फिर भी 'नान्त प्रज्ञ न विह प्रज्ञ नोऽभयत प्रज्ञ न प्रज्ञानघनम् न प्रज्ञ नाप्रजम्। यह कडिका वोलते समय मै जिव-कालीन महाराप्ट्रके साथ तथा आत्मारामकी अभेद-भिवत करनेवाले सायु-मन्तोके साथ विलकुल अकरूप हो गया था। अस समय मनमे यह भाव अठा था — 'मै नही चाहता यह अलग व्यक्तित्व, अेकरूप सर्वरूप हो जाय अिस समस्त दृष्यके साथ। ' घुनाघारकी मस्ती तथा अुसके तुपारोका हास्य देखकर यहा स्थितप्रज्ञके व्लोक गाना ठीक लगा।

अुत्कट भावनाओका मेवन लम्बे ममय तक करते रहना जरूरी नहीं है। अक आलापमें अक अखिल भावमृष्टिको समाया जा मकता है। अक जलविंदुमें प्रचण्ड सूर्य भी प्रतिविम्वित हो सकता है। अक दीक्षामत्रमें युगोका अज्ञान हटाया जा मकना है। अक क्षणमें हमने घुवाधारके वायुमडलको अपना वना लिया। आखोकी निर्गाय पारा

ति कितनी अजीव होती है। प्रयास प्रमुख था। हम जुन-मन्य प्रिक्त एउं निया। पुति लगता है कि प्रपाद प्राप्त करावा । प्राप्त लगता है कि प्रपाद करावा । प्राप्त करावा चाहिय। तम जान करावा चाहिय। जान चा

यहा सजापाटका सन्मरमारमा भिन्नः हमस मिला। सन्दूसरक जनकार ------रोलीका व नुगाना मनाह ना 🖅 🗀 💴 🕠 है। जाप नैल-बाहनमें वै = = = = जहा हा जान है वहा ना है है है आर्येगे। मालम नहा हमा पा मणा --नहा। मगर यमका मान 'स्वा प्रस् का र गमना पास जनत न - .. चंद्र वैठ। हमारा नाव 🕶 💳 🛌 🦟 पा जार मका गरगाता हर --वाचम हमा। नावका पन्तः ==== त्रपनी टिमटिमाना मात्र 'म - ---था 'जामगमना यह गामा एक क्या ह बिमका कलाना कर लगीति। = - - -मा। बाच बाचमें चारताह मह 👉, 🛶 न ग। निमलित चारना उर्ज 🚃 जाका हि बारल बाच बाचमें मन्यान --प, प्रता सन्ता प्राप्त मा प्राप्त कि नगमरमरका जिलाउँ विजना 🔫 🚎 बीर भयावना। माना ा ना === 😁

156

ર્ટ

द

म

5

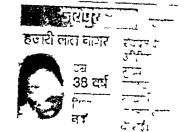
निशीय-पात्रा

१८७

शक्ति कितनी - अजीव होती हे । युवाधारका पान मुहसे करना असभव था। हम कुभ-सभव अगस्ति थोडे ही थे। मगर हमारी दो नन्ही पुतिलयोने अखड वहनेवाले अिस प्रपातका आ-कठ पान किया। मुझे लगता है कि असे दृक्-पानको 'आ-कठ' कहनेके बदले 'आ-पलक 'कहना चाहिये। हम सवने अपनी अपनी आखोमे यह लूट अेक क्षणमे भर ली और वापस लौटे। हमारा यह भूतोका सघ तरह तरहकी वाते करता हुआ तथा गर्जना करता हुआ मोटरके अहु पर आ पहुचा।

यहा भेडाघाटकी सगमरमरकी शिलाये देखकर लोटी हुआ टोली हमसे मिली। अेक-दूमरेके अनुभवोका आदान-प्रदान करके हमने अिस टोलीको वुजुर्गाना सलाह टी कि 'अिस समय बुवाधार जाना वेकार है। आप तैल-वाहनमे वैठकर सीधे जवलपुर चले जाअिये। आप जहा हो आये हैं वहा थोडा नौका-विहार करके हम तुरन्त लौट आयेगे।' माल्म नही, हमारी यह सलाह अुन्हे पमद आयी या नहीं। मगर अुसको माने सिवा अुनके लिओ कोओ चारा नही था।

रास्तेकी ओरसे अुतरते हुओं और अधेरेमे लडखडाते हुओ हम प्रवाहके किनारे तक पहुचे और दो टोलियोमे वटकर दो नावोमे चढ वैठे। हमारी नाव आगे वढी। सर्वत्र शातिका ही साम्राज्य था ओर अुसकी गहराओकी मानो थाह लगानेके लिओ वीच वीचमे हमारी नावकी पतवारे तालवद्ध आवाज करती थी। चद्र अपनी टिमटिमाती मशाल सिर पर रखकर मानो यह सुझा रहा था 'आसपासकी यह शोभा दिनके समय कैसी मालूम होती होगी अिसकी कल्पना कर लीजिये।' कओ स्थानो पर विलकुल अघेरा था। वीच वीचमे चादनीके बब्बे दिखाओं पडते थे। आकाश निरभ्र न या। अिसलिओ चादनी छाछके समान पतली वन गओ यी। आकाशके वादल वीच वीचमें मलमलके जैसे पतले दीख पडते थे, अत अुनकी ओर भी ध्यान खिंच जाता था। दोनो ओर सगमरमरको शिलाये कितनी अूची मालूम होती यी। अूची और भयावनी। मानो राक्षमोका समूह वैठा हो[।] और अिन



तीन प्रमुख लगातार दूतरी गार

तीर प्रदान नजार टिए हैं। दाने देश हिंदू है दिक्क وروسار إلياب च प्यक्ति द्वार का एक ह ्यातीर जैरवी स्टूटिंग स्टूटिंग इ. चैंची किह रिट प्रस्टात समी,

पिछले चुनव के आईने भे

रावेतरे होने र त دشه باد باشع تاسم فها دیم ویش شمه دیشه سه ستع ساء اسسسنه تر پر क्योतर हेर्द्रा रहेर हा बाउना है दिएके स्व हमुद्रान हमर्डेड शिक्त बागू के का द्वा ----

एक जसे नाम

ರ ಬ್ ಜಮಾ ಕ್ಯಾಗಿ حاتات والحاسم فراسي ت با سخهاستا کا بیا ومروجستجي إين مديمها تستشر شوح

देताच्या जेटाच्या रिन भाग'द मुन्ति सामे हें द्यासाई दुः न् हे उर्व सार्काक (का दूक र्व स्वयुक्त नाम् हे स्कार् د سه سی در سیوسته سید سالا من المالي المناسبة و المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

a hamilian see .

شتو بۇ

تر وين - विच्छ

र्युग्*र* देखा

سيند س آآب - 57 59 الكل لأستيشترت - - = 1 (1 8) _ न न्या समा

- ---

الا-عوث

-- ------

구 == ñ⁺

_ ____

शिलाओके वीचसे नर्मदाका प्रवाह मोड ले लेकर अपना चकन्यूह रच रहा था।

शूची शूची शिलाये या पहाड जहा अंक-दूसरेके वहुत पास आ जाते है, वहा 'प्राचीन कालमे अंक सरदारने अपने घोडेको अंड लगाकर अस शिखरसे सामनेके शिखर तक कुदाया था' जैसी दतकथा चलती ही है। वदर तो सचमुच अस प्रकार कूदते ही है। यहा भी आपको अस प्रकारकी दतकथाये नाववालोके मुहसे सुननेको मिलेगी।

यहा अन शिलाओके बीच कअी गुफाओं भी है। अनमें अृषिमुनि ध्यान करनेके लिओ अवश्य रहते होगे। और मध्ययुगमें राजकुलोके आपद्ग्रस्त लोग तथा स्वतत्रताकी साधना करनेवाले देशभक्त
भी यही आत्मरक्षाके लिओ छिपते रहे होगे। और फिर छछूदरोकी
तरह नावे अन लोगोको गुप्त रूपसे आहार, समाचार और
आश्वासन पहुचाती रहती होगी। अन गुफाओको यदि बाचा होती,
तो अितहासमें जिसका जिक तक नहीं है, असा कितना ही
वृत्तात वे हमें बताती।

खोहके वीचोवीच नावसे जाते हुओ हम अंक अँसे स्थान पर आ पहुचे, जिसे शांतिका गर्भगृह कह सकते हैं। यहा हमने पतवारे वद करवायी, और अिस डरसे कि कही शांतिमें भग न हो जाय हमने श्वास भी मद कर दिया। प्रार्थनांके श्लोक हमने वहा गाये या नहीं, अिमका स्मरण नहीं है। किन्तु मैंने मन ही मन सोलह अवाओका पुरुप-सूक्त वडी अुत्कटतांके साथ वहा गाया। वादमें लगा कि अितनी शांतिमें तो अपने-आप समाधि ही लगनी चाहिये। पता नहीं कितना समय नौका-विहारमें वीता। अितनेमें डव डव डव करती हुओं दूसरी नाव वहा आ पहुची। अुसमें जो टोली थी अुसने अंक मजुल गींत छेडा। आसपासकी खोहे अिसकी प्रतिध्विन करे या न करे अस दुविधामें सकोचसे अुत्तर दे रही थी।

नाववालेने कहा, 'अब अससे आगे जाना असभव है, यहासे लीटना ही चाहिये।' अत दौडते मनको पीछे खीचकर हम बोले 'चलो। पुनरागमनाय च।'

ध्वाधार

अव यदि जाना हो ता वर्षी उन्हें, चर्च दितरात जिस सूर्तिमत काव्यमें तैन्ने न्हन्त हिन नवमुन, यह रमणीय स्थान दनकर हन्त्र हिन्द किर कभी यहा आना न हा, ना पहान हिन्द्र

वक्तूबर, १९३७

४४

घवाघार

अक, दो, तीन। पुवाधार पना ना ने वन् धृवाधार नाम सुन्दर है। जिम नाममें ते नाम किन्नु अवका बार जिम प्रपानका निन निन्ने धारपुवा बंगो न कहू ' धार गिरना ने नाम भुषके नुधार बनकर कुहरेक बारन नाम ही मार्थक लगता है। मनर पन नाम का

रीया ट्रग्ता तो है, किन्तु क्रा क्रिक्ट के कि नहीं होता। बिम टीलेन क्रक दा क्रा क्रिक्ट के कि लिया है जो कहते हैं कि यदि क्रिक्ट के कर पानें नो हम क्ला-कि किन्तु क्रा कर पानें नो हम क्ला-कि किन्तु क्रा कर पानें ने हम क्ला-कि किन्तु क्रा कर पानें का दूसर दूदता चौर नुस्क्ट क्रा

بالكار

घुवाधार

१८९

अव यदि जाना हो तो वर्षाके अतमें, चादनीके दिन देखकर, दिनरात अिस मूर्तिमत काव्यमे तैरते रहनेके लिओ ही जाना चाहिये। सचमुच, यह रमणीय स्थान देखकर मनने निञ्चय किया कि यदि फिर कभी यहा आना न हो, तो यहासे निकलना ही नही चाहिये। अक्तूवर, १९३७

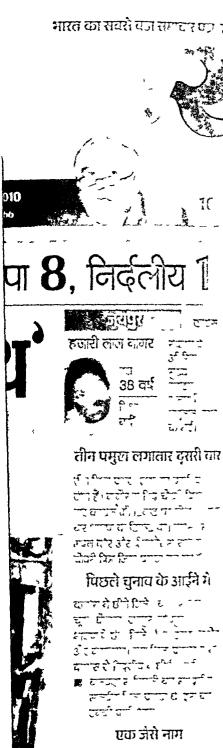
४४

धवाधार

अेक, दो, तीन। वुवावार अभी अभी मैंने तीसरी वार देख लिया। धुवाधार नाम सुन्दर है। अिस नाममे ही सारा दृश्य समा जाता है। किन्तु अवकी वार अिस प्रपातको देखते देखते मनमे आया कि अिसको धारधुवा क्यो न कहू ? धार गिरती है, फव्वारे अुडते है और तुरन्त अुसके तुषार वनकर कुहरेके वादल हवामे दौडते है। अत घारधुवा नाम ही सार्थक लगता है। मगर यह नाम चल नही सकता ¹

जबलपुरसे गोल गोल पत्थर तथा चमकीले तालाव देखते देखते हम नर्मदाके किनारे आ पहुचते हैं। रास्तेका दृश्य कहता है कि यह काव्यभूमि है। चारो ओर छोटे-बडे पेड खेल खेलनेके लिअे खडे हैं। वगलमे अेक बडा टीला टूट कर गिर पडा है। किन्तु अुसके सिर पर खडे पेड अपनी आधी जडें अलग पड जाने पर भी शोकमग्न या चिंतातुर नहीं मालूम होते। असे पेडोसे जीवन-दीक्षा लेकर ही आगे बढा जा सकता है।

टीला टूटता तो है, किन्तु टूटा हुआ हिस्सा आसानीसे जमीदोज नहीं होता। अस टीलेने अक दो मीनार और अक वडा शिखर बना लिया है, जो कहते हैं कि यदि विनाशमें से भी नयी सृष्टिकी रचना न कर पाये तो हम कल्प-कवि कैसे ? टीलेके अूपरसे नीचेके पत्यरो और पानीका दृश्य दृढता और तरलताके विचार अेक ही साथ



क्षण हो हो हिल्ले ह 3 - Emmund mm bend muse ..

مساوا سيسوه ا ما کا ایک استان استان این استان ا مع سارس من

रतेटार

2 0

निस्ट

15 5 5..... 7-- 7

प्रमुख्ये वे क्

देसच्या जेटाचा मित्र गाएउ ग्रीय Same balance (see Same) and construction of co and the second of the second o

1

+ + - - -

ナーニュ

التناشس إست ----

一下一項

بَهُ إِنَّ الْمُ يَسْسَعُ

市市产产产

मनमें पैदा कर रहा था। पुल पार करके हम आगे आये और योगिनियोकी टेकरीके नीचेका कशी बार देखा हुआ मामान्य दृश्य देखा।
यह दृश्य थितना गरीव है कि अुमके प्रति गुस्सा नहीं आता। यहा
गरीव कारीगर पत्थरोंसे छोटी-वडी चीजे बनाकर वेचनेके लिखे
वैठते हैं। सफेद, काले, लाल, पीले, आममानी और रगिवरणे मगमरमरके शिविलिंगोकी वगलमे मग-जराहतके डिब्बे, शिवालय, हाथी
और अन्य छोटे-वडे खिलौने मानो न्वयवर रचकर खडे रहते हैं।
जिमकी नजरमें जो जच जाना है वह जुमें अुठाकर ले जाता है।
आज ये खिलौने अेक आसन पर बठे हुओं है। कल न मालूम कौनसा
खिलोना कहा चला जायगा? कुछ तो हिन्दुस्तानके वाहर भी
जायगे। और वहा वरमो तक युवाबारका घारावाहिक मगीत याद
करके चुपके चुपके मुनायेगे।

यहासे घुवाबार तक पेदल जानेकी तपस्या मैने दो वार की थी। पहली यात्रा रातके समय की थी। दूसरी सुवह स्नानके समय की थी। हरेकका काव्य अलग ही था। आज तीसरा प्रहर पमद किया था। अस समय अधिक तपस्या नहीं करनी पड़ी। व्यौहार राजेन्द्र-र्मिहजीने अपना तैल-वाहन (मोटर) दिया था, अत हम लगभग युवाधार तक विना कष्टके पहुच गये। सग-जराहतके खेतके पास अतरकर, वहाकी तीन दुकाने पार करके, पत्थरोंके वीचमे होकर हम धुवाधार पहुचे। पत्थर ज्यो ज्यो जडचने पैदा करते थे, त्यो त्यो चलनेका मजा वहना जाता था। असा करते करते हम धुवाधारके पास पहुचे।

प्रपात यानी जीवनका अध पात। मगर यहा वैसा मालूम नहीं होता। पहली वार गये थे दिसवरमें और अधेरेमे। आकाशके वादल चादके खिलाफ पड्यत्र रचकर बैठे थे। अत चादनी रात होते हुअ भी वहा अमावास्याकी-सी भीपणता थी। अमावास्याकी रातमें आकाशके मितारे अस भीपणताको हसकर अडा देते हैं। मगर वादलोंके सामने असकी भी आशा न रही। परिगामस्वरूप अस रातको स्वय धुवाधारको अपनी भव्यतासे हमें प्रसन्न करना पडा। गतकी प्रार्थना करके हमने वह आनद हजम किया और वापम लौटे।

ध्वामार

त्सरी बार गये ये तिपुरी जारे ह व हरता ह्यी धार स्वारतना स्वीतार जातर र तार तुना अगल न था। पहा का हुए का तार हमन नीचम पुवासरना किन प्रवारता वह चचलता चिनका हामाप्रतालिनी धारासे बरका का पानम म दल मना कि बहार कर पानम हो, लिका स्वरूप का का पानम हो, लिका स्वरूप का का पानम हो। पानीक पान कार

तावार मन्त्र न्यापि, मन्य प्रमान का प्रकासका भी महा त्रार मन्त्र द्वा राज्य स्वस भीता शाह्यात्र हुन्छ १, त्या तीयात्र पा जा वा हा गुल्ला भागा भा ज्वा निवास स्वास्त्र स्वास्त्र वास्त्र वास्त्र हुन्य हुन्य स्वास्त्र स्वास्त्र साम्त्र हुन्य हुन्य

121

C

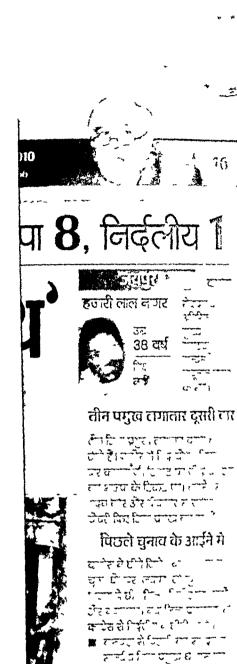
4

5

दूसरी बार गये ये त्रिपुरी काग्रेसके वाद करीव नो-दस वजे की बढ़ती हुओ धूपके स्वागतका स्वीकार करते हुओ। युवाधारके सपूर्ण दर्शन हम असी समय कर पाये थे। मार्चका महीना था। अत पानीमें गरमीकी अृतुका अकाल न था। पहाडीकी कुछ टेटीमेढी खुरदरी सीढिया अृतरकर हमने नीचेसे धुवाधारको गिरते देखा था। पानीकी वह गति और फव्वारेकी वह चचलता चित्तको आव्चर्यकारक ढगसे स्थिर करती थी। पानीकी ओर अनिमेप देखते ही रहे तो असा अनुभव होता हे मानो नवनवोन्मेषशालिनी बाराये वेगकी समाबि लगाकर खड़ी है। असी समय मैं देख सका कि वहाके काशीवाले पत्थर अूपरमे चाहे जैसे दीखते हो, लेकिन अदरसे तो वे प्रेमका रग खिलानेवाले (लाल रगके) ही है। पानीके जोरके कारण पत्थरका अंक टुकड़ा अुड गया था और अदरका गुलाबी लाल रग साफ दिखाओ देने लगा था, मानो अुसे घाव पड़ गया हो।

वुवाधार देखनेका अच्छेसे अच्छा समय है दीपावलीका। बारिश न होनेसे रास्तेमें कही कीचड नहीं था। वर्षा अृतुमें जब आते हैं तब मारा प्रदेश जलसे भरा होनेके कारण प्रपातके लिओ गुजािअश ही नहीं होती। जहां हृदयकों हिला देनेवाला प्रपात है, वहीं वृर्षा अृतुमें सिरमें चक्कर लानेवाले भवर दिखाओं देते होगे। अन भवरोका कृद्ध स्वरूप देखनेके लिओ यदि यहां तक आया जा सकता हो, तो मैं यहां आये विना नहीं रहूगा। भवर क्रान्तिका प्रतीक है। अुमका आकर्षण कुछ अनोखा ही होता है। कभी कभी मौतकों न्योता देने-वाला भी

दीगावलीके समय जलराशि मबसे अधिक पुष्ट, प्रपातकी शोभा मबसे अधिक समृद्ध, और मीठी बूपके सेवनके बाद तुपारके वादलोकी चुटिकया सबसे अधिक आह्लादक होती हैं। आजका दृश्य वैमा ही था, जैसी हमने आशा रखी थी। तुपारके वादल दूरसे ही नजर आते थे। रमोडेका बुआ देखकर जिस प्रकार अतिथिको आनद होता है, अुमी प्रकार अिम बुअके वादलको देखकर ही मैं कल्पना कर सका कि आज किस प्रकारका आतिथ्य मिलनेवाला है। धारधुवा जैसा प्रपात



एक जेसे नाम

द्यादी वह रहा

2,6 5 mm and 2 mm and

द्याच्या झेटच्या गित्र गारवंद ग्रीवय सामा ४ एवं सामा १००० सामा ४ एवं सामा १००० स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक सम्बद्धित स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक सम्बद्धित स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक स्ट्रीतिक

रतेदार इन्हेंड इन्हें दिल के जी

विज्ञा

. .

=-117

- - -

जब देखनेके लिओ जाते हैं, तब वहा बनाया हुआ पिटयेका कामचलाओं छोटा पुल भी कलापूर्ण और आतिथ्यशील मालूम होने लगता है। हम पिरिचित किनारे पर जाकर बैठे ही थे कि स्नेहाई पवनने तुपारकी ओक फुहार हमारी ओर भेजकर कहा, 'स्वागतम्', 'सुस्वागतम्'। ओक क्षणके अदर हमारा सारा अध्व-खेद अुतर गया। हम ताजे हो गये और ताजी आखोसे बुवाधारको देखने लगे।

धुवाधार यानी पत्यरोके विस्तारमे बनी हुओ अर्धचद्राकार घाटी। असमें से जब पानीका जत्था नीचे कृदता है तब वीचमें जो काचके जैसा हरा रग दीख पडता है, वह जहरके समान डर पैदा करता है। असकी वाओं ओर यानी हमारी दाओं ओरकी शिला हाथीके सिरकी तरह आगे निकली हुओ है। अस परसे जब पानी नीचे गिरता है तब मालुम होता है मानो असस्य हीरोके हार अेक अेक सीढी परसे कूदते-कूदते अेक-दूसरेके साथ होड लगा रहे हैं। ज्यो ज्यो वे कूदते जाते हैं त्यो त्यो हसते जाते है, और पानीको पीज पीजकर अुसमे से सफेद रग तैयार करते जाते है। वीचका मुख्य प्रपात घाटीमे गिरते ही अितने जोरोसे अपर अ्छलता है कि आतिशवाजीके वाणोको भी अुससे अीर्ष्या हो सकती है। अक फव्वारा अपर अडकर जरा शिथिल पडता है कि अितनेमें दूसरे फव्वारे नये जोशसे असके पीछे पीछे आकर और धक्का देकर असे तोड डालते है और फिर अुसके जलकण पृथ्वीके आकर्षणको भूलकर धुअके रूपमे व्योम-विहार शुरू कर देते है। ये तुपार जरा अपर आते है कि पवनके झोके अुन्हे अुडाते अुडाते चारो ओर फैला देते हैं। धुअेकी ये तरगे जब हवामे हलके-गाढे रूपमे दौडती है, तव वायलके अत्यन्त सुन्दर वेलबूटे दिखाओ देते है।

और नीचे । नीचेके पानीकी मस्तीका वर्णन तो हो ही नहीं सकता। पानी मानो अद्वैतानदमें फिसल पड़ा। जितना नीचे गिरा, अतना ही अपूर अड़ा। असने हरे रगमें से सफेद फेन पैदा किया और जीमें आया वैसा विहार किया। अस अपूर्व आनदको याद करके नीचेका पानी बार बार अभर आता था। धोबीघाट परके साबुनके पानीकी अपूपमा यदि अरसिक न होती तो नीचेके पानीके अभारकी तुलना मैं

त्मने करता। मगर घात्रीक स्पन्नका पाने के र ति और मस्ती नहा होती, वेगरवाही हैं के न हास्य फीका पत्न हा चहुन पर किये के ति के ला असक पाम हाती है। उत्तान की एक पत्नी के तो हुआ ' यसमें किया प्रकृतका .

मनुष्य यदि समानिकी सन्ती चार्या र बाचि। असे किसी ना कारणन निराप न

त्रिम आरक (रावें) टीन्जी दा रि. प्रमुख्या । अस वार यहा अपनिपद् मुन्या । रार ही त्रीत में या रहा था — पूपत्रवर्षे मन क्यात समह तजा। त्रव पाठका — राष्ट्र राष्ट्र अना समह तजा। त्रव पाठका — राष्ट्र राष्ट्र अना समह तजा। त्रव पाठका — राष्ट्र राष्ट्र अना समह तजा। त्रव पाठका — राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र समझ कि वह पूरी तरह राण हुन हुन राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र हो त्रव सीन में प्रमानव प्रमुख्य हो समझ तीन विन्यदर हो हो समझ पूर्ण है। और मैं भी ि राष्ट्र राष्

यतमे बुरल लोटकर चौमठ कार्या कार्या कार्या प्रमार पहिरमे समुराल लाते क्या हुन कार्या मेन्द्र

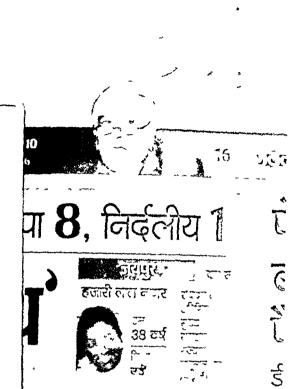
अुसीसे करता। मगर घोवीके साबुनका पानी गदा होता है। अुसमें गित ओर मस्ती नहीं होती, वेपरवाही और ताडव भी नहीं होता। और न हास्य फीका पडते ही चेहरे पर फिरमें निर्मेल भाव घारण करनेकी कला अुमके पास होती है। यहाका पानी देखकर घोवीघाटका स्मरण ही क्यों हुआ [?] अुसमें किसी प्रकारका ओचित्य ही नहीं *या*!

मनुष्य यदि समाधिकी मस्ती चाहता हो, तो असे यहा आना चाहिये। असे किसी भी कारणसे निराश नही होना पडेगा।

अस ओरके (दाये) टीलेकी दो सीढिया अवकी वार मै फिर अुतरा। अम वार यहा अपिनषद् सूझा। अपर सूरज तप रहा था और मैं गा रहा था — 'पूपन्नेकर्षे। यम! सूर्य। प्राजापत्य। ब्यूह रश्मीन्, समृह तेजो।' जव पाठका अत करीव आया और मैं वोला 'ॐ क्रिंगो स्मर, कृत स्मर।' तव यकायक तीन-चार सालका मेरा सारा जीवन अकसाथ अस जीवन-वाराके सामने खडा हुआ और मुझे लगा मानो मैं अपना जीवन अस मस्त जीवनकी कसौटी पर कस रहा हूं और यह देखकर कि वह पूरी तरह खरा अुतर नहीं रहा है, परेज्ञान हो रहा हूं। दूमरे ही क्षण अन तीन वर्षोंकी स्मृतिके भी तुपार वनकर आकाशमें अुड गये और मैं प्रपातके माथ अंकरूप हो गया। सचमुच यह प्रपात पूर्ण हे। और मैं भी अस पूर्णका ही क्षेक अज्ञ हू, अत तत्त्वत पूर्ण हूं। हम दोनो वि-सदृश नहीं हैं, अंक ही परम तत्त्वकी छोटी-चडी विभूतिया है। यह भान जाग्रत होते ही चित्त ज्ञात हुआ और मैं अूपर आया।

चि॰ सरोजिनी भी यह सारा दृश्य अुत्कट नयनोसे अघाकर पी रही थी। अस मारे आनदको किस तरह समझे, किस तरह हजम करे और किस तरह व्यक्त करे, अस वातकी मीठी परेशानी अुसकी आखोमे दिखाओं दे रही थी।

यहासे तुरन्त लौटकर चौसठ योगिनियोके दर्शन करने थे, नर्मदा-प्रवाहके रक्षक सफेद, पीले, नीले पहाड देखने थे। अत बहू जिस प्रकार पीहरसे ससुराल जाते समय दोनो ओरके सुख-दु खके जी-१३



तीन प्रमुख लगातार दसरी वार

द्वारिक प्रशासिक के हिंद स्वारिक क

पिठले चुनाव के अर्ज़ने में

Employed Compared to a manage of the compared to the compared

एक जेसे नण

तेदार

ন<u>্</u>ৰীত

हिटा हिटा

چے تست

देतन्या डेटान्य चित्र रेग्वद र्राट्डे

5

Shirt has been and a second state of the second sec

7

__--1111

_ ----

मिश्रित भाव अनुभव करती हुओ जाती है, अुसी प्रकार धुवाधारको हार्दिक प्रणाम करके हम वापस लौटे।

हिन्दुस्तानमे अस प्रकारके अनेक प्रपात अखड रूपसे वहते रहते हैं और मनुष्यको भव्यताके तथा अन्मत्त अवस्थाके सवक सिखाते रहने हैं। हजारो साल हुअं — लाखो नहीं हुओं असका विश्वास नहीं है — धुवाधार असी तरह सतत गिरता रहा है। श्रीरामचद्रजी यहा आये होगे। विश्वामित्र और विश्वप्ठ यहा नहाये होगे। चद्रगुप्त और समुद्रगुप्तके सैनिकोने यहा आकर जल-विहार किया होगा। श्री शकराचार्यने यहा वैठकर अपने स्तोत्रोका सर्जन किया होगा। कलचुरि तथा वाकाटक वशके वीरोने असी पानीमे अपने घावोको घोया होगा और अल्हणादेवीने यही वैठकर चौसठ योगिनियोका स्मारक वनानेका सकल्प किया होगा। और भविष्यकालमे धुवाधारके किनारे क्या क्या होगा, कौन वता सकता है? खुद धुवाधारको ही यह मालूम नहीं है। वह तो सतत गिरता रहता है और तुषारके रूपमे अडता रहता है।

नवबर, १९३९

४५

शिवनाथ और ओब

कलकत्ता आते और जाते समय अनेक निदयोसे मुलाकात होती है। अस प्रदेशका अितिहास मुझे मालूम नही है, असकी शमं आती है। यहाके लोग कितने सरल और भले मालूम होते हैं। अन्होने यि मनुष्य-सहारकी कला हम्तगत की होती, तो अनका नाम अितिहासमें अमर हो जाता। कुछ लोग मरकर अमर होते हैं। कुछ लोग मारनेवालोके रूपमें अमर होते हैं। मिलक काफूर, काला पहाड आदि दूसरी कोटिके लोग है।

अन निदयोके किनारे लडाअिया हुआ हो तो मुझे मालूम नही। अस्लिओ मेरी दृष्टिसे अिन निदयोका जल फिलहाल तो विशेष पवित्र है।

शिवनाय और नीव

अक बार में दूग गया था नव कि का कि का मार छतामग की ना वह स्नार्मान कि ना कि का कि का

त्रव्यक्त गस्त पर विकास न का निया है सामात के स्थाप विकास कर किया है सामात के सामात कर किया है सामात के सुरू के सामात कर किया है सामात के सुरू के सामात है सामात के सामात का सामात कर कर सामात के सामात के सामात के सामात के सामात के सामात

त्रिस्तानही मह स्वाहा नास्य स्वाहा क्षेत्र कर रहा है। चित्र कर स्वाहा क्षेत्र कर रहा है। चित्र कर स्वाहा के स्वाहा कर स्वाहा कर स्वाहा कर स्वाहा कर स्वाहा कर स्वाहा स्वाहा कर स्वाहा स

* देखिये 'दुदैनी निवनान'।

•

,

शिवनाथ और ओव

चर्मण्वतीने यज्ञ-पशुओके खूनका लाल रग धारण किया। गोण और गगाने सम्राटोका महत्त्वाकाक्षी रक्त हजम किया । अन नदियोने भी वैसा ही किया हो तो कोओ आश्चर्य नहीं। मगर जव तक मुझे

१९५

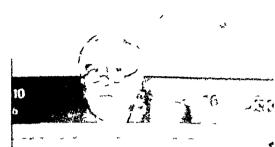
किन्तू अन नदियोके किनारे कशी साधुओने तप अवव्य किया होगा और कृतज्ञतापूर्वक अनके स्तोत्र भी गाये होगे। यह भी मुझे मालम नही है। फिर भी मै अपनेको भारतवासी कहता हू।

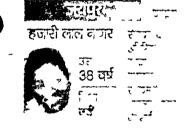
मालम नही है, तब तक अिस अनिश्चयका लाभ मैं अुन्हें देता हू।

अक वार मै द्रुग गया था तव शिवनाय नदीका मुझे थोडा परिचय हुआ था। गोड, भील आदि पर्वतीय जातियोकी वह माता ह। सारे छत्तीसगढकी तो वह स्तन्यदायिनी है। असकी करुण कथा चित्तको गमगीन करनेवाली है। पुण्य-सलिला नदीकी कहानी क्या असी होती है ? किन्तु नदी वेचारी क्या करे ? विजयी आर्योने यदि असकी कथा गढी होती तो असमे अल्लासका तत्त्व मिल जाता। यह तो हारी हुआ, दवी हुआ और अुलझनमें पड़ी हुआ आदिम-निवासियोकी जातिके सस्मरणोके साथ वहनेवाली नदी हे। अुमकी कहानिया तो वैसी ही गमगीनी-भरी होगी।

कलकत्तेके रास्ते पर शिवनाथ नदी वार वार मिलती हे और कहती है 'राजाजोके ओर साधुओके अितिहाससे तुम सतोप मत मानना । विजेताओंके और सम्राटोके अितिहासमे तुम्हे लोक-हृदय नही मिलेगा। ब्राह्मण और श्रमण, मुल्ला और मिशनरी, किमीने भी जिनका दुख नही जाना असे पहाडी लोगोके दुख-दर्दका अव्ययन करनेकी दीक्षा मैं तुम्हे दे रही हू। क्या यह दीक्षा लेनेका साहस तुममें हे ?'

हिन्दुस्तानकी मूक जनताको वाचाल अेकता देनेके हेतुसे मै हिन्द्स्तानीका प्रचार कर रहा हू। अिसी कामके सिलिसिलेमे अभी मै पूना हो आया। अिमी कामके लिअ अव रामगढ जा रहा हू। वहाकी काग्रेसमे तमाम प्रातोके लोग आयेगे । गावीजीके आग्रहके कारण काग्रेमके





तीन प्रमुख लगातार दूसरी वर

हैं निष्णुत्त न स्टब्स् इंग्डेंग्लेंड के दिस्तीत हैंग हा बरसीब दिल्ला का बारसीब दिल्ला Surted East Ruber Lange in an द्या भ्रम् रेन्स्य प्राप्ता न

पिछले चुनाव के अईने भे

م جسست شرا سر استسم کا वयहराधित्यवाधि र

एक जैसे नाम

مريح فيت ترسيس One she house and a second 21 cm Chr (4 3 mm 2 mm) the for the man have none Salama Same and Same of Same o

तिदार

ي 9

F--

چہ جے ر آزاراً ر

و متتم ₹कोचू.. हुम्म. इ.स.

दसच्या डेटान्न नित्र गत्य ग्रीहरू

American Charles and July a sunmany man of ming only many

£ 2 E 131

一手一時日

7

^{*} देखिये 'दुर्दैवी शिवनाय'।

अधिवेशन अब देहातोमें होने लगे है। यह सब ठीक हे। मगर क्या रामगढमें भी ये पर्वतीय लोग आयेगे? विहारके 'सान्याल' और 'हो' झायद आयेगे। किन्तु पता नहीं अस शिवनाथके पुत्र आयेगे या नहीं।

आज सुबहसे अनेक निदया देखी। लवे लवे और चौडे पत्थरोवाली नदी भी देखी और कीचडवाली नदी भी देखी। जिसके किनारे अक भी पेड नहीं है असी नदी भी देखी, और जिसने अक ओर पेडोकी अक मोटी दीवार खडी की है असी नदी भी देखी। सफेद वगुले असके पट पर कीचडमें अपने पैरोकी आकृतिया वना रहे थे। मगर अस चरण-लिपिमें मैं कोओ अतिहास नहीं पा सका, न किसी दतकथाका हल खोज सका। नदी आशासे लिखती जाती है और निराशासे अपना लिखा लेख मिटाती जाती है। और नये लेखक-पाठकोकी राह देखती रहती है।

हम झारसूगुडा जक्शनके पास जा रहे हैं। अेक छोटा-सा स्टेशन पाम आ रहा है। अितनेमें हमारे रास्तेके नीचेसे वहती हुआ अेक सुन्दर नदी हमने देखी। सभी निदया सुन्दर होती हैं, मगर अिस नदीमें असाधारण सुन्दर आकृतिया वनानेकी कला नजर आयी। पानीके स्रोतमें भवर पैदा होते होगे। काओंके कारण पानीको विशेष रूप प्राप्त होता होगा। अपरसे यह मव देखकर मुझे रवीन्द्रनाथके चित्र याद आये। अिस नदीकी आकृतिया भी विना कुछ बोले, विना कोओ वोध दिये, हृदय तक पहुचती थी और वहा हमेशाके लिओ अपनी छाप डाल देती थी। अमीका नाम है सच्ची कला।

मगर अस नदीका नाम क्या हे ? परिचय हो और नाम न मिले, यह कितनी विचित्र स्थिति है । अितनेमे औव स्टेंगन आया। हमने लोगोसे पूछा, 'अिस नदीका नाम क्या हे ?' अन्होने वताया 'अीव'। 'नदीके नाम परसे ही स्टेंशनका नाम पड़ा है।' तब असमें औचित्य नही है, असा कौन कहेगा ? मगर मनमें सदेह जरूर पैदा हुआ। यहा भेडेन नामक अक नदी अीवसे मिलती हे। स्टेंशन भेडेनके किनारे है। अीव जरा वड़ी हे, असी कारण भेडेनके साथ

शिवनाय जीर सीव

हा करके अमहा नाम स्टानको नहा दि ...
ने नहीं नहीं है। काकी चीडी है। ज्यान पर्ने
नारका गर्वन रखत हुने ज्याना पार्ने
दान नामका आग्रह भी नहीं रचनी। चेन
दान नामका आग्रह भी नहीं रचनी। चेन
दान साम आडकर अपना नीर मचे द दि गार्ने
पान काम आडकर अपना नीर मचे द दि गार्ने
पान काम अपना नीर मचे द दि गार्ने
पान काम अपना नीर मचे द दि गार्ने
पान काम अपना नीर मचे न दि गार्ने
पान काम अपना नीर मचे न दि गार्ने
पान काम अपना नीर मचे न विकास
पान काम अपना नीर मचे न विकास
पान काम अपना नीर मचे न विकास
पान काम अपना नाम निर्मे
पान काम प्रमुख्य प्राप्त नाम न विकास
पान काम अपना न विकास
पान काम विकास

और जात तात शिवन चनायुम् उदमें तर द रा सर्वे महत्त्वम चिन्छिति हुन ता राज . सर्वे यत्र विनतार राष्ट्र तन नाज्य गायदा

आवश यह मदा पुतरू है। मै ज़मार रा जन् १९४०

शिवनाथ और ओव

१९७

अन्याय करके असका नाम स्टेशनको नहीं दिया गया। भेडेन को आ मामूली नदी नहीं है। काफी चौडी है। दूरसे आती है। मगर वह किमी तरहका गर्व न रखते हुओ अपना पानी अीवको सौप देती है और अपने नामका आग्रह भी नहीं रखती। मैंने अीवसे पूछा 'देखों, अुदारतामे यह भेडेन तुझसे श्रेष्ठ हे या नहीं?' अीवने जरा-मा आकृतियोवाला स्मित करके कहा "यह तो तुम मनुष्य जानो। भेडेनने अपना नाम छोडकर अपना नीर मुझे दे दिया, अिस अुदारताकी तारीफ करनेके वजाय अुससे अपणकी दीक्षा लेकर अुसके जैसी वनना मुझे अिवक पमद हे। देखों, अुसका और मेरा नीर अिकट्ठा करके महानदीको देनेके लिओ मैं सवलपुर जा रही हू। वहा मैं भी अपना नाम छोड दूगी। अिस प्रकार अुत्तरोत्तर नामरूपका त्याग करनेसे ही हम सबको महानदीका महत्त्व प्राप्त हुआ है, और वह भी मागरको अपण करनेके लिओ ही।"

और जाते जाते अीवने अनुष्टुभ् छदमे अेक पिक्त गा सुनाओ . सर्वे महत्त्वम् अिच्छिन्ति कुल तत् अवसीदित । सर्वे यत्र विनेतार राष्ट्र तन् नाशम् आप्नुयात्।।

अीवका यह मदेश सुनकर ही मैं रामगढ गया। मार्च, १९४०



8, निर्दलीय



तीन प्रमुख लगातार दूरारी वार

तिकि कर रामा ना न ता है। ताहिते कि के कि वा कार्य के किए कर ना उस तहि के कि कर ना चेतरी के कि करा ना

पिछले चुनाव के अगईने में

स्मानसंद्री कि हा , मा का दिवार, नाम हाया मानो है। मिन कि मानो के सम्मान मा का का मानो करस्त्री मिन्दिर स्टेक्ट स्टार्टिक क्षा कर स्टार्टिक स्टार्टिक क्षा कर स्टार्टिक स्टार्टिक क्षा कर स्टार्टिक

एक जेसे नाम

Symmetry and Company of Services and any comtion of Services and any comof the Company of Services and any comof the Company of Services and any comparticles of the Company of the comcontract of the Company of the comcontract of the Company o

Strain Serial Proporties y and a series of the series of t

5

तेदार

'n

———河 —— *菏*河

一一計事

一一門門

一杯柿

४६

दुर्दैवी शिवनाथ

['शिवनाथ ओर ओव' लेखमे जिसका जिक आया है, थुस लोककथाका सार वेमेतरा-द्रुगसे लिखे हुओ नीचेके पत्रमे मिलेगा।]

कल और आज शिवनाथ नदीके दर्शन किये। यो तो कलकत्ता आते और जाते समय शिवनाथको अके दो वार पार करना ही पडता है। यहा वडे अूचे पुल परसे शिवनाथका प्रवाह अूचे अूचे टीलोके वीचसे वहता हुआ देखनेको मिलता है। कल शामको वालोडसे वापस लोटे तव शिवनाथके किनारे खाम तौर पर घूमने गये थे।

चौमासा तो बैठ गया है, किन्तु नदीमें अभी तक पानी नहीं आया है। परिणाम-स्वरूप शिवनाथ किसी विरहिणीके जैसी म्लान-बदना मालूम पड़ी। श्रावण-भादोमें जो अपने दोनों किनारोकों लाघ कर मीलों तक फैल जाती है, अुसी नदीकों अस तरह अपने ही पटमें अजगरके समान अक कोनेमें पड़ी हुओं देखकर किसीके भी मनमें विपाद अुत्पन्न हुओं विना नहीं रहेगा।

द्रुगके लोगोसे शिवनाथके वारेमे मैंने पूछा 'यह नदी कहासे आती है? कितनी लबी है? आगे असका क्या होता हे?' परतु कोओ मुझे ठीक जवाब नहीं दे सका। अस नदीके माहात्म्यका वर्णन पुराणोमें कहीं है? असके वारेमें कोओ लोकगीत प्रचलित हे? कोओ दतकथा सुनाओ देती हे? अक भी सवालका जवाव 'हा' में नहीं मिला। नदीके वारेमें जानने जैसा होता ही क्या है? रोज सुबह अससे सेवा लेते हैं, वम, अससे अधिक अमका हमारे जीवनसे क्या सवध हे?

अतमे मैंने द्रुग तहमीलका गिझेटियर मगवाया। असमे अपरके साबारण सवालोके जवाव तो दिन ही है, मगर असके अलावा हुरँवी शिवनाप

विवाह विभि पूर्ण वरना पर ह कर का प्रमा वनाना परान काम न पर ह का प्रमा वनाना परान काम न पर ह का पर हिमा परान काम न पर ह का परान काम न पर ह का परान काम न पर ह का परान काम हिमा परान काम ह का परान काम हिमा परान का ह का परान का परान का ह का परान के कि विधि ।

ाहे।

जात मुद्रह तम वमना जनह ने -
जात मुद्रह तम वमना जनहां। जन -
प्रामिन केल्ला जनवाना -- हर्स्ट वस्ता मुद्रह केल्ला केल्

न विकास किया विकास हर एक एक व

81

दुईँवी शिवनाथ

१९९

शिवनायके वारेमे अेक लोककथा भी दी हुओ है। यही कथा आज मैं यहा अपनी भाषामें देना चाहता हू।

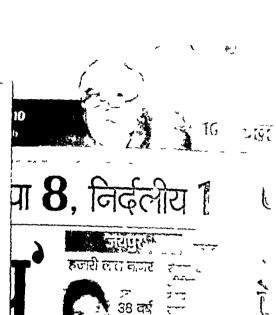
शिवा नामक अंक गोड लडकी थी। जगली गोड जातिकी होते हुओं भी वह सस्कारी जोर रिमक थी। अस पर गोड जातिके ही अंक लडकेका दिल बैठ गया। लडकीके दिलको आर्कापत कर सके, असा जेक भी गुण असमे नहीं था। स्वच्छदतासे पेश आना और धमिकया देकर लोगोसे काम निकालना, वस अितना ही असे मालूम था। वह शिवाका व्यान करता रहता था और असे पानेका कोओ रास्ता न देखकर परेधान होता रहता था। आखिर अपनी जातिके रिवाजके अनुसार असने मोका देखकर शिवाका हरण किया और राक्षस-पद्वतिसे असके माथ विवाह किया।

विवाह-विधि पूरी करना असके लिओ आसान या, मगर शिवाको अपनी वनाना आसान काम नहीं था।

शिवा जैमी सस्कारी और भावनाशील लडकी अुसकी ओर भला क्यो देखने लगी? ओर यह जडमूढ अनुनय जैमी चीजको क्या समझे? अुमने पितकी हुक्मत चलानेकी कोशिश की। लडकीने अवलाका नामर्थ्य प्रकट किया। शिवाको लूटकर लानेवाला युवक शिवाके रह हृदयके सामने हारा। अुमका कोध भडक अुठा। शरीरको ही सब-कुछ ममझनेवाला आदमी शरीरके वाहर जा ही नहीं सकता। अुमने जतमे शिवाको मार डाला और अुमके शरीरके दुकडे अेक गहरी धाटीमें फेक दिये।

जहा शिवाका शव गिरा वहींसे तुरन्त अक नदी वहने लगी। वहीं हे हमारी यह शिवनाथ, जो आगे जाकर महानदीमें अपना पानी छोड देती है।

आज सुबह हम वेमेतरा जानेके लिओ निकले। रास्तेमे ओक दुर्घटना हुआ। हमारी दौडती हुओ मोटर ओक वैलगाडीमे टकरा गओ और ओक वैलका सीग टूट गया। हम रुके और असकी मदद करनेके लिओ दोडे। मुझे वैलका लटकनेवाला भीग काटनेकी सलाह देनी पडी। और जहासे ख्न वह रहा या वहा पेट्रोलकी पट्टी वाधनी पडी।



तीन प्रमुख लगातार दसरी चार

4

पिछते चुनाव के आईने मे

हा ति है है जिसे ह हर है जर लजा होड़ा प्राणीत कि जिल्ला हो कि देव हैं कि दिल्ला हो कि देव हैं कि कि कि हो कि हर्मा कि कि कि कि हो कि हा हर्मा कर होंगी हैं कि हो कि हर कि हो कि है कि हो कि हो कि हो कि हो कि हो कि हो है कि हो है कि हो है है कि हो है है कि हो है कि है कि हो है कि है कि है कि है कि है कि है कि है है कि है है कि है कि

एक जैसे नाम

Ethe profit of the profit of t

तिदार

الخصا

1

- --- !

- - IFT

一一二明不

:一門那

मारा वायुमडल करुण तथा गमगीन वन गया। अिम हालतमे शिव-नायका दुवारा दर्शन हुआ। यहा नदीका पट सुन्दर है। आसपासके पत्यर जामुनी लाल रगके थे। नदीका पात्र भी सुन्दर था। प्रतिविव काव्यमय मालूम होता था। मगर शिवाकी करुण कथा मनमें रम रही थी। अत अिम दर्गनमें भी विपादकी ही छाया थी।

गायद शिवनायकी तकदीर ही असी हो। आखिर मनका विपाद कम करनेके लिओ यह पत्र लिख डाला। अब दिल कुछ हलका मालूम होता है।

मओ, १९४०

४७

सूर्याका स्रोत

वारिशके होते हुओ हम कासाका सर्वोदय केंद्र देखने गयं। वहा जानेके लिओ ये दिन अच्छे नहीं थे, अिमीलिओ तो हम गये। बारिशके दिनोमे छोटी-छोटी 'नदिया' रास्ते परसे वहने लगती है, अनमे पानी वढने पर मोटर वसे भी घटो तक रुकी रहती है। हमने मोचा कि हमारे मर्वोदय-सेवक हमारे आदिम-निवामी भाजियोके वीच कैसे काम करते हे यह देखनेका यही समय है।

भारतके पश्चिम किनारेके अक सुदर स्थानमें मेरा घनिष्ठ परिचय है। वम्बअीके अत्तरमें करीव मौ मीलके फासले पर वोरडी-घोलवडका स्थान है। वहा मैं महीनो तक रहा था। और वहाके ममुद्रकी लहरोमे रोज खेलता था। समुद्रका पानी भी जब भाटाके कारण पीछे हटता था तब मील डेढ मील तक पीछे चला जाता था। और सारा ममुद्र किनारा गीले टेनिम कोर्टके जैसा हो जाता था। हम पाच-दस

क्त भी ली रेतीके मैदान पर हारूर नर्जा त का जब जबार आता तब पानीही नहीं ----इत् किनारेकी जार दीन्त जात हो। न्यारं ों तम अपनी जान लंदर दिनार तर राज्य प ा मन्त्रा था। देवन त्यन मार्ग प्रता मण्य इ ता है और वायु पानीक माय मा 🕶 🕏 🐍 ानामें भी अब जगह नम्बस्य पड़ राहा 🗂 न लक्तर में बहुता कि य वर हाला है किसार जिस विशाल मरावर-मैरानमें ज्यार-च्या है। विस्म विस्मत ग्व विकास , भा प्राम बहा रहा प पर इना र मा । च्या त्वनदा मिलती यी।

जा में में रहन गा तर वहा क तार म अन्य तीर बडा रियान के वर व र तत्र त्रा वालाम जिल्ला कर् राजन गम्यार्वे वहा पर स्थापित 🚁 🤭 🔭 र्गेन श्राप्तिश शिश विन एस 💸 🚞 🚁 यसा स्वाहै।

कार निर्मित वहर एक . -र प्राप्त कातरा बनामें नार जिल्ला है 😁 'बला बीज माबहा अनी, बन्दा ह ता ना बन्ती ए बारता देन रू .

म्मा सम्बद्ध विनार है। समय प्राप्त रूप र साहा

[‡] जावरा=पत्वाव गाचा चुळाळा हारा

रेजिन = पद्मा परमा जनातमा प्राप्त

[े] अिम स्थानका वर्णन मैने अपने 'महस्थल या सरोवर 'लेखमे विस्तारसे किया है।

लोग अस गीली रेतीके मैदान पर होकर समुद्रकी लहरे ढूढने चले जाते थे। जब ज्वार आता तब पानीकी लहरे हमारा पीछा करती थी और हम किनारेकी ओर दौडते आते थे। पानीकी लहरे धावा बोले और हम अपनी जान लेकर किनारे तक दौडते आ जाये, यह खेल बड़े मजेका था। देखते देखते सारा खुला मैदान बड़े सरोवरका रूप ले लेता है और वायु पानीके साथ खेल करती है। असे खारे पानीमें और रेतीमें भी अक जगह तरवडके पेड अुगे थे। अनके चिकने-चिकने पत्ते देखकर मैं कहता कि ये बड़े 'होनहार विरवान 'है।

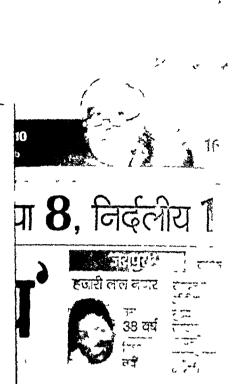
अस विज्ञाल सरोवर-मैदानमे अुदावरण रे-प्रजाकी बहुत वडी मृष्टि वसी है। किस्म-किस्मके ग्रख, किस्म-किस्मके केकडे और असे ही छोटे-मोटे प्राणी वहा रहते थे ओर अनके कवच और हिंदुया समुद्र किनारे देखनेको मिलती थी।

वोरडीमें मैं रहने गया, तब वहा अंक ही अच्छा हाओस्कूल था। अब वह अंक अच्छा ओर वडा शिक्षा-केंद्र हो गया है। बाल-शिक्षण, प्रौढ-शिक्षण, नयी तालीम, आदिम-निवासियोकी तालीम, अध्यापन-केंद्र आदि अनेक सस्थाये वहा पर स्थापित हो गयी है। अब तो बोरडी राजनैतिक जाग्रतिका, शिक्षा-वितरणका और समाज-सेवाका अंक प्रधान केंद्र बना हुआ है।

वोरडीके दक्षिणमें मैं अंक दफा चीचणी भी गया था। वहाके कारीगर ठप्पा बनानेकी कलामें सारे हिन्दुस्तानमें अद्वितीय गिने जाते हैं। काचकी चूडिया भी वहा अच्छी वनती है।

अवकी बार चीचणी ओर वोरडीके वीच डहाणू हो आया। यह स्थान भी समुद्रके किनारे है। असका प्राकृतिक दृश्य वोरडीसे कम सुन्दर नहीं है।

अुदावरण = पृथ्वी परकी जमीनको घेरनेवाला पानीका आवरण। अुद्=पानी।



तीन प्रमुख तगातर दूसरी वर

S

ځ

المنافعة المن

पिछते चुनाव के आईने मे

स्टाहरेटी रिप्सा विक स्टाहरेटी रिप्सा विक विकास प्राप्त करेटी विकास प्राप्त कर्णा क्षेत्रेट रिप्सा विकास विकास स्टाहरेटी स्टिप्सा विकास स्टाहरेटी स्टाहर स्टाहरी स्टाहरेटी स्टाहर स्टाहरी

एक जरो नाम

Special Country

Carlo Carrier and Ame

Country

तेटार

स्ट

さな

देसच्या केटच्या गित गरगढ मृत्य

.—; <u>- [</u>] ^{- 29}

-177

一口一個。

1

^{*} वातावरण = पृथ्वीके गोलेको घेरनेवाला हवाका आवरण या वायुमडल ।

पचास पौन सो वरस पहले औरानसे आये हुओ चद औरानी खानदान यहा वसे हुओ है। घर पर औरानी भाषा वोलते हैं। अव ये लोग औरानसे प्राचीन कालमें आये हुओ पारसी लोगोंके साथ कुछ-कुछ घुलमिल रहे हैं, और गुजराती और मराठी अत्तम वोलते हैं। अन औरानियोंके वगीचे और वाडिया खास देखने लायक है। खेतीके आनुभविक विज्ञानसे और मेहनत-मजदूरीसे अन लोगोंने लाखों रुपये कमाये हैं। हमारे देशमें वसकर अन लोगोंने अस देशकी आमदनी वढायी है और यहांके किसानोंको अच्छेसे अच्छा पदार्थपाठ सिखाया है। ये लोग हमारे घन्यवादके पात्र हैं।

डहाणूसे सोलह मीलका फासला तय करके हम कासा गये। मेरे अंक पुराने विद्यार्थी श्री मुरलीवर घाटे बारह-पन्द्रह वरससे ग्राम-सेवाका काम करते आये हैं। अिसी साल अन्होने — और अनकी सुयोग्य धर्मपत्नीने — कासाका केंद्र अपने हाथमे लिया। और देखते-देखते यहाका सास्कृतिक वातावरण समृद्व बना दिया। आचार्य श्री शकरराव भीसेकी प्रेरणासे यह सब काम चल रहा है।

डहाणूसे कासा पहुचते हुओ सामने अंक वहुत अूचा पर्वत-शिखर दीख पडता है। शिखरका आकार देखते हुओ अिस पहाडको अृष्य-शृग कहना चाहिये। दरयापत करने पर मालूम हुआ कि शिखरके शृगका पत्थर मजवूत नहीं है। पत्थरको पकडकर कोओ अूपर चढने जाये तो पत्थरके दुकडे हाथमें आ जाते है। मुझे डर हे कि हजार दो हजार वरसके अदर यह सारा शृग हवा, पानी और ध्पसे घिस जायगा और पहाडकी अूचाओ अंकदम कम हो जायगी। अिस पहाडके शिखर पर श्री महालक्ष्मीका मिदर है। कहा जाता है कि कोओ गिभणी स्त्री महालक्ष्मीके दर्शनके लिओ अ्पर तक गयी और थक गयी। महा-लक्ष्मीने पुजारीको स्वप्नमें आकर कहा कि अपने भक्तोके असे कप्ट मैं वरदाश्त नहीं कर सकती, मुझे नीचे ले चलो। अब अुसी पहाडकी तराओमें महालक्ष्मीका दूसरा मिदर बनाया गया है। मूर्यांश स्रोव

कासाके नजदाक अन अन्त्रीनी ना हो। अस नदीने बांमें म न ना जब पाडव जिस गम्ना नारवाग राज्य ला ह्यों कि खान देशा था नहार व लल्लीन कहा दि वर पानन ला है असके प्रवाहना सन तम ना वा व आओग ता मै तुन्य 🔐 र साग काम उत्त पन्न र गा बोला और नुन्तान नाम रून न न हागो। भीमन वादा विचा। द – प्रवाहना सक दिया। बर्ग-मा — मार्ग द मिलन पर असन अपनी पाउटा राजा है नतना पाना बटन रहा हा प्राप्त कर कर क मन लगा। महालक्ष्मी प्रवास्त्र 🗧 💳 😁 गारा करना होगा। दव म चानन गाना ह तब वे बुछन बुछ रचन 😁 🙃 🙃

श्चिर मीम वाउर प्यान विकास के प्रान्त प्राप्त के पानी पहाडा त्य वाच प्राप्त के प्राप्त

15

10

२०३

सूर्याका स्रोत

कासाके नजदीक अेक अच्छी-सी नदी वहती हे, जिसका नाम है मूर्या।-अिस नदीके बारेमे भी अेक लोककथा है।

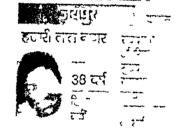
जब पाडव अस रास्तेने तीर्थयात्रा करने जा रह थे, तब भीमकी जिच्छा हुओ कि स्थान देवता श्री महालक्ष्मीमे शादी करें। पूछने पर महालक्ष्मीने कहा कि चद योजनके फासले पर जो सूर्या नदी वहनी ह अमके प्रवाहको अगर तुम मोडकर मेरे अस पहाडके पावके पास ले आओगे तो मे तुमसे शादी करगी। शर्त अतिनी ही है कि यह सारा काम अक रातके जदर होना चाहिये। अगर सुबहका मुर्गा बोला ओर तुम्हारा काम पूरा न हुआ तो हमसे तुम्हारी शादी न होगी। भीमने वादा किया। वडे-वडे पत्थर लाकर अनने नदीके प्रवाहको रोक दिया। थोडी-मी जगह वाकी थी, अमके लिओ पत्थर न मिलने पर असने अपनी पीठ ही अटा दी। फिर तो पूछना ही क्या? नदीका पानी वढने लगा ओर थीरे-बीरे महालक्ष्मीकी पहाडीकी ओर मुडने लगा। महालक्ष्मी घवडा गयी कि अब अस निरे मानवीके नाथ शादी करनी होगी। देवोमे चालवाजी बहुत होती है। हारनेकी नोवत आनी हे तव वे कुछ-न-कुछ रास्ता डूढ ही निकालते हैं।

अवर भीम वाधके पत्थरों वीच पीठ अडाकर राह देख रहा या कि पानी पहाडी तक कव पहुच जाता है। अितनेमें महालक्ष्मीने मुर्गेका रूप वारण किया और सुवह होने के पहले ही 'कुक्च क्' करके आवाज दी। वेचारा भोला भीम निराश हुआ कि समयके अदर अपना प्रण पूरा नहीं हो सका। वह अठा। अुतनी जगह मिलते ही वढा हुआ पानी जोरोंसे वहने लगा और पानी के साथ भीमकी मुराद भी वह गयी।

अमी तरह यूर्न देवोका जीर वलशाली अमुरोका झगडा भी जनगिनत लोककनाओमें और पुराणोमें पाया जाता है।

हम अनेक हरे-हरे खेतोको पारकर सूर्याके किनारे पहुचे। वाग्यिके दिन थे। पानी खूव वढा हुआ था ओर भीम-वाघके सिर परसे नीचे कूद पडता था। दृश्य वडा ही मनोहारी था। जहा पानी जोरसे वहता था, वहा हमने अपनी कल्पनाका भीम वैठा हुआ देखा।





वीन पमुख लगातार दृसरी तार

The transformation of the transformation of

पिछले चुनाव के अर्ज़ने म

Engline and Section of the and And the first of the many to be the first of the first of the many to be the first of the first of the many to be the first of the first of

एक जैसे नाम

است المساوية المساوي

देसम्बर्ग जेटा या शित शास्त्र श्रीता सामाध्य प्रमाण १ ए १ ते हैं या सामाध्य श्रीता है । यह सामाध्य ने स्वर्ण के स्वर्ण

All a factor of the second of

12 min

तेटार

हमने असे प्रणाम किया। अपने विपादमे अपना मिर हिलाया। और वह फिर व्यानमें मग्न हो गया।

हम लौटकर कामा आये। वहाका काम देखा। आदिम जीवनको प्रकट करनेवाली प्रदर्शनी देखी। कुछ खाना खा लिया, लोगोमे वातें की और फिर वममे बैठकर महालध्मीका मदिर देखने गये। राम्तेमें आदिम-निवासी जातिके लोगोकी कुटिया और अनके खेत देखे। यह जाति पिछडी हुआ जरूर है, किन्तु अमने अपने जीवनका आनद नहीं खोया है। महालक्ष्मीका मदिर पहाडीके नीचे अक रमणीय स्थान पर है। देवीके भक्त दूर-दूर तक फैले हुओ हैं। हर माल अक बहुत वडा मेला लगता ह। देखते-देखते अक लाख लोगोकी यात्रा भर जाती है। अमे यात्रियोके रहनेके लिओ चट लोगोने अभी यहा पर अक अच्छी धर्मशाला वाघ दी है। असे जाकर देखा। मगमरमरके पत्यर पर दानाओके नाम खुदे हुओ थे। नाम पढकर मुझे वडा ही आञ्चर्य हुआ। मवके मव नाम अफीकाके दक्षिण रोडेशियामे वमे हुओ गुज-गती घोवियोके थे। किमीने मौ शिलिंग दिये थे। किमीने हजार दिये थे। कहा दक्षिण रोडेशिया, कहा गुजरात और कहा थाना जिलेके मगठी लोगोके वीच यह गुजरातियोका वनाया हुआ आराम-घर!

स्वराज्य मरकारकी मददमे अन आदिम-निवासियोके नवयुवक अव अत्साहके साथ नयी-नयी वाते मीख रहे हैं और अपनी जातिके अद्वारकी वाते मोच रहे हैं। मैंने अनको कहा, तुम अितने पिछडे हुओ हो कि अपनी जातिके ही अद्वारके लिखे प्रयत्न करना तुम्हारे लिखे ठीक है। लेकिन मैं तो वह दिन देखना चाहता ह कि जब तुम लोग केवल अपनी ही जातिका नहीं किन्तु मारे भारतके अद्वारका मोचने लगोगे। केवल अपनी जातिके ही नहीं किन्तु मारे देशके नेता वनोगे। जो अपनी ही जमातका मोचते हैं, अनका पिछडापन दूर नहीं होता। जो सारी दुनियाका मोचते हैं, मारी दुनियाकी सेवा करते हैं, वहीं अपनी और अपने लोगोकी मच्ची अन्नति करते हैं।

मैने अपने मनमें प्रश्न पूछा, अगर अिन लोगोमे भीमके जैसी शक्ति आयी और यहाके अर्द-गिर्दके सवर्ण, सफेदपोश लोगोमे स्यानीय वदरी बीव

- ग्राह्मित हैं ही चतुरामी नामें ने। - ग्राह्मित प्रताही स्था नहीं नहीं चन्। । हिन्दा सारा महास्था महास्था महास्था महास्था महास्था नहीं हिन्दा । हमें जिल जीतम-पिताना जिल्हें । । हम बहीं ने पुत स्थानमार। हमें । । हम बहीं ने पुत स्थानमार। हमें । । हम प्रताहमा माम स्था हम । हमें हमा महास्था हमा चर्टिया। । हमें हमा महास हमा चर्टिया। । हमें हमा महास हमा चर्टिया।

እያ

अवरी ओव

े ज्यानाम वया जा रहा जा। राज्य । पात्र पा। पात्र ज्ञान पात्र व्यक्त तथा है ज्या । पात्र प

अवरी ओव

२०५

देवता महालक्ष्मीके जैसी चतुराओ आयी तो परिणाम क्या होगा[।] फिर तो केवल पानीकी सूर्या नदी नही वहेगी।

कलियुगका माहात्म्य समझकर नही, किन्तु सत्ययुगकी स्थापनाके लिओ हमे अिन आदिम-जातियोको अपनेमे पूरी तरह समा लेना चाहिये। चार वर्णोकी पुन स्थापनाकी वाते और आदिम-जातिके 'अुद्धारकी 'परोपकारी भाषा अव हमें छोड देनी चाहिये। अिनमें और हममे कोओ भेद ही नही रहना चाहिये।

सितम्बर, १९५१

-12-24

, 77 ; ---; , --n=r

ーディア

- - 77

اباً - آآر آ

-= == -7=7

ائي ۽ سور.

一一节辆寸

ያያ

अबरी ओब

मैं कलकत्तासे वर्या जा रहा था। गाडीमें रातको विना कुछ ओंढे सोया या। ओढनेकी जरूरत न यी, फिर भी यदि ओढ लेता तो चल सकता था। सुबह पाच वजे जव जागा तव हवामे कुछ ठड मालूम हुआी, और चद्दरकी गर्मी न लेनेका पछतावा हुआ। आखिर 'अव क्या हो सकता है?' कहकर अुठा। कवियोको जितना भविष्यकाल दिखाओ देता है, अुतना ही वाहरका दृश्य दिखाओ देता था । सारा दृब्य प्रसन्न था, मगर पूरा स्पप्ट नही था।

अितनेमे अेक नदी आयी । पुलके दो छोरोके वीच असकी धाराये अनेक पक्तियोमे वट गओं थी। हरेक नदीके वारेमे असा ही होता है । मगर यहा स्पष्ट मालूम होता था कि अिस नदीने कुछ विशेष सौदर्य प्राप्त किया है। पतले अवेरेमे प्रभातके समयका आकाश यह तय नहीं कर पाता था कि पानीकी चादी वनाये या पुराने

अितनेमे औसा लगा मानो किसीने पानीके अूपर सफेद रग छिडक



į

 $\vec{\varsigma}$

ጚ



तीन प्रमुख लगातार दुसरी वार

The many of the second of the المال من المالية المال المالية المالي The first production of the first of

पिछले चुनाव के आईने म

क्रांकरेर्टिक त المناز، دلي وريس م. عد فيسلا عند ليش سسيوي سيت سيسيب क्षा ने ही तिस्ति प्रदार १ -ما المراجعة and the free free for the same

एक जेसे नाग

وه يست المستان المن شاهات and the statement of the same سه سه کششه شدید سه شد م المسائد المستولين المستدام The company of the Conye men e ee

तिदार

-37

F-

سی عم

1222

ده د پارتگاری

देरान्या महत्त्वा भित्र में खंद मृत्ये

and the second of the second o and the second s and the second of the second o

जमानेका चमकते लोहेका आओना बनाये[?] हम पुलके वीचमे आये । मै प्रवाहका मोदर्य निहारने लगा ।

,

दिया है और वीरे धीरे असकी अवरी * वन गओ है। यह रूप देखकर मैं खुश हो गया। अभी अभी दिल्लीमें जामिया मिलियाके छोटे वच्चोको कागज पर अवरीकी आकृतिया वनाते हुओ मैंने देखा या। मुझे ये प्राकृतिक आकृतिया वहुत आकर्षक माल्म होती है।

अस नदीका नाम क्या है ? कौन बतायेगा ? मैंने सोचा, नाम न मिला तो मैं असे अवरी नदी कहूगा।

नदी गश्री और वह कहाकी है यह जाननेकी मेरी अुत्कठा वढी। क्योंकि अुसके बाद धुवा छोडनेवाली अेक दो चिमनिया दिलाशी दी थी। और निकटके गावमे विजलीके दीये भी दिखाशी दिये थे। रेलवेका टाशिम टेवल निकालकर मैंने अुससे पूछा 'पाच अभी ही वजे हैं। हम कहा है?' अुसका जवाव सुनते ही मुहसे परिचयका आनदोद्गार निकला 'ओहो! यह तो हमारी ओव है।' रामगढ जाते समय अुसने कितनी सुन्दर आकृतिया दिखलाशी थी! मैंने अुसे कृतजताकी अजिल भी दी थी। अीवको मैं पहचान कैसे न सका? अवरीका यह कला-विलास सभी निदया थोडे बता सकती है।

तो अिम अीव नदीने अवरीकी कला कौनसी वर्धा-शालामें सीखी होगी? या शायद दुनियाने अवरी-कला सबसे प्रथम अिसीसे सीखी होगी।

मञी, १९४१

* किताबकी जिल्द पर या असके अदर जो रगीन आकृतियोवाला कागज अस्तेमाल किया जाता है, ओर जिसकी अग्रेजीमें marble paper कहते हैं, असके लिओ देशी गव्द है 'अवरी'।

तंडुला और मुखा अब में अब अनमाना चीर क्यांना कर

सा कामि हुए पार है। जान के प्राथित (विसक्त अग्रहान) के जान कि प्राथित के मह्यान जान के जान क

त पहुंचे। नहा धाकर ना ना कि ग पर दूपसे बालाड ठीव दी पर भावा है। मानो रस्माम गर्मा भाग रेताम बीजा स्ताम कि जिल्हा सक तरहान नजा भी माल्य हुए

तामस्तरन वव करा कि जान्यानक ना हुन । वित्रय अल्यान्त विना मैन हा का प्राप्त के के रामा, यमा मग मजान रा क्या के कि

नहा थ। तमान नवत माना वाडाका अञ्चन मानहर र प्याप्त का वाद अकाम नमानार स्वन्ता प्याप्त र र आप तो मनको याना स्वाप्त व्याप्त स्वाप्त विवा था। स्वित स्वाप्त व

बाप्र तक अनक बाप्र रव है उस्सा हु। स्वता।

वजवाजम हृष्णा नजुङ्ग — ; वाल्य-गरिवित वाय, लोजावनार ज्ञान — ;

तेदुला और सुखा

आज मै अक अनमोचा और अमावारण आनद अनुभव कर

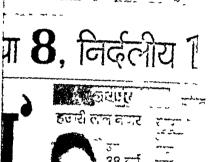
हम वर्धासे द्रुग आये हैं। आसपासके दो गावोमें राप्ट्रीय ग्रामिशक्षा (वेसिक अज्युकेशन) गुरु करनेके लिखे शिक्षक तैयार करनेवाली अेक सस्याका अुद्घाटन करनेको हम सुवह चार वजे द्रुग आ पहुचे। नहा-बोकर नाग्ता किया और वालोडके लिखे रवाना हुओ।

द्रुगसे वालोड ठीक दक्षिणकी ओर ३७ मील पर है। रास्ता मीया है। मानो रम्मीसे रेखाये आककर वनाया गया हो। मीलो तक मीधी रेखामे दौडते रहनेमे जिस प्रकार अकसा-पन होना है, असी प्रकार अंक तरहका नगा भी मालूम होता है। वालोडके पास पहचे और किमीने कहा कि यहामे पाम ही तेंदुला वद और केनाल है। मामूली-मी वस्तु भी स्थानिक लोगोकी दृष्टिमे वडे महत्त्वकी होती है। भाअी तामस्करने जब कहा कि व्याख्यानके वाद हम यह वद देखने चलेगे तब विशेष अुत्माहके विना मैने 'हा 'कह दिया था। वहा कुछ देखने योग्य होगा, असा भेरा सयाल ही न था। 'हा' कहा केवल स्थानिक लोगोके जातिथ्यका अुत्माह भग न होने देनेकी भलमनसाहतके कारण।

सामी 30 मीलकी जो यात्रा की अुसमें गड्ढे आदि कुछ भी नहीं थे। जमीन सर्वत्र समतल थी। गुजरातकी तरह यहाकी जमीनमें वाटोकी अडचन भी नहीं है। अस तरहकी समतल जमीन देखनेके वाद अकाव नदी-नाला देखनेको मिले, अकाध वाध नजरके सामने आये तो मनको अतना व्यजन मिलेगा, अस खयालमे मैने जाना कवूल किया या । जिसने पूनाके वडगार्डनसे लेकर भाटघरके प्रचड वाघ तक अनेक वाघ देखे हैं, अुमका कुतूहल यो सहज जाग्रत नही हो मकता।

वेजवाडामे कृष्णा नदीका भव्य वाध, गोकाकके पास घटप्रभाका वाल्य-परिचित वाध, लोणावलाके दो तीन आकर्षक वाध, मैसूरमे वृदा-

200



वीन प्रमुख लगातार दत्तरी कर

रु

 $\mathbf{5}$

ما در کیا و سات کا -- : يرب دوي کره سور

पिछले चुनाव के अईने मे

रवेटारी, ह----مع منظر من المناسم الم عسره لمسشسة فاغت

एक जैसे नाम

عمومت بالشبائخ سد د در سرفر ساست ساست در ساست

तैदार

दरस्य डेटच्या मिल्लाहरू हुन्

and the former of the same of

वनका पोपण करनेवाला वादणाही कृष्णमागर, दिल्लीके निकट यमुनाका रमणीय 'ओखला'का वाय ओर नामिकसे मोटरके रास्ते पचास मील दूर जाकर देखा हुआ 'प्रवरा' नदीका सुन्दरतम और रोमाचकारी वाघ — असे अनेक जलागय जिमने देखे है, वह सिहगढकी तलहटीका 'खडक-वासला' जैमा वाय देखकर मतुष्ट भले हो, मगर असका कुतूहल वाल्यावस्थामे तो हो ही नही सकता।

भावनगरके पासके वोर तालावका वर्णन मेंने लिखा है। वेज-वाडाकी कृष्णा नदीको मैंने श्रद्धाजिल अपित की है। दूसरोके बारेमें अब तक कुछ लिखा नहीं हे, अिस बातका मुझे दु ख है। फिर भी आज किमी भव्य जलराशिके दर्शन होगे, अमी अम्मीद मुझे न थी। व्याख्यान, सभाषण और भोजन समाप्त करके हम तेंदुला केनाल देखनेके लिखे वाहनारूढ हुओं और बाबकी ओर दौडने लगे। वाघ परसे मोटर ले जानेकी अजाजत पानेके लिखें अक आदमी आगे गया था। असकी राह देखनेका धीरज हममे न था। अजाजत मिल ही जायगी, अस खयालसे हम तेंज रफ्तारमें आगे वढें और वाधकें पास पहचे। बाधके अपर गये, और—

मैं तो अवाक् हो गया।

कितना लवा और चौडा पानीका विस्तार । और पानी भी कितना स्वच्छ । मानो आकाश ही आनदातिशयमें द्रवीभूत होकर नीचे अुतर आया हो । और पानीका रग ? जामुनी, नीला, फीरोजी, मफेद और गुलावी । और वह भी स्थायी नही । आकाशके वादल जैसे जैसे दौडते जाते थे, वैसे वैसे पानीका रग भी वदलता जाता था । छोटी तरगोके कारण पानीकी तरलता तो खिलती ही थी, तिस पर अपरसे असमे यह रग-परिवर्तनकी चचलता आ मिली । फिर तो पूछना ही क्या था ? जहा देखों वहा काव्य डोल रहा था, चमत्कार नाच रहा था । अपना महत्त्व किसके कारण है, यह दोनो ओरके किनारे जानते थे । अत वे अदवके साथ जलराशिकी खुशामद करते थे ।

अस वाधकी खूबी असके विस्तारके अलावा अक दूसरी विशेपतामें है। तेंदुला और सुखा दोनो निदया वहनें है। तेंदुला वडी वहन तेला जी मा

्रार ०-४० मील स्ता तीहा स्ट्रास किता है। ताम भील दोज्य हा वह का न अक् तुमेक पाम पानी है कहा उन्हरू इ कर कि 'मरी नीगर ह नुम्हें न र -- व ज्ञा मा गया है। क्राव तान मीन =-- =-क्ता है। और फिर जना मान जार क्या है। क्वी पितृश जिला न 📑 नार समारमें और बहा नते हारा। इस्त नक्का अभिमानी नमान वैमा ुरुर र ह। अन यत्तर सन वार - = वनाता सवा बनना है। बाउना नाम नुस्त -व गरा है असका कल्पना कदन कर्ना हर पर पना चला दि बराव नान मा बाम ---पाना यहा तमा हआ है। पानीका निका तिन वास्ता ताम परम हा ए रन र यव हानव बाद ही वह पूरा हमा कार्य पाना अस्य ताना है। पर किर न = - उ मवन मप्तनारत का मर, ता चन मिर पर पचा बरवश प्रयास करते हैं दनकर हमें हमा पाता है। या नियान भावि नद भवनु बनिन नि बार राज्य गर दिनाग्वाहा कि नामें के = -- -प रव तक दिव सकत है जनक हन ---वा पन पर पानमें पि पन -,

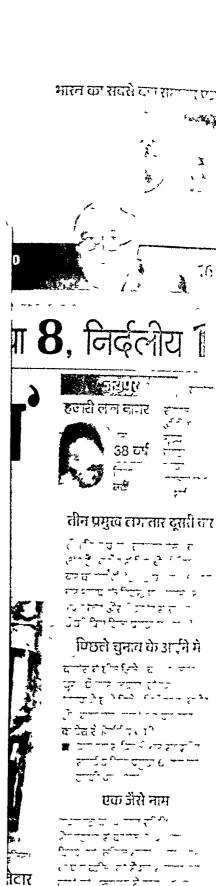
> ग नामें उब ता निर्माते का हा प्रभा तमा विस्तत कारण ना का का का उन नाम वासन दानाना पाना का का वि जाता है।

75-81

तेंदुला और सुखा

गरमीमे जब दो निदयोके पात्र अलग अलग हो जाते है, नव भूप तथा विरहके कारण वे अधिक सूखने न पाये, अिस हेतुसे टीचमे अक नहर खोदकर दोनोका पानी अक-दूसरेमे पहुचानेका प्रवध कर दिया जाता है।

जो-१४



Figure

57

उत्तर है

ಪ್ ಪ್ಲ

Ambier and the second of the second

and representation of the contract of

देसस्य उटाप्यानित्र गासद गृँद्रवे

2

7.6

6

چ S

ਫ

7

3 3---

्र - हा रहा है

一声 7代 77

一一一门面面

-्-- ग इनाता

一:一河珊瑚

一下 产 (和)

--- --- ज ज़

二元治河郡郡

जाननेवाले जानते हैं कि निदयोका भी हृदय होता है। अनमें वात्मत्य होता है, चारित्र्य होता है और अन्माद तथा पत्र्चात्ताप भी होता है। ये दो वहने यहा जो कुछ करती है असमें अक-दूसरेकी शोभाकी अध्या जरा भी नहीं करती। मत्सर या सापत्न-भाव अनके चेहरे पर विलकुल नहीं दीख पडता। अन्हें अस वातका भान है कि वाधरूपी जवरदस्त मयमके कारण अनकी शिक्त वहुत कुछ वढी है। केवल वहते रहना ही नदीका धर्म नहीं है। फैलना और आशोर्वाद-रूप वनना भी नदी-धर्म ही है, तमाम निदयोको यह नमीहत देनेके लिओ ही मानो वे यहा फैली हुओ है।

नदीके किनारे पेड खडे हो, तो वहा अंक तरहकी शोभा नजर आती है। और ये पेड जब असके पात्रको ढकनेका वृथा प्रयत्न करते है, तब अस विफलतामें में भी वे सफल शोभा अत्पन्न करते हैं।

हम अस किनारेके पेडोकी मुलाकात लेने गये। समय दोपहरका था। निद्रालु पेड नदीके साथ वाते करते करते नीदमे डूव रहे थे और चारो ओर अष्ण-जीतल जाति फैली हुआ थी। सिर्फ तरह तरहके पक्षी मद मजुल कलरव करके अक-दूसरेको अस काव्यका आनद ल्टनेके लिओ प्रोत्साहित कर रहे थे।

और लाल मकोडे, जिन्हें मराठीमें 'वाघमुग्या' या 'जुबील' कहते हैं, अक किस्मके चिकने पदार्थसे पेडोके चौडे पत्तोको अक-दूसरेसे चिपकाकर थिस सारे काव्यको भरकर रखनेके लिखे थेलिया वना रहे थे। मेरी आखे भी दिलकी यैली वनाकर असमें सामनेका दृश्य भरनेके लिखे सारे प्रदेशको चूस रही थी।

नदीको असमे कोओ अंतराज नही या। मार्च, १९४० ५०

वृणिकुल्याका क्षमा

3}}



18, निर्दलीय 🗓

K

ŧ,

4



तीन एगुत्व लगातार दृसरी ८१

The the fire and the state of t

पिछले चुनाव के आईने भें

The state of the s

एक जरो न म

ोटार

दस्त्रया क्षेट्रणकारित स्थाप हार्रिके

And the second of the second o

५०

अषिकुल्याका क्षमापन

आज महागिवरात्रिका दिन है। रोजके मव काम जेक तरफ रखकर मिरता, सिरित्पता आर सिरित्पतिका ध्यान करनेके निश्चयसे मैं वैठा हू। सिरताये लोकमाताये हैं। अनकी 'जीवनलीला' को अनेक प्रकारमे याद करके में पावन हुआ हू। पूर्वजोने कहा है कि नदीका पूजन स्नान, दान और पानके त्रिविय रूपमें करना चाहिये। मुझे लगा केवल स्नान-दान-पान ही क्यो भितित ही करनी है तो फिर वह चतुर्विधा क्यो न हो शैसा मोचकर मैने नदीका गान करनेका निश्चय किया। 'लोकमाता' और प्रस्तुत 'जीवनलीला' अन दो गथोमे यह गान सुननेको मिल मकता है।

अव जब कि प्रवाम कम हो गया ह और सिर्त्पित मागरका निमत्रण भी कम सुनाओ देने लगा है, मैं दिलमें सोच रहा था कि सिर्िन्ता पहाडोका कुछ श्राद्ध कर । अितनेमें अक छोटीमी पिवत्र नदीने आकर कानमें कहा "क्या मुझे विलकुल भूल गये?" मैं गरमाया और तुरन्त असको स्मरणाजिल अपण करके असके वाद ही पहाडोकी तरफ मुडनेका निञ्चय किया। यह नदी ह किलग देशमें केवल मवा सौ मीलकी मुसाफिरी करनेवाली अृपिकुल्या।

अधिकुल्या नदीका नाम तक मैने पहले नही सुना था। मैं अशोकके शिलालेखोंके पीछे पागल हुआ था। जूनागढके शिलालेख मैंने देखें थे। फिर अडीसाके भी क्यो न देखू? असा खयाल मनमें आया। किलग देशका हाथींके महवाला बोलीका शिलालेख मैंने देखा था। फिर अितिहास-दृष्टि पूछने लगी कि थोडा दक्षिणकी ओर जाकर वहाका जौगढका विग्यात शिलालेख कैसे छोड सकते हैं? असको तृष्न करनेके लिओ गजामकी तरफ जाना पडा। वह प्रवास बहुत काव्यमय था। लेकिन अमका वर्णन करने वैठू तो वह अधिकुल्यामें भी लम्बा हो जायगा।

२११

**

-- Trif

- 71

यह नदी चिलका मरोवरसे मिलनेके वजाय गजाम तक कैमें गओं और समुद्रसे ही क्यो मिली, अिसका आश्चर्य होता है। शायद मागर-पत्नीका मौभाग्य प्राप्त करनेके लिखे असने गजाम तक दौड लगाओं होगी। लेकिन यहांके समुद्रमें कोओं अुत्साह दिखाओं नहीं देना। रेतके साथ खेलते रहना ही अुसका काम है।

अृषिकुल्या वैसे छोटी नदी है, फिर भी शायद नामके कारण अुमकी प्रतिष्ठा वडी है। क्योंकि अितनी छोटोसी नदीको कर-भार देनेके लिखे पथमा और भागुवा ये दो नदिया आती है। और भी दो-तीन नदिया असे आकर मिलती है। लेकिन दारिद्रचके ममेलनसे थोडे ही समृद्धि पैदा होती है 7 गरमीके दिन आये कि सब ठनठन गोपाल।

अधिकुल्याके किनारे अस्का नामका अंक छोटामा गाव है। छोटासा गाव सुन्दर नहीं हो सकता, असा थोड़े ही है ने जहा निदयों सगम होता है, वहा सौदर्यको अलगसे न्यौता नहीं देना पडता। और यहा पर तो अधिकुल्यासे मिलनेके लिओ महानदी आश्री हुओ हे । दोनो मिलकर गन्ना अगाती है, चावल अगाती है और लोगोंको मधुर भोजन खिलाती है। और जिनको अन्मत्त ही हो जाना है, असे लोगोंके लिओ यहा शरावकी भी सुविधा है। अस 'देवभूमि' में लोगोंके सुरा-पानको अचित कहे या अनुचित नो सुरा पीते हैं सो सुर यानी देव, और जो नहीं पीते मो असुर — औरानी लोगोंकी सुर-असुरकी व्याख्या अस प्रकार है।

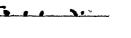
अधिकुल्या नाम किसने रखा होगा ? असके पडोसकी दो निदयोके नाम भी असे ही काव्यमय और सस्कृत है। 'वशयारा' और 'लागुल्या' जैसे नाम वहाके आदिवासियोके दिये हुओ नहीं प्रतीत होते।

यह सारा प्रदेश किलगके गजपित, आध्रके वेगो तथा दक्षिणके चोल राजाओकी महत्त्वाकाक्षाओकी युद्दभूमि या। तब ये सब नाम चोलके राजेन्द्रने रखे या किलगके गजपितयोन, यह कोन कह सकेगा?

जौगढका अितिहास-प्रिय विलालेख देखकर वापम लौटते हुथे जामके समय अृपिकुल्याका दर्शन हुआ। सस्कृत साहित्यमे दिधकुत्या, वृतकुल्या, मबुकुल्या जैसे नाम पढकर पृहमे पानी भर आता था। श्रीकृत्याका नाम मुनर में मिनन है

वहाने अक रिश्वन पान रिंगु करनकी काशिया का। यहान पर्या - -बाप परिध्यमपुबन तिनकर में जा - - -आस्वाद में नहां ल नका है। जिंगु - -लिअ आधनिक कायका न्यू - -गिवरात्रिके दिन निया हो। परिकार के मतर होगा और वह मन यक्यान , -और मुदीर्ष आगावाद नगी।

> महाभिवस्मित ४० फरवरी, १०५७



अधिकुल्याका क्षमापन

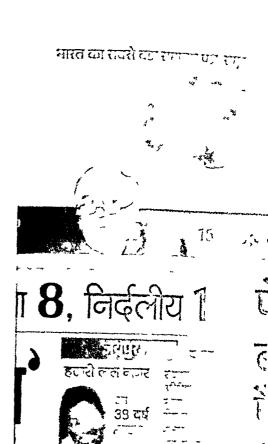
२१३

अपिकुल्याका नाम सुनकर मैं भिक्तिनम्न हो गया और असके तट पर हमने शामकी प्रार्थना की।

छोटीमी नदी पार करनेके लिओ नाव भी छोटीमी ही होगी। अस दिनका हमारा दैव भी कुछ जैमा विचित्र या कि यह छोटीमी नाव भी आधी-परधी पानीमे भरी हुआी थी। अदरका पानी वाहर निकालनेके लिओ पासमें को आ लोटा-कटोरा भी नहीं था। असलिओ जूते हाथमें लेकर हमने नावमें खुले पाव प्रवेश किया। अिन्छा थी कि नदीमें पाव गीले न हो जाये। लेकिन आियर नावमें जो पानी था असने हमारा पद-प्रक्षालन कर ही दिया। खटे रहते हैं तो नाव लढक जाती है। वैठते हैं तो बोती गीली होती है। अस दिविध मकटमें में राम्ता निकालनेके लिओ नावके दोनों सिरे पकडकर हमने कुक्कुटामनका आश्रय लिया ओर अमी स्थितिमें बैठकर वेद-कालीन ओर पुराण-कालीन अपियोका स्मरण करते करने जुनकी यह कुल्या पार की। तबसे अस अपिकुल्या नदीके वारेमें मनमें प्रगाढ भिक्त वृढ हुओ है। कुक्कुटामनका 'स्थिर-सुख' जब तक याद रहगा, तब तक निशीध-कालका वह प्रमंग भी कभी भूला नहीं जायगा।

वहाके अक शिक्षकके पाससे अपिकुल्याके वारेमे जानकारी प्राप्त करनेकी कोशिश की। अन्होने अडिया भापामे लिखा हुआ अक दीर्घ-काव्य परिश्रमपूर्वक लिखकर मेरे पास भेज दिया। अव तक अस काव्यका आस्वाद मैं नहीं ले सका हू। अधिकुल्याके प्रति भिक्तभाव दृट करनेके लिखे आधुनिक काव्यकी जरूरत भी नहीं है। मेरे त्रयालमे महा-शिवरात्रिके दिन किया हुआ अपिकुत्याका यह क्षमापन-स्तोत्र असको मज्र होगा और वह मुझे अचलोका अपस्थान करनेके लिखे हार्दिक और सुदीर्घ आशीर्वाद देगी।

महाशिवरात्रि, २७ फरवरी, १९५७



तीन प्रमुख लगातार दृतारी वर

पिछले चुनाव के आईने में

A seminal particular to and a seminal particular to a seminal and a semi

एक जैसे नाम

And the second s

5

ीटार

1,

--- -----

---- - দুৰ্বাগ

_---

सहस्रधारा

पुराना अृण गायद मिट भी सकता ह, किन्तु पुराने सकल्प नहीं मिट सकते । पचीस वर्ष पहले मैं देहरादूनमें था, तव सहस्रवारा देखनेका सकर्प किया था। अुत्कठा वहुत थी, फिर भी अुस समय जा नहीं सका था। कुछ दिनो तक अिसका दुख मनमें रहा, किंतु वादमें वह मिट गया। नहस्रवारा नामक कोओ स्थान ससारमें कही है, अिसकी स्मृति भी लुप्त हो गओ। मगर सकल्प कही मिट सकता है?

आचार्य रामदेवजीने वहुत आग्रह किया कि मुझे अनका कन्या-ग्रुकुल अंक वार देख लेना चाहिये। मुझ भी यह विकसित हो रही सस्या देखनी थी। पिछले माल नहीं जा मका था। अत अिस माल वचन-बद्ध होकर मै वहा गया। अव प्रकृतिके पीछे पागल नही वनना है, अव तो मनुप्योसे मिलना है, मस्थाये देखनी है, राष्ट्रीय सवालोकी चर्चा करनी है, अच्छे अच्छे आदमी ढूढकर अुन्हे काममे लगाना हे, सेवकोके साथ विचारोका और अनुभवोका आदान-प्रदान करना हे -- आदि विविध धाराये मनमे चल रही थी। तव सहस्र-धाराका न्मरण भला कहासे होता? मै तो हिन्दी-हिन्दुस्तानीकी चर्चामें ही मञगूल था। अितनेमें युवक रणवीर मुझसे मिलने आये। किसीने अनकी पहचान कराओ। अन्होने अपने आप कहा, देहरादूनमे देखने लायक स्थानोमे फॉरेस्ट कॉलेज है, फौजी पाठशाला है, ओर प्राकृतिक दृग्योमे गुच्छ्पानी और सहस्रधारा है। आखिरका नाम सुनना था कि पचीम वर्षकी विस्मृतिके पत्थरोकी कब्रको तोडकर पुरानी स्मृति और पुराना मकल्प भूतकी तरह आखोके सामने खडे हो गयं। अव अिम मकल्पको गति दिये सिवा को अी चारा ही न या।

तैल-वाहन (मोटर)का प्रवध हुआ और अुत्तरकी ओर पाच-मात मीलका रास्ता तय करके हम राजपुर पहुचे। यहीमे अूपर मसूरी जानेका रास्ता हे। हम राजपुरसे करीब ढाओ मील पूर्वकी ओर जगलमे पैदल वर। ठीक पैसठ मिनट चलकर हम माना या। पीछकी आर मूर्ग जन हानरा केन समझ लबी हाती किया हमार मानवा जा रही थी। पावत्स किल्म हमार न जालम प्रवश किया। पानाक कहान गाय। अनमे हाकर हमें जाना या। हन नान, आसपामका मार्ग किलाव हमाना है, अमके मामन मम्याक पहा क्या वर्षोंके परचान फिल्म हिमालका

मस्रीक परामं करा नार करि अग्रनाम 'लग स्टिन या के किन्दी अमा दिखाआ दता है माना कि कि लगी हो। वर वर पनन जा के किन अनना पन वा स्थित है जा किन अनना पन वा स्थित है। पा किन गाहितन दाय वरन वा हान है। पा किन नहा हाना। अने 'स धान किन के आरापान बैसन हा स्वान है।

हम नाच नुतरे हिर चट । हि , वक्तर आर्ये अमा पूनार नाम ।

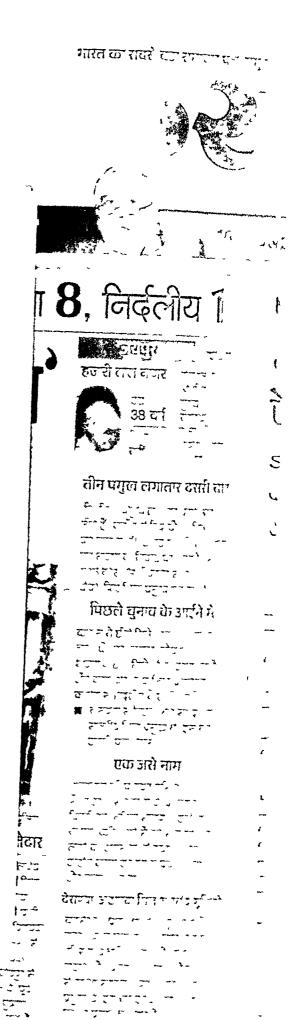
त्म स्वच्छान बतुगार बनका गानमं हर जगह हा नो जन बा . स्वा नरा था हा। वपापतुमें ये ह्या करता है हि मारी धा । मत्य हिन्दा के . तो बाग और जीपा गानि पर। उन्हें स्व मिर्टी करता के जिसान न करता ता यह हम प्रमाण अधिक अभार स्वा के प्रमाण स्व के प्रम स्व के प्रमाण स्व के प्य के प्रमाण स्व के प्रमाण स्व के प्रमाण स्व के प्रमाण स्व के प्रम

२१५

मसूरीके पहाडोमें कओ वार टेकरिया गिर पडती है, जिसे अग्रेजीमें 'लैण्ड-स्लिप' या 'लेण्ड-स्लालिड' कहते हैं। यह दृश्य अंमा दिखाओं देता है मानों किमी सूरमा योद्धाकों जवरदस्त चोट लगी हो। वडे वडे पर्वत छोटे-बडे वृक्षोमें टके हो और वीचमें ही अनका अंक वटा हिस्सा टूट जानेसे खुला पड गया हो, तो वह दृश्य देखकर हृदयमें कुछ अजीव भाव पैदा होते हैं। अंमें असाधारण प्राकृतिक दृश्य वहुत वडे होते हैं। ओर अस दुर्घटनाका कोओं अलाज नहीं होता। अत असे धाव विपम नहीं मालूम होते, विल्क पर्वतका आदरपात्र वैभव ही दिखाते हैं।

हम नीचे अुतरे, फिर चढे । फिर अुतरे । खूव चढे । वहासे चक्कर आये औसा अुतार आया।

हम स्वेच्छासे चतुप्पाद वनकर आहिस्ता-आहिस्ता नीचे अतरे। रास्तेमे हर जगह जहा भी अतरे वहा पत्थरोकी अंक फैली हुआ मूखी नदी थी ही। वर्पाशृतुमे ये दृशद्वती नदिया अितना कोलाहल करती है कि सारी घाटी सहस्र-निनादमे गरज अठती है, मगर आज तो चारो ओर भीपण शांति थी। छोटे छोटे पक्षी अंक-दूसरेको दूर दूरसे यदि अशारा न करते, तो यहा खडे रहनेमें भी दिलमे टर घुम जाता। आखिर अुतार आया और चारो ओर स्लेटवाले पत्थन



नजर आये। जान बचानेके लिओ जब ओकाध तख्तीको पकडने जाते, तो असका चूरा ही हाथमे आ जाता था।

ज्यो त्यो करके हम नीचे अुतरे। करीव अंक घटे तक हम चलते रहे। जिनकी मोटरमें आये थे वे भाओं कहने लगे, 'मैं तो यही बैठता हू, आप आगे हो आअये।' मैंने कहा, 'आपसे हमने वादा किया था कि अंक घटेमें वापस लौट आयेगे। मगर सहस्रवारा पहुचनेके लिओं अंक घटेसे अविक समय लगेगा। अत आप वापस जाअिये और मोटरके साथ समय पर देहरादून पहुच जाअिये। हम किरायेकी वसमें आ जायेगे।' रणवीर कहने लगे, 'अब तो दस मिनटमें हम पहुच जायेगे। सामनेकी टेकरी पर वह जो सफेद कुटिया दिखाओं देती है अुसके पास ही सहस्रधारा है।'

अितनी दूर आये हैं, तो पाच मिनट और सही, अैसा विचार करके हम आगे बढें। पीछे मुड़कर देखनेकी अिच्छा हुओं तो सूरज आकाशमें लटक रहा था और तलहटीकी घाटीके पहाड अपने दो हाथ अूचे करके असका स्वागत कर रहे थे, मानो गेंद पकड़नेकी त्यारी कर रहे हो। अूपर अुछाला हुआ बच्चा माके हाथोमें पड़ते ही हसने लगता है और मा प्रसन्न होती है, अैसा ही वह दृश्य था। अैमे समय पर माके प्रेमके अुभारका मनमें सेवन करे, या बच्चेका विश्वासपूर्ण हास्य विकसित करे, दोमें से किस आनदके साथ तादात्म्यका अनुभव करे, अियका निश्चय न होनेमें मन परेशान होता है। अितना ही अक दृश्य देखनेके लिओ यहा तक आया जा सकता है। मगर सकत्प तो किया था सहस्रवाराका। अत लबी सूर्य-किरणोकी ओरसे हमने मुह फेरा और आगे बढें।

अितनेमे यकायक अेक वडा प्रपात धवधवाता हुआ नजर आया। अूचाओसे स्वच्छ पानी मजवूत मिट्टीकी प्राकृतिक दीवारसे लुडकता है, आवाज करता है ओर अनोखी मस्तीभरी अेकतानतासे नीचे अुतरता है। पासमे कोओ है या नहीं, यह देखनेकी अुसे फुरमत कहा है? क्या होता है अिसकी अुसे कोओ परवाह नहीं है। वह तो धव-धव, धव-धव आवाज करता ही रहता है। पत्यरके

तब क्या जिमे हम उठ गींठ कर अद्वैतानदकी समाधिमें अन्तान हाकर कर के कोन दे मकता है? और कान मन मन म

रणवीर कहते लग चव हमा करतको मेरी जिल्हा न या। मरा प्राम्तमे न रहे चिमलिन में चार हा। धीरे धारे हम तीचे चतरे ही य नि हा तीचे अतरकर थोजमा पाना रेगा। रोगोंके लिअ यह पाना बात नहा है, जहमून गुणांक बारेमें में नाच हमा है हम रहिनी और चपर चन नहीं हमा हमा जिल्हा जनकी जावान हमा है हमा जनकी आवान हमा हमा हमा जलतरम् या वृद्धारम् है।

1

- इ.ज. रे प्रक 一一市 -: -; ; ; = -; ー ー デー ディー 一丁一一到 - द्वा -・一一前り

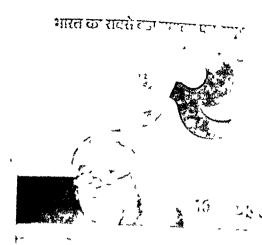
一二元 1177

अूपरसे जव पानी गिरता हे तव अुतना आञ्चर्य नहीं होता। मगर यहा तो अपनी जिद न छोडनेवाली मिट्टी परसे पानी गिरता है। में तो देखता ही रहा। पानीके भन्य दृश्यमे अितना नगा होता ह, यह गरावियोको यदि मालूम हो जाय, तो वे गरावका नगा छोडकर अहर्निश यही आकर बैठे रहे । अक क्षणके लिओ तो मैं भूल ही गया कि हमें वापस लोटना हे। भले अंक क्षणके लिओ, मगर जब हम प्रकृतिके साथ अेकरूप हो जाते है तव वह सचमुच अद्वेतानद होता है । अपना होञ भूल जानेके बाद आनदके सिवा और कुछ रह ही नही सकता।

तव क्या जिसे हम जड सृष्टि कहते है वह जड नहीं है, विलक अद्वेतानदकी समाविमे अेकतान होकर पडी हे[?] अिसका जवाव भला कौन दे सकता है ? ओर कोन सुन भी सकता है ?

रणबीर कहने लगे, 'अब हम जरा आगे चलेंगे।' अब देरी करनेकी मेरी अिच्छा न थी। मगर योडा वाकी रह गया अैसा विपाद मनमें न रहे अिसलिओ मैं आगे वढा। नीचे पानी वह रहा था। धीरे धीरे हम नीचे अुतरे ही ये कि सुराखारकी महक आने लगी। नीचे अुतरकर थोडासा पानी पिया। कहते है कि तमाम चर्म-रोगोके लिओ यह पानी बहुत मुफीद है। अिस पानी और अुमके अद्भुत गुणोके वारेमे मैं सोच रहा था, किन्तु दिल तो अभी देवे हुओ प्रपातकी वय-वय आवाजके साच ही ताल साथ रहा था। अितनेमे दाहिनी ओर अपर अक झुकी हुआ खोहके छतमे पानीकी बूदे गिरती देखी। अनकी आवाज अमी हो रही यी मानो अत्यत मौम्य और मूक-प्राय जलतरग या वृद-गायन हो।

यही हे सच्ची सहस्रधारा । हजारो वूदे अिम गुफाके अूपरमे ओर अदरमे टप टप गिरती है। मगर अनकी आवाज नहीं होती। शातिके साथ ये बृदे सतत गिरती रहती है। अक ओरसे हम अपर चढे। वहा अंक गहरी गुफा थी । वीचमे स्तभके समान पत्यरका भाग था। हम असके अर्दिगिर्द घूमे। चारो ओर महस्रधाराकी वरसात हो रही थी। मालूम होता या मानो सारा पहाड पिघल रहा है। हम काफी





दीन प्रमुख रागातार दरारी गर

had comment of comment of a man in the comment of t

पिछले चुनाव के अपूर्न में

5 77 635 55 5 2 t = ---and the second of the second o न्तर्दे , न्दं "-- १ (-And a Sandana be and the

एक जरो नाम

we will see the second will be to the second with the second will be to the second with the second will be to and the second second second second

देसन्या ३ दण्टा रिन्ड गण्यद ग्रीन الله المتمالة المستراط المبي

ौटार

F-2 3 15-5

भीग गये। अक घटा तेजीमे चलकर आनेसे शरीरमे गरमी खूव थी। अमिलिञे भीगते समय विशेष आनद महसूम हुआ। कितना ठडा ह यहाका दृश्य । यहा रहनेके लिअ मनुष्यका जन्म कामका नहीं। यहा तो वेदमत्रोका चार्तुमास्यमे रटन करनेवाले मेढकोका अवतार लेकर रहना चाहिये। जो हृदय कुछ समय पहले शक्तिशाली प्रपातके नाथ अंकरूप हो गया था, वही यहा अंक क्षणमें अिस रिमझिम रिमझिम सहस्रवाराके वालनृत्यके साथ तन्मय हो गया। मैने रणवीरको जी भरकर वन्यवाद दिया और कहा, 'अितना हिस्सा यदि देखना वाकी रह जाता, तो मचमुच मैं वहुत पछताता। 'वारिशमे रक्षा करनेवाली असस्य गुफाओं मैंने देखी है। मगर ग्रीष्मकालमें भी अपने पेटमे वारिशका मग्रह रखनेवाली गुफा तो पहले-पहल यही देखी। मीलोनके मध्यभागमें अंक स्थान पर चित्रोवाली अंक वडी गुफा हे, अुसमे से अन नन्हा-सा झरना झरता है। मगर अिम प्रकारकी अखड वारिंग तो यही पहले-पहल देखी। हमे वापम लौटनेकी जल्दी यी। मगर अिम वारिशको जल्दी नही थी । असको अपना जीवन-कार्य मिल चुका या। पत्थरो पर जमी हुओं काओं कारण पाव फिसलते थे, और यहाके मौदर्य, पावित्र्य और शातिके कारण पाव यहा चिपकते थे। जीमे आता था कि जितना अधिक समय अिन स्थितिमे वीते अतना ही लाभ है।

आखिर वहामे लौटना ही पडा। अब तो दुगुनी रफ्तारसे जाना था। रास्ते पर चद मजदूर ओर ग्वाले जल्दी जल्दी चलते हुओ नजर आये। वेचारे गरीव लोग वे बडी किठनाओं में अमें स्थान पर जीवन विताते हैं। मगर हमें तो असी वातकी अर्प्या हुआ कि अन्हें महस्रवाराकी अमृतमयी दृष्टिके नीचे रहनेको मिलता है।

अतरते ममय तो अतर गये थे, मगर अव अधरेमे चढेगे कैसे, यह मवाल था। मनमे आया, अेकाध लाठी मिल जाय तो अच्छा हो। वहा अेक देहाती दुकान थी। दुकानदारमें हमने पूछा, 'भैया, अेक अच्छीसी लकडी दे दोगे ?' मैं अेक कानमें नहीं सुनता, तो दुकानदार दोनों कानोमें वहरा था। मेरी बात अुमकी समझमें नहीं आती थी। मैं

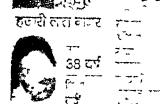
नार वन गया था। जीवर यह रामीन अनन तुरन्त अन्दर्भ प्रवा वाला नार नार निम्म विनकार कर दिया। यह नार नार लगान किया हो, स्मा पन्न नार नार नार नार लगा, 'ल जीजिये, सार हे जीच्या' कहा, 'य मेहमान तो महाना जीवित कर म्याना और मेरे मनावना नार पर नार मागा।

अब हमारा बाल्ना बन्द हा रहा । में मनने प्रार्थना बग्ना ना हा हा । र कुठ टीका वर व्ह थ।

माटरवाल भाग पहाल जिल जा रहे था। तब हम मिल तब व बात ला लाउने राज, और मैं तन मन्य जिल्हा इवन हम प्रवासित गीर पलान हर जास जाप बनाजिय पंजिब जानद जिल्हा मैंन प्रतिचिनिका तरा पुरा



8, निर्दलीय



तीन प्रमुख तमातार दूसरी हार

4

पिछले चुनाव के शादी म

and gly and a second and a second gly and a second a seco

एक असे नाम

ing the factor of a control of the factor of

2<u>-</u>

10 9

२१९

सहस्रधारा

अधीर वन गया था। आखिर अंक साथीने थिशारें युमको समझाया। असने तुरन्त अन्दरसे अपनी वामकी लकडी ला दी। पैंमे दिये तो अमने लेनेंसे थिनकार कर दिया। ओर लकडी लेकर मानो मैंने ही अस पर अहसान किया हो, असी बन्यता अपनी आखोमे दिखाकर वह कहने लगा, 'ले जाअिये, आप ले जाअिये।' रणवीरने असके कानोमे जोरमे कहा, 'ये मेहमान तो महात्मा गाधीके आध्रमसे आते हैं।' तव युमकी धन्यता और मेरे मकोचका को आप पर न रहा। लकडी लेकर मैं तो भागा।

अव हमारा वोलना वन्द हो गया। पैर दौडते जा रहे थे और मै मनमे प्रार्थना करता जा रहा था। आकाशमे गुरु और शुक्र चद्रकी कुछ टीका कर रहे थे।

मोटरवाले भाओ पहाडके शिखर पर वैठकर हमारी राह देख रहे थे। जब हम मिले तब वे कहने लगे, 'आप दौडते गये और दौडते आये, ओर मैं अतने समय शातिसे अस घाटीके भव्य विस्तारका, डूबते हुओ प्रकाशका और पलटते हुओ रगोका आनद लूटता रहा। अब आप बताअिये, अधिक आनद किसने लूटा?'

मेने प्रतिव्वनिकी तरह पूछा 'सचमुच, किसने लृटा?'

दिसबर, १९३६

المال سير

- । गि

- - FII

- इन् वित

क्ता का नहीं हैं,

−;-;--;-

— =ा दा मा

- - नमि

- - - - ज क्रि

一一一声而

1

हात हो हो हम ना म मि न है। पानीका प्रवाह कर न हा निक्त हम्म

गुच्छुपानी *

गुच्छुपानी कुदरतका अंक सुन्दर खेल हे। मैं सन् १९३७ में देहरादून गया था, तब अंक दिनकी फुरमत थी। कभी माथियोने कहा, "चलो हम 'गुच्छुपानी' देखनेके लिखे चले।" अन्य नाथियोने 'महम्न-धारा' देखनेका आग्रह किया। गुच्छुपानी नाम तो अच्छा लगा, लेकिन विस्मृतिके आवरणके नीचे दवे हुओ पुराने सकल्पने अपना मत सहस्र-धाराके पक्षमे दिया। अिमलिखे अुम समय गुच्छुपानी देखना रह गया।

१९३९ में कन्या-गुस्कुलके अत्सवके निमित्तसे देहरादून जाना पटा। अस वक्त गुच्छपानी मुझे वुलाये वगैर थोडा ही रहनेवाला था? देहरादूनमें गुच्छपानी आरामसे जानेके लिओ दो-तीन घटे काफी है। मोटर तो क्या, पैवल आने-जानेमें भी तीन मांडे-नीन घटेसे ज्यादा नमय नहीं लगता। पहले तो, करीव डेढ मील तक मोटरके लिओ बनाया हुआ आस्फाल्टका वज्रलेप रास्ता हमें घीरे-घीरे जूचे-अूचे पेडोके वीचमें होकर जूचे चढाता है, और सामनेके पहाड पर चमकती ममूरीकी गधव-नगरीका दर्शन करवाता है। वहाके वगलोकी टेढी-मेढी कतार जब मध्या-किरणोमें चमकने लगती है तो जैमा आभाम होता है मानों चकमकके चोरम टुकडे विवरे पडे हो।

राम्ता छोटकर हम वायी ओरके खेतमे अतरे, तो मामने मालके वाल-वृक्षोकी अके घटा दिखाओं देने लगी। अम घटाके बीचने होकर पहाटकी अके लडकी पत्थरोके माथ खेलनी दक्षिणकी ओर दोडती जानी ह अमका दर्शन हुआ। अस ममय असके पात्रमें पानी नहीं था। मिफं टेढे-मेटे लेकिन चमकीले सफेद पत्थर ही वहा विलरे हुओ थे। आम नौर पर विना पानीकी नदी हम पमन्द नहीं करते। लेकिन जब दोनो ओर अूची-अूची टेकिंग्या होती है और मारा प्रदेश निर्जन-रम्य

प्रता प्रयोशी पृत्र प्रता निवस पा वती है ता मतम महत है। प्रता वत्वाची तरह बलमें प्रत्या के हम आग वर कि च हि च पा पिमलिश तरह बलमें प्रत्या के मताप्र मातना पत्वा या। नावश्यकों के पा प्रवित हा पता या कि च ही हाग बकीत हा पता या कि च बालावा स्थल हो के प्रता का कि हागा। वर्ग वा प्रता का कुर्या के ज्ञान बार दावा है या प्रता के पुनव्य बार दावा है या प्रता के हानव पहर ही पि यदकों च क्या का

वनानमा 'मर ज्ञा बाल्या -----

^{&#}x27; अर्थान् पहाइको चीरकर बहना झरना।



२२१

होता हे, तो सूखी हुआ नदी भी भीषण-रमणीय रूप धारण करनी है। पानीका प्रवाह भले न हो, लेकिन हरे-हरे जगलमे मे होकर सफेट धवल पत्थरोकी पट्टी जब पहाडोके बीचसे अपना रास्ता निकालनी आगे बढ़ती ह, तो मनमे सहज ही खयाल आता ह कि ये पत्थर स्कूलके बच्चोकी नरह खेलमे दौडते-दौडते यकायक कक गये है।

गुच्छुपानी

GLAN: OH.

हम आगे बढे, फिर चढे, फिर अुतरे। खाआियोमे हाकर गुजरना या, अिमलिजे दूर-दूर देखनेके बजाय आममानकी ओर देसकर ही सतोप मानना पड़ता था। बीच-बीचमे पीले और मफेद फूलोका अुडाअू-पन देखकर लगता था कि यहा किमीका बगला होगा, लेकिन दूमरे ही अण यकीन हो जाता था कि असे दृश्य देखकर ही शहरके बगरे-बालोको अपने बगलेके अिद-गिर्द फूलके पौथे लगानेका खयाल आया होगा। बगलेकी चार दीबारे तो कुदरतकी गोदमे बिछुडे हुअ मानवके लिओ ही है। यहा तो कुदरतका बिशाल महल हे। चार दिशाओ अुसकी चार दीबारे है ओर आसमानका कटाह अुमका गुबद। गत होनेके पहले ही अम गुबदमे चाद-तारोका चदोबा नियमपूर्वक ताना जाता है। हवाके बिगडने पर चदोबा मेला न हो अप दृष्टिमे कभी-कभी अुसके अूपर बादलका पर्दा ढक दिया जाता है।

फूल सुशीमे हस रहे थे। क्या मालूम किसको देखकर हम रहे थे। अपने आनेकी सूचना तो हमने दी नहीं थीं और दी भी होती तो अपने शिकारियोका, आगमन अनको भाता या नहीं यह भी अक सवाल है।

वीच-वीचमे छोटी झोपडिया और अिन झोपडियोको अपमानित करनेवाले चृने-मिट्टीके घर भी आते रहते थे। रास्ते आर म्युनिसिपैलिटीको सुविधामे महरूम घर वनश्रीके साथ अच्छी तरहमे हिलमिल गये थे और वहाके देहाती जीवनकी शान वढाते थे। गोरोकी फीजी नीकरीमे निवत्त हु अंगुरखे मेनिक यहा कुदरतकी गोदमे निवृत्तिका आनद महमूम करते हैं ओर अपनी वढ़ पहाडी हट्टियोको आराम देने हैं।

हम आगे बढे। आगे यानी सीधा आगे नहीं। पहाडी पग-डिटियोके चक्रव्यृहमें तो जेंमा रास्ता मिलता जाता हे, वेसे आगे बटना

8, निर्दलीय [



तीन प्रमुख तमाताः दूनरी स्त

Ç

पिछले चुनाव के अर्जन मे

The state of the s

एक जेसे नाग

| डार हिंद हिंद हिंद

2232 223 CHAIR S. CLARK BAR AND 12 MAY

1

-- -- ; =

--=

- --- TitT

. در ۱۲۰۰۰

一二十十十五

पटना है। वानी ओर जाना हो तो भी कभी-कभी दाहिनी ओरका राम्ना लेकर जुनकी खुशामद करते-करते आगे वहना पड़ता है। चि० चदनने कहा, "आमपामका मुन्दर दृग्य और आनमानके पल-पत्में वदलने दृग्य हमारा व्यान अपनी ओर खीचते हैं, लेकिन अने पलके लिओ भी पैरकी ओरमे अमाववान हुओ तो अम पहाडी नदीके पत्थरोकी तरह लुड़कना पड़ेगा।" अमकी वात सच थी। वड़े-बटे पत्थरों पर पेर रखकर चलनेमें खाम मजा आता है। लेकिन वे ममानान्तर थोड़े ही होने हैं अमिलिओ कौनमा पत्थर कहा ह, मनुष्यके पावका बोझ मिर पर आने पर भी अपने स्थानमें डिगे नहीं अमा बीरोहात्त पत्थर कौन है — अम तरह रास्तेका 'मर्बे' करते-करते जहा आगे वहना होता है, वहा हरेक कदममें अपना चित्त लगाना पटना है। हाथमें पूनी लेकर स्न कातते समय जैमे तस्-तस्में हमारा व्यान भी कतता है, वैमें ही अम तरहकी पहाडी यात्रामें कदम-कदम पर हमारा चित्त यात्राके साथ ओतप्रोन होता है और अममें ही यात्राका आनद गहरा होता है।

अव तो अंक लवी-चौडी नदी नीने विखाओं देने लगी। दाहिनी ओरकी दरीमें आकर वाओं ओर दो गांखाओं में वह विभक्त हो जाती थी। सामनेकी टेकरी परमें तारघरके खभोने पाच-सात तारोकी कतारे गृह करके अिम पार दूर तलहटीमें अस तरह झेली थी, मानो किनी बच्चेने अपने हाय और अपनी आखे यथासभव तान कर नदीकी चौडाओं बनानेकी कोशिश की हो।

अप नदीके पट पर होकर दो छोटे प्रवाह, किसी राजाके अस्त हुओं वेंभवकी तरह धीमे-धीमे जा रहे थे। पानी तो बच्चोंके हान्य धीर रिस जैसा ही निर्मल था। अच्छा हुओ कि थोडा पानी पेटमें पहचा दू। लेकिन धर्मदेवजीकी रिसकता बीचमें आगी। अन्होंने वहा, "देविये, सामने झरना दिखाओं देता है। अक समय या जब मैं असका पानी यहा आकर रोज पीता था। चलिये वही चले।"

हम गये। वहा अके छोटी पहाडीकी कमर पर अके छोटा-मा नाक था। अमृत जेमे झरनेको अुसमे मे निकलनेका सूझा। किसी परोपकारी गुरुपानी

्तारा युन तार कर्ता : र न िता होी, निर्मित स स्तारा हो। पानी पीतेत पुल पीचनी रव स्ता में न मना।

जब ता जिन ितामें मुर्फ ने ।

बार नरीने पटमें हम चन = ।

निचित कल्पना नहीं हा मन्त्रा था। - ,

पानी गिरना हागा था सन्त्रा है।

मा जनेन कल्पना मन्में जुजा है।

पमना रस्य म हमर कि । जुरू है।

जुक्क परम जा है।

मुन्द वर बाज दिला 🖘 🤫 ही विकास बहा हमें मानस 🖘 वि

म विकास करने पान साम्म क्रम प्रता प्रदेश हैं । रक्षा साह रहा है के रहे सा र सीन होता साह है । सह साम साह है है । गुच्छुपानी

२२३

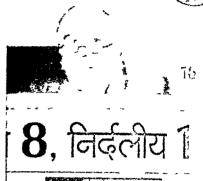
आदमीको अुम ताकके नजदीक अंक लकडीकी परनाली लगानेकी अिच्छा हुआ, अिमलिओ हम लोगोको जलदान स्वीकारनेमे आसानी हुआ। पानी पीनेके पहले पिचमकी ओर टलते सूर्यको अंक मनोमय अर्घ्य देना मैं न भूला।

अव तो जिस दिशामे सूर्य-िकरणे फैल रही थी, अस ओर धीरे-बीरे नदीके पटमे हम चढने लगे। आगे क्या दिखाओं देगा असकी निश्चित कल्पना नहीं हो सकती थी। नदीका मूल होगा? या अपरसे पानी गिरता होगा? या सहस्रवाराकी तरह पानीमें गधक होगा? असी अनेक कल्पनाओं मनमें अठती थी। अस झरनेके नामके मुताबिक असका रहस्य भी हमारे लिओ गृह्य था। माना जाता है कि गुच्छु शब्द गुह्य परमे आया है।

सुद्र अेक कोटर दिखाओं देता था। वहा पहुचे तो कुछ और ही निकला। वहा हमें माल्म हुआ कि गुच्छुपानीके मानी क्या है।

रेलवे लाअन डालनेके लिओ जिस तरह पहाड तोडकर सुरग या टनल खोदी जाती है, अुसी तरह अक आग्रही झरनेने सारी टेकरीको आरपार बीधकर अपना रास्ता निकाला था। नहीं, नहीं, यह तो गलत अपमा दे दी। जिम तरह फौलादकी करवत लकडी या 'पोरवदरी' पत्थरको काटती-काटती नीचे अुतरती जाती है, अुसी तरह अस झरनेने अक टेकरी सीधी काट टाली हे। अिममे किसी तरकीवसे काम नहीं लिया गया। बज्जकाय पापाणोको बीधकर पानी जब आरपार निकल जाता है, तो आञ्चर्यचिकत मन सवाल पूछ बैठता है कि समर्थ कीन है अडिंग पहाड और जुमके प्राचीन पत्थरोको अभेद्य दीवारे या पल भरका भी विचार किये वगैर अपना बलिदान देनेको तैयार चचल और तरल नीर?

अम विवर या गुफामे घुसनेकी कोशिश करते-करते दिल योडा-सा काप अठे तो असमे कोओ आश्चर्यकी वात नहीं, अितना अद्भुत या वह दृश्य। वह मौतके मुहमे प्रवेश करने जैमा साहम या। अदर दाखिल होते ही मुझे तो गीताके ग्यारहवे अध्यायके इलोक याद आने लगे। फिर भी पहाड और जलकी शक्तिके द्वारा



हरारी तम नार स्ट्रा 38 वर्ष

तीन पगुल तमातार दूसरी या

पिछले चुनाय के आईने में

एक इसे नाम

FIL

tam semileraniane

ı

T 1 739 7

रात्त

---- = ना। र्मित

'- चित्राज

一一一月

--- प्तन्त गींग

- इन् दत्तवजा

三十二十二

一一一一一一一

', स्स्यावस्

一个环可刊研

न्या निपासी

"ا = - = = " |"

दं'हान टर पानि ⊐

**

अपना सामर्थ्य व्यक्त करनेवाली प्रकृतिमाताके स्वभाव पर विश्वास रखकर हम लोग अदर दाखिल हुओ।

अस टेकरीके कुदरती वज्रलेपमे चुने हुओ काले, धौले और लाल गोल पत्थर असे दिखाओं देते ये मानो सीमेन्टसे चुने गये हो। और जलका नम्र प्रवाह पैरके नीचे छोटे-छोटे पत्यरी परसे अपनी विजय-गाया गाता हुआ दोडता चला जा रहा था। सिर अूचा करके देखा तो पानी द्वारा टेकरीको काटकर वनाओं हुओ खामी वीस-तीस फुटकी दो दीवारे अपने लाखो वरसोके अितिहासकी गवाही दे रही थी। मेरे बजाय कोओं भूस्तरशास्त्री यहा आया होता तो पहले वह यह देखता कि यह पत्थर ग्रेनाओटके हैं या मेंडस्टोनके ? फिर दीवारकी अूचाओ क्या है, पानीका ढाल कितना है, हर दसवे साल पानी कितना गहरा जाता है, अिन सवका हिमाव लगाकर वह अिस कुदरती सुरगकी अम्र निश्चित करके कहता, "अिस पहाडी प्रवाहका खेल पचास हजार या दो लाख सालोसे चला आ रहा है।" पासकी दीवारमे फसे हुओ रग-विरगे पत्थरोको देखकर वह अनकी अुम्र पूछता और अनको जकडकर वैठी हुआ मिट्टीको वज्रलेप सीमेन्ट होते कितने साल वीते होगे असका हिसाव लगाकर टेकरीकी अुम्र भी (हमारे लिअ) निश्चित कर देता। और यदि असको यहा हुओ भूकपका अितिहास किसीसे मालूम हो जाता तो अपने गणितमे अुसके मुताविक परिवर्तन करके अुसने नये निर्णय भी दिये होते। अस वज्रलेप सीमेन्टके वीचमे चमडे या वारीक जाल जैमी डिजाअिन कैसे वनी और अुसमें से पानीके वारीक फुहारे क्यो निकलते हैं, यह भी वताया होता। सचमुच नक्षत्र-विद्याके समान यह भूस्तर-विद्या भी अद्भुत-रम्य है। मनोविज्ञानमे अनकी खोज कम अटपटी नहीं है। ये तीन विद्याये मानव-युद्धि-बलका अद्भुत-रम्य विलाग है।

्रीहम अस गुफामे दूर तक चले गये। अक जगह अचे भी चटना पडा। पासमें ही पानीका छोटा-सा प्रपात गिर रहा था। थोडा आगे वटे तो पत्थर और चूनेमें बधी हुओं दो दीवारे देखकर कोशिश करने पर भी मैं अपना हसना रोक न सका। मानवने सोचा कि पहाडका हृदय वीधकर आरपार निकलनेवाले पानीको हम दो दीवारोसे रोक सकेगे। गुन्द्रतना

जदर आग व नक नाज न थी। अितनमें पन दो रीव गरि वाच २ अटना हुआ दिनामा दिना। 🙃 -स्नहमयी दीवारान उनने कहा 📨 खेलमें खलल न पहचा। दन र है। अुलर मिर ल बन हर पनार किस्मनमें लिवा था। उस 📁 💳 द्मरा पत्यर अमा नरह लाजना जा तान गन वड पत्यरका बाज 🖚 💳 जुनक नाचम भा गा। हा जाता, ता हमारा त्रीचा चन्त्रच लिअ पानासा रच हाल्यान हा 💳 मन कुछ मा मालूम नती है --गतान जपनी निर्मत जिल्ला इस्स व्यानमें स्वनेक बार्य करा हर है। का रा पत्नेंग नव एक में उन -- ह और व मन्या नठा क्याना 🔭 💴 करेंग । वस और क्या '

चलने चलन तम प्रश्ना हा हा हा प्रश्ना पर नो पैर चलने चान प्राप्त हा हा हा स्वता । लेकिन जुन गुरु प्राप्त हा ही हैं।

Our Outstanding Publications

गुच्छुपानी

२२५

मेरी भावनाको समझते ही वह विजयी प्रपात मुझमे कहने लगा, "बीर मैं भी अुमी कारण हमता हू।" पहाडका चीरा हुआ हवय भग्न होने पर भी भव्य दिखायी देता था। लेकिन मानवकी ट्टी हुऔ दीवारे अुसके मनोरयकी तरह तिरस्कार और हास्यके भाव पैटा करती थी। किमी अुहाम आदमीको तमाचा पडे और अुसका मुह मुरझाया हुजा दिखाओ दे, अिस तरह अिन दीवारोको अियक समय तक देजनेकी अिच्छा भी नही होती थी। लवे अर्मे तक किमीकी फजीहतके साक्षी भी हम केसे रह सकते हैं?

अदर आगे वढनेके साथ अस विवरकी शोभा वढती ही जाती थी। अितनेमे अन दो दीवारोके वीच अक वडा पत्थर गिरता गिरता अटका हुआ दिखाओं दिया। अपरसे वह कूदा होगा। ओर पासकी स्नेहमयी दीवारोने असमे कहा होगा, "अरे भाओ ठहर जा, पानीके खेलमे खलल न पहुँचा।" वेचारा क्या करे। लटका हुआ वही खडा है। अुलटे सिर लटकते हुअ पानीका खेल मजवृरन देखना अुसकी किस्मतमे लिखा था। अस पर तरम खाते हुथे हम आगे वढे तो क्षेक दूसरा पत्यर असी तरह लटकता हुआ और अपनी पीठ पर अपनेसे तीन गुने वडे पत्यरका वोझ लादे रका हुआ दिखाओ दिया। हम असके नीचेमे भी गुजरे। अगर पासकी दीवारे जरा (वसकर) चीडी हो जाती, तो हमारी हिंडुया चकनाचूर हो जाती और दो-चार अणके लिओ पानीका रग लाल-लाल हो जाता। फिर कुदरत कहती कि मझे कुछ भी मालूम नहीं है। दो-चार मानव यहा आये होगे और अन्होने अपनी निरर्थक जिज्ञासाकी कीमत चुकाओ होगी। यह बात घ्यानमें रखनेके योग्य थोडी ही है। अनके जैसे दूसरे मानव जब कभी यहा आ पहुचेगे तब पत्थरोमे दबे हुओ कशी अवगेप अनुको मिलेगे। और वे सच्ची-झूठी कत्पनाओ पर सवार होकर अकाय प्रकरण खडा करेगे । वस और क्या ?

चलते-चलते हम थके तो नहीं, लेकिन ठडे पानीमें नुकीले प्रत्यरों पर नगे पैर चलते-चलते पैर दुलने लगे अिमका अनकार नहीं हो सकता। लेकिन अस गुफा-प्रवेशकी अद्भृतताका अनुभव करते करते जी-१५



8, निर्दलीय 1



वीन पमुख लगातार दूतरी घ

The state of the s

पिठती चुनाव के अपूर्व मे

A company of a com

एक जैसे नाग

والمنطع والمنطق المناطق المنطقة المنط

Studies Standard and the

5

27. 27. 27.

FIT

1,

- 3 38 A

हम अवा गये। अदर थागे वढते-वढते भला कितना वढ सकते थे ? आखिर आगे वढनेका हौसला मद हो गया। लेकिन मन कहने लगा, हारकर वापस कैसे जाय? यहा तक आये है तो आरपार जाना ही चाहिये। जो दूसरा सिरा न देखे वह मानवी मन नहीं है।

आगे वढते ही पाट थोडा चौडा हुआ और पानीकी भीषणता कम हो गओ। अिसलिओ सयाने वनकर हमने मान लिया कि अव आगेका दृश्य नीरस ही होगा। वहा न गये तो चलेगा। हम वापस लौटे। फिर वही दृश्य, वही टर[।] वही जिज्ञासा और वही भावनाये।

अुस गुफासे वाहर निकलते निकलते पूरे सोलह मिनट लगे।।।
मैंने अपनी आदतके मुताबिक अिस यात्राके स्मारकके तौर पर दो सुन्दर
मुलायम पत्यर ले लिये। और अधेरेमे तेज कदम बढाते-बढाते घर
लीटे। मनमे अक ही सवाल अुठ रहा था कौन समर्थ है? ये
वज्रकाय पुराने पहाड या यह नम्न किन्तु आग्रही जीवनधर्मी
सत्याग्रही नीर?

५३

नागिनी नदी तीस्ता

जव मैं कुछ साल पहले दार्जिलिंग और कालिंगपांगकी ओर गया था, तव मैंने तीस्ता नदीका प्रथम दर्शन किया था। प्रथम दर्शनसे ही तीस्ताके प्रति असाधारण प्रेम वध गया। अगर तीस्ताके वारेमें कुछ पौराणिक कथा या माहात्म्य मैं जानता होता तो असके प्रति मनमें भिक्त पैदा हो जाती। लेकिन यह तूफानी नदी हिमालयके पहाडोंके वीचसे अपना रास्ता निकालती, चट्टानोंमें टकराती, प्रवाहके वीच पडे हुओं छोटे-वडे पत्थरोका मथन करती और तरह-तरहकी गर्जना करती हुनी जब दौडती आती है, तब अनका अत्साह, असका दृढ निक्चय बौर असका अमर्ष देखकर असके प्रति प्रेम और आदर वध जाते हैं, भिक्त नहीं।

नागिना नहीं ता

जब तीस्ताना प्रयम दांत हुन, न्य नरीका पहाडी जीवन कुठ वा दरना पहाडी नदीक अपर ना बॅनन वा रम्मान अनु पर खडे हाकर प्रवाहना ना राम्ब है। अमा लगता है कि यह पुत्र नरम अ अपरकी आर जागम की नना है। ध्यानमे देखने हैं, जुनना हा पर प्रनाहन

यक दिन मैन मनमें नहा कि तिन तरहका दीशा है। दिन जनमा का वपरवाहान यह पाना पान कि न और सागरका नृत्र हा हा जनका के हलमें दिन प्रवाहके जिनार्यक्रिक को और वले जातों और पिन मुक्का हु

जब पहारका जाना नद्द क्षा नद्द सरन्यू या सरान्ता कहन है। उन क्षा नद्ध हुओ हिसरापिस निकल्या के स्व क्षा तो पर्वतस निकल्याला स्व क्षा क्षा हिसालय पिताका निकस्य क्षा कर्या क्षा अनकी सर्वा क्या सहस्य क्षा

J. 3.

7

5

5

Our Outstanding Publications

नागिनी नदी तीस्ता

२२७

जव तीस्ताका प्रथम दर्शन हुआ, तव मनमें सकल्प अुठा कि अस नदीका पहाडी जीवन कुछ तो देखना ही चाहिये। जोरोसे वहनेवाली पहाडी नदीके अपर जो बेंतके या रस्सीके खतरनाक पुल वाये जाते हैं, अुन पर खडे होकर प्रवाहकी ओर देखनेमें अक विचित्र अनुभव होता है। असा लगता है कि यह पुल नदीके प्रवाहका मुकावला करते हुअ अपूपरकी ओर जोरोसे दीड रहा है। जितने ज्यादा समय तक हम ध्यानसे देखते हैं, अुतनी ही यह प्रतीप-गामी भ्राति वढती जाती है।

अंक दिन मैंने मनमें कहा कि असे भ्राति क्यो माने ? यह अंक तरहकी दीक्षा है। अस अनुभवके द्वारा निसर्ग हमें कहता हे, 'जितनी वेपरवाहीसे यह पानी पहाडसे आकर मैदानकी ओर दीड रहा हे और सागरको ढूट रहा हे, अुतनी ही वेपरवाहीसे और अदम्य कुतू-हलसे अस प्रवाहके किनारे-किनारे पूरा खतरा मोल लेकर अूपरकी ओर चले जाओ और अस नदीका अुद्गम-स्थान ढूड लो।'

जब पहाडकी कोओ नदी सरोवरसे निकलकर आती है, तब असे सर-यू या सरो-जा कहते हैं। जब वह पर्वत-शिखरोकी गोदमे अिकट्ठी हुओ हिमराशिसे निकलती है, तब असे हैमवती कहना चाहिये। यो तो पर्वतमे निकलनेवाली सब नदियोका सामान्य नाम पार्वती है ही। हिमालय-पिताकी अन सब लडिकयोके नाम अगर अकेन किये जाय तो अनकी सख्या कओ सहस्र हो जायगी।

तीस्ताका असली नाम त्रिस्नोता है। अत्तर-पूर्व अफ्रीकामें नील नदीके दो अलग-अलग अुद्गम है और दोनो स्नोत दूर दूरके दो सरोवरोसे ही निकलते हैं — सफेदरगी नील और नीलरगी नील। दोनोके सगमसे मिश्र देशकी माता वडी नील वनती है। असी तरह तीस्ता भी तीन स्नोतोके सगमसे वनी हुओ है। अक स्नोतका नाम है 'लाचुग चू' (चू यानी नदी)। यह नदी 'कान् चेन् झौगा' शिखरके दक्षिणसे निकलती है। दूसरे स्नोतका नाम है 'लाचेन् चू'। यह नदी पाव हुन् री शिखरके अत्तरसे निकलकर तथा चो ल्हामो और गोरडामा दो सरोवरोका जल लेकर रास्ता निकालती-निकालती प्रथम पिश्चमकी ओर वहती है, फिर धीमे-धीमे दक्षिणकी ओर मुडती है।

8, निर्दलीय 1



तीन प्रमुख लगातार दुसरी हर

The graph promotion of the state of the stat

पिछले चुनाव के अईने म

A which is a part of the part

एक जरो नाग

दार

۵ ₋ چ And the second of the second o

(一一元でで

マーデー

अन दोनोका सगम जहा होता है, वहा चुग थागका वौद्ध-मिंदर है। लाचून् चू और लाचेन् चू अन दो निर्दियों सगमसे जो नदी वनती है, असे पचिहमाकर (कान् चेन् झौगा), सीम् व्हो और सिनी लो चू अन तीन गगनभेदी शिखरों गोदमें जो हिमराशिया है अनक पानी लानेवाली तालूग चू मिलती है, तब अन तीन सोतोमें तीस्ता बनती है। और फिर वह सीबी दक्षिणकी ओर वहने लगती है। कुछ आगे जाने पर असे दाहिनी और वाओं ओरसे छोटी-मोटी अनेक निर्दिया मिलती है। अनमें महत्त्वकी है दिक् चू, रोरो चू, रोगनी चू, रगपो चू, और वडी रगीत चू।

जहा-जहा दो निदयोंके सगम होते हैं, वहा-वहा अंक वौद्ध मिदर पाया ही जाता हे, जिसे यहाके लोग गोम्या कहते हैं।

जव मैंने तीस्ताके आकर्पणसे सबसे पहले अन पहाडोमे प्रवेश किया था, तब मैंने रगीत नदीका सगम और रगपो नदीका सगम देखा था। सगमके दोनो स्रोतोके रग यहा अलग-अलग होते हैं। अवकी वार अिन दो सगमोको तो आख भरके देखा ही, लेकिन मिक्कीमकी राजधानी गगतोकके पूर्वकी नदी रोरो च् और रोगनी नदीका सगम भी मैंने सिगटगमे देखा। सगम यानी जीवित काव्य।

महाविजय पानेके लिओ अनेक राजाओकी सेनाओं जैसे अंकत्र होती हैं और अनकी सकल्प-शक्ति वढती है, वैसे ही अिन सब निदयोका जल-भार पाकर तीस्ता नदी जलवती, वेगवती और सकल्पशालिनी वनती है और पहाडोसे लडते-लडते मैदानमे आ पहुचती है। यहा वह शिलीगुडी तक न जाकर जलपायगुडीके रास्ते पाकिस्तानमे प्रवेश करती है और रगपुरका दर्शन करते हुओं आखिरमें ब्रह्मपुत्रमें जा मिलती है।

हमारे पुरखोने निदयोके दो विभाग वनाये है। जब कोशी नदी अनेक निदयोका पानी लेकर पुष्ट होती है, तद असे युक्तवेणी कहते हैं। सफेद गगा, श्याम यमुना और 'मध्ये गुप्ता' सरस्वती मिलकर प्रयागराजके पास त्रिवेणी वनती है। पजावमे सिंधु सात निदयोका पानी पाकर युक्तवेणी वनती है। वादमे जाकर जब वह नदी स्वय अनेक विभागोमें वट जाती है और अनेक मुखोसे समुद्रमे मिलती है,

नागिनी नरी 🗥

वब बुम मुक्तवर्गी कहा है। नीतर्ग त विभाग बना मक्त है। प्रताना न स्त जीवन । गगानदाना पार्दन 🔭 , किर तो जहा जमार मञ्जर है 🞫 र्नान जहां भूमि वगान्य ना दिन वहा असकी जनक धारा रें मा नन्न, 🔭 पार्वत नीवन कुमाराव नवन 🛨 -ही जनक बनाका मनजान कार क है। द्वानिलग और श्वीन्यसम्ब अक्टा वान मृत क्ल पन है वाली रेलान पुलाने। उन हे नार-लिक्का पुल गैर त्या है त्या ---हायमें गवा हजा रगपुरत हरा 😇 💤 नामना नेताना में ता मान 🔹 क्तरपति प्रमाना गामर ज जन्म 🔭 गगा नहाम मिलना छ। 🖘 🚉 🕳 पगत्रम तिन है और नाज जाना है। आत भा उसका उन प्रका जाना है त्या प्रवाह है कु कारा 🤊 सम्बद्धाः हिमार करताना है के मैरानमें ता वत उक्तव ॥ ना बन्न के

पत्तम ता वत उत्तव । ज वन्न के व्यव स्थावका पह्तावना प्राप्ता । ज्ञान विवाद स्थावका प्रवाद । ज्ञान के प्रवाद स्थावका स्थाव । ज्ञान के प्रवाद स्थावका स्थाव । ज्ञान के प्रवाद स्थावका । ज्ञान विवाद स्थावका । ज्ञान विवाद

Our Outstanding Dublinations ... 1

नागिनी नही तीस्ता

२२९

तव असे मुक्तवेणी कहते हैं। निदयों जे जीवनके हम दूसरी तरहमें भी दो विभाग वना सकते है। पहाटोका वद्ध जीवन और खुले मैदानका मुक्त जीवन। गगानदीका पार्वत जीवन हरद्वारके पास खतम होता है। फिर तो जहा जमीन मजबूत है, वहा वह अक घारा बना लेनी ह। लेकिन जहा भूमि वगालके जेनी विना पत्थरवाली और ममतल होती है, वहा असकी अनेक धाराओं भी वनती है। हम कह सकते है कि नदीका पार्वत जीवन कुमारीके जीवनके जैसा अल्हट होता ह। मैदानमे जाते ही अनेक खेतोंको स्तन्यपान कराते-कराते वह प्रजाओकी माता वनती है । दार्जिलिंग और कार्लिगपागके पहाडोसे निकलनेके वाद तीस्ताको सिर्फ अेक-दो वधन सहन करने पडते है और वे है — असमकी ओर जाने-वाली रेलोके पुलोके। अक हे भारतवर्षका नया वनाया हुआ असम-लिकका पुल और दूसरा है हमारा ही वनाया हुआ लेकिन पाकिस्तानके हायमें गया हुआ रगपुरके नजदीकका दूसरा पुल।

नीम्ता नदीका मैदानी जीवन कुछ विचित्र-सा है। तिव्वतकी वहुपित-प्रयाका शायद अुमे स्मरण है। अेक समय या जव तीस्ता गगा नदीसे मिलती थी। अन सौ-दो-सौ वरसके अन्दर असने अनेक पराक्रम किये है और वहांके लोगोंसे 'पागला' नाम भी प्राप्त किया हे। आज भी असका अक प्रवाह छोटी तीस्ताके नामसे पहचाना जाता हे, दूसरा प्रवाह हे वूढी तीस्ता और तीसरा है मरा तीस्ता। असने अपना जलभार करतोया नदीको देकर देखा, घाघातको भी दिया। मैदानमें तो वह युक्तवेणी भी वनती है और मुक्तवेणी भी। तीस्ताके चचल स्वभावको पहचानना आर असका अनुनय करना मनुष्यके लिजे आसान नहीं है। वह अितना स्थलान्तर करती है कि असके अनेक प्रवाहोको स्थायी नाम देना और अनको याद करना भी मुश्किल है। कहते है कि 'कालिकापुराण' मे तीस्ताका जिन्न हे। वहा कथा थैसी है कि देवी पार्वनी किसी असुरसे लडती थी। वह मत्त असुर कहता या कि मैं शिवजीकी अपासना करूगा, लेकिन पार्वनीकी नहीं। पार्वतीका और अुम अमुरका घोर युद्ध हुआ। लटते-लडते अमुरको वटी प्यास लगी। अुमने गिवजीमे प्रार्थना की कि 'प्रभु, मेरी प्याम वुझा





तीन प्रमुख तागतन दुसी सा

my manus my 2 2 3 يريد بالياشيساسج المعرضة بإضهر العلم مناشة ه سه د د مسه سرکاسی تا بدخت

۴

पिछल चुन व के उ ईने र

~ ~ ** ** ~ ; ~ ; 3 2 F= 6 --- 1 of managed and articles from the second ष्ट्रणाची । विश्व वि

एक जते नाम

angline a same and

टार

فرشع

दो। ' और कैसा आश्चर्य। प्रार्थना शिवजीके चरणो तक पहुचते ही पार्वतीके स्तनोसे स्तन्यधारा वहने लगी। वही है हमारी तीस्ता। कहते हैं असुरेश्वरकी तृष्णा वृझानेका काम अस नदीने किया, अिसलिओ अिसका नाम हुआ तृष्णा और तृष्णाका ही प्राकृत रूप है तीस्ता। हमारे घ्यानमें नहीं आता कि नदीको कोओ तृष्णा कैसे कह सकता है। 'तृष्णा'का 'तण्हा' हो सकता है। लेकिन णकारका लोप ही हो जाना ठीक नहीं लगता है।

कुछ भी हो, तीस्ताका जीवन-क्रम शुरूसे आखिर तक आकर्पक और सस्मरणीय है। पहाडोमें जहां ये निदया बहती हैं, वहा गरमी वहुत रहती है। अिसलिओ मलेरियाके जन्तु, दश-मशक भी वहुत होते हैं। शायद यही कारण होगा कि तीस्ताके नाम कोओ लोकगीत

नही पाये जाते है।

लेकिन अव तो हम लोगोने विज्ञान-युगमे प्रवेश किया है। मलेरियाके मच्छरोका अिलाज हो सकता है। जहा नदी जोरोसे वहती है, वहा अस पर यत्रका जीन कसकर अससे काफी काम लिया जा सकता है। तीस्ताका अद्गम गायद पाच-सात हजार फुटकी अूचाओ पर है। जब वह पहाडी मुल्क छोडती हे, तब असकी अूचाओ ममुद्रकी सतहसे सिर्फ सात सौ फुटकी होती है। देखते-देखते जो नदी छ हजार फुटकी अूचाओ खोती है, अुसके पाससे चाहे-सो काम लिये जा सकते हैं। आरेसे लकडी चीरनेका और आटा पीसनेका काम तो ये निदया करती ही है। अब अिनसे विजली पैदा करनेका वडा काम लिया जायगा। फिर तो सारे सिक्कीम राज्यका रूप ही वदल जायगा।

हमारे धर्मप्राण पूर्वजोकी यत्रवृद्धि भी धर्मकार्यमे ही लगती थी। अंक जगह पर हमने देखा कि पहाडके स्रोतके सामने अंक चक्र रखकर अुसके जिरये 'ओम् मणिपद्में हु' के जापका लकडीका वल्ला या जाठ घुमाया जाता है। और अिस तरह जो यात्रिक जाप होता है असका पुण्य यत्रके मालिकको मिलता है।

थैसे पुण्यका वडा हिस्सा नदीको ही मिलना चाहिये। ७-१०-१५६

ųХ

भारतकी कराव न्सव नर-त नितरे बहाकुड या पर एवन हुन नानन नान और ब्रह्मदेनकी नरस्टन पन, मस्कृतिका यह प्राचान निवित या। 📬 तराओंमें जिसन ब्रह्मााना दना भारतकी यात्रा करत करत क्लान्क क पाम गाति पायी। यह है नि न्यन

जवमे मैं जनम प्रान्तमें 🖙 💳 स्तात पात-दातना सुव पातका करा कि और सामयिक विकासियों नार लेकिन चव मुना नि मत मानारी न तीर्योक जैमा परनागम हुटन 🕶 🔻 र की। जिस माठ मुना हि रून 📭 फरवराका मर्वोरय मलक निम्न ना 🌣 निरवय हा हा गया कि चिन्न सक्क 🗂 वाजक पाम बना बन्माने चनन्तर 🕶 रामका मन बुरानमें कुत्र मा ननस्य व

वार वार म ब्रमा राज मान प्रमान भूगालविद पुरात्त्वे पाव 💶 🏝 परत्राम और बलगमा नाम मा परनराम बाना प्रमा विस्तिक है । है। भारताय सम्बन्धि सम्बन्ध र उन जैसा क्या वैमा और विमान ----बद्-व्याम (organiser) हा 🚾 🗕 या कृष्ण देपायन।

3,7



Our Outstanding Oublingtions

48

परशुराम कुंड

भारतकी करीव करीव अत्तर-पूर्व मीमाके पास लोहित-ब्रह्मपुत्रके किनारे ब्रह्मकुड या परशुराम कुड नामका अक तीर्थस्थान है। तिव्वत, चीन और ब्रह्मदेशकी सरहदके पाम, वन्य जातियोके वीच, भारतीय सस्कृतिका यह प्राचीन शिविर था। पिक्चम ममुद्रके किनारे सह्माद्रिकी तराओमें जिमने ब्राह्मणोको वसाया असे भार्गव परशुरामने सारे भारतकी यात्रा करते करते अत्तर-पूर्व सीमा तक पहुचकर ब्रह्मकुडके पास शाति पायी। यह है अस स्थानका माहात्म्य।

-- --- --- ---

- -----

जवमे मैं असम प्रान्तमे जाने लगा तवमे परगुराम कुड जाकर स्नान-पान-दानका सुख पाने की मेरी अिच्छा थी। राजनैतिक, भौगोलिक और सामयिक किठनाि यों के कारण आज तक वहा न जा मका था। लेकिन जब सुना कि महात्माजीकी चिता-भन्मका विसर्जन अन्यान्य तीर्थों के जैंमा परशुराम कुडमें भी हुआ है, तब वहा जाने की अुत्कठा वढी। अस साल सुना कि असम प्रान्तके कभी लोकसेवक १२ फरवरीको सर्वोदय मेलेके निमित्त वहा जानेवाले हैं, तब तो मनका निश्चय ही हो गया कि अस मौकेको छोडना नही चाहिये। पलाग्नवाडीके पास कभी वरसोसे चलनेवाले मोमान आश्रमके श्री भुवनचन्द्र दासको मुझे बुलानेमें कुछ भी तकलीफ न पडी।

वार वार भू-भ्रमण करके भूगोल-विद्याको वढानेवाले हमारे जो प्रधान भूगोलविद् पुराणोमे पाये जाते हैं, अनमें नारद, व्यास, दत्तात्रेय, परशुराम और वलरामके नाम सब जानते हैं। िअनमें भी व्याम और परशुराम अपनी-अपनी विभूतिकी विशेषताके कारण चिरजीवी हो गये हैं। भारतीय संस्कृतिके संगठन और प्रचारका कार्य महर्षि व्यासने जैसा किया वैसा और किसीने नहीं किया होगा। असीलिओ तो अनुको वेद-व्याम (organiser) का अपनाम मिला। अनुका अमली नाम था कृष्ण द्वैपायन।

२३१

8, निर्दलीय [



वीन पमुख लगतार दूर्भ सर

द

5

and the game over a control of the c

पिछतो चुनाव के अईने म

Enter the second second

एक असे न म

द्धार स्था

जीवनलोला

और परशुराम थे अगस्तय ऋषिके जैसे मस्कृति-विस्तारक (pioneer of culture)। प्राचीन कालमें मनुष्य-जातिको जीनेके लिओ दारुण युद्ध करना पडता था — जगलोके साथ और जगलोके पशुओके साथ। जगलोने आक्रमण करके मानव-सस्कृतिको कभी वार हजम किया है। असका सबूत आज भी कम्बोडियामें आन्कोर वाट और आन्कोर थॉममें मिलता है। अूचे-अूचे राजप्रासाद और वडे वडे मिदरोके शिखरो तक मिट्टीके ढेर लग गये, और जगलके महावृक्षीने अपनी पताका अन पर लगा दी। हमारे यहा भी असख्य छोटे- वडे मिदर अश्वत्थ और पीपलकी जडोके जालमें फसकर टेढे-मेढे हो गये पाये जाते हैं।

असे युगमे परशु (कुल्हाडी) लेकर मानव-सस्कृतिका रक्षण और विस्तार करनेका काम किया था भगवान परशुरामने। पुराणकी कथा कहती हे कि जन्मके साथ परशुरामके हाथमे परशु था। धनी मा-वापके घर जिसका जन्म हुआ है असके वारेमे अग्रेजीमे कहते हैं कि 'He is born with a silver spoon in his mouth'— चादीका चम्मच मुहमें लेकर ही यह लडका जन्मा है। असी ही वात परशुरामकी थी।

परशुराम जातिका ब्राह्मण था, लेकिन असके सव सस्कार क्षित्रयके थे। जगलोका नाश करनेके लिओ कुल्हाडी चलाते चलाते असके सम्राट् सहस्रार्ज्नके हजार हाथो ,पर भी कुल्हाडी चलायी। और क्षित्रयोके आतकसे चिढकर असने अनके विरुद्ध २१ वार युद्ध किया। क्षात्र पद्धितसे क्षित्रयोका नाश करनेकी कोशिश अस क्षित्रय ब्राह्मणने २१ वार की। असीका अनुभव असके अनुगामी ब्राह्मण क्षित्रय गीतम बुद्धने अके गाथामे ग्रथित किया है

निह वेरेन वेरानि समतीध कुदाचन ।

अस परशुरामके क्रोधी पिताने अपने अन्य पुत्रोको आज्ञा दी कि 'तुम्हारी माता कुलटा है, असे मार डालो।' अन्होने अनकार किया। जमदिग्नकी क्रोबाग्नि और भी वढ गयी। असने परशुरामकी

परगुराम हुँ

ओर मुडकर कहा, 'बेटा, तुम मन रान हाले।' कुल्हाडी चलानना जारनवा गडा। असने माताका निर तुन्न ह्हा, 'चाहे जितने बर माग। तृत मन अव मौका मिल गया। पिनाका मारः -ल। 'मेरी माता फिन्म निवन ह दकर जड पापाण बनाग है व ना मजाका वात व भल जात। मैं भर् चिरजीवी वन्। पिनाने नहा हत्याका पाप वा जलनका गीन 🕶 -हावर परगुगम वहान चना रजा । धनुबर रामन परास्त निया क्ये कि अपक्षा वनुष-त्राणकी ान्ति किन कि परगुरामन भारत ब्रमामें नारा 📑 और मनाका दांन निया। चिनवान्ये लाहित-ब्रह्मपुत्रक विनारे ब्रह्म-हुन्हें -गया। यही ास्त्र-मन्त्रामक न्या -रामका जीवन-क्यामें परिचम जिल्लाम भाग्तवा, विसी जमानवा 🗂 🗇 कुटका यात्रा वरव वनी माउ-मनन -मस्कृतिक मस्कार किन है। भार प्राप्त र्गवमणा हमार यत्ते हा 🚃 ६ दामाद हाने है।

निम तरह प्राचान वालके ...
'अवर' का पराज वरनवाल हुए होग। वौट भिक्ष हिमालय नाय — गम्त चीन भी गये था। मह वा चाल हुए बाढ आया श्री विकरत्वह चालहें ,-

Our Outstanding Publications

परशुराम कुड

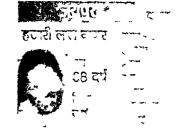
२३३

ओर मुडकर कहा, 'वेटा, तुम मेरा काम करो। अस रेणुकाको मार टालो।' कुल्हाडी चलानेकी आदतवाले आज्ञाबारी पुत्रको सोचना नही पडा। अुमने माताका सिर तुरन्त अुडा दिया। पिता प्रसन्न हुजे और कहा, 'चाहे जितने वर माग। तूने मेरा प्रिय काम किया ह।' पुतको अब मौका मिल गया। पिताकी सारी तपस्या चार वरमे असने निचो ली। 'मेरी माता फिरसे जीवित हो। मेरे भाशियोको आपने शाप देकर जड पापाण वनाया है वे भी जीवित हो, अपनी हत्या और सजाकी बात वे भूल जाय। मैं मातृहत्याके पापसे मुक्त हो जाअू, और चिरजीवी वनू।' पिताने कहा, 'और तो सब दे दूगा, लेकिन मातु-हत्याका पाप वो टालनेकी शक्ति मेरी तपस्यामे भी नहीं है। ' मायूस होकर परशुराम वहासे चला गया। आगे जाकर परगुधर रामको धनुर्वर रामने परास्त किया, क्योंकि युद्धशास्त्र वढ गया था। परशुकी अपेक्षा धनुप-वाणकी शक्ति अधिक थी, और दूर तक पहुचती थी। परशुरामने भारत-भ्रमणमे सारी आयु वितायी। अनेक तीर्थोका और मतोका दर्शन किया। चित्तवृत्तिमे अपगमका अदय हुआ और लोहित-ब्रह्मपुत्रके किनारे ब्रह्म-कुटमे असवे हाथकी कुल्हाटी ठूट गयी। यही शस्त्र-सन्यासके अिस तीर्थरथानका माहात्म्य ह। परगु-रामकी जीवन-कथामे पश्चिम किनारेसे ठेकर अुत्तर-पूर्व सिरे तकका भारतका, किसी जमानेका, सारा अितिहास आ जाता है। परग्राम कुडकी यात्रा करके कथी सायु-सतोने यहाकी वन्य जातियोको भारतकी सस्कृतिके सस्कार दिये है। अस प्रदेशका लोक-मानस कहता है कि रुविमणी हमारे यहाकी ही राजकन्या थी, अिमलिओ श्रीकृप्ण हमारे दामाद होते है।

जिस तरह प्राचीन कालके सास्कृतिक अग्रदूत यहा आये, वैसे 'अवेर' का अपदेश करनेवाले वृद्ध भगवानके शिष्य भी यहा आये होगे। वौद्ध भिक्षु हिमालय लाघकर तिब्वत भी गये थे, और जहाजके रास्ते चीन भी गये थे। असके बाद असम प्रान्तमे अहिसा धर्मजी नयी बाढ आयी श्री शकरदेवके जमानेमे। श्री शकरदेव असली शाक्त थे। अस पथके दुराचारसे अ्वकर वे वैष्णव हुओ और अन्होंने सारे



8, निर्दलीय रि



तीन प्रमुख लगानार दृशके दर

 $\vec{\varsigma}$

5

Sandy and the same and a same and as same as

चिछते चुनाव के आई । में र प्रति हैं जिल्हा र प्रति चे जिल्हा र प्रति चे जिल्हा मार्च प्रति चे जिल्हा मार्च प्रति चे स्वति चे

एक जेस नाग

टार

17.

ᢏ -

1

- : :Lein'-

: 一一门一

___/;示師

____ा ् पात्रित

जीवनलीला

असम प्रान्तमें धर्मोपदेश, नाट्य, सगीत, चित्रकारी आदि द्वारा समाज-शुद्धिका ओर सस्कृति-विस्तारका काम दीर्घकाल तक किया। असी तरह चैतन्य महाप्रभुके वैष्णव धर्मका प्रचार मणिपुरकी तरफ हुआ। शकरदेवका प्रभाव असम प्रान्तके पर्वतीय लोगोमे पडना अभी वाकी है।

अहिंसा-धर्मकी ताजी और सबसे वडी वाढ महात्मा गाधीजीके सत्याग्रह-स्वराज्य-आन्दोलनसे असम प्रान्तमे पहुची। असका अधिकसे अधिक असर पडना चाहिये खासी, नागा, मिश्रमी, अवोर, डफला आदि पहाडी जातियो पर। असके लिखे शिलाग, कोहीमा, मणिपुर, सादिया आदि प्रधान केन्द्रोके अर्दिगर्द अनेक आश्रमोकी स्थापना करना जरूरी है।

जिनमें सादिया अके असा स्थान है जिसके आसपास ब्रह्मपुत्रकों मिलनेवाली अनेक नृदियों और अपनिदयों का पखा बनता है। नोआ डिह्ग, टेगापानी, लोहित, डिगारू, देवपाणी, कुण्डिल, डिवग, सेसेरी, डिहग, लाली आदि अनेक निदया अपना पानी दे देकर ब्रह्मपुत्रकों जलपुष्ट बनाती है। सादियासे अनेक रास्ते अनेक दिशामें जाकर अनेक वन्य जातियोंकी सेवा करते हैं। खुद सादियाके अर्दिगर्द जो चुलेकाटा मिश्रमी लोग रहते हैं वे स्वभावके सौम्य हैं। असीलिओ शायद अनके अदर सम्य समाजके कभी दुर्गुण और रोग फैल गये हैं। मूल ब्रह्मपुत्रका अत्तरी नाम दिहग है। असके भी अपर जब वह मानस सरो-वरसे निकलकर हिमालयके समानातर पूरवकी ओर बहती आती है, तब असे सानपों कहते हैं।

श्रिन सव निदयों के किनारे हमारे जो पहाडी भाकी रहते हैं अनुको अपनाना हमारा परम कर्तव्य है। यह काम सरकारके जिरये पूरी तरह नही होगा। असके लिखे परशुराम और वुद्धके जैसे संस्कृति- धुरीण महापुरुपोकी आवश्यकता है। अर्थात् अनके पास नयी दृष्टि, नयी शक्ति और नया आदर्श होना चाहिये।

यह सारा काम कौन करेगा ? भारतके नवयुवकोका और युव-तियोका यह काम है। श्रीसाश्री मिशनरियोने अपनी दृष्टिसे भला-वुरा

हो महानी उन्हें

बहुत कुछ काम किया है। देश है देश मा हम नहीं कह मकन। वैना नाय्यान व दीर्थ दृष्टिसे जिन नव स्थानारा हिस्स मानवताके नामस गढ़ मस्ट्रिक्ट बर्ग नर्ने।

वर्वा, २१-३-५०

दो मद्रासी द

44

श्रित हो बहुता है हिन हा न शहरत जैसा शितका महत्त्व हा न भी की है।

दोना नदिया पूर्वगामा होतः द्वान्त कर्मा मिलनी है।

Our Outstanding Dublingtions

दो मद्रासी दहनें

२३५

बहुत कुछ काम किया है। अनकी नीयत हमेशा साफ रही है, अैमा भी हम नहीं कह सकते। अँमी हालतमें देशके नेताओंको चाहिये कि वे दीर्घ दृष्टिसे अिन सब स्थानोका निरीक्षण करे और नवयुवकोंको मानवताके नामसे शुद्ध संस्कृतिकी प्रेरणा देनेके लिखे अस प्रदेशमें भेजें।

वर्घा, २१-३-'५०

44

दो मद्रासी वहने

अिन दो वहनोके प्रति मेरी असीम सहानुभृति है। मद्रास शहरने जैसा अनका महत्त्व वढाया हे, वेंगी ही अनकी अपेक्षा भी की है।

यो तो मद्रास शहरका महत्त्व भी कृतिम है। न असके पाम कोओ सुन्दर पर्वत हे, न कोओ महानदीकी खाडी हे। तिजारतकी दृष्टिसे या फीजी दृष्टिसे मद्रासका कोओ असली महत्त्व नहीं हे। लेकिन अितिहास-कमके कारण अग्रेजोको यही स्थान पसन्द करना पडा। यहाके स्थानिक लोगोका प्रेम अस शहरके प्रति कम था अमा तो कोओ नहीं कह सकते। जिन भारतीयोने या धीवर आदिवासियोने अस शहरका नामकरण 'चन्नपट्टनम्' यानी सुवर्णनगरी किया होगा, क्या अन्होने अस शहरके भाग्यके वारेमे पहलेसे सोचा होगा?

कुछ भी हो, जबसे अग्रेजोने यहा अपनी कोठी डाली तबसे अस गहरका भाग्य और वेभन बढता ही गया हे और असे शहरकी सेवा करनेवाली अिन दो बहनोका भाग्य भी वदलता गया है। अकका नाम हे 'कूबम्' और दूसरीका नाम हे 'अड्यार'। ये दोनो निदया पूर्वगामी होकर वगालके अपसागरसे यानी पूर्व-समुद्रसे मिलती हैं।

8, निर्दलीय

नीन प्रमुख तमातार दृत्ती दः

٠

बिउल चुनाव के उगईने में प्राप्त के जिल्ला प्राप्त के जिल्ला कार्य के जिल्ला कार्य के जिल्ला

and a see the second of the se

एक जेसे नाम

टार

1.0

*

---: च्हा

الم المستور - --- -

जीवनलीला

मद्राम और अुसके अिर्देगिर्दकी भूमि विलकुल समतल है। यहा छोटे-बडे अनेक तालाव व सरोवर है। लेकिन अब अुनकी कोओ शोभा नहीं रही।

तर्क-वृद्धि कहती है कि जमीन अगर समतल हो और पथ-रीली न हो, तो नदीको अपना पात्र सीधा खोदनेमें या चलानेमें कोओ वाधा नहीं होनी चाहिये। लेकिन नदियोका असा नहीं है। कुछ हद तक नदी अक ओर झुकेगी, वहासे थककर मोड लेगी और दूसरी ओर पहुच जायगी। फिर आगे वढते हुओ दिशा वदल देगी। और अस तरह नागमोडी वक्रगतिसे आगे वटती जायगी।

पहाडी निदयों तो लाचारी होती है। पर्वत और टेकिरियों के बीच जहां मार्ग मिले, असी मार्ग से जाने के लिओ वे वाध्य होती हैं। तीस्ता कहेगी, "मैं स्वभावसे नागिनी नहीं हूं। वक्रगित मेरा स्वभाव नहीं, किन्तु वह मेरा भाग्य है।" काञ्मीरमें वहनेवाली वितस्ता या झेलम अपना अमा वचाव नहीं कर सकेगी। करीव करीव चक्राकार घूमते जाना और आगे वढनेका तिनक भी अत्साह नहीं रखना, यह हे काञ्मीर-तल-वाहिनी विनस्ताका स्वभाव। विहारमें वहनेवाली असस्य निद्यों वारेमें भी यहीं कहा जा सकता है। किसी समय मुझे विहार प्रातमें अनेक जगह हवाओं जहाजसे मुसाफिरी करनी पढीं भी। पता नहीं कितनी वार विहारके आकाशकों मेने अनेक दिशाओं वीव दिया होगा। हवाओं-जहाजकी दूर दूरकी लम्बी मुसाफिरीमें भी काफी अचाओंसे मैंने वगाल और विहारकी निदया देखी हैं और अनुका वक्र-मार्ग-नैपुण्य देखकर अनुका आदर किया हे।

भारत-भूमिका अरेक वडा मानचित्र बनाकर अस पर अगर केवल निव्योके मार्गकी रेखाओं खीची जाये तो वह वक-रेखाओं का महोत्सव वडा ही चित्ताकर्पक होगा। नदीको दाहिनी ओर ओर वायी ओर मुंडे बिना मतोप ही नहीं होना। अक ओरके अूचे किनारेकों चिमते जाना और दूमरी ओरके निम्न किनारेकों हर साल डुवोकर कुछ ममयके लिओ वहा जल-प्रलयका दृष्य खडा करना यह नदियोंकी वार्षिकी कीडा ही है।

हो महानी

मिकत सब मीना उन्हें , अवता दयालु हाकर गप्त दाना गा अत्ता यह स्वच्टर किया づ 🗁 मुना नीवन नागा नावनकार र हालनमें नदिया अगर याना म गामा नो नप्ट हा हा ाता है। लदनमें टेम्म नरा रिक्टे 🗝 जिन तीनोकी वजनन्द्री 🙃 🖚 और जब मानिना भी म्बन्जः जल्काहेग (नायग) गहन्य वान्य काब भा नाग्रत राना है। प जातिका गामन क्ये क्या 🗀 🗕 बज्यार और क्वम जिल्लाम र सहन करना पड़ा ह स्थान ह शहरक रिक्षा निनारे पर इनक 🖘 🗆 लीका-ब्ला र मार्च -अपमान नहीं किया करा जिस = विवारी जन्महरू रूप रूप रूप ता तो स्राह ना न = ---

का बाग या मन का का का

, i

Our Outstanding Rublications

दो यद्रासी वहनें

२३७

लेकिन जब निद्या बड़े-बड़े शहरोकी वस्तीमें फस जाती है अथवा दयालु होकर अपने दोनो ओर मनुष्यको वसने देती है, तव अुनका यह स्वच्छद विहार सदाने लिओ वद हो जाना हे और नवसे अुनका जीवन तागा सीचनेवाले पोडेके जैसा हो जाता है। असी हालतमे निदया अगर अपना मोड कायम रखे तो भी अनकी शोभा तो नप्ट हो ही जानी है।

लदनमें टेम्स नदी, पेरिसमें सीन नदी और लिस्वनमें टेास नदी अिन तीनोकी वधन-दुर्दगा देखकर मेरा हृदय कजी वार रोया ह। और जब मानिनी और स्वच्छद विहारिणी नील-नदी लाचार होकर अल्काहेरा (कायरो) गहरके वीचमे जाती है, तव तो दु वके साथ कोव भी जाग्रत होता है। और नदीका अपमान करनेवाली मानव-जातिका शासन कैसे किया जाय अमे विचार भी मनमे अठते है।

अड्यार ओर कूवम् अिन दोमें से कूवम्को वयनका दूरा ज्यादा सहन करना पड़ा है, क्योंकि वह शहरके वीचमे घमती है। अड़्यार गहरके दक्षिण किनारे पर होनेसे असे कुछ अवकाण मिला ह।

लेकिन - यहा पर भी लेकिन आ गया ह - जहा मनुष्यने अपमान नहीं किया, वहा अस मरिताका मरित्पतिने अपमान किया है। विचारी अुत्साहके साथ समुद्रको मिलने जाती ह और वेकदर समुद्र अूची-अूची लहरोके साथ रेत ला-लाकर अ्मके मामने अेक बहत वटा वाय या सेतु खडा कर देता है।

देवी वानतीका ब्रह्मविद्या-आश्रम जब सबसे पहले मैं देपने गया या, तव मागर-सरिता-सगमकी भव्यता देयनेके हेनु नदीके मुख तक पहुच गया था। और क्या देखता हू -- विडता अड्यार अपना पानी ला-लाकर मार्ग-प्रतीक्षा कर रही ह और समद्र अपने व्हे विये हुओं वायके अस ओर लहरोका विकट हास्य हस रहा है। समद्रके प्रति मनमें कोध तो आया ही। नया असमें निक भी वाक्षिण्य नहीं है ? थोडा-सा तो मार्ग देता। लेकिन यिता और यरित्पिनिके वीच फैले हुओं सेतु परसे चलते चलते मनमे यही विचार आया कि अड्यारके अपमानमें मैं भी शरीक हू। सेतु परमे अुम पार जानेके





.

C

ť

तीन प्रमुख लगातार दृगति सः

2777777

पिछते चनाय के अही मे

E-mert-- (5-) 7 -وسسية والساو ومستسو B -32, F77, -6 + + ماء والمرويل إليه ومريسه

एक उँसे नाग

` ~~ \$~~**~**~ 177 7

ن کیو ویرامسو در معتوستم فی استهاج

<u>...</u>...

टार f_z

बाद वापस तो आना ही पडा। अुसके वाद आज तक कआी वार मद्रास गया हू, भगवती अड्यारका दर्शन भी किया हे, लेकिन अुस वाघ परसे जानेका जी ही नही हुआ।

कूवम्के पानीसे अड्यारका पानी ज्यादा स्वच्छ मालूम होता है। वहाकी हवा स्वच्छ होनेसे पानी चमकीला भी दीख पडता है। अस नदीके वीच अत्तरकी ओर अक लक्ष्मीपुत्रका सफेद प्रासाद है। वह नदीकी शोभाको भ्रष्ट नहीं करता। नदीके कारण वह ज्यादा अठाव-दार हो गया है।

मैं जब जब अड्यार गया हू, अुसके किनारेके नारियलका मीठा पानी मैंने पिया है और अुसीको अुस लोकमाताका प्रसाद माना है। अट्यारके साथ क्वम्का दर्शन भी होता ही है। लेकिन अुसके लिओ तो आज तक मनमें दया ही दया पैदा हुओ है, हालांकि मद्रासके सेट जॉर्ज फोर्टके कारण अुसकी शोभा सावारण कोटिकी नहीं है।

अग्रेजोने अड्यारसे लेकर कूवम् तक अंक छोटी नहर दौडायी है, जिसे अन्होने 'बिकंगहेम केनाल' का नाम दिया है। अस केनालसे क्या लाभ हुआ है सो तो मैं नही जानता। लेकिन असका नाम जितनी दफा मैने सुना अतनी दफा वह मुझे अखरा ही है।

यं निदया मद्रास शहरके बीच न होती तो शायद अन्हें मैं श्रद्धाजिल भी नहीं दे पाता। लेकिन अनका माहात्म्य और मीन्दर्य बढानेका काम मद्रासके हायों नहीं हो सका। मद्रासने अनसे सेवा ली, लेकिन अनकी सेवा नहीं की, यह विपाद तो मद्रासके बारेमें मनमें रह ही जाता है।

२ जून, १९५७

५६ प्रथम समूद्र-

योवा और भारतका नर र र पर करटमवालान हम स्वका नर न न न मला क्या हो सकता था ' जिल्ह मर्चे भर भरकर अर्थन्वड लड्ड् लिय प्राप्त प्रमुहमें पानी भर आया। ज्यन न न लिये। वह बोला, ' ज्याक य न ज्या मोचा कि हमारे लड्ड प्राप्त विकास प्राप्त विकास प्राप्त विकास विकास विकास कर न न दे दा, लिकन जिम निपासका हमा न

निपादी बोला, 'हम जिस्स रूप पास चुगोके लायक चीनें मिन्य प्राप्त न की होनी, तो आपका लाउू रना क्या

५६

प्रथम समुद्र-दर्शन

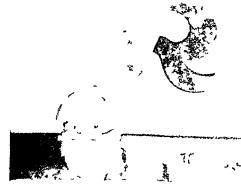
पिताजीका तवादला सातारामे कारवार हो गया और हम लोगोने सातारामे हमेगाके लिये विदा ली। घर पर नरगा नामका क्षेक्र वैल था। असे हमने मामाके घर वेलगुदी भेज दिया। महादूको छुट्टी देनी ही पडी। वेचारेने रो-रो कर आखे सुर्व कर ली। नौकरानी मनुराको छोडते समय माने जुसको अपनी अंक पुरानी किन्तु अच्छी नाडी दे दी और अुसने हम सबको बहुत दुआये दी। घरके बहुत सारे सामान-असवावको ठिकाने लगाकर हम पहले बाहपुर गये और वहा कुछ रोज रहकर वेस्टर्न अिण्डिया पेनिनगुलर रेलवेसे मुरगाव गये। रास्तेमें गुजीके स्टेशन पर पानीके फव्वारे छूट रहे थे, जिन्हे देयनेमें हमे वडा मजा आया। लोई पर गाडी वदल कर हम डब्ल्यू० आओ० पी० रेलवेके डिव्वेमे बैठ गये।

गोवा और भारतकी सरहद पर कैसल रॉक स्टेशन है। वहा पर कस्टमवालोने हम सबकी तलाशी ली। हमारे पाम नगीके लायक भला क्या हो सकता था? लेकिन सफरमे वच्चोके खानेके लिखे टिब्बे भर-भरकर छोटे-वडे लड्डू लिये थे। अुन्हे देखकर कस्टम्सके सिपाहीके मुहमें पानी भर आया। अुमने निसकोच लड्डू हममे माग ही लिये। वह बोला, "आपके ये लड्डू हमें खानेको दे दीजिये।" पैने मोचा कि हमारे लड्डू अब यही पर खतम हो जायेगे। माका दिल पिघल गया और वह वोली, "ले भैया, असमे क्या वडी वात है?" लेकिन पिताजीने बीचमें दखल देते हुने कहा, "दूसरे किनी हो भी दे दो, लेकिन अिस सिपाहीको देना तो रिश्वत देने जैमा ह।"

सिपाही बोला, "हम किमीसे कहने थोडे ही जायेगे? आपके पास चुगीके लायक चीजे मिली होती और हमने आपपे चुगी वसूल न की होती, तो आपका लड्डू देना रिग्वतमे गुमार हो जाता।"

२३९

भरतकाराचेद्याच्या रहत रू. -





नीन प्रमुख तमन्ताः दुसरी सर

4

र

5

ب بید بد بر بر در میگودیو سام ۱ کار از میگویید بر ارتکار in marker to great the الم المستمالة المستمالة and the second of the second

विउत्ते चुनाव के अर्द्रा रे

الم السعاد عام الماسات many of a fine of announce of ما المحالي المسام عاد B Emmistrate many -man sem terps

एक उसे नाम

رماره لاسكامة فستع الكسكارة سكسكافي

धार ť٥

1.7

____ नही

- 一一,一一何

7, 7,

जीवनलीला

पिताजीका कहना न मानकर माने अन तीनोको थेक-अेक वडा लड्डू दिया। घीमे तले हुओ और चीनीकी चाशनीमे पगे हुओ लड्डू अन वेचारोने शायद अससे पहले कभी खाये न होगे। अन्होने लड्डुओके टुकडे अपने मुहमे ठूसकर अपने गालोके लड्डू वना लिये।

पिताजीकी ओर देखकर मा बोली, "क्या मैं घरके चप-नानियोको खानेको नहीं देती थीं ये तो मेरे लडकोके समान है। अन्हें खानेको देनेमें शर्म किस बातकी आज तक असा कभी नहीं हुआ कि किमीने मुझसे कुछ मागा हो और मैने देनेसे अनकार किया हो। आज ही आपकी रिश्वत कहासे टपक पडी?"

कैंसल रॉकसे लेकर तिनअी घाट तककी शोभा देखकर आखे तृप्त हो गयी। यह कहना कठिन है कि असमें देखनेका आनन्द अधिक था या अक-दूसरेको बतानेका। हमने दाहिनी तरफकी खिड-कियोने बायी तरफकी खिडिकियो तक और फिर बायी तरफकी खिडिकियों तक नाच-कूदकर डिव्बेमें बैठें हुअ मुसाफिरोके नाको-दम कर दिया।

फिर आया दूब-सागरका प्रपात। वह तो हमसे भी जोरशोरसे कूद रहा था। हमने अितसे पहले कोओ जल-प्रपात नहीं देखा था। अितना दूव वहता देखकर हमको वडा मजा आया। हमारी रेलगाडी भी वडी रिसक थी। प्रपातके विलकुल सामनेवाले पुल पर आकर वह खडी हुओ और पानीकी ठडी-ठडी फुहार खिडकीमें से हमारे डिव्वेमें आकर हमको गुदगुदाने लगी। अस दिन हम मोनेके समय तक जल-प्रपातकी ही वार्ते करते रहे।

हम मुरगाव पहुच गये। आजकल मुरगावको लोग मार्मागोवा कहते हैं। हम स्टेंग पर अतरे और रेलकी वहुतमी पटिरयोको लाघकर अंक होटलमें गये। वहा भोजन करनेके वाद मैं अधर-अधर पडी हुआ सीपिया लेकर खेलने लगा। अतनेमें केशू दौडता हुआ मेरे पास आया असकी विस्फारित आखे और हाफना देखकर मुझे लगा कि असके पीछे कोशी वैल पडा होगा।

प्रवम समुद्धाः

अमन चिल्लाकर दत त्नु त्र ल का कितना पाना है ज है। लग्छ। चल में तुम दिन द। वन र जानक लिंग अमन दार के हत्ना। मझम भी दा चैमा चा न लगा। मझम भी दा चैमा चा न

और हम ताना पागल कर कर हमत क्या दवा ममन भन शान तक हमत इसा नहा 👕 -वाला, 'अवववव अतना फैलाग नि अतामें न्यान -मा अपन अपन हायाता पैन 🕝 हमका दव लिया हाता. ता पर र र र ला हाता। 'क्तिना पाना 🔭 🖘 दला ता असे क्सा चमक्त र वड़ा दर तक तम समद्भा नाम दान ग्रा शिम पानाता तिया 🙃 🗂 🗀 पाना फेश त्य या गर कर कर ह माथ हम भा नाचन सन के 🚅 💳 समद द्र । समस् द्र । । - -र्गीप्रस्म अधित फरावर हम वच्च -मर भार दिशनहार नवाहा 🚅 🖅 -त्म नो अयिक पतन्त हा पन दका कथा माप्त हा न या दिन -----का फर बाना है से नाह के महार नाचन लगा, जीवन तम 🚈 का - 🚁 वर अग्रिम अबर दत्तन स्ता त उन — वडी शार बनी हुओं तम्न 🕫 , 🕫 मीती। जुस ममय मन द्वानने रहा हर

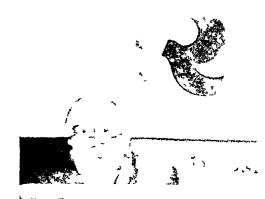
*

प्रथम समुद्र-दर्शन

२४१

अुमने चिल्लाकर कहा, 'दत्तू, दत्तू जत्दी आ! जत्दी आ! देप, वहा कितना पानी हे। अरे फेंक दे वे मीपिया। ममुद्र है समुद्र! चल मैं तुझे दिखा दू।' वचपनमें अंकका जोश दूमरेमें आ जानेके लिजे अुमके कारणको जान लेनेकी जरूरत नहीं हुजा करती। मुझमें भी केशू जेंसा जोश भर गया और हम दोनो दौडने लगे। गोदूने दूरमें हमको दोडते देखा तो वह भी दौडने लगा, और हम तीनो पागल जोर-जोरसे दौडने लगे।

हमने क्या देखा । सामने अितना पानी अ्छल रहा या जितना आज तक हमने कभी नहीं देखा था। पै आक्चर्यमें आखे फाटकर [।] कितना पानी [।] ' आर अपने दोनो हाशोको वोला, 'अवववव अितना फेलाया कि छातीमे तनाव पैदा हो गया। केशू और गोदूने भी अपने अपने हाथोको फैला दिया। अगर अुम हालतमे पिताजीन हमको देख लिया होता, तो अन्होने कैमेरा लाकर हमारी तस्वीरे खीच ली होती। 'कितना पानी हे । अितना सारा पानी कहामे आया? देयो तो, धूपमे कैमा चमकता हे^{। '} हम अेक-दूसरेसे कहने लगे। वडी देर तक हम समुद्रकी तरफ देखते रहे फिर भी जी नहीं भरा। अव अिम पानीका किया क्या जाय[?] विलकुल क्षितिज तक पानी ही पानी फेला हुआ था और अुमसे चुप भी न रहा जाता या। अुसके साथ हम भी नाचने लगे और जोर-जोरसे चिल्लाने लगे, "समुद् द्र! सम्द्द्र। सम्द्द्र।।। "हर वार 'समुद्र' शब्दके 'मुद्र'को अधिकसे अधिक फुलाकर हम बोलते थे। तमुद्रकी विशालता, लहरोके खेल ओर दिगन्तकी रेखाका दृश्य पहली ही बार देखनेको मिला। अिसमे हमें जो अत्यधिक आनन्द हुआ असे प्रकट करनेके लिओ हमारे पास अन्य कोओ साधन हो न या। जिस तरह गमुद्रकी लहर अभरगर, फूल-कर फट जाती हे, अुम तरह हम ममुद्रकी रट लगाकर तालके माथ नाचने लगे, लेकिन हम लहरे तो थे नही, अिमलिओ अन्तमे थक कर अधर-अुवर देखने लगे तो अंक तरफ अंक अंक कमरे जितनी वडी जीटे चुनी हुआ हमने देखी। अनमें से कुछ टेढी थी तो कुछ मीघी। अस समय मुझे दुकानमे रखी हुओ मावुनकी बट्टियो और जी-१६



8, निर्दलीय रि



तीन पगुरव लगाता" दूर्गर र १

The first manner of the first state of the first st

4

पिछते चुनाद के अईने में

एक जरो नाम

Canada & Sanda Land and Cadala an

" to

धार

*

म मान

जीवनलीला

दियासलाओको डिव्बियोकी अूपमा सूझी। वास्तवमे वह मुरगावका चह था, जो वडी वडी ओटोसे वनाया गया था। शिवजीके साडकी तरह समुद्रकी लहरे आ आकर अुस चहके साथ टक्कर ले रही थी।

हम घर लौटे और समुद्र कैसा दिखता है असके वारेमे घरके अन्य लोगोको जानकारी देने लगे। समुद्रके नक्कारखानेमे वेचारे दूध-सागरकी तूतीकी आवाज अव कौन सुनता?

सूर्य समुद्रमे डूव गया। सव जगह अघेरा फैल गया। हम खाना खाकर चहके साथ लगे हुओ जहाज पर चढ गये। लोहेके तारोका जो कठडा जहाजमें होता है, असके पासकी वेच पर वैठकर गोंदू और में यह देखने लगे कि अूट जैसी गर्दनवाले भारी वोझ अुठानेके यत्र (क्रेन) वडे-वडे वोरोको रस्सोसे वायकर कैसे अूपर अुठाते हैं और अंक तरफ रख देते हैं। हमारे सामनेके केनने अंक वडे ढेरमें से वोरे निकालकर हमारे जहाजके पेटको भर दिया। यत्रोकी घर्र घर्र आवाजके साथ मल्लाह जोर जोरसे चिल्लाते, 'आवेम! आवेस! — आऱ्या! आऱ्या!' जब वे 'आवेस' कहते तब केनकी जजीर कस जाती और 'आऱ्या' कहते तब वह ढीली पड जाती। कहते हैं कि ये अरवी शब्द है।

हम यह दृग्य देखनेमे मगगूल थे कि अितनेमे हमारे पीछेसे, 'की बडे जोरकी आवाज आयी। हम मानो कानमें ही भो ओ ओ दोनो डरके मारे वेचसे झट कूद पडे और पागलकी तरह अधर-अुवर देखने लगे। हमारे कानोके परदे गोया फटे जा रहे थे। अितने नजदीक अितने जोरकी आवाज वर्दाश्त भी कैसे हो ? कहा तो दूरसे सुनाओं देने-'वाली सीटी और कहा यह अू वाली रेलकी 'कू अू 'की आवाज । आविरकार वह मैसकी तरह रेकनेवाली 'मोओ आवाज रुक गओ, लकडीका पुल पीछे खीच लिया गया, आने-जानेके रास्ते परसे निकाला हुआ कटीला कठडा फिरसे लगा दिया गया और 'धस धस' करते हुओ हमारे जहाजने किनारा छोड दिया। देखते देखते अतर वढने लगा। किसीने रूमालको हवामे फहराकर तो किसीने सिर्फ हाथ हिलाकर अंक-दूसरेसे विदा ली। असे मौको पर चद लोगोको

रूपन साम्बी

कुछ न कुछ भूली हुनी वान नर पा चिल्लाकर अक तुसरका वह जनान है तमल्लीक लिअ 'हा हा' व ना समयम खाक भी न पाया है। जमीनमें हमारा नवर न जहाजक परिये आग वहन न प्र अपनी जगहा पर गैठ गर। यो। रेलम अलग पर है। हुअ नलमें जलनवाला बीनरा कर्य यहा दीवाराम छार है। जलवर पामा राजा है - है समुद्रका तीर समहन्य रहा न

40

छप्पन सालको

मन् १८९ व काव में राज्य मार्मागावा वरगाह प म ज मन में अवाक हो गया था। राज्य में द्वा किनारा अप्या ममूर्ये ज्या का आग तमा का विना अप्या का आग तम वारवार प्रया का का का ना का प्रथक नावक मान क्या कि ज्या का का तामा वार्ये में प्राचित्व का लग। किनार परसे ममुर्ये नान का देवगढका था, दमरा मयन्ति रहा के

Our Outstanding Dublications

छप्पन सालकी भूख

२४३

कुछ न कुछ भूली हुओ वात जरूर याद आ जाती है। वे जोर-जोरमें चिरलाकर अंक-दूसरेको वह वताते है और दूसरा आदमी अुमकी तमरलीके लिओ 'हा हा' कहता रहता ह, फिर भले अुमकी समझमें खाक भी न आया हो।

जमीनमें हमारा मबब कट गया। ओर हम समुद्रके पृष्ठ पर जहाजके जिरये आगे बढ़ने छगे। यह सब मजा देखकर हम अपनी अपनी जगहों पर बैठ गये। जहाजमें मब जगह विजलीकी वित्तयम् थी। रेलमें अलग ढगके दीये थे। वहा खोपरेके और मिट्टीके मिले हुओं तेलमें जलनेवाली वित्तया काचकी हिडयोमें लटकती रहती थी। यहा दीवारोमें छोटे छोटे काचके गोलोके अदर विजलीके तार जलकर धीमी रोशनी दे रह थे।

समुद्रका और समुद्र-यात्राका वह हमारा प्रथम अनुभव था।

40

छप्पन सालको भूख

सन् १८९३ के करीव मैं पहली वार कारवार गया था। मार्मागोवा वदरगाह परमें जब मैंने पहली वार चमकता समुद्र देखा, तव मैं अवाक् हो गया था। रातकों नो वजे हम स्टीमरमें वैठे। स्टीमरने किनारा छोड़कर समुद्रमें चलना शुरू किया, और मेरा दिमाग भी अपना हमेगाका किनारा छोड़कर कल्पना पर तैरने लगा। मुवह हुओं और हम कारवार पहुचे। स्टीमरसे नावमें अनरना आसान न था। प्रत्येक नावके साथ अलाड़िया (outriggers) वधी हुओं थी। मेरे मनमें सवाल अुठा कि जान-व्झकर जिम तरहकी अमुविधा क्यों की होगी? वादमें मैं अुलाड़ियोंकी अपयोगिताकों समझ मका।

मफरकी यकान अतरते ही हम समुद्रके किनारे फिरने जाने लगे। किनारे परसे समुद्रमे तीन पहाट दिन्वाओ देते थे। अनमे मे अक देवगढका था, दूसरा मधिलग-गहका और तीसरा या कूमंगटका। देवगढ



8, निर्दलीय [

इंग्येता हार न

ठीन पगुरा तामतार दुग्री स

Line from the Comment of the Comment

्षिठते चुनाव के अर्चने में दानके हरण

And the second s

एक उसे नाम

निर

7

in the state of th

5

÷.

जीवनलीला

पर दीप-स्तभ था। यह अस्की विशेषता थी। अस दीप-मीनारके पास अंक पतली व्वज-डडी मुन्किलसे दील पटती थी। समुद्र-किनारे खेलते-खेलते थक जानेके बाद दीप-मीनारका जलता दीया सर्व प्रथम देखनेकी हमारे बीच होड लगती थी। कभी-कभी मनमे यह विचार अठता था कि पानीके असी विशाल पट परमे जब हम कारवार आये तब रातको स्टीमरमे से देवगढ क्यो न देखा?

किसी स्टीमरके आनेके वक्त देवगढकी व्वज-डडी पर लाल व्यज चढाया जाता था। असे देखकर कारवार वदरगाहके नजदीककी व्यज-डडी पर भी व्वज चढाया जाता था। यहाका आदमी दूरवीन लेकर देवगढकी ओर ताकता रहता था। वहा व्वज दिखाओ देने पर वह यहा भी व्वज चढाता था। कभी-कभी मैं दूर देवगढ पर चढा हुआ व्वज देख सकता था और भाशू गोदूको आश्चर्यचिकत कर देता था।

अंक दफा मैंने पिताजीमे पूछा, "देवगढ पर दीया कौन जलाता है? व्वज कौन फहराता है?" अन्होने जवाव दिया, "वहा अंक खास आदमी रखा गया है। शाम होते ही वह दीया जलाता है। दूरसे आती हुआ आगवोटको देखकर वह व्वज चढाता है। देवगढका दीया देखकर नाविकोंको पता चलता है कि कारवारका वदरगाह आ गया। वे जानते है कि दीयेंके नीचे चट्टान है। असिलिओं वे दीयेंके पास नहीं जाते।"

"दीप-मीनारकी सभाल करनेवाले मनुष्यके लिखे खानेकी क्या सुविधा होगी? वह मीठा पानी कहासे ठाता होगा?" मैंने सवाल किया।

"नावमे बैठकर खाने-पीनेकी सब चीजे वह कारवारसे ले जाता है। देवगढ पर शायद टाका या कुआ होगा, जिसमे वारिशका पानी जमा कर रसते होगे।"

/
"क्या हम वहा नहीं जा सकते? चलें, हम भी अंक दफा वहा हो आये। वहा हमें ता रहनें में तो कैंसा मजा आता होगा। शाम होते ही दीया जलाना, और आगवोटकी सीटी वजने ही ध्वज चढाना। वस, छपन मार्टि :

जिता ही काम ? वातीना ना । सन्य व्यति कर सक्त है। त ज्ञान जन्म रि मिलन जायग। चल, जन जा जन

पिनाजीन हमारे घरत मानित -गम जहानके कप्नानम जानजन 🕶 जाना तय हुआ। हम नव ా 🛬 किन्तीम वैठन पर नद म चर । जहाज मृत्य चन्त्र र हना गा। वहन सम्म रामनीमठन कप्लानम पूरा । == र टन है। पवनका स्थान सम्ह आग बना है जिन ज मय तो काओं अपनि न और शाम तत हा जन्मन लितन अतना जन्या वान निराम न कहा "यह ना डोक नहर " कर्यान जिसक सामन हम क्या कर या -पवन जाग्म वहन लगा न ---रामनीसङ्ग पिनातम र र = -'और बामा समार हा हा । व

त्तम हुन बन क्या न गरी। किम तर राज्य राज्य का भागल जा। तिनतम त्या का का जिला ए ज्ञानम स्व प्राच्य का मितर भा त लगा। प्राच्या का तरा वरता

तम नेम ना नेम ता च्या कर आया, पाना तपना फतात्त दुरा ता क न नहां कि तम जनम नानका निक रा

17.

Our Outstanding Publications

छप्पन सालकी भूख

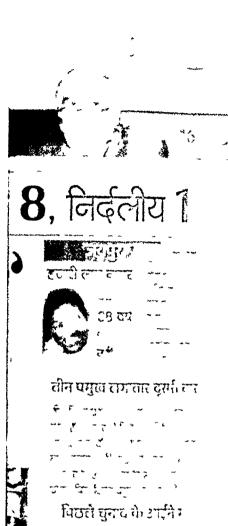
२४५

थितना ही काम[?] वाकीका सारा समय अपना [।] हम जिस तरह चाहे व्यतीत कर सकते हैं। न कोओं हमसे मिलने आवेगा, न हम किसीसे मिलने जायगे। चरे, अक दफा हम वहा हो आये।"

पिताजीने हमारे घरके मालिक रामजीसेठ तेलीचे पूठा। अुन्होने अपने जहाजके कप्नानसे वातचीत की । और दूसरे ही दिन देवगढ जाना तय हुआ । हम सब गाडीमे वैठकर बदरगाह पर गये। बडी किञ्तीमे बैठने पर सूब मजा आया। पाल फ्रेंग्जीर डोलते टोलने हम च हे । जहाज मुन्दर डोलना या, हेिकन जत्दी जाने बटनेका नाम न लेना या। बहुन समय लगा तो पिताजीने रामजीसेठसे कारण पूछा। रामजीसेठने कप्नानमे पूछा । असने कहा, "पवन अनुकूल नहीं है, टेढा है। पवनकी दिशाका खयाल करके पाल चढाये गये हैं। जहाज आगे बढता हे, लेकिन देवगढ पहुचते-पहुचते शाम हो जायेगी।" मुझे तो कोओ आपत्ति न यी। सारा दिन डोलनेका आनन्द मिलेगा और गाम होते ही दीप-मीनारका दीया नजदीकसे देखनेको मिलेगा। लेकिन अितनी अच्छी बात पिताजीके घ्यानमे न आयी। अुन्होने कहा "यह तो ठीक नही हे।" कप्तानने कहा, "पवन प्रतिकृल हे। अिंगके सामने हम क्या करे[?] थोडी टूर जानेके बाद यदि यही पवन जोरमे वहने लगा तो अितना अतर काटना भी मुन्विल ह।" रामजीसेठने पिताजीसे पूछा, "अव क्या कर?" पिताजीने कहा, "और कोजी अुपाय ही नही हे। वापम जायेगे।"

हुतम हुआ, "वापस चलो ।" पालोकी व्यवस्था बदल दी गयी। किस तरह यह सब फेरफार किया जाता है, यह देखनेमे सै मगगूल या। अितनेमे हमारा जहाज बक्के तक वापन आ पहुचा। अितनी दूर जानेमे अेक घटा लगा या। लेकिन वापस ञानेमे पाच मिनट भी न लगे । घर लीटते वयत सिर्फ तागेके घोडे ही जल्दी

हम जैसे गये वैसे ही पाली हाथ लीट आये। फीके मृह मैं घर आया, मानो अपनी फजीहत हुओ हो। महपाठियोमे मैने जितना भी न कहा कि हम देवगढ जानेको निकले थे।



The state of the state of the

 ζ

4

المصري المعرسة the party and we'll

एक जेसे नाम

ويمر وخ والمايد

गर

7

المستوالة يستاسا

जीवनलीला

अिमके वाद करीव पाच साल तक मैं कारवार रहा। लेकिन फिर कभी मैंने देवगढ जानेकी कोशिश न की। सूर्यास्तके समय देवगढका दीया दिखने पर मैं अपने मनसे यह सवाल पूछता था कि अम परीके देशमें क्या होगा? चालीस वर्षके बाद, यानी आजसे दस वर्ष पहले फिर अक दफा मैं कारवार गया था। लेकिन तव भी देवगढ न जा

अस वार यह निश्चय करके ही कारवार गया कि देवगढ देखें विना नहीं लीटूगा। वहांके मित्रोसे मैंने कह दिया था कि देवगढकें लिओ ओक दिन जरूर रखें।

देवगढमे देखने लायक खास तो कुछ नही है। लेकिन छप्पन सालका वचपनका मेरा सकल्प देवगढके साथ सलग्न था। असको मुक्त करनेकी जरूरत थी।

देवगढ कारवारके किनारेसे लगभग तीन मील दूर समुद्रमे आया हुआ अक वेट हे। कारवार वदरगाहकी यह सबसे वडी शोभा है। समुद्रकी सतहमे पहाडीकी अूचाओं २१० फुट है और अुस परकी दीप-मीनार ७२ फुट अूची है।

शराववदीके कारण कस्टम्सवालोको समुद्रका पहरा देना पडता है। असके लिओ अनके पाम अक वाफर होनी है। असके द्वारा हमें ले जानेकी व्यवस्था की गओ थी। हमारा यह सैरका कार्यक्रम दूमरे कर्तव्यरूप कार्यक्रमोको आडं न आवे असलिओ हम सुवह जल्दी अठे ओर कर्तव्यरूप कार्यक्रमोको आडं न आवे असलिओ हम सुवह जल्दी अठे ओर वदरगाह पर पहुच गये। हम अितने अरिसक नही थे कि सुवहकी प्रार्थना अरे जलपान घर पर करते। खलामी लोग जरा देरसे आये, अत घोडेकी तरह दोडती हुओ हमारी वाफरके तालके साथ चल रही हमारी घार्यना सुननेके लिओ कारवारके पहाडके पीछेसे सिवता नारायण भी आ पहुचे। सिवता नारायणको जन्म देकर कृतार्थ प्राची कितनी खिल अठी थी। ममुद्रके पानी भी प्राचीकी प्रसन्नताके कारण चमकती लहरोके साथ आये थे। मैने जमीनकी ओर देखा। दाहिनी ओर कारवारका वदरगाह

रुपन नाम्हों -

हारी-बजी नौकाआका नगता था पर प्राप्त नारियलके पेड प्यनका ना देखा पायक लुटती नहीं है प्यनक पर या। पुसक बाद सराव पड़ का करवा नदा तक फैले थे। निम नाह कारका दांड असी तरह नीन बार कर करवा करना था।

प्रायंना परा हान पर हनार न रान्ना आका या पार म पर म हो रही थी अम शर मा स्वाह हा हरक सूबा प्रकट हुना जा।

तुने प्रगारिताः वर्गे — व्यवस्थान सब प्रागताः २ मार प्रप्रानाथ नामतन मण्डारिताः राज्य हुता चर्रमागा दिनारा रिताः राज्य नरुता गागा। चिम्मिक् मार्गानाम । प्रगारी।

गावाना नर्जितम ज्यान कर्ने न्यान विद्यान थी मानरण न्यान विद्यान थी मानरण न्यान व्यान मित्रीम जामा र जान कर्ने पान क्रिया था। लिक्न बाच नम्यू में पान क्रिया था। लिक्न बाच नम्यू में पान क्रिया थामा हमारा हम्मा क्रिया क्रिया वापका नह जान क्रिया वापका नह जान क्रिया वापका नह जान क्रिया वापका निका क्रिया वापका व्यान क्रिया वापका व्यान क्रिया व्याम क्रिया क्रिया व्याम क्रिया क्रिया व्याम क्रिय व्याम क्रिया व्याम क्रिय व्याम क्रिया व्याम क्रिया व्याम

^{*} भापके अेजिनसे चलनेवाली नाव – स्टीमलॉच।

Our Outstanding Publications

छप्पन सालकी भख

२४७

छोटी-वडी नौकाओको जगाता था और खेलाता था। असके पासकी घाटीके नारियलके पेड पवनकी राह देखते खडे थे। गनिवारकी तोप, जो आजकल छूटती नहीं हे, व्वजदड परसे मुह फाडकर नाहक टराती थी। अुमके वाद सरोके पेड कारवारकी चीडाजीको नापते हुओ काळी नदी तक फैले थे। जिस तरह भारतीय युद्धके राजा विज्वरूपके मुहमे दौड़े, अुसी तरह तीन-चार जहाज काळी नदीके मुहमे घुस रहे थे। ओर सदाशिव-गढका पहाड सहज भ्रमकोच करके मारे प्रदेशकी रक्षा करता था।

प्रार्थना पूरी होने पर हमारी वाफरने समुद्रकी पीठ पर जो रास्ता आका था और अुम पर जो डिजाअिन बी घ्रतासे अदृब्य हो रही थी अस ओर मेरा ध्यान गया, जुस डिजाअनमे मुक्तवेणीकी हरेक खूबी प्रकट हुओ थी।

तुझे देवगढ दिखाये वगेर रहूगा ही नही, जैसा निञ्चय करके व्यवस्थाके सब व्योरोकी ओर साववानीसे व्यान रखनेवाले भाकी पन्ननाथ कामतने मुझे दक्षिणकी ओरके पहाडकी तराओके नीचे फैला हुआ चद्रभागी किनारा दिखाया। किसी समय युरोपियन स्त्रिया वहा नहानी होगी। अिसलिओ अमका नाम Ladies Beach (युनती-तट) पटा है।

गोवाकी सम्कृतिसे ओतप्रोत कवि वोरकर भी हमारे साथ सफरमे आये थे। हमारे आनदकी वृद्धि करने के लिओ भाओ कामत अपने माथ चित्रकार श्री रमानदको लाये थे। रमानदने पिताकी और वडे मेहमानोकी मिन्नियमे बोभा दे जेंसी नम्रता धारण करके ठीक-ठीक आत्म-विलोपन किया था। लेकिन वीच समृद्रमें आते ही पहाड, वादल, सूरज, पक्षी, जहाजके पाल और समुद्रकी अूमिया अिन सवके प्रभावके नीचे अुनकी कलाधर आत्मा हमारी हस्तीका भान भूल गयी और वे अनेक दिनोके भूखे किसी खाअूकी तरह आसपासके काव्यका अनिमेप दृष्टिसे भक्षण करने लगे। हमने अगुलि-निर्देश करके अनकी ओर दूसरोका घ्यान खीचा। लेकिन अससे अनका ध्यान नहीं वटा। सिर्फ नन्ही कुन्दाकी चचल आखे सब ओर घूमती थी।





वीन पगुरा तागतार दुर्गा गर

ż

of the gramman is for gen arrana bu

पिछते चुनाव के अर्जन मे

the state of the s man and the committee grant yet

एक जसे मार

सर Ě

- - - ज्ञाही

--- ज्यानावारी देंगी

जीवनलीला

हमारे किव तो शास्त्रोक्त भिक्तसे हमारी प्रार्थना पूरी होनेकी प्रतीक्षा कर रहे थे। प्रार्थना पूरी होते ही अन्होने सागरकी लहरीका अक खलामी गीत छेडा। गीतका प्रकार चाहे खलामी ढगका हो, लेकिन अदरके भाव खलामी हृदयके न थे। अस गीतके द्वारा भोले खलासी नहीं वोलते थे, विल्क मस्तीमें आये हुन्ने किव अपनी अभिजात भावनाके फव्वारे छोड रहे थे। यह सच है कि अस दिन हमारी टोलीमें कोओ स्व-स्थ (Sober) न था। हिन्दू स्कूलके आचार्य श्री कुलकर्णी भी आनदमें आ गये थे। चि० सरोजने तो अपना म्यान छोडकर वॉयलरके आगे खडा रहना पमद किया था। अपने स्वभावके प्रतिकूल जाकर अपने अग्रगामित्व स्वीकार किया था। यह देखकर मुझे आनन्द हुआ। मैंने असको मचर सरोवरमें काव्यका पान किये हुअं नारायण मलकानीकी याद दिलाओ। अतने सकेतसे ही हम दोनों सारी वस्तुस्थितका मूल्याकन कर सके।

समुद्रके पानी परसे आने-जानेके अनेक प्रकार है और हरेक प्रकारमें अलग-अलग रस होता है। लहरोंके थपेडे खाते हुअ वाहु-वलसे तैरते-तैरते दूर अदर तक जानेमें जेक प्रकारका आनद हैं। छातींके नीचे अछलती लहरों पर सवार होनेका लुत्फ जिसने अठाया है वह कभी असको भूल नहीं सकता। नदींके पानीकी तरह समुद्रका पानी हमें डुवा देनेके अितजारमें नहीं रहता। समुद्रका पानी किमीका भोग लेगा तो निरुपाय होंकर ही। नहीं तो असकी नीयत हमेशा तैराकोंको तारनेकी ही रहती है।

सकरी ओर लम्बी नावमे बैठकर अंक ही डाडसे हरेक लहरके मामने चढ-अुतर करना अंक दूमरा आनद है। वो लहरोके बीच नाव टेढी हो जाय तो मुसीबतमे आ जायेगे। अितना अगर मभाल लिया तो ममुद्रके आनदके माथ अंकरूप होनेके लिओ अमसे अधिक अच्छा साधन मिलना मुञ्किल है।

वडी नावमे दो-दोकी टुकडीमे वैठकर वत्ले मारनेका साधिक आनद आनदका तीसरा प्रकार है। हम मीन धारण करके यह आनद

रुपन मानगी

तही लूट सकते। तालवा ना रि.स गावन अच्क पर निकलता है। याफरमें वैठनका अन्त निकलता कि अमका चलानमें मानवचा नालका निवरण चक हाथम पर नवालक । पुल्पायका अवकाश वाकरमें क्रिक्त । चारत हुने जानका अन्त मान्य । नौती जाती है तब समक। रित । चलानक अनिदम वाष्ट्र चलानक

सान्या दवर हा व हर है पामक अग्र तम व हो चहुन हर ममग्र तम मिलत है — के क्या कर सा। मानो ताओ मृजम कर ह

Our Outstanding Publications

छप्पन सालकी भूप

२४९

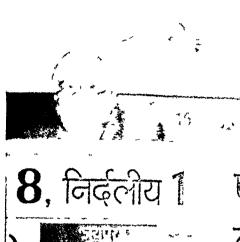
नहीं लूट सकते। तालका नशा अितना मादक होता है कि असमे गायन अचूक फूट निकलता है।

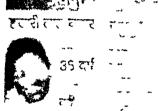
वाफरमें वैठनेका आनद अन तीनोमे कुछ कम है। वह अिमलिजे कि अुमको चलानेमे माननका बाहुबल बिलकुल खर्च नहीं होता। नियत्रण-चक हाथमे पकटनेवालेकी मुजाको कमरत होती ह। अुतने ही पुरुपार्थका अवकाश वाफरमे मिलता ह। लेकिन वाफरके हारा पानीको चीरते हुओ जानेका आनद मारे शरीरको मिलता है। वाफर जब मीजी दौडती जानी है तब अुमकी गति हमारी रग-रगमें पहुचती है। मोटर चलानेके आनदमे वाफर चलानेका आनद जनेक गुना बढकर ह।

शिम आनदको लूटते-लूटते और यह विचार करते-करने कि समुद्रका पानी यहा कितना गहरा होगा, हम देवगढकी ओर चले। मुझे अक विचार आया, जो पानी मबसे नीचे है वह अपरके पानीके भारसे कुचल नहीं जाता होगा? अपरके पानीके नीचेका पानी अधिक गाढा और घना होना ही चाहिये। अमुक मछलिया तो अस गाढे पानीको बी अकर नीचे अतर ही नहीं सकती होगी। पारेके सरोवरमें अगर हम पढे तो लकडीके टुकडेकी तरह असके अपर ही तैरते रहेगे। अमुक प्रकारकी मछलियोका भी नीचेके गाढे पानीमें यही हाल होता होगा।

ज्यो-ज्यो देवगढका वेट नजदीक जाना गया, त्यो-त्यो आस-पासके छोटे-छोटे वेट और चट्टाने स्पष्ट दीराने लगी। आकाश और ममुद्र जहा मिलते हे वह क्षितिज-रेखा भी आज बहुत ही स्पष्ट यी। मानो कोओ सूओंसे दिखा रहा है कि यहा पृथ्वी पूरी होनी हे ओर स्वर्ग जुल होता है।

दो जहाज अपने पालमे पवन भरकर सफरको रवाना हुओ थे। जुन पालोके पेटमे पवनके साथ अगते स्यंकी किरणे भी घुस गजी थी। असा महसूस होता था कि अस भारसे पाल फट जायेगे। पाल अतने चमकते थे कि वे रेशमके हे या हाथी-दानके, यह तय करना मुश्तिल था। जब पवन पालमे घुमता है तब केलेके पानकी डिजाअन जुममें अिंक शोभती है।





तीन प्रमुख लग्जतार दर्सा, मा

पिछली चुनाय के अप्रीक र दूर हैं हैं र दूर हैं हैं र दूर हैं हैं

एक जरो नाम

नर

5

<u>द</u>

7

;,

- -- F-5

अव हम देवगढके विलकुल नजदीक आ गये थे। सारी पहाडी टेकरी छोटे-वडे पेडोसे ढकी हुआ थी। अपरकी दीप-मीनार अपना दरजा सभालकर आकाशकी ओर अगुलि-निर्देश कर रही थी। अव वाफरके लिओ आगे जाना असभव था। वाकीका थोडा और छिछला अतर काटनेके लिओ हमारी वाफरने अपने साथ अक नन्हा-सा िककर वाध लिया था। अस छोटीसी नावमें हम अतरे और बेटके किनारे पहुंचे। अतरते ही पके बेरके लाल-लाल फलोने हमारा स्वागत किया। हम अपर चढते-चढते बडे-बडे वृक्षोकी शाखाये तथा बरगदकी जडे निहारते-निहारते दीप-मीनारकी तलहटी तक पहुंचे। दीप-मीनारके दीप-कार अक भले मुसलमान थे। अन्होने हमारा स्वागत किया। बेट पर दीप-मीनारके कारण कुछ लोग रहते थे। अनके कारण थोडे वकरे और मुरगे भी रहते थे (और समय समय पर बा-कायदा मरते भी थे)। समुद्र किनारेसे अडते-अडते आकर यहाके पेडो पर आराम करनेवाले और प्राकृतिक काव्यके फल्वारे छोडनेवाले पक्षी तो अधि-मुनियो जैसे ही पवित्र माने जाने चाहिये।

वाफरमे बैठकर हमने सुवह आत्माकी अपासना की यी, यहा अक चट्टान पर बैठ कर सबोने पेटकी अपासना की। आसपासकी शोभा अघाकर देखनेके बाद दीप-मीनारके पेटमे होकर हम अपर गये।

दीयेमे से 'विश्वतो' निकलती किरणोको खूबीसे मोडकर पानीके पृष्ठभागके समानातर अनका वडा प्रवाह दौडानेके लिअ अनेक प्रकारके विल्लोरी काचसे बनायी हुआ दो ढालोको हमने सर्वप्रथम देखा। पराबोला और हाओपरबोलाके गणितका असमे प्रा अपयोग किया जाता है। शकुछेदका * रहस्य जो जानता हे वही असका रहस्य समझ सकेगा। असके बाद अस दीयेका बुरका अक ओर खिसकाकर हमने दूर तक सामुद्रीय शोभा निहारी और अतनेसे सतोप न पाकर हम दीयेके आसपासकी गैलरीमे जाकर स्वतत्रतासे दसो दिशाओं देखने लगे।

रुषत सालगी 🤼

जिस दृश्यको देवनको अभिनाम दं बहु दृश्य आज देखा। आवाना पा । मारा वट अक वडा जहान है द्वान्मीतन पीर हम अस पर चटकर चारा गर गरा है कि जहाजके महनलको नरह यह राज्य अभी प्रभी वाफरका सफर दिस हस हम परिको द्र कर रहे थ।

अतिनी अचानाम चारा गर है। कुनुवमीनार परम हिन्द्यानका न्या से मनम जा विपाद पैन हाना है ग क समुद्रमें प्राचीन कालम कालक कालक जुनकी गमगीनी बहाक बन्दा ने समुद्रमें भन और मनावन जनका जा है। जब तूफान हाना है नव ना और स्थायी हुए है। और नव भगवानका जानि और पनक जानका गया है।

शितन वह सम्प्रता पात ता ही हा मकता है। भवाग पात ता समद्र पर रत्मका करन तरता है। न वा यह पात्रमीन मन्त न ही तरका साथ साचनका उस्पा हान किना समर आप्सीका हमानक पात बातर कार्यों करक प्रता है पा ध्ववातका नीलिमाका हमानका प्रतान भगवानका कैमा विचा पान ही लाखा वाद आना चाहिय या स्टिकन ;

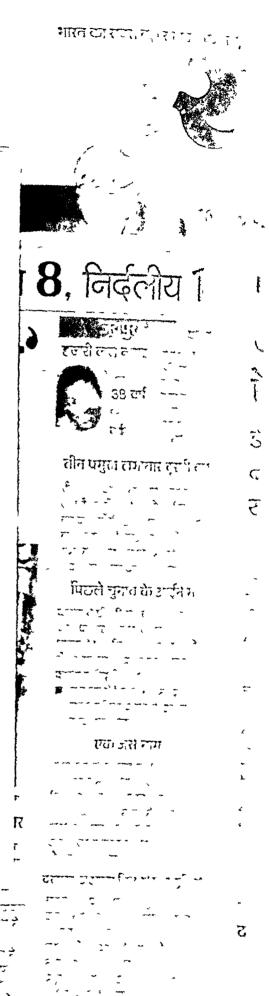
^{*} Conic sections

जिस दृग्यको देखनेकी अभिलापा मैं उप्पन मालमें मेता आया था, वह दृग्य आज देखा। आखोको पारण मिला। जैसा लगता या मानो सारा वेट अक वडा जहाज हे, दीप-मीनार असका मम्पूल (mast) है, और हम अस पर चटकर चारों और पहरा देनेवाले खलानी है। यह सच है कि जहाजके मस्पूलकी तरह यह दीप-मीनार डोलती न यी, लेकिन अभी-अभी वाफरका सफर किये हुजे हमारे 'पियक्कड' दिमाग अस बृटिको दूर कर रहे थे।

जितनी अूचाओं में चारों और देखने में अंक अनीया आनद आता है। कुतुवमीनार परसे हिन्दुस्तानकी अनेक राजधानियों का स्मणान देयने से मनमें जो विपाद पेंदा होता है मो यहा नहीं होता। यहामें दियनेवाले समृद्रमें प्राचीन कालने आजनक अनेक जहाज डूब गये होगे, लेकिन अुनकी गमगीनी यहाके वातावरणमें विलकुल नहीं दीय पटनी। समृद्रमें भूत और भविष्यके लिओ स्थान ही नहीं होना। वहा वर्नमानकाल और मनातन अनतकाल, अन दोनोंका ही साम्राज्य चलता है। जब तूफान होता है तब लगता हे कि यही समृद्रका मच्चा और स्थायी रूप है। और जब आजकी तरह सर्वत्र शांति होती है तब लगता है कि तूफान तो माया है। सचमुच समृद्रका मृह बुद्ध भगवानकी जाति और जुनके अुश्लमको व्ययत करनेके लिओ ही मिरजा गया है।

अितने वडे समुद्रको आशीर्वाद देनेकी शक्ति पितामह आकार्यमें ही हो सकती ह। आकाश शान चित्तसे चारो ओर फेल गया या और समुद्र पर रक्षणका ढक्कन ढाकना था। ढक्कन पर कुछ भी डिजाअिन न थी, यह पिक्षयोंमें सहन न होता था। अत वे अम पर नरह तरहकी रेखाओं खीचनेका अस्थायी प्रयत्न करते थे। जिम तरह वच्चे किमी गभीर आदमीको हमानेके लिओं अमके सामने डरते टरते थोडी वानर-चेप्टाओं करके देखते हैं, अुमी तरह ममुद्रका नीला रग आकाशकी नीलिमाको हमानेका प्रयत्न कर रहा था।

भगवानका अँमा विराट दर्शन होते ही भगवद्गीताका ग्यारहवा अध्याय याद आना चाहिये या, लेकिन अितने प्राचीन कालमे जानेके



, , पहले अत्तेजित चित्तने आरामके लिओ ओक नजदीकका ही प्रमग पसद किया। बीस साल पहले मैं लकाके दिक्यनी छोर पर देवेन्द्रसे भी आगे मातारा गया था, तब वहाकी दीप-मीनार पर चढकर दोपहरकी बूपमें खेंमा ही, बिल्क िअससे भी अनेक गुना विशाल, दृश्य देखा था। वहा नजरकी त्रिज्या बनाकर मनुष्य जितना चाहे अतना बडा वर्तुल पीच सकता था। अस वर्तुलका दिक्यार्थ हिन्द महामागरको दिया गया था ओर अत्तरार्थ नारियलके पत्तोकी लहरे अछालते और दोपहरकी बूपमें चमकते बनसागरको अपण हुआ था। यहा देवगढ परसे पूर्वकी ओर सूर्यनारायणके पादपीठकी तरह शोभायमान पर्वत दिखाओं देता था। असके नीचे फैला हुआ कारवारका समुद्र शांतिसे चमकता था। अस परकी नावोकी डिजाअन विलकुल हलकी हलकी थी। और पश्चिमकी ओर तो अरबस्तानकी याद दिलाता ओक अखड महासागर ही था। यह दृश्य हृदयको व्याकुल करनेवाला था।

'नमोऽस्तु ते मर्वत अव सर्व' — अितने ही शव्द मुहसे निकल सके।

अिस वीच हमारे लज्जाशील चित्रकारने अक कोनेमे बैठकर पासकी अक बड़ी चट्टानका और आसपासके समुद्रका अक चित्र खीचा। घर आते ही अन्होने मुझे वह भेट कर दिया। आज मेरी छप्पन सालकी भूख तृप्त हुआ थी। अस प्रसगके स्मारकके तोर पर मैने असको प्रसन्नतासे स्वीकार किया।

दीप-मीनारका काव्य आखिर पूर्णताको पहुचा। मअी, १९४७ 46

महस्थल या •

विसी घटनाक निर्योगन हो ः छ घरे परले पाना क्ला मन लंबर दक्षिण तक माप्रा मग्नान 💺 जहा जाकाज तम्र हाकर परवार --पानीका नामानि । न न न स्थान पहली वार दननवानक नर वारिशक कारण क्वल नाम • दलदल है जिस पर नवर पर र है वहा नक मात्रा ममनन चन हाता है। वैमा समतर रमन नियम्का सापा पय ना पन इन कुदानकी कारागरी। यन यन जैसे समतन प्रशाम विशासन 🖼 विगालनाक्ता पान कनमें मान घ उन जैंगा कुछ नजर गया। जन 🕝 🖃 दक्षिणम लक्र वना तन प्रन पर ल्गी। बाच बीचम स पर 🖘 💳 करव गया। सेनापतिव हवस्य प्रदान वस्त गा। गमा रस प्र र फैल गया। मुरा शक्तामें च = ---ल्हामा अमार भा बाना जाना दर ह * मम-तन = stretened evini. पामका मुन्दरवनका प्रज्ञा समत्ते कृत

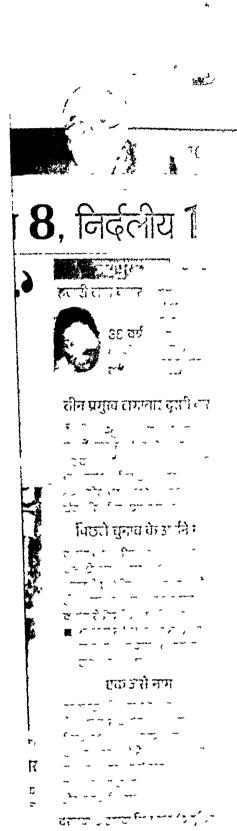
मरुस्थल या सरोवर

किसी घटनाके नियमित हो जानेसे क्या असकी अद्भुतता मिट

जाती ह⁹ छ घटे पहले पानी कही भी नजर नही जाता था। अन्तरमे लेकर दक्षिण तक सीवा समुद्र-तट फेला हुआ हू। पञ्चिमकी जोर जहा आकाश नम्र होकर घरतीको छूता हे वहा तक — क्षितिज तर — पानीका नामोनिशान नहीं है, अक भी लहर नहीं दीखती। यह स्यान पहली बार देखनेवालेको लगेगा कि यह कोओ मरुम्थल है। वारिंगके कारण केवल भीग गया है। या यो लगेगा कि यह काओ दलदल है, जिस पर केवल घास नहीं है। जहां तक दृष्टि पहुच सकती है वहा तक मीधी समतल जमीन देखकर कितना आनद मालूम होता है। असी समतल जमीन तैयार करनेका वाम विसी अजीन-नियरको सौपा जाय, तो अुसे बेहद मेहनत करनी पडेगी। मगर यह ह कुदरतकी कारीगरी। जूचे अूचे पहाडोमे भव्यता होती ह, जब कि असे समतत प्रदेशोमे विशालता, विस्तीणता होती है। हम जिस विशालताका पान करनेमें मग्न थे, अितनेमें दूर क्षितिज पर जहाजके जैसा कुछ नजर आया। जमीन पर जहाज[?] क्या बात ह[?] अितनेमे दक्षिणमें लेकर अुत्तर तक फैली हुआ अक भूरी रेखा गहरी होने लगी। बीच बीचमे जुस पर सफेद लहरे दियाजी देने लगी। पानीका कटक आया। सेनापतिके हुक्मके अनुनार 'जेक-कतार'मे छहरे आगे वढने लगी। आया, आया, पानी आगे आया। वह आपे पट पर फैल गया । सूरज आकाशमे चढता जाना था, वृप वटती जाती वी जीर लहरोका अुन्माद भी वढता जाता था । क्या ये लहरे जीश्वरका नापा

× सम-तत = stretched evenly अदाहरणके लिओ, गगामुपके पामका सुन्दरवनका प्रदेश समतत कहलाता था।

२५३



<u>C</u>

र

5

ار دستان در سا

Managerialings and the control of th

₹ *

हुआ कोओ असाधारण कार्य करनेके लिओ चली आ रही है 7 वे यमदूत जैसी नहीं, बिल्क देवदूतके जैसी मालूम होती है। जगलमें जैसे भेडियोकी टोलिया छलाग मारती, कूदती-फादती आती है, वैसे ही लहरे आगे वढने लगी। जहा नीरव भीगा हुआ मरुस्थल था, वहा अुछलती गरजती लहरोका सागर फैल गया। ज्वार पूरे जोशमे आ गया। लहरे आती है और किनारेसे टकराती है। जरा ताककर अनकी ओर घटे आने घटे तक देखते रहिये, तुरन्त मनमे स्फुरित होगा कि लहरे जड नहीं विलक सचेतन है। अनका भी स्वभाव-धर्म है। चारो ओर पानी ही पानी दिखाओं देता था। वायी ओरके ताड-वृक्ष पानीमें डोलने लगे। मालूम होता था मानो अभी डूव जायेगे। भानजेको लम्बे अर्सेके बाद मिलने आया हुआ देखकर समुद्रकी मौमी मरजाद-वेल स्नेहसे तर हो गओ है। और लहरोका मद तो अुतरता ही नहीं है। हाथीके समान दौड रही है, और किनारे पर वप्र-क्रीडाका अनुभव कर रही है। कितना अद्भुत दृश्य है। जमीन ढालू हो, अुतार हो, और पानी नदीकी तरह वहता हो, तव को आ आश्चर्य नहीं मालूम होता। नीचेकी ओर वहते रहना तो पानीका स्वभाव-धर्म है। मगर समतल भूमि पर, जहा पानी नहीं था वहा वारिश या बाढके विना पानी दौडता हुआ आये और जमीन पर फैलता जाये, यह कितने अचरजकी वात है। जहा अभी अभी हम दौडते और घूमते थे वहा पाव न जम सके असी जलाकार स्थिति कैसे हुआ होगी ? अितने थोडे समयमे अितना वडा विपर्यास । जहा हवामे हाथ हिलाते हुओ हम घूम रहे थे, वहा अब अुछलती हुओ लहरोके वीच हाथकी पतवारे चलाकर तैरनेका आनद लूट रहे है। मानो घोडे पर बैठकर सैर करने निकले हो। अिस ज्वारके समय यदि कोओ यहा आकर देखे तो अुमे लगेगा कि खारे पानीका यह छलकता हुआ मरोवर हजारो वर्षोसे यहा अिमी तरह फैला हुआ होगा। किन्तु थोडी देर खडे रहकर देखनेकी तकलीफ कोओ अठाये तो असे मालूम होगा कि अितने वडे महायुद्धके जैसे आक्रमणका भी अत आता है। लहरोने अपनी लीला जिम तरह फैलाओ, अुमी तरह अुसे समेटनेका भी समय आया। अीश्वरका कार्य मानो

ममाप्त हुआ। अभ्विरत माना जरना ज स अस अंक लहर तिनानी गर र माफ दिलाओं दे रहा है वि पाना पी चला, पानी हटन न्या । ज्या है जिस भर देनके लिख यह मान पत व्हराको वापम होग्न उत्तर नामें विरम हा जाती है भी दीन 🕌 पानीका अदाज मला नीन लगा पानी आया क्या और रा करा — नहीं है या कोना प्रजनवाना है --म्पम अता है और जना है चा 📑 घटनाकी अदभनताका उमा मन क भाटा क्या चाज है ' सम्ब्रक 'व है। ज्वार और भाग यीर न हान न समद्र जीवी प्राणियात गतन्ते कर र मूपना जानपण और पत्रक == चर्चाजें ता ठीक है मगर जिल्हा हा आर हा मन अधिक रौजा -। -नहीं हजी है।

जितनी बार तम च्या ता ता ना मान स्पम पदभन च्यान है। पर कि जीशवरकी मित्रमें चारा चान विराजमान है।

मव समाजानि नना — व वरना है। मृश्चिमहान है ना उर्ह्य के अम कीन परचानगा ' बना नद क्य क बाना मुस पहचान '

बारजी, १ मनी, १०

11. 3

ममाप्त हुजा। अीग्वरने मानो अपनी प्राणशक्ति वापस खीच ली। अव अेक अेक लहर किनारेकी ओर दौडती आती है, फिर भी यह माफ दिखाओं दे रहा है कि पानी पीछे हट रहा है।

चला, पानी हटने लगा। क्या समुद्रके अस पार वडा गड्ढा हे, जिमे भर देनेके लिअे यह सारा पानी दौडता जा रहा हे [?] आगेकी लहरोको वापम लौटते देखकर वादमे आयी हुओ लहरे वीचमे ही विरम हो जाती हे, और दौडते दौडते ही हम पडती हे। मागरके पानीका अदाज भला कौन लगाये ? अुसे किस तरह नापे ? अितना पानी आया क्यो और जा क्यो रहा ह⁷ क्या असे कोओ पूछनेवाला नहीं हे[?] या कोओ पूछनेवाला है अिमीलिजे वह अितना नियमित म्पमे थाता है और जाता है ? ज्यो-ज्यो सोचने लगते है, त्यो-त्यो अस घटनाकी अद्भुतताका असर मन पर होने लगता है। ज्वार और भाटा क्या चीज है ? समुद्रका ज्वामोच्छ्वास ? अुनका अुपयोग क्या है ? ज्वार और भाटा यदि न होते तो समुद्रका क्या हाल होता ? समुद्र-जीवी प्राणियोके जीवनमे क्या क्या परिवर्तन होता? चद्र और सूर्यका आकर्षण और पृथ्वीकी सतहसे सागरका विभाजन आदि चर्चाओं तो ठीक है, मगर अनके पीछे अुद्देश्य क्या है यह जाननेकी ओर ही मन अविक दौडता है। पर यह जिज्ञासा अभी तक तृप्त नही हुओ है।

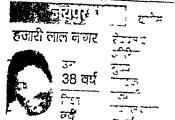
जितनी वार हम ज्वार और भाटा देखते हैं, अतनी ही वार वे समान रूपसे अद्भुत लगते हैं। ओर अस वातकी प्रतीति होती है कि औञ्वरकी मृष्टिमें चारो ओर वह ज्ञानमय प्रभु सनातन रूपसे विराजमान है।

'सर्वं ममाप्नोपि ततोऽसि सर्वं ' कहकर हृदय असे प्रणाम करता है। मृष्टि महान हे तो असका मिरजनहार विभु कैसा होगा ? असे कौन पहचानेगा ? क्या सुद असे अिम वातकी परवाह होगी कि कोओ असे पहचाने ?

बोरडी, १ मओ, १९२७



8, निर्वलीय



तीन पगुख लगातार दूसरी चार

ते रिमक्षा नार प्रयान निवेदे वार्ति ने पित्र ने पित्र बर बहारों के दिन्द कार्ति हैं । बर बहारों के दिन्द कार्ति हैं । बर बहार के दिन्द कार्ति ने स्थान बहार बार के दिन्द कार्ति हैं।

पिछले चुनाव के अइने मे

दारियधी मिने हर्न न्या इन में यह स्वयन सेव्य अपन पर्छी नि व उस्त नेत् अस्य प्रकार हार्ज क्या कर्म करवरी निर्दाय हरी हुई।

 राज्यास्य स्विक्षाः राज्याः पूर्वतः सार्वेष वित्य प्रतास्य प्रज्ञाः उनकी पार्च नेताः, 3Ş #

114997711111111111

2

एक जेसे नाम

मुजनवर्ष प्रयम्भ स्थितः नेनोरपः न बतातः क प्रयम्न पिर्द्यः स्ट लेकिन श्रापानः स्थान बत्ताः व्यक्ति स्ट नेन्स्य स्थानाः स्थानाः स्यान्ति स्थानाः ने स्थानाः स्थानाः स्यान्ति स्थानस्य स्थानाः स्थानाः स्थानिकाम् स्थानाः स्थान

देराग्या जेटाऱ्या मिल मेरावि मृदिय

The compact of a man are the compact of the compact

F

R

7

चांदीपुर

मुझे डर था कि पिछली वार चादीपुरमें जो दृग्य मैने देखा था वह अवकी वार देखनको नहीं मिलेगा। अत मनको समझाकर कि विशेष आशा नहीं रखनी चाहिये, चादीपुरके लिखे हम चल पडे। फिर भी चादीपुर तो चादीपुर ही हे। अुसकी सामान्य शोभा भी असामान्य मानी जायगी।

कलकत्ता-कटकके रास्ते पर वालासोर या वालेश्वर नामका अंक कस्वा है। चादीपुर वहासे आठ मील पूर्वकी ओर समुद्र-किनारे वसा हुआ है। सरकारके फौजी विभागने अिस स्थानका कुछ अपयोग किया है। मगर अससे अमका महत्त्व वढा नहीं है। यहासे तीन मीलकी दूरी पर जहां वूढी-वलग नदी समुद्रसे मिलती है, वहां सुन्दर वन्दरगाह वनाया जा सकता है। हवा खानेका सुन्दर स्थान भी वह वन सकता है। मगर अभी तक वैसा वन नहीं पाया है। आज चादीपुरका महत्त्व असकी सनातन प्राकृतिक शोभाके कारण ही हे। अमीलिओ मैंने असे पूर्व दिशाकी वोरडीका नाम दिया हे।

वम्वअीके अत्तरमें घोलवड स्टेशनसे डेढ मील पर वोरडी नामक जो स्थान है, वहाका समुद्र जब भाटेंक समय पीछे हटता है, तब डेढ दो मीलका पट खुला छोड देता है और असका पानी लगभग क्षितिजके पास पहुच जाता है। सारा समुद्र-तट मानो देवताओका या दानवोका भीगा हुआ टेनिस-कोर्ट हो, अितना सीधा और ममतल मालूम होता है। और जब ज्वारके समय पानी बढने लगता है तब देखते ही देखते सारा तट पानीसे भरकर सरोवरकी तरह छलकने लगता ह। मुहूर्तमें गीला मरुस्थल और मुहूर्तमें छिछला सरोवर, असी यह प्रकृतिकी लीला देखकर मुझे विस्मय हुआ था। असका वर्णन जब मैंने लिखा तब स्वप्नमें भी यह खयाल नहीं हुआ चारीपुर

कि ठीक जिसी प्रकारक अरु व्यादा भाकर रखा है।

राष्ट्रमाणा प्रचारके म्लिनिल्में न अत्रत्न आया था, तव वालामाल्म नाम तिक सास तार पर यहा लग्ग ना गडहामे थुगे हुअ नील स्मल द्वार में कमल यानी प्रमाताला प्रताल । कुर पवित्रता जब अक्षत होता है तब बात कराता है। वही समल च लाल में कराताली वादवराता पाना कि स्मल प्रताल कुनविहास खाला है। समल है स्मार दामें नाम नाम विमलिस मन सेना लगा हो। में विमलिस मन सेना लगा हो। में

बालामारम चा मुख्या नि जान-वागले देखा. तर पत्र चात है नव नि हाता। मगर पत्र तता है नव नि हर लगा ते। पिछला बार पत्र चार पत् खा भीर नात्र ल्हा निक्र म धामे पाम आगे व राप पा निक्र म स्तिना मापा औं ममानान्तर पत्र प्र क्या तना ह्या रम्माना न चहर पर काल विज्ञार्से हाता ना में चावन नात वह मत्र तारम ममनान नात्र ने कोरहा लगा तेते हैं। मदर हमा के फा हआ लगा और ची मदर हमा के फा हआ लगा और ची मदर हमा के

चादीपुर

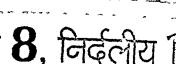
२५७

कि ठीक अिमी प्रकारके अक स्थानका सर्जन प्रकृतिने पूर्वकी ओर भी कर रखा है।

राष्ट्रभाषा-प्रचारके मिलसिलेमे जब मै अिसके पहले कलकत्तासे अुत्कल आया था, तव वालासोरका काम पूरा करके चादीपुर देखनेके लिओ खास तौर पर यहा आया था। रास्तेमे जगह-जगह पानीके गड्ढोमे अुगे हुअ नील-कमल देखकर मेरे हर्पका पार नही रहा था। कमल यानी प्रसन्नताका प्रतीक। सुन्दरता, कोमलता, ताजगी और पवित्रता जव अेकत्र हुओ तव अुन्होने कमलका रूप घारण किया। कमल जब सफेद होता हे तब वह तपस्विनी महाश्वेताका स्मरण कराता है। वहीं कमल जब लाल होता है तब गवर्व-नगरी पर राज्य करनेवाली कादवरीकी शोभा दिखलाता है। किन्तु नील-कमल तो प्रत्यक्ष कुजविहारी श्रीकृष्णको ही भूमिका अदा करता मालूम होता है। सभव हे हमारे देशमे नील-कमल अविक देखनेको नही मिलते, अिसलिओ मुझे असा लगा हो। मगर अिम मार्ग पर नील-कमलोको देखकर मुझे अपार आनद हुआ अिसमें कोओ सदेह नहीं।

वालासोरसे चादीपुरका रास्ता लगभग सीधा है। किनारेके डाक-वगलेके दरवाजे तक पहुच जाते हैं तब तक भी समुद्रका दर्शन नही होता। मगर जव होता है तव वह अपनी विशालतासे चित्तको हर लेता है। पिछली वार जब हम गये थे तब ज्वार धीरे घीरे बढ रहा था, और नाजुक लहरे क्षितिजके साथ समानान्तर रेखा वनाकर घीमे घीमे आगे वढ रही थी। क्षितिजसे किनारे तक आते समय लहरें अितनी सीधी और समानान्तर आती थी, मानो कोओ दो-तीन मील लम्बी तनी हुओ रस्सीको खीचकर आगे ला रहा हो। मेरे साथ यदि कोओ विद्यार्थी होता तो मै असे समझा देता कि नोटवुकमें जो रेखाये खीचते है, वे अिसी तरह सुन्दर और समानान्तर खीचनी चाहिये। जमीन जब सब ओरसे समतल होती है तब अग्रेज लेखक असे टेनिय-कोर्टकी अपमा देते है। मगर कहा टेनिस-कोर्ट ओर कहा मीलो तक फैली हुओ लम्बी और चौडी सिकता-स्थली ।

जो-१७



हजारी लाल नागर



रेप रणका अतिरिक्त -

तीन प्रमुख लगातार दूसरी चार

तिरिक्त प्रायक्त प्राप्त विशेष्ट्रिके द्वित्र विश्व धरकदेन वे दिल्ले ल्ह राज्य का दिवार पराहर के ह स्यारहे अर कि के स चेंबरी किर कि पगुद्ध र टर् ।

पिछले चुनाव के अर्ड़ने मे द अल वे ६ने रिचे द ्र = --चूर देंच्यर स्ट्रांग लेजर् र्राप क्षीरिये विरेत्र ्रेट स्थापार। हम जिल्ला प्राप्तान हो कोन के विदिश्य होन्ति - इ 🗷 परपारे विकरी राज्या र चंदेव हिन्द प्रमाप ६ हमा टक्टा पर्ट हरम,

एक जसे नाम

राजना इ.की प्रजान ही कि مستوع وعسيته والاوست مسترم في المريد المريد الم के फर दिन दो हैउन स्ट्रान تها شد د شسته به عشد دربة ريد فستافت سرا

देराण्या जेटाच्या मिल भारतद मुद्रिय

क्ट्राय क्षा का कार्य हुए है। क्रिक्राय क्षा का कार्य हुए है।

र्द्ध कर् के पूर

Ħ

R

ŋ

1

ुं दाउ

S

4 (4 L

ŀ

C

यह सारा दृश्य जी भरकर देखा। मन तृष्त होने पर भी देखा। सामनेसे देखा, वाजूसे देखा। हम कितने पुण्यशाली है, अस धन्यताके भानके साथ देखा। और फिर मनमे विचार आया अव असका क्या करना चाहिये? असके वारेमे लिखना तो था ही। राजाको जब रत्न मिलता है तब वह असे अपने खजानेमे पहुचा ही देता है। रमणियोके हाथमे जब फूल आते हैं तब वे अपने जूडेमें जब तक अन्हें लगा नहीं लेती तब तक अन्हें सतोप नहीं होता। प्रकृतिके अपासक लेखकको जब कोओ दृश्य पान करनेके लिओ मिलता है, तब वह जब तक असे लेख-बद्ध या किता-बद्ध नहीं करता तब तक असे चैन नहीं पडता। मगर यह तो घर जानेके वाद ही हो सकता है। अभी यहां क्या करना चाहिये? प्रकृतिका विस्तार चौडा हो या अचा, असका आस्वाद केवल आखोसे नहीं लिया जा सकता। पावोको भी अनका हिस्सा देना ही पडता है।

हम डाक-बगलेकी थूचाओसे खिसकती और हसती हुओ वालू पर दौडते हुओ नीचे अतरे। अितनेमे अधर-अधर दौडते और पृथ्वीके अदरमे लुप्त होते हुओ वडे वडे माणिक हमने देखे। कैसा सुन्दर अनका लाल चमकीला तरल रग था। मखमलमे जैसी फीकी और गहरी लाली होती है, वैसी ही छटा प्रकाशके कारण माणिकमें भी दिखाओं देती है। यही लावण्य हमने अन दौडनेवाले रत्नोमें देखा। ये केकडे जितने आकर्षक थे, अतने ही भयावने भी थे। डर लगता था कि आकर कही काट लेगे तो अनके जैसा ही लाल खून पावोमे से निकलने लगेगा। मगर वे जितने टरावने थे अतने ही डरपोक भी थे। मनुष्योको देखकर झट अपने घरोमे छिप जाते थे। हम अनके पीछे दोडे और अनकी दौडनूप देखनेका आनद प्राप्त किया।

दौडते-दौडते हमने डिव्वियोके जैसी छोटी-वडी सीपे देखी। अनके खूपरकी आकृतिया देखकर मुझे विश्वास हो गया कि अनके आकार देखकर ही यहाके मदिरोके कलश तैयार किये गये होगे। सुपारीके आकारकी अपेक्षा यह आकार कलाकी दृष्टिसे कही ज्यादा सुन्दर है।

चि॰ मदालसाने देनी न्या जि मुराह्य होनेमे जुनकी माटा बनानजा समुद्रका तट, जुनका ल्ट्र मवकी बाते करने करन हम वानम साय हे लिय और भारतव्यव • अमे सनापके साथ घर ली। अवकी जब फिन वर्गान प्रत्यंत्र स्मरण हा ाग लिने फिर चादापुर जनता राज्य आवारम बारल निर्न प थी वि चादापुर पहचन प करेग। जन मा तन क डा० भ्वनचहराका मा जता तय निया। गम्मम न 🗇 🦳 वरनवाल नाल-वमल 🗀 == ==== हमें रेवनका नहां मिलेंग । उन्न -या। अने नेन नेना या न द ही दिवापा रता। तम उस्त -और मैंन स्वा नि पन न मिटियाला पाना वनके 💳 🚃 💄 पट अविकायिक मना ७ - उ -पुने हा, ना मुक्ता नमें न बरल २, पर सूक्त रास्ता 🖳 षव मुक्का गामाना वा रह - , स्ताह मा बालना मन नन सन्त हुन अपन क्या और हर स्नाहर जन विया। मनमें मनका प्लाव प्रका हुन

बारो नाग चिन रूज

मा बरस च्यन जन

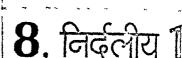
1.

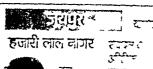
चि॰ मदालसाने अैमी कओ डिव्विया चुन ली। अनके आरपार सुराख होनेसे अनकी माला बनानेकी कल्पना सहज मूझ सकती थी। समुद्रका तट, असकी लहरे, लाल केकडे और ये सीपें अन मवकी वाते करते करते हम वापस लीटे। कुछ नील-कमल भी हमने साय हे लिये और भारतवर्षके दर्गनमे अक और कीमती वृद्धि हुजी अँमे सनोपके साथ घर लौटे।

अवकी जब फिरसे वालासोर आये, तव अिम सारे दन्यका प्रत्यक्ष स्मरण हो आया ओर अुसे श्रद्धाकी अजि अर्पण करनेके लिओ फिर चादीपुर जानेका कार्यक्रम हमने तय किया।

आकारामे वादल घिरे हुओ थे। फिर भी हमने यह आजा रखी थी कि चादीपुर पहुचने पर पानीमे से निकलते हुओ सूर्यके दर्शन करेगे। अत साढे तीन वजे अठकर नित्यविवि पूरी की, चार वजे डॉ॰ भृवनचद्रजीकी मोटर गगवाजी और मोटर-वेगसे जाठ मीलका अतर तय किया। रास्तेमे न तो खड्ढे थे, न श्रीकृष्णकी आखोमे होड करनेवाले नील-कमल ये। मुझे लगभग यही विश्वास या कि वे लहरे भी हमें देखनेको नहीं मिलेगी। अप्टमीका चाद आकागमे फीका चमक रहा था। अत मैने माना था कि यहा सिर्फ छलकता हुआ शात सरोवर ही दिखाओं देगा। हम अपने परिचित टाक-चगलेके आगरमे आये और मैने देखा कि पानी तो कवका वापस लोट चुका है। दूर मिटियाला पानी वालूके ढेरके समान मालूम होता था। सिर्फ वालूका पट अविकाविक खुलता जा रहा था। यदि हम चार-छह ही मिनट पहले पहुचे होते, तो सूर्यको पानीमे पाव रखते हुने देख पाते। आसमानमें वादल थे, पर सूर्यके पासका क्षितिज स्वच्छ और सुन्दर था। वादलोके घव्वे सूर्यकी जोभाको वढा रहे थे। सूर्यको देखकर अपना हमेजाका क्लोक भी वोलना मुझे नहीं सूझा। मैने केवल अजलि वनाकर अर्घ्य अर्पण किया और दूर ममुद्रसे निकले हुओे सूर्यनारायणका अपस्थान किया। मनमे मनुका श्लोक प्रकट हुआ

> आपो नारा अिति प्रोक्ता आपो नै नर-सूनव। ता यदस्य अयन जात्म् अिति नारायण स्मृत ।।







38 वर्ज

तीन पमुख लगातार दूसरी चार

16

ति रिष्णुद्धारणकार्गः सोशास्त्रिक्षेत्रस् दर कंद्रेन वी १५५७ का १ इं न रूप राजपाय दिस्ह पर, तान्या न रेमाक्ट अंट विकास है तान चेंकी कि कि प्रमुख राजा है।

पिछले चुनाव के आईने मे

यार हे छीने जिन या गाउँ त्रम् स्माप्तं संद्वानं स्माप्तः स्माप्ते रिक्तिः स्माप्ताः स्माप्ते और स्वाच्यान, साम्रीक्य प्राच्या त क यत से जिले जह रिले 🛢 बन्दा है दिएने बन रहेर्ग हान्दंग्रहिन परुग्रह इह दर उनर्जा पर्च रहमें।

एक जेसे नाम

रजा छ वी पवस्य सीति तेरहेच्या र दापन द दर्ग द्विती र स्वीता राजवार त करा की दारेग रंग ज يري تبدع فضمته بأري ي الماري الماري من الماري الماري و الماري و الماري و الماري الماري و الماري اسمها التسامق

देराण्या जटाण्टा मिल गैरगद गृधिजे

₹

ಕ್ಟ್ ಬ್ಯಾ

- -- 27

रे ज्युर हे

- दा पूर्व

و جمعور ما المار عام المار الم ۔ سید میں و سی تعلق شریخ A man family fair on the age of the control of the

157

ピアナール アナー・カート

ढ

1 1/1/3

24 2 1

13

रता सम्हो

अितनेमें चि॰ अमृतलालने गीत गाया 'प्रथम प्रभात अदित तव गगने।'

नीचे वालू पर पहुचते हमें देर न लगी। गरमीले केकडोने अपने-अपने विलोमे घुसकर हमारा स्वागत किया।

समुद्रके लौटनेवाले पानीने दूरसे ही हमे अिशारेसे पूछा 'यहा तक आना है?' पानीके निमत्रणका अनकार भला कैसे किया जाय?

हम आगे वढे। वीच वीचमे दो-चार अगुल गहरा पानी देखकर पैर छपछपाते हुओ चलने लगे। कभी सूर्यको देखनेका मन हो जाता, तो कभी पीछे मुडकर किनारेकी ओर देखनेका जी हो जाता। योडे सरोके पंड, अक-दो कुटिया और जकात-विभागका झडा चटानेका अचा स्तम - अनसे अधिक आकर्षक वहा कुछ नही या। अससे तो पावतलेके पानीमें प्रतिविवित वादलोकी शोभा ही अधिक आनद देती थी। पीछे हटनेवाले पानीकी मोहिनीके पीछे पीछे हम कितने ही दूर चले जाते। किन्तु हम यह वात भूले नहीं ये कि हमारे सामने दूसरा भी कार्यक्रम है, ओर समयके वजटके वाहर यहा अधिक मौज नहीं की जा सकती। किनारेंसे कितनी दूर आ गये, असक हिसाब लगानेके लिखे कदम गिनते गिनते हम वापस लोटे। दो दो फुटके कदम भरते हुओ हमने अंक हजार कदम गिने और दौडते हुओ माणिकोकी रत्नभूमि तक पहुचे। अूपर चढकर देखते हैं तो नटखट पानी घीरे-घीरे हमारे पीछे आ रहा हे और पानीको आता हुआ देखकर कुछ मछुसे वालूके पटमे अपना जाल खभोके सहारे फेला रहे हैं।

पूरानी कहानिया समाप्त होती है, 'खाया, पिया और राज किया ' वाक्यसे । हमारे वर्णन ज्यादातर पूरे होते है अन गव्दोके साथ 'प्रार्थना की और वादमें नाश्ता किया।' अक भाओने वताया कि आजकल यहा जब फौजी आदमी तोपे छोडते है तब भूकपकी तरह सारी वस्ती काप अठती है। तैयार हुआ जानलेवा माल अच्छी तरह अतर गया है या नहीं, यह जाचनेका स्थान यही है। आवाज चाहे जितनी वडी हो, कातिके वाद जिस प्रकार शातिकी स्थापना होती

है भूगी प्रकार ज्ञावान पाना में दि नावना ही वाका एना है। अ गानि ।

म्जी, १९४१

€0

सावनाम

होक न्या क्ला क यह उक प्रज्ञाना ना न भागः बान्ह बान्ह बाक् वाक का कर हा है। बार पर ज्वार गा नीनमा ह बा मार हा वा सन्स उ तम न बाम ल्न -खार सा है। जुड़े उच्च ागार्ने नन मूमा - वा मा -वात्यकाल, वाना 🕆 🖘 🚅 वार न का रम कि, नन १ --मना है। प्ला में बल = -ना नाग हाना है। नन्त्र कर म जा गा ता है। नक . तो है गमन तीर हर कर न न्ता प्रणा नवान च्रा रस्य -

समात्राहामा र की करते हैं

या, भाषम गह करन करन

है कर वह हा हाना चाहिस । 🛶

ž

सार्वभीम ज्वार-भाटा

२६१

है, अुसी प्रकार आवाज आकाशमे विलीन हो जाती है और अतमें नीरवता ही वाकी रहती है।

ॐ गान्ति गान्ति शान्ति ।

मञी, १९४१

६०

लार्वभौम ज्वार-भाटा

हरेक लहर किनारे तक आती हे और वापस लीट जाती है। यह अक प्रकारका ज्वार-भाटा ही हे। वह क्षणजीवी हे। वडा ज्वार-भाटा बारह वारह घटोंके अतरसे आता ह। वह भी अंक तरहकी वडी लहर ही है। वारह घटोंका ज्वार-भाटा जिसकी लहर हे, वह ज्वार-भाटा कीनसा हे? अक्षय-तृतीयाका ज्वार यदि वर्षका सबसे वडा ज्वार हो, तो सबसे छोटा ज्वार कव आता हे?

हम जो श्वाम लेते हे और छोडते हैं वह भी अंक तरहका ज्वार-भाटा ही है। हृदयमें धडकन होती हे और अुसके साथ सारे गरीरमें खून धूमता हे, वह भी अंक तरहका ज्वार-भाटा ही है। वाल्यकाल, जवानी ओर वृढापा भी वडा ज्वार-भाटा है। शिस प्रकार ज्वार-नाटेका कम विशालसे विशालतर होकर सारे विश्व तक पहुच सकता है। जहा देखें वहा ज्वार-भाटा ही ज्वार-माटा हे। राप्ट्रोका ज्वार-भाटा होता है। सस्कृतियोका ज्वार-भाटा होता है। धार्मिकतामें भी ज्वार-भाटा होता है। हरेक भाटेके वाद ज्वारको प्रेरणा देनेवाले तो है रामचद्र और कृष्णचद्र जैसे अवतारी पुरुष । समुद्रके ज्वार-भाटेको प्रेरणा देनेवाले तो है रामचद्र और कृष्णचद्र जैसे अवतारी पुरुष । समुद्रके ज्वार-भाटेको प्रेरणा देनेवाले तो है रामचद्र और कृष्णचद्र जैसे अवतारी पुरुष । समुद्रके ज्वार-भाटेको प्रेरणा देनेवाले चद्र परसे ही क्या राम ओर कृष्णको चद्रकी अपमा दी गशी होगी कि कहते हैं कि दोनोका रूप-लावण्य आह्लादक था, शिसी परसे अुन्हे चद्रकी अपमा दी गशी है। और किव जो कहते है वह ठीक ही होना चाहिये। मगर शैसा क्यो न कहा जाय कि



हणरी लाल नाजर हेट्स



र्ष ह्या स्ट्रा क्रिली

ર્ક

t 7

5

वीन पमुख लगातार दूसरी गार

ति। किन प्राप्त हरणान वहीं हर कार्षे राज्याने दिनु के हिल्य बर बाज्ये के राज्य कार्ता हर् राज्य कर कार्य के विकास में ज्यान कर केने विकास में स्वाप्त ज्यान किस्सी कर प्राप्त नामा

पिठले चुनाव के आईने मे

ध्यस्ये धी दिल हा , जा इम, ब्रिक स्यूक समुद्र एकर ये छा मिन क्षिण्य हाने र क्षामाला हा हा सामान हाने विक्र से मिलिय हिले (दी) ब मानार दिसा राज्य से दूर का सम्बद्धित सम्बद्धित हार का सम्बद्धित स्थापन स्थापन

एक जरो नाम

REFERENCES FOR AND REPORT OF THE REPORT OF T

देराण्या जेटाण्टा मिन गेरतंह गृधिक

TENER TO THE TOTAL TO THE TENER TO THE TOTAL TO THE TOTAL TO THE TOTAL T

के प्रति - प्रतिक्व - प्रतिक्व - प्रतिक्व - च प्रति - च प्रति

रखा गया है। जलके स्थान पर स्थल और स्थलके स्थान पर जल जो कर सकती है, वह 'अघटित-घटना-पटीयमी' ओव्वरकी माया करलानी है। अस मायाका यहा हमें रोज दर्शन होता है। फिर भी हम भिक्त-नम्र क्यो नही होते? अद्भत वस्तु रोज होती हे, अिसलिओ क्या वह नि सार हो गओ ? मेरे जीवन पर तीन चीजोने अपने गाभीर्यसे अधिकमे अबिक असर डाला हे हिमालगके अुत्तृत पहाड, कृष्ण-रात्रिका रत्नजटित गहरा आकाग और विश्वान्माका अग्यड-स्तोव गानेवाला महार्णव । तीन हजार माल पहरे या दो हजार नाल पहले (हजारका यहा हिसाव ही नहीं) भगवान बद्धके भिक्षु तथागतका सदेश देश-विदेशमे पहुचात्रर जिसी ममुद्र-तट पर आये होगे। सोपारासे लेकर कान्हरी तक, वहामे घारापुरी तक और याना जिले व पूना जिलेकी सीमा पर स्थित नागाघाट, लेण्याद्रि, जुन्नर आदि स्थानो तक, काली और भाजाके प्राचीन पहाडो नक और अस तरफ नामिककी पाडव-गुफाओ तक ज्ञानि-मागर जैसे बौट भिक्ष् जिस समय विहार करते थ, अम समयका भारतीय ममाज आजसे भिन्न या। अुस समयके प्रश्न आजमे भिन्न थे। अुम समयकी कार्य-प्रणाली आजसे भिन्न थी। किन्तु अुन ममयका सागर तो यही था। अुन दिनो भी यह अिसी प्रकार गरजना होगा। होगा क्या, गरजता था। और 'दृश्यमात्र नश्वर हे, कर्म ही जेक मत्य है, जिसका सयोग होता है असका वियोग निश्चित है, जो मयोग-वियोगसे परे हो जाते हैं, अुन्हींको शाश्वत निर्वाण-मुख मिलता है।'-- यह मदेश आजकी तरह अस समय भी महासागर देता था। आज वह जमाना नहीं रहा। महासागरका नाम भी वदल गया। मगर अुमना मदेश नहीं बदला। ज्वार-भाटेमें जो परे हो गये, अन्हींको शाश्वत शांति संस्वता लाग

मिलनवाली है। व ही वर्र है। व ही कल गय। ज्वार किल्म पर्राः। ज्यस नहीं जारगा। नवामन स्टब्स्ट ह वारडा, ए सन्ताः /

57

अणंबका -

सम् त मार्गः विकास समित्र कर्मा स्थापन कर्म स्थापन कर्मा स्थापन कर्मा स्थापन कर्मा स्थापन कर्मा स्थापन कर्म स्थापन कर्मा स्थापन कर्मा स्थापन कर्मा स्थापन कर्मा स्थापन कर्म स्थापन कर स्थापन कर्म स्थापन कर्म स्थापन कर्म स्थापन कर्म स्थापन कर्म स्थापन कर

त स्वात । ज्ञान स्वात स

Sectorial

अर्गवका आनत्रण

२६३

मिलनेवाली है। वे ही बुद्ध है। वे ही सु-गत है। वे सदाके लिखें चले गये। ज्वार फिरसे आयेगा। भाटा फिरमे आयेगा। परन्तु वे वापस नहीं आयेगे। तथागत मचमुच सु-गत है।

वोरडी, ७ मओ, १९२७

६१

अर्णवका आमंत्रण

समुद्र या मागर जैसा परिचित शब्द छोडकर मैने अर्णव गब्द केवल आमत्रणके साथ अनुप्रासके लोभसे हो नही पमन्द किया। अर्णव शब्दके पीछे अूची-अूची लहरोका अलड ताडव सूचित है। तूफान, अस्वस्थता, अशाति, वेग, प्रवाह और हर तरहके वधनके प्रति अमर्प आदि सारे भाव अर्णव शब्दमे आ जाते हैं। अर्णव शब्दका आत्वर्थ और अुसका अुच्चारण, दोनो अिन भावोमे मदद करते हैं। अिमीलिओ वेदोमे कभी बार अर्णव शब्दका जुपयोग समुद्रके विशेषणके तोर पर किया गया है। सास तौरमे वेदके विल्यात अधमर्पण मूत्रमें जो अर्णव— समुद्रका जित्र है, वह अुसकी भव्यताको सूचित करता है।

असे अर्णवका सदेश आजके हमारे ससारके सामने पेश करनेकी शक्ति मुझे प्राप्त हो, अिसलिओं वेदिक देवता सागर-सम्राट् वरुणकी मैं वदना करता है।

जहा रास्ता नहीं है वहा रास्ता बनानेवाला देव हे वरुण। प्रभजनके ताडवमे जब रेगिस्तानमें वालूकी लहरें अुछलती हैं, तब वहा भी यात्रियोंको दिशा-दर्शन करानेवाला वरुण ही हे। और अनत आकाशमें अपने पक्षोंकी शिवत आजमानेवाल त्रिखडके यात्री पिक्षणेंको च्योममार्ग दिखानेवाला भी वरुण ही है। और वेदकालके भुज्युसे लेकर कल ही जिसकी मूछे अुगी है असे खलासी तक हरेकको समुद्रका रास्ता दियानेवाला जैसे वरुण हैं, वैसे ही नये नणे अज्ञात क्षेत्रोंमें



8, निर्दलीय

हजारी लाल नागर हाइन 38 वर्ष हिंदी निवा 6

アードーなっしたごで

ਿ ਹਾ -

वोन प्रमुख लगातार दूरारी चार

ं पिछले चुनाव के उगईने मे

दासवधी है। हा चा दा देवा लगा लेवा हा के देवे कि विकास वाक्षा का का का वाक्षा का का

वस्त्राः प्रिकंदान्त्रं क्रान्तः
 तस्त्रं वित्र वस्त्रः व नावनः
 वस्त्री पर्शनाः

एक जरो नाम

न्यामहाकी पाउन सीति नेरोजाए ते प्राचम है। हरा जिले का तीं जिल्ला है। हर्या का हक हर्या को तेजब ते हर्या का लोग हो। ज्ञासन है कहा हर्यों कर्यों साम एक्स के हर्या हर्यों साम एक्स के हर्या हर्यों साम एक्स के हर्या

देराण्या जेटाण्या मित भेरतंद गुण्या

२६४

प्रवेश करके नये नये रास्ते वनानेवाले यमराज या अगस्तिको हिम्मत और प्रेरणा देनेवाला दीक्षागुरु भी वरुण ही है।

वरुण जिस प्रकार यात्रियोका पथ-प्रदर्शक है, अुसी प्रकार वह मनुष्य-जातिके लिओ न्याय और व्यवस्थाका देवता है। 'अृतम्' और 'सत्यम्' का पूर्ण साक्षात्कार अुसे हुआ है, अिसलिओ वह हरेक आत्माको सत्यके रास्ते पर जानेकी प्रेरणा देता है। न्यायके अनुसार चलनेमें जो सोदर्य है, समाधान है और जो अतिम सफलता है, वह वरुणसे सीख लीजिये। और यदि कोजी लोभी, अदूरदृष्टि मनुष्य वरुणकी अस न्यायनिष्टाका अनादर करता है, तो वरुण असको जलोदरसे सताता है, जिससे मनुष्य यह समझ ले कि लोभका फल कभी भी अच्छा नहीं होता।

अपना मूल्य घट न जाये अिस खयालसे जिस प्रकार परम-मगल, कल्याणकारी, सदाशिव रुद्ररूप वारण करते हैं, अुसी प्रकार रत्नाकर समुद्र भी डरपोक मनुप्यको अट्टहास्य करनेवाली लहरोसे दूर रखता हे। कोमल वनस्पति और गृह-लपट मनुष्य अपने किनारे पर आकर स्थिर न हो जाये, अिसलिओ ज्वार-भाटा चलाकर वह सब लोगोको समझाता है कि तुम लोगोको मुझसे अमुक अन्तर पर ही रहना चाहिये।

समुद्रके किनारे खडे रहकर जव लहरोको आते और जाते देखा, अमावस्या और पूर्णिमाके ज्वारको आते और जाते देखा, और वुद्धि कोओ जवाव नहीं दे सकी तव दिल वोल अुठा, 'क्या अितना भी समझमें नही आता? तुम्हारे व्वासोच्छ्वासकी वजहसे जिस प्रकार तुम्हारी छाती फ्लती हे और वैठती हे, असी प्रकार विराट सागरके श्वासोच्छ्वासकी यह धडकन है, अुसका यह आवेग है। जमीन पर रहनेवाले मनुष्यने जो पाप किये और अुत्पात मचाये है, अुनको क्षमा करनेकी गवित प्राप्त हो अिमीलिओ महासागरको अितना हृदयका व्यायाम करना पडता है।

जो लहरे दुर्वल लोगोको डराकर दूर रखती है, वही लहरे विकमके रिसयोको स्नेहपूर्ण और फेनिल निमत्रण देती है और कहती है 'बलिये। ब्रिम स्थिर स्मात पर हिंग तो आप पर जा चन चता। तम पर सवार, फैला दारिय मन्द एक्तका प्राण आपका = づ । 🖵 = त्मारा जिल्लागर है पवन । वह -गप भी पही वन लाजि --अमग होता ह वह सम तिमार या

वचपनम निर्वाटका न्याट र विपुल बन या नमान जाग जावन भर स्तेवाल स्वान -जब समप्रकी गतना नर मुनन -था। लहगक नरका छाउँक 🗵 कहा चला' गा हिर ह ज्मम बाफा हैरान हरा। 🖛 🚈 भव जीवक तन्त्र। यन महासामा याजा कि अब मैं नम्द्र-य कर कर

किन्तु अनर्ने या या ना माना वरणका जागानार या 🔑 🞞 जीवन जम पाचा मान्य 🖚 नाद नता जाना ग। नते 💳 -था। अत्तर रात्रिमें नग ताना जन ही बुछलना और परना ా 🖘 नहा तन दि पन कर 🖚 🖚 ता यमके पैर उस बगाचका 🙃 चमनाला वालकी आर ह, 🗕 🚤 सरीने, मजबूत दिलनान सन्तरमञ्जाम माल मायमें लिया और 🖘 🙃 समुद्रमें बागे वटा दिन।

15

4(4)

अर्णवका आमत्रण

२६५

हैं 'चिलिये। अस स्थिर जमीन पर क्यो खड़े हैं? अस तरह खड़े रहेंगे तो आप पर जग चढ़ने लगेगा। लीजिये, अक नाव, हो जाअिये अस पर सवार, फैला दीजिये असके पाल और चिलिये वहा जहा पवनका प्राण आपको ले जाय। हम सव हैं तो मागरके वच्चे, किन्तु हमारा शिक्षागुरु हे पवन। वह जेंसे नचाये वैमे हम नाचते हैं। आप भी यही वर्त लीजिये, आर चिलिये हमारे साथ।' जिम दिलमे अमग होती ह, वह असे निमत्रणको अस्वीकार नहीं कर सकता।

वचपनमें सिद्द्यादकी कहानी आपने नहीं पटी ? सिद्यादके पास विपुल बन था, जमीन-जागीर आदि सव कुछ था। अपने प्रेमसे ज्यका जीवन भर देनेवाले स्वजन भी असके आसपास बहुत थे। फिर भी जब समुद्रकी गर्जना वह सुनता था तब अससे घरमें रहा नहीं जाता था। लहरोंके झ्लेको छोडकर पलग पर सोनेवाला पामर है। दिलने कहा 'चलो।' और सिद्याद समुद्रकी यात्राके लिखे चल पद्या। असमें काफी हैरान हुआ। असे मीठे अनुभवोकी अपेक्षा कडवे अनुभव अधिक हुखे। अत सही-सलामत वापस लोटने पर असने मागद खाओं कि अब मैं समुद्र-यात्राका नाम तक नहीं लूगा।

किन्तु अतमे यह था तो मानवी सकल्प। अस मकल्पको मम्राट् वरुणका आशीर्वाद थोडे ही मिला था। कुछ दिन वीते। गृहस्थी जीवन असे फीका मालूम होने लगा। रातको वह सोता था, किन्तु नीद नहीं आती थी। लहरें असके साथ लगातार वाते किया करती थी। अस्तर-रात्रिमें जरा नीदका झोका आ जाता तो स्वप्नमें भी लहरें ही अछलती और अपनी अगुलिया हिलाकर असे पुकारती। वेचारा कहा तक जिद पकडकर रहें? अनमना होकर जरा-सा घूमने जाता, तो असके पैर असे वगीचेका रास्ता छोडकर समुद्रकी सफेद और चमकीली वालूकी ओर ही ले जाते। अतमें असने अच्छे अच्छे जहाज खरीदे, मजबूत दिलवाले खलामियोको नौकरी पर रखा, तरह तरहका माल साथमें लिया और 'जय दिरया पीर' कहकर मा जहाज समुद्रमें आगे वढा दिये।

8, निर्दलीय ह



तीन पमुख लगगतार दूसरी दार

ती िए हु असाम हुत हैं हो है हो है में दिसे हैं हैं हैं हर करें में दें कि मा है। हा हर कर के के हिटह हो। में में हर से के हिटह हो। में में हर से के हिटह हो। में में हर से के हिटह हो। हो।

पिछते चुनाव के अर्ज़ने मे

साज ने धीने किए सार नार वृत्र से पार क्यार की प्र साय देशी किये किये का की रेटरणात्र पार केल स्वापार के केत रे निर्देशीय सार्थित का की

बार्या में 'यहां' दर महिता ।
 सन्दीय निन प्रमा ६ इस वा
 उनदी पर्ने देहा।

एक जेसे नाम

रणा त की प्रणान सीति ते कार से बार के प्रणान दिन्हीं हैं, कीति राज्य ते हों का कारत क्या को सेवार जाता है साथ प्रमान से राज्य की दुर्ज के साथ प्रणान की दुर्ज की दी हुएक की स्था

दराण्या अटाण्या मिल भेगांद मुचिडे

ECRE GIFETT GIFT OF THE CONTROL OF T

under State State

たんしん ひゃっし

5

--

. 一一打

- - - , त्र ल्ह

- - FT F

-- -

यह तो हुओ काल्यनिक सिंदवादकी कहानी। किन्तु हमारे यहाका सिंहपुत्र विजय तो अतिहासिक पुरुप था। पिता असे कही जाने नही देता था। असने वहुत आजिजी की, किन्तु सफल नही हुआ। अतमे अवकर अुसने शरारत शुरू की। प्रजा त्रस्त हुओ और राजाके पास जाकर कहने लगी 'राजन्, या तो आपके लडकेको देशनिकाला दे दीजिये या हम आपका देश छोडकर वाहर चले जाते है। 'पिता वडे वटे जहाज लाया। अनमे अपने लडकेको ओर असके शरारती साथियोको विठा दिया और कहा, 'अव जहा जा सकते हो, जाओ। फिर यहा अपना मुह नहीं दिखाना। वे चले। अन्होने सौराष्ट्रका किनारा छोडा, भृगुकच्छ छोडा, सोपारा छोटा, दाभोळ छोडा, ठेठ मगलापुरी तक गये। वहा पर भी वे रह नही सके। अत हिम्मतके साथ आगे वढे ओर ताम्रद्दीपमे जाकर वसे। वहाके राजा वने। विजयके पिताने अपने लडकेको वापस आनेके लिओ मना किया या, किन्तु असके पीछे कोओ न जाये, असा हुक्म नही निकाला था। अत अनेक समुद्र-वीर विजयके रास्ते जाकर नयी नयी विजय प्राप्त करने लगे। वे जावा और वालिटीप तक गये। वहाकी समृद्धि, वहाकी आवहवा और वहाका प्राकृतिक सौदर्य देखनेके वाद वापस लौटनेकी अिच्छा भला किसे होती [?] फिर तो घाघाका लडका सारा पिंचम किनारा पार करके लकाकी कन्यामे विवाह करे यह लगभग नियम-सा वन गया।

अधर वगालके नदीपुत्र नदी-मुखेन समुद्रमे प्रवेश करने लगे। जिस ददरगाहसे निकलकर ताम्रद्वीप जाया जा सकता या, अस वदरगाहका नाम ही अन लोगोने ताम्रलिप्ति रख दिया। अिम प्रकार ताम्रहीप — लकामे अग-वगके वगाली, अुडीमाके कलिंग और पश्चिमके ग्जराती अकिन हुओ। मद्रासकी ओरके द्रविड तो वहा कवके पहुच चुके थे। अस प्रकार पूर्व, पश्चिम और दक्षिण भारत अब अपने-अपने अर्णवोके आमत्रणके कारण लकामे अक हुआ।

भगवान वृद्धने निर्वाणका रास्ता ढूढ निकाला और अपने शिष्योको आदेश दिया कि 'अिस अष्टागिक धर्मतत्त्वका प्रचार दमो दिशाओमे करो।' खद अन्हाने अहतर नान्तम चा ल्पना राज्य जासनु हिमान्य दैन क अंगोकका दिग्विजय हा वर वर 🗀 मालव आजरी तरह प्रमुख नाम पर गताम बनावर, भए वरना नर र दिवादर प्रपना नावन नन व नन ना भगवान वह वर गना न व, जुनके माहिमन रिच ला। कुछ प्रीम माना ना जोर पश्चिम मन्द्रक विता हज मिलते हैं। नापा -- -निर्याना वि । यान न्वर गिरिका गपान भा िन्स बन्न जिन्ह। बाह्यमी 💳 💳

जामाक्षा भी पाव मानम = -भक्त ब्रह्मचारा राज्य = = = = ा स्वयवा स्न, उर्ज --स्ता है। तिलु बर रून -निया है। विन् च च ए च ता मर जाराबाद र, । मरें । उर र विवकानद ता। में प्राचन ----

वव जगवका नः 🖃 😑 गता लाग व चिम्नानह ---- -गत्रा करत । स्मिलिन केला हा वरगपुतका लगा वि तम == क्यात समे का कि मन मन भरमम्प्रमें छा गाना नाम उस्स

लापला हा।"

अर्गवका आमत्रण

करो। 'ख्द अन्होने अत्तर भारतमे चालीम साल तक प्रचार-कार्य किया। अपना राज्य आसेतु-हिमाचल फैलानेके लिओ निकले हुओ मम्राट् अशोकको दिग्विजय छोडकर धर्म-विजय करनेकी मूझी। वर्म-विजयका मतलव आजकी तरह धर्मके नाम पर देश-देशातरकी प्रजाको लटकर, गुलाम बनाकर, भ्रष्ट करना नहीं था, बिल्क लोगोको कत्याणका मार्ग दिखाकर अपना जीवन कृतार्थ करनेका अप्टागिक मार्ग दिखाना था। जो भगवान वृद्ध खुद गैंडेकी तरह अकुतोभय होकर जगलमे घूमते थे, अनके साहिसक शिष्य अर्णवका आमत्रण सुनकर देश-विदेशमें जाने लगे। कुछ पूर्वकी ओर गये, कुछ पिन्चमकी ओर। आज भी पूर्व और पिश्चम समुद्रके किनारों पर अन भिक्षुओके विहार पहाडोमें खुदे हुओ मिलते हैं। सोपारा, कान्हेरी, घारापुरी आदि स्थर बीद्ध मिजनतिरयोकी विदेश-यात्राके सूचक है। अुटीमाकी सड-गिर और अदय-गिरिकी गुफाये भी असी वातका सबत दे रही है।

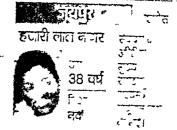
अिन्ही वौद्ध-वर्मी प्रचारकोसे प्रेरणा पाकर प्राचीन कालके अीसाओं भी अर्णव-मार्गसे चले और अन्होने अनेक देगोमे भगवद्-भवत ब्रह्मचारी औशुका सदेश फेलाया।

जो स्वार्थवश समुद्र-यात्रा करते हैं, जुन्हें भी अर्णव महायता देता है। किन्तु वरण कहता ह, "स्वार्थी लोगोको मेरी मनाही है, निपेध है। किन्तु जो केवल शृद्ध वर्म-प्रचारके लिखे निकलेंगे, अन्हें तो मेरे आशीर्वाद ही मिलेंगे। फिर व महिन्द या सघमित्ता हो या विवेकानद हो। सेट फ्रान्सिस जेवियर हो या अनके गुरु अिग्नेशियम लोयला हो।"

अव अर्णवकी मदद लेनेवाले स्वार्थी लोगोक हाल देखे। मक-रानी लोग वल्चिस्तानके दक्षिणमे रहकर पिंचम सागरके तटकी यात्रा करते थे। असिलिओ हिन्दुस्तानकी तिजारत अन्हीके हाथमे थी। आग्रहके साथ वे अमको अपने ही हाथोमे रखना चाहते थे। अत अक वरुणपुत्रको लगा कि हमें दूसरा दिरयायी रास्ता टूट निकालना चाहिये। वरुणने अससे कहा कि अमुक महीनेमें अरवस्तानसे तुम्हारा जहाज भर-समृद्रमें छोडोगे तो सीथे कालीकट तक पहुच जाओगे। जेव-दो



8, निर्दलीय



तीन पमुख लगातार दूसरी चार

S

ती विषय सुद्धारणाच्या स्व जी दें। बाति व विषय के पि विषय परकारियी विषय के पि विषय स्वत्र के दिया के शाम है स्वया के दिया के दिया के स्वया के दिया के दिया के स्व

पिछले चुनाव के आईने म

दान्स हे हिंदे हिंदे हुन व्या क्र बेच्या क्या दोना प्राची हैंने कि दिहुन को देवत है दिविद्य होंदी व ब ब्लाइ बिट्टी हुन होंदी

। बस्यान विद्यार्थ राज्ञ हा जुर्गाः - सार्व्यवस्थि प्रमुख्य छ राज्ञ बा - जार्या पार्च स्ताः

एक जेसे नाम

Call and the call

देराण्या जेखप्या गित गराष्ट्र गृथित

And the firm of the case where the case we have the case of the ca

--\ \

____iiii

. _ __ = __ = __ :

- -- -- जिल ७,

— - = स्विमह

--1--

- सम्मित्रा

महीनो तक तुम हिन्दुस्तानमे व्यापार करना और वापस छौटनेके लिओ तैयार रहना, अितनेमे मै अपने पवनको अुलटा वहाकर जिस रास्ते तुम आये अुसी रास्तेसे तुम्हे वापस स्वदेशमे पडुचा द्गा। यह किस्सा औ० म० पूर्व ५० मालका है।

प्राचीन कालमे दूर दूर पश्चिममे वाअिकिंग नामक समुद्री डाकू रहते थे। वे वरुणके प्यारे थे। गीनलैंड, आअिसलैंड, ब्रिटेन आर स्कैन्डि-नेवियाके वीचके टडे और शरारती समुद्रमें वे यात्रा करते थे। आजके अग्रेज लोग अन्हींके वशज है। समुद्र किनारे पर स्थित नार्वे, ब्रिटेन, फास, स्रेन और पुर्तगाल दशोने वारी वानिस समुद्रकी यात्रा की। अिन सब लोगोको हिन्दुस्तान आना था। बीचमे पूर्वि ओर मुसल-मानोके राज्य थे। अन्हे पारकर या टालकर हिन्दुस्तानका रास्ता ढूढना था। सबने वरणकी अपामना गुरू की आर अर्णवक रास्तेने चरे। कोओ गये अत्तर ध्रुवकी ओर, कोओ गये अमरीनानी ओर। चद लोगोने अफ्रीकाकी अलटी प्रदक्षिणा की ओर अतमे मव हिन्दुम्नान पहुचे। समुद्र यानी लक्ष्मीका पिता। असमे जो यात्रा करे वह लक्ष्मीका कृपा-पात्र अवश्य होगा। अन सब लोगोने नये नपे देश जीत लिये, धन-दौलत जमा की। किन्तु वरणदेवका न्यायासन वे भूल गये। वरणदेव न्यायका देवता है। असके पास बीरज भी है, पृण्यप्रकाप भी है। जब अमने देखा कि मैने अिनको ममृद्रका राज्य दिया, किन्तु अन छोगोने राजाने अचित न्याय-धमका पालन नहा किया, तब वरुणराजाने अपना आजीर्वाट वापिस ले लिया आर अिन सद लोगोको जलोदरकी सजा दी। अत्र ये देश हिन्दुम्तान ओर अफीकास जो सपत्ति लाये थे, अुमका अपयोग आपसमे लडनेके लिओ करने लगे है और अपने प्राणोके साथ वह मारी सपिन जलके अंदरमे पहुचा रहे है। समृद्र-यान हो या आकाश-यान हो, जनमें असे समृद्रवे जलके अदरमें पहुचना ही है। अब वरुणराजा ऋड़ हुने हैं। जुन्हें अब विश्वास हो गया है कि सागरमे सेवा लेनेवालोमे यदि मात्विकता न हो तो वे मसारमे अत्पात मचानेवाले हो जाने है। अब तक अन्होने विज्ञान-ज्ञास्त्रियो और ज्योतिषज्ञास्त्रियोको, विद्यार्थिया और लोकसेवकोको

and the state of t

अर्णवका आमत्रण

सम्द्र-यात्राकी प्रेरणा दी थी। अव वे हिन्दुस्तानको नये ही किस्मकी प्रेरणा देना चाहते है हिन्दुस्तानके सामने अेक नया 'मिशन' रखना चाहते हैं। क्या असे मुननेके लिओ हम तैयार है?

२६९

हम पश्चिम समुद्रके किनारे पर रहते हैं। दिन-रात पश्चिम सागर का निमत्रण सुनते हें। अव तक हम वहरे थे। यह सदेश हमारे कानो पर जल्र पडता था, किन्तु अदर तक नही पहुच पाता था। अब यह हालत नही रही है। युरोपकी गहाप्रजाने हमारे अूपर राज्य जमाकर हमें मोहिनीमें डाल रखा था। अब यह मोहिनी अुतर गयी हे। अव हमारे कान खुल गये है। ससारके नक्शेकी ओर हम नयी दृष्टिसे देखने लगे है। अव हम समझने लगे है कि महासागर भूखडोको तोडते नहीं, विल्क जोडते है। अफ्रीकाका सारा पूर्व किनारा और कलकत्तासे लेकर सिगापुर आल्वनी (ऑस्ट्रेलिया) तकका पूर्वकी ओरका पश्चिम किनारा हमें निमत्रण देता हे कि "औब्वरने तुम्हे जो ज्ञान, चारित्र्य और वैभव दिया हे, अुसका लाभ यहाके लोगोको भी पहुचाओ। " अक ओर अफ़ीका है, दूसरी ओर जावा हे, वाली है, ऑस्ट्रेलिया है, टास्मानिया है ओर प्रशात महासागरके असरय टापू हैं। ये सव अर्णवकी वाणीसे हमें पुकार रहे है। अिन सव स्थानोमे सागरसे प्रेरणा लेकर अनेक मिशनरी गये थे। किन्तु वे अपने साथ सव जगह शराव ले गये, वश-वशके वीचका अूच-नीच भाव ले गये। अीसा मसीहको भृलकर सिर्फ अनका वायबल ले गये। और अिस बायवलके साथ अन्होने अपने अपने देशका व्यापार चलाया। अर्णव अुन्हे जरूर ले गया था। किन्तु वरण अुन पर नाराज हुआ हे। हम भारतवासी प्राचीन कालमे चीन गये, यवनोके देश ग्रीस तक गये, जावा और वालीकी ओर गये। हमने 'सर्वे सन्तु निरामया की

हमारे अिस पडोसीको हम 'अरवी समुद्र' के नामसे पहचानते हैं, यह विचित्र वात हे । विलायतसे आनेवाले गोरे लोग असे 'अरवी समुद्र 'भले कहे। हमारे लिओ तो वह वम्वओ समुद्र या पश्चिम सागर है। यही नाम हमें चलाना चाहिये।



हजरी लत नागर



तीन प्रमुख लगातार दूसरी तार

يراياميد ساعرف बरकारेन् विचिद्यात्नाः स बर प्या के दिवस्य द्या न्ये -- यस रेट अर ५ राज्य - -चॅनरी किर रिक्स स्टालकारा

पिछले चुनाव के आईने मे

यत्तरवेधाः हो त स्र दे पर स्थान ते चून वैत्यर लगान तोवत कृषम रेगितिसेन वित्योगान समी عيد المستادة ومد المست बदेवते दिनिवारी न ■ दरावर विवर्ण का रहेचा ।
 वार्चिव कि व्यक्त के तर ।
 वार्चिव कि व्यक्त के तर ।

एक जैसे नाम

پرستان در دستان ۱۲۰۰۰ محمد ساید در دستان در در وسيرف الريسة المسادي ما でににし シネントーー ردر کی کی شرک شدی کی وسیا Sand Consumer of Bring grown

देख्या डेटण्या मिन में गाउ मुद्रियो

مراع و المراجع المراج م د وسمع سمع شود the same of the second control of the second

- المديدة -~ 폭.... 5 پڙ نکڻني ಶ ಹಾ हम्बद्धाः स्टिने

<u>(</u> G र

7 5

1,

⁻'रह किस्स

- = ज्ञा

- जा क लात

-- जिल पत्ना

—— नन्मता हुग

---市門,明

-- - इन्ना महै।

- न्या गाउँ जिल्ला हिंग

-一一十一年而

一一一一两两十

一一个安田可斯

= ना वार्त - 李京二字师师

= हो न्हें खिलाह

म्बे स्मान्त्रतान राजाः

二年 等 带 新雨

- हिन्दी के लिखा

-- हा दा बल्पत

सस्कृतिका विस्तार किया। किन्तु हमने अन स्थानोमे अपने साम्राज्यकी स्थापना करनेकी दुर्वृद्धि नही रखी। दूसरोके मुकावलेमे हमारे हाथ साफ है। अत वरुणका हमें आदेश हुआ हे - अर्णव हमें आमत्रण दे रहा है और कह रहा है, "दूसरे लोग विजय-पताका लेकर गये, तुम अहिंसा धर्मकी तिरगी अभय-पताका लेकर जाओ ओर जहा जाओ वहा सेवाकी सुगव फैलाते रहो। शोपणके लिओ नही, विलक पिछडे हुओं लोगोके पोपण ओर शिक्षणके लिओ जाओ। अफीकाके शालिग्राम वर्णके तुम्हारे भाओ तुम्हे पुकार रहे हैं। पूर्वकी ओरके केतकी सुवर्ण वर्णके तुम्हारे भाओ तुम्हारी राह देख रहे है। अन सव लोगोकी सेवा करनेके लिओ जाओ और सब लोगोसे कहा कि अहिसा ही परम धर्म है। अुच्चनीच भाव, अभिमान, अहकार जैसी हीन वृत्तियोको अस धर्ममें स्थान नहीं हो सकता। भोग ओर अँश्वर्यं, दोनो जीवनके जग है (जीवनको दूपित करनेवाले है)। सयम और सेवा, त्याग और विलदान, यही जीवनकी दृतार्थता है। यह धर्म जिन लोगोने समझा हे, वे सब निकल पड़ो। पूर्व सागर और पश्चिम सागरके वीचमे दक्षिणकी ओर घुसनेवाला हजारो मीलका किनारा तैयार करके हिन्दुस्तानको हिन्द महासागरमे जो स्थान दिया गया हे, वह सम्द्र-विमुख होनेके लिये हरिगज नहीं है। वह तो अहिसाके विश्ववर्मका परिचय सारे विश्वको करानेके लिओ है।"

युरोपके महायुद्धके अतमे दुनियाका रूप जैसा वदलनेवाला होगा वैसा वदलेगा। किन्तु असरय भारतीय प्रवास-वीर अर्णवका आमत्रण सुनकर, वरुणसे दीक्षा लेकर, धीरे-धीरे देश-विदेशमें फैलेंगे, असमें कोओ सदेह नहीं है। सागरके पृष्ठ पर हमारे अनेकानेक जहाज डोलते हुओ देख रहा हू। अनकी अभय-पताकाओको आकारामें लहराते देख रहा हू और मेरा दिल अुलल रहा है। अर्णवके आमत्रणको अव मैं खुद शायद स्वीकार नहीं कर सकता, फिर भी नीजवानोके दिलो तक अुसे पहुंचा सकता हू, यही मेरा अहोभाग्य है। वरुण-राजाको मेरा नस्मकार हे। जय वरुणराजकी जय।

अक्तूवर, १९४०

६२ दक्षिणके ६

मुखोरीमें मैं परण्यान हो चुक है। जहा तक मन वरदाचारानाका भना था। वर रामायणका ही रिमक वार्ने == , चारी नीका मनातन। रामा ४० -ब्राह्मणका पना लगान न न लाग गामन नामन र नकार - र दवनक हिन स्वत्य है स्वत् दा गरियाका करने वर नव है। सगमका का या गार राजा जुन्हे रहा यनभाग कानका स्व या प्राप्त स्थानक च प्रचा हा-ख रा नीम हरणा है हर बाहित बनना । मान्यमं अक्तर मिलता ह गा बाल सहन अनुना अप्रता 🏗 💳 💳 ह श्रामत-मामन भावा = === -प्रोतिसगम करते है। गाम हा सन ==--यात्रति कान है। निक उनमें र-यापत किया गेर हुए मन्न रहा बम्ना प्रथम ना उत्सन ,

331

गगानं पिन हा दाना वतने -

Our Outstanding Public

६२ दक्षिणके छोर पर

१

धनुष्कोटीमें मै पहले-पहल आया अुनको अव करीव वीस माल हो चुके हैं। जहा तक मुझे स्मरण है, श्री राजाजीने मेरे माथ श्री वरदाचारीजीको भेजा था। वरदाचारी ठहरे रामायणके भक्त। राम्ने भर रामायणकी ही रिमक वाते चली। हम धनुष्कोटी पहुचे आर वरदा-चारीजीकी सनातनी आत्मा श्राद्व करनेके लिओ तटपने लगी। अक योग्य ब्राह्मणका पता लगाकर वे अिम विधिमें मध्गूल हो गये और हम लोग आमने-सामने गरजनेवाले रत्नाकर और महोदिवकी भव्य गोभा देखनेके लिओ स्वतत्र हो गये।

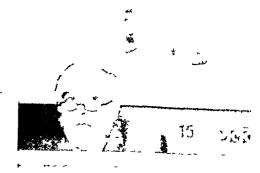
दो निदयोका सगम या प्रयाग अनेक स्थानो पर देखनेको मिलता है। सगमका काव्य आयिक हदय या मस्निष्क तक पहुचा कि तुरन्त अन्हे वहा यज्ञ-याग करनेकी सूझी ही है। यूज-यागके लिओ असे प्रकृत्ट या प्रशम्त स्थानको वे प्र-याग कहते है।

जब दो निदया मिलनी है तब अधिकनर अग्रेजी Y के जैसी आकृति बनती है। महाराष्ट्रमें कह्नाडके पास दो निदया आमने-सामने आकर मिलती है और बादको समकोणमें अक ओर बहनी है। अनकी अग्रेजी T जैसी पाच किनारोकी आकृति बननी है। दो निदया आमने-सामने आकर अक-दूसरेको गले लगानी है, असिलिओ अमे प्रीति-सगम कहते हैं।

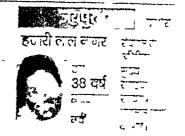
गगामे जहा यमुना मिलनी है वहा पर भी लगभग T के जैसी ही आकृति वनतो है। मिर्फ असमे गगा मीबी जाती हे और यमुना किसी आग्रहके विना और कुछ मश्रम (घुमाव)के साथ गगामे मिलनी ह।

यमुना प्रथम तो 'आत्मिन अप्रत्यत्र' दिखाओ देती है। किन्तु गगासे मिलते ही दोनो वहने अल्लासके अन्मादमे आ जाती है, और

२७१



8, निर्दलीय [



तीन पमुख लगातार दूसरी तार

र

THE THE THE THE

5

Service Singer or a service of the s

पिठले चुनाव के आईन भें

Sent on the state of the sent of the sent

एक जेसे नाम

देराण्या जेटलदा मिल गोरबंद मृजिय

1

두등

—— प्रका

_ --, -- 市長市

___ __ F FTT

-- 1 -- 1977

_- 5-17 1 951

- - 一 , 而

अस डरसे कि यदि अक-दूसरेमें झट ओतप्रोत हो गओ तो मिलनेका आनद मिट जायगा, दूर दूर तक दोनो कम-ज्यादा मिला ही करती है। धर्मकवियोने अस स्थानको 'प्रयाग-राज' जैसा गौरवभरा नाम यो ही नही दिया है।

किन्तु जब कोओ नदी सागरमे मिलती हे तब यह सागर-सरिता-सगमका अन्माद शिव-पार्वतीके मिलनके समान अद्भुत-रम्य होता है। असका वर्णन भक्तवृत्तिसे या सतानकी भाषामे हो ही नही सकता। मनुष्यको यह भूल कर कि वह मनुष्य हे, और अपनी शक्तिसे भी अधिक अूचे अुडकर सागर-सरिताके अिस अ-समान सगमका वर्णन करना होगा।

मगर धनुष्कोटीमें तो विष्णु और महादेवके मिलनके समान दो समुद्रोका सागर-मगम है। रत्नाकर मानार (Manar)की ओरसे आता है। महोदिब पालक (Palk) की सामुद्रधुनीका प्रतिनिधि है। अिन दोनोको झट कैसे मिलने दिया जाय? पृथ्वीने मानो राम-धनुपकी कमानदार कोटि वीचमें आडी डालकर अक कोस तक अन दोनोको मिलनेसे रोका है। अबर रत्नाकर अछलता है तो अबर महोदिब गरजता है और पवनकी सूचनाके अनुसार वे अपने-अपने प्रवाहको दौडाते हैं।

और अिन दोनोका सलाह-मशिवरा कैसा अनोखा होता है! महोदिध यदि हरा रग धारण करता है तो रत्नाकर पूरा नीला हो जाता है, और जब रत्नाकर पर हरा रग चढता हे तब महोदिध आकाशको भी दीक्षा दे सके असा गहरा नीला रग वहाने लगता है।

जब तक अुन्हें लगता है कि मिलनेकी अिच्छा होने पर भी मिला नहीं जा सकता, तब तक दोनों कोबमें तमतमाते रहते हैं। क्षण क्षणमें नया कोब जताते हैं। और अंक बार मिलनेकी छूट मिली कि असी ज्ञाति और सहजता चेहरे पर दिखाकर दोनों मिलते हैं, मानों मिलनेकी दोनोकों कोओं अुत्मुकता ही नहीं थीं। मिलना था जिसलिओं मिल लियें। व्याकुलताकों मानों दूर ही छोड दिया।

क्रीसाई

बहा दोनोका प्रत्यन मिनन हाना है कैश रहती हैं। और यिनमें राज्य प्रीसीमा ही हो सकती है जान

धनुष्कोटीके छार पर मा न स्व लेना चाहिय। जहाम चन्त्रा : छोड दे तो सब सर महामाहत्त्र साथ बनता बलत हा दवनमा निय

रगृत या करावा ता मनन वलप गौर वितिनवन्न मिनन कुछ कम नहा हाना। मनमें या कि पानीके गिन निति जिल्ला किन्तु अनत गचा पूर्व करन गणा जिल्ला अनत गचा पूर्व करन गणा जिल्ला अनत गचा पूर्व करन गणा जिल्ला अनत गणा पूर्व करन गणा जिल्ला अनत गणा के स्वाप्त करने स्वाप्त करी है।

भ्युकोरीका वात रिस्स हुन है, पैर तह मतका हिन के न लेक बिगाल रेत गीर बाक का हम न सिक जावानन हिन के जीकारी बनाना है। यह कर ह है, जाना बार मन ननपण है। हिंग है। निनीलिय बहा का मागरती सुमानना बर मका का

जब जब मैं मन्यम हार न तब जिस प्रदेशका 'रंजबा में रूर मुने याद लागा है। काल्यिको बा जा-१८

दक्षिणके छोर पर

२७३

जहा दोनोका प्रत्यक्ष मिलन होता है, वहा तो सरोवरकी शाति ही फैली रहती है। और अिसमे आञ्चर्य क्या है? अद्वैतमे आनदकी परिसीमा ही हो सकती है, अन्मादको स्थान कॅमे हो मकता है?

धनुष्कोटीके छोर पर खडे खडे अेक वार गोल चक्कर लगाकर देख लेना चाहिये। जहासे चलकर आते है अुतनी जमीनकी जीभको छोड दे तो सब ओर महासागरकी विशाल जलराशिका क्षितिज्ञके साथ वनता वलय ही देखनेको मिलता है।

रगुन या कराची जाते समय वीच नमुद्रमे चारो ओर समृद्र-वलय और क्षितिज-वलय मिलकर अंक हो जाते हैं, अुमकी मस्ती कुछ कम नहीं होती। मनमें यह कल्पना आये विना नहीं रहती कि पानीके अस अितिज-विस्तार पर आकाशका अतना ही वडा किन्तु अनत गुना अूचा ढक्कन रखा हुआ हे, और अिम वडे भारी डिव्वेमे अेक छोटे जहाज पर वैठे हुओ 'तुच्छ' हम मोतियोकी तरह सगृहीत किये गये है। ज्यो-ज्यो श्रिम परिस्थिति पर हम अविक सोचते हैं, त्यो-त्यो मनमे अपनी नुच्छताका अविकाधिक भान हमें होने लगता है।

धनुष्कोटीकी वात अिससे अलग है। पृथ्वीके माथ हम अनुवद्ध है, पैर तले मजबूत जमीन है और यह जमीन वीरे धीरे फैलकर थेक विशाल देश और खडकी ओर ले जा सकती ह -- यह खयाल हमें न निर्फ आश्वासन देता ह, विल्क प्रचड आत्म-विश्वासके अधिकारी बनाता हे। बनुष्कोटीके छोर पर मै जितनी बार पहचा हू, अुतनी वार मुझे मनुष्यके आत्म-गौरवका भान विशेष रूपसे हुआ है। अिसीलिओ वहा अपनी 'भृमिका' पर स्थिर रहकर मैं सागरकी अपासना कर सका हू।

जब जब मैं मडपम् छोडकर पुल परने पामवन गया ह, तव तव अस प्रदेशका 'रघुवश' में लिखा हुआ कालिदासका वर्णन मुझे याद आया है। कालिदामकी वर्णन-शक्ति मुझमे भले न हो, जी-१८



हजारी लात नागर

38 ਵਧੰ

عريب

तीन प्रमुख लगातार दूसी दर

الم يست تسمي السائل سري سي र दर्दे दे दे दे दे दे पार्टिक ने दें। ट- लाय कंदिया जात्ये व مست لا كرست مولا لتروي سب येवा का १०० व्यापन र

पिठले चुनाव के आईने में سيَّ وَالدِّر رَبِّ وَ _ _ _ हा , द्वापार त्यान लकुत रूपाय र मेरिक आर्येन हमेन के स्थापार के रिके आर्येन हमेन الكاسط من يمثي الم المناسط الم हर्ना कि प्राप्त स्टब्स राजी की सम्ह

एक जसे नाम

rta rasieth سيدي ويستح لا ياسودية سد سے کیسے مسید کی سے سے 800 E 230 3 -----مار ماروس ماروس مار ماروس ماروس ماروس مار در باید و سیستان باید

दराय्वा डेटप्या मिन गालद मुख्ये

Spirit Spirit Spirit services and services are services and services are services are services and services are services are services and services are services are services are services are services and services are services are services are services a ALL TANK TO THE STATE OF THE ST

1225 نج ديتي क पूर

6 ব্ **(**--<u>...</u> ... --

2

ال د ند ـــــ .

--- ,V___)= T=

: -- जिल्ली

-- इन्तम मान

. _ - क्षेत्र न्त्र तारी

一一一一

٢---

١٩١٢ - آسيد سد سر

.—一行。桐

- - न या मिन घ

--- - न हन ति।

ी नान

किन्तु अस वारेमे मेरे मनमें तिनक भी सदेह नहीं कि मैं अनका समान-धर्मा हू। मैं 'किवयश प्रार्थी' थोडे ही हू कि कालिदासके साय अपना नाम देनेमें सकोच करू? मुझ पर हसनेवाले टीकाकारोको मैं अक टीकाकार किवका ही वचन सुना दूगा 'पर्वते परमाणौ च पदार्थत्व प्रतिष्ठितम्।'

मगर मैं जव घनुष्कोटीके पास आता हू, तव कालिदासको भूल जाता हु और लकामें किस तरह पहुचा जाय थिस अधेडवुनमे पडे हुओ हनुमानकी दृष्टिसे दक्षिणकी ओर देखने लगता हू। जिन जिन वानर-यूय-मुख्योने सेतुकी कल्पना की और अुसे कार्यरूपमें परिणत किया, अुनकी दृष्टिसे तलाओमानारकी दिशामे देखने लगता हू। और अिस प्रकार कल्पनाको दोडाते दौडाते जब यक जाता हू, तब चारो धामकी यात्रा पूरी करके रामेश्वर पहुचे हुओ वृद्ध यात्रियोका हृदय धारण करके कल्पना करता हू "अंक पूर्ण जीवन लगभग पूरा करके मैंने भारत-वर्षके जितने ही विशाल जीवन-प्रदेशकी यात्रा कर ली। अव वापस लीटकर क्या करना है ? अिहलोकका काम ज्यो त्यो पूरा कर लिया। सफलता मिली हो या विफलता, वही जीवन फिरसे नही विताना है। अव तो यह सारा जीवन पीठके पीछे रहे यही अच्छा है। मुडकर ब्सकी और देखनेका स्मरण-रस भी अब नहीं रहा है। अब तो साम्प-रायका, परजीवनका परमार्थकी दृष्टिसे विचार करनेमें ही श्रेय है।" जव अस प्रकारकी विचार-परपरा मनमे अठनी है, तव मन अक प्रकारसे वेचैन हो अठता है, और दूसरे प्रकारसे परम शातिका बनुभव करता है।

सवकी वार जब मैं चनुष्कोटी आया, तो परपराके अनुसार मैंने महोदिंघमें स्नान किया। महासागरसे क्षमा भी मागी। किन्तु मनमें तो स्रेक ही विचार आया कि यहा अब फिरमें नहीं आना होगा। सीलोन कभी जाना है। मगर चनुष्कोटीके जो दर्शन किये, वे अतिम हैं। यह विचार मनमें क्यो आया, कहना मुश्किल है। किन्तु असमें संदेह नहीं कि मनमें तृष्तिका विचार असी वार अुत्पन्न हुआ।

दिल्ले ह

रामेश्वर प्रमुफ्या दि बार नर है ना दूसरा सामन है। या ना है। स्यामका यह वायमन्त्र ना दि महामागर पूरा हाना ह हाना है' और 'यहा बगान्या व्य न कह सकत हैं, ना मान महन है। और नाना सामर प्रमुख्य ना का कर्मा हाना है। सामानि प्रमुख्य ना मनाम का बनाना है। सामानि प्रमुख्य ना सामन का बनाना है। सामानि प्रमुख्य ना सामन का बनाना है। सामानि प्रमुख्य ना सामन का बनाना है। या प्रमुख्य ना

ब अबुसर में तैन दिस हा भवता जिल्लाहर हा के बास सम्बद्ध हा का है

वत्यातुम् क मन्त्र मन्त्र स्थान्तः स्थानः स्थान्तः स्थानः स्यानः स्थानः स्यानः स्थानः स्थानः

दक्षिणके छोर पर

२७५

२

रामेश्वर-धनुष्कोटीके वाद कन्याकुमारी। अक स्थान यदि भव्य ह तो दूसरा भव्यतर है। यहा दो नही विलक तीन सागरोका सगम है। सगमका यह वायमडल अभेद-भिवतके आनदके समान है। 'यहा हिन्द महासागर पूरा होता है,' 'यहा वम्वओका यानी पश्चिम समुद्र शुरू होता है ' और ' यहा वगालका पूर्व समुद्र शुरू होता हे ' – यो न तो यहा कह सकते है, न मान सकते है। यहा भारतवर्षका दक्षिणका छोर है और तीनो सागर असको तीनो ओरमे लिपटे हुओ पडे है। सगम तो हम कहते है। सागरोके लिखे यहा सगमके जैसा कुछ भी नही है। सगमकी कल्पना हमारी है। सागरोसे यदि पूछेगे तो वे कहेगे कि जिस भेदका अस्तित्व ही नही है, असके मिट जानेकी वात भी भला कैसे करें ? 'स-गम 'की कल्पना ही विलकुल गलत हे। कहना ही हो तो असको 'स-भवन' कहिये। जहा पूर्ण अकता है वहा किसी भी हिस्सेको चाहे जो नाम दे सकते हैं। नाम और रूपका द्वैत यहा फीका पड जाता हे, बुल जाता हे, और फिर शुद्ध अद्वैत ही अपनी अखड मस्तीमें गर्जना करता है।

कन्याकुमारीमे मैने जिस भव्यताका अनुभव किया है, वैसी भन्यता हिमालयको छोडकर और गाधीजीके जीवनको छोडकर अन्यत्र कही भी अनुभव नही की है।

कन्याक्मारीका महत्त्व मैने पहले-पहल गाधीजीके ही मुहसे सुना था। वे शायद ही किसी दृश्यका वर्णन करते हैं। किन्तु कन्याकुमारीसे आश्रममे लौटनेके वाद अन्होने मेरे सामने अिस स्थानका अुत्साहपूर्वक वर्णन किया था।

सन् १९२७ मे जब मैने अनके साथ दक्षिण हिन्दुस्तानकी याता की थी, तब नागर-कोविल पहुचते ही अन्होने अपने मेजवानसे खास तौर पर सिफारिश की कि 'काकाको कन्याकुमारी जाना है, मोटरका वदोवस्त कर दीजिये। अस दिन अन्होने दो बार पूछताछ की कि काकाके कन्याकुमारी जानेका प्रवध हुआ या नही।



हजारी लाल ब घर

तीन प्रमुख लगातार दूसरी दार

क्रवराजि विचयर भिर स्म त्या देविद्या स्मान्य १० स्यादर अरेट ई सार म از ساست سال کو مدید

ं पिछले चुनाव के आईने मे

स्त्रवानिति = --बारहर्स प्राचार होते 🕡 सन्देशी प्राप्ता स्था تعت سي

एक जेसे नाम

– ಕರ್ ಬಾರ್ ಕ್ಲೌ يراح يتوفريسس بهاسي

देसण्या डेटण्या मिन गार्वेद गृच्य TOTAL CONTROL OF THE المستوالية المستوالية المستوالية

स्तुत्व सम्बद्ध

一一一一下前 .—--नानिला ... 一产可研研 一一章一种阿阿 -----

उ ग्रा

र स्तारी व

उसे

--1----

--=-1717

---- जुरा में सर

一一中旬

一一二方打印

- च् -ज स्त गार

一一三司阿爾



दक्षिणके छोर पर

२७७

सूर्यंको देखनेके वदले अदय या अस्तके अवसरो पर वह जो अेक-रूपता वारण करता हे अुमके रगको ही क्यो नहीं देख लेते?'

अुदये सविता रक्तो रक्तञ्चास्तमने तथा। 🆒 सपत्ता च विपत्तौ च महताम् अक-रूपता।।

यह क्लोक वादलोने भी वचपनमे कठस्थ कर लिया होगा[!]

सूर्य जव क्षितिजके नीचे गया, तव वादलोके गवाक्षोमें से सूर्य-प्रकाशकी लाल किरणें अपर तक फैली। और अपर फैली अससे भी अविक दक्षिण तथा अुत्तरकी ओर फैल गओ। गवाक्ष अधिक नहीं थे, किन्तु जो थे वे वहुत वडे थे। अत किरणे अैमी दीसती थी मानो लाल रगके पट्टे खीचे गये हो। और आकाश अपने वैभवमे प्रतिष्ठिन मालूम होता था। मैने माना था असमे कुछ अधिक समय तक यह गोभा कायम रही, अिससे अुसीको देखते रहनेकी अभिलापा रखने-वाला मन कुछ तृप्त-सा हुआ।

जहा कुमारीके न-हुअ-विवाह-के अक्षत विखरे हुओ हे, अस ओरकी शिला पर हम लहरोका ताटव देखनेके लिओ जा बैठे। देखते ही देखते मध्या पश्चिममे विलीन हो गओ और चद्रका राज्य आरम्भ हुआ । वादलोने आकाशको घेर लेनेका मनसूवा अभी पूरा नही किया था, अितनेमे दक्षिणकी ओरके वादलोमे से अेक वडा सितारा चमकने लगा। वह दूसरा कौन हो सकता था[?] स्वय अगस्ति महाराज दक्षिण-पूर्व दिशा पर आरुढ हो रहे थे। सौभाग्यसे यमुना और याममत्स्य भी तिरही रेखामे आकाशमे दिखाओ दिये। दक्षिण दिशाका घ्यान करनेका फल मिला। सतुष्ट हुओ आखोने हमने अुत्तरकी ओर दृष्टि डाली । वहा आकाशमे देवयानी (कैसियोपिया) का M अपर तक चढा हुआ था। अुसके नीचे लगभग क्षितिजके पास अक ताडके जितनी अूचाजी पर अुसी ताडके पत्तेका आसन वनाकर ध्रुवकुमारने हमे अपना सुभग दर्शन दिया । देवयानी और ध्रुवको देखते देखते दृष्टि पश्चिमकी ओर मुडी, वहा हसने वताया कि श्रवण तो कवके अस्त हो गये हैं। अत पूर्वकी ओर देखा। ब्रह्महदयने कहा कि ब्रह्ममडलका विस्तार अितनेमें ही कही होना चाहिये।



हजारी लाल नागर



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगातार दूसरी दार

S

तीरिषय्य राज्यान या है। जोर र दिवसी जिल् या बार्गिट दिल्ला ग्रा ब्या का के दिया बाहा न الماد الماد

पिछले चुनाव के आईने मे

दल्ले देर निर्मात मून है जा लगा तेव والمراجعة المراجعة المالية المستمادة المالية المستمادة योत्तरीदिः दर्भ -, الم من من المناسبة ال हर्षा प्रमुख हरें स्पर्य सम्बद्ध

एक जसे नाम

سياست توسوه بج يشي سياس er er 37------ from ----

दराण्या उट्टाचा गिन गणाद मुदिले

والمسأد ماسط كالمشكك may y mana ware s ب عسل المن السلمللامي A The part of the

न्या रह ने बर पा - :---- = त्वी

- जा मो

^१६ — च्या बार ता

- - ज - नाम हा

--- ने का त

नः — हमें बज हा

- - - । न्यान विकास

一= -1 11111111

--- ना ना ना म

. _ . . 一二一行計師

----. - द्रश्राह्म इन्हें च्या मिल —— 5 赤石 宏柳江 一三二二年 - - - ^{चिल दिश} - 🚎 वा नि पीर्व -- = व्या विकार

— है। न्यू ह्या बन्त ह्या

-- ; ज्ले हो हो हो हो हो

, 1

1 1

3 1

जीवनलीला

हमने फिर दक्षिणकी ओर मुह किया। अगस्ति अतना अ्चा नहीं आया था कि हम असकी कुटियाकी कल्पना कर सके। किन्तु व्याघ तो दिखना ही चाहिये। व्याघ चाहे जितना तेजस्वी हो, तो भी वादलों मोटे स्तरको वह किस तरह बीच सकता है? फिर हमने अपनी वृष्टिसे बादलोंका स्तर भेदनेका प्रयत्न किया। सदेह हुआ कि बादलोंका जो हिस्सा कुछ विशेष अंजला मालूम होता है अमीके पीछे व्याघ होना चाहिये। बादलोंके अस पार व्याघका प्रकाश और जिस पार हमारी वृष्टि — दोनोंके हमलेसे बादल पतले हुने, और जिस प्रकार पतले परदेके पीछेसे नाटकके पात्र दिखाओं देते हैं, असी प्रकार व्याघ दिखाओं देने लगा। देखते ही देखते व्याघ पूर्ण रूपमें सामने आया और असके बाद व्याघ, अगस्ति, यमुना और याममत्स्यकी शोभा तेलुगु अक्षरोंकी शिरोरेखा जैसी दिखाओं देने लगी।

अभी मृग दिखाओ देगा, रोहिणी चमकेगी, प्रश्वन झाकेगा, असी आशासे हम आकाशकी ओर ताक रहे थे, अितनेमे रजनीनाथने अपने आसपास कुडल फैलाया और अिस सुवर्ण-वलयके साथ आकाशमे वादल भी वढे। आकाशमे चिद्रका फैली हो तो भी क्या? रातके वादल हमारा ध्यान वहुत आर्कापत नहीं कर सकते थे। अत हमने अत्यन्त काले समुद्रके गभीर जल पर नाचते सफेद फेनकी चमकती हुआ रेखाओकी पिनतया देखकर ही आखोको तृष्त किया।

समुद्रके जल पर और आकाशके वादलो पर विविध रगोके नाच जी भरकर देखनेके बाद यह गभीरता अितनी तृष्तिदायक मालृम हुओ कि अस तृष्तिके साथ स्थितप्रज्ञका आदर्श गानेमे और सध्याकी अपासना करनेमे अनोखा आनद आया। यह सागर पूर्ण है। अस पर फैला हुआ आकाश पूर्ण है। अन दोनोके दर्शनमे जीवनकी सध्याके समय हृदयमे अुद्भृत हमारा शाति-प्रथान आनद भी पूर्ण है। अब अस त्रिविध पूर्णतामे से कुछ भी निकाल लीजिये या कुछ भी असमें जोड दोजिये, पूर्णत्वमे कोओ कमी नही होगी। पायी हुओ पूर्णता कम हो सकती है, क्योंकि वह सच्ची पूर्णता नही है। साधी हुओ पूर्णता स्थायी है, क्योंकि अस विरासतके साथ ही इसिप्ते ७

हन पैदा हुझे थे। बरा तन ५०--पंता साधी वह आरमसान ता • इस्त ही नहीं है।

जो विराग् है जनन है न बाद जो जीवन स्वाभावित न में बहावयं है। वासनाका दवा न न वासनाका मार डाजन पर वत न वासनाका मार डाजन पर वत न वासनाका तृप्त करनक रक्षा कि दिमागमे वह म रान लगगा। न पूछना चाहिय कि यू कीन है नि जावनको समस् करनेका मानना न स्पाप और सची ना तका नव है। मीत अस्पापनाका हाना न वच तानमें मस्य मार पाराना न मी जुमको फजवून हा दक्षा के। पहचान नहा सकत। सक का देवना चाहित। फिर समका जाना

वामनाज्ञ सामना न्वन -, यह है कि प्रज्ञाने स्थिर तानन -करना पड़ता।

तीवनमें जब त्व हमें

वह महने कि ब्रह्मचर्च किए हुन ने
बारवमें स्पूर्णना वम नहीं होता;
स्ता है और अमकी प्रधान क्व क् स्पूर्णना नाम हमा कि कुन कर स्पूर्णनाना नाम हमा कि कुन कर करा पूर्व होनेबे बाद सहनें चार क् स्ता बहें वहा दीजना रहे, किन्तु क स्ता बहें वहा दीजना रहे, किन्तु क

दक्षिणके छोर पर

२७९

हम पैदा हुओं थे। वहा तक पहुचनेमें विलव हुआ यही दोप है। जो पूर्णता साथी वह आत्मसात् हो गओ। अब वहासे चढने-अुतरनेका प्रश्न ही नहीं है।

जो विराट् है, अनन्त है, वृहत्तम हे, अुसके साथ अंकरूप होनेके वाद जो जीवन स्वाभाविक रूपमें जिया जा मकता है, वही सच्चा ब्रह्मचर्य है। वासनाको दवा देने पर वह फिर कभी अुछल नकती है। वासनाको मार डालने पर वह भूतकी तरह हेरान कर सकती है। वासनाको तृप्त करनेके अुपाय किये जाय तो व्यमनकी तरह वह सदाके लिओ चिपक जायगी और वढेगी। वासनाका स्वागत किया जाय तो दिमागमें वह मडराने लगेगी। वासनाका तो मुकावला करके जुससे पूछना चाहिये कि तू कौन है? मित्रके रुपमें अत्रुता करने आयी है या जीवनको समृद्ध करनेकी साधनाके रूपमें आयी है? वासना जब तक स्पष्ट और खुली नहीं होती, तब तक ही वह मोहक मालूम होती है। मोह अम्पष्टताका होता है, अंकागी दर्शनका होता है। वासनाके वश होनेमें मुख्य मदद अधेपनकी ही होती है। वासनाका अधा विरोध भी अुसको मजबूत ही बनाता है। दो आखोसे देयकर हम वासनाको पहचान नहीं सकते। अुसकी ओर महादेवजीकी तरह तीन आखोसे देखना चाहिये। फिर अुमकी शत्रुता अपने-आप खतम हो जाती है।

वासनाका सामना केवल तपस्यामे नहीं हो सकता, सच तो यह है कि प्रज्ञाके स्थिर होनेके वाद वासनाका विरोध ही नहीं करना पडता।

जीवनमें जब तक हमें अपूर्णताका भान है, तब तक हम यह नहीं कह सकते कि ब्रह्मचर्य सिद्ध हुआ है। अपूर्णता स्वय वायक नहीं है। वालकमें अपूर्णता कम नहीं होती। वह निर्मेल भावसे जीवन जीता रहता है और असकी अपूर्णता स्वाभाविक कमसे कम होती जाती है। अपूर्णताका भान हुआ कि तुरत मनुष्य पामर वन जाता है। सागरकी तरह पूर्ण होनेके वाद लहरे चाहे अतनी अञ्चलती-कूदती रहें, पानीका जत्था चाहे वहा दौडता रहे, किन्तु सागरको वहनेकी आवज्यकता नहीं रहती। वह 'आत्मिन तृष्त 'हे, जिमीलिओ असको जपनी मर्यादा

8, निर्दलीय

हुत्यारी लाल बार हो हो है। इस्त्री लाल बार हो हो है।



38 হৰ্ম নে -নই

द

तीन प्रमुख तगातार दृतरी तार

पिछले चुनाव के आईने मे

المناسمة ال

एक जरो नाम

देशण्या जेटाचा मिन मेगांठ मृद्रि

- 50 C

• रापा

7 --

-- र नित्र

- -- जन्त तार

______ 育剛/ 茆

一十一一一

छोडनेकी जरुरत नहीं होती। असको अपनी मर्यादाका भान ही नहीं है, अिसीलिओ अनायास, अभावित रूपमें मर्यादाका पालन असके द्वारा होता रहता है। यही सच्चा ब्रह्मचर्य है।

प्रार्थना पूरी की और पिछले चार दिनके सस्मरण लिखनेकी सूमि जागी। कुछ लिखनेके बाद ही नीद आ सकी।

दूसरे दिन ब्राह्म-मुहूर्नमे भूतकी तरह मै समुद्र-तट पर जा बैठता, किन्तु बारिशने रोक दिया। प्रार्थनाके समय समुद्र-तट पर जाते-जाते फिरसे आकाशकी ओर देखा। दक्षिण दिशा अितनी साफ, सुन्दर और पारदर्शक थी कि पूर्वकी ओर जमे हुओ बादलो पर मनमे गुस्सा आया। अन्होने यदि दक्षिणका अनुकरण किया होता तो अनका क्या विगड जाता?

दक्षिण दिशामे त्रिशकु वरावर खडा था। जय-विजय असके द्वारपाळोका काम कर रहे थे। 'कैरीना' या झठा कास अके ओर जाकर पडा था। अन दोनोके बीच कुछ असे सुन्दर तारे चमक रहे थे, जो वर्धा या ववजीके लोगोको जीवनमे कभी भी देखनेको नहीं मिलते।

अुत्तरकी ओर सप्तिंप पूर्ण नम्रताके साथ फैले हुओ थे। ध्रुव रातकी तरह करीव करीव जमीनको छने जा रहा था। स्वाति और चित्रा सिर पर चमक रहे थे। हस्त कुछ टेढा हो गया था। पश्चिमकी ओर चद्र अस्त हो चुका था, किन्तु चित्रका अभी अपना अस्तित्व वता रही थी। पुनर्वमुकी नावमें से केवल प्रज्वन ही बादलोको भेदकर झाक रहा था। अकेला तारा अकाकी अपने स्वभावके अनुसार प्रश्वन और मघासे किट्टी करके दूर जा कर खडा हो गया था। मघाका हसिया फाल्गुनीके चौकोनको सभाल रहा था। पूवकी ओर विशाखाके नीचे गुरु ओर जुक शोभायमान थे। और ये दोनो काफी अचे चढ आये थे, अिसलिओ पतली अनुरावा, टेढी ज्येष्टा और नुकीला मूल अनुको सहारा दे रहा था। गुरु और जुक जब पारिजातके पास आते हैं, तब अन तीनोकी तुलना सुन्दर होती है। और मगलके अनुके पास न होनेका दुख नहीं होता। दिश

मृझ हिल्सानज्ञ रह ।
कुमाराक दक्षिममें यदि हम जारे
समीरक अत्तरका आ ार न ता। अन मैन यह खान्य हम गामिन दाना दिवास प -

प्राथनाक बार सक र करना णजना है तुम स्मन के विया हुउ कु म जना है के पानी निरन्तर नाता है के बार पुर गहना है। के कि मानना चारिय करा के के के मानना चारिय करा के कि चारणापत्र लाता के कि के मारित्स प्रजा के कि

दक्षिणके छोर पर

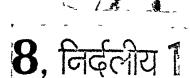
२८१

मुझे हिन्दुस्तानकी अक ज्योतिर्मयी व्याख्या मुझी ह । वन्या-कुमारीके दक्षिणमे यदि हम जाये तो ख़ुव दिखाओं नहीं देता, और कश्मीरके अत्तरकी ओर जायें तो दक्षिण दिशामे अगस्ति दिखाजी नही देता । अत मैने यह व्यास्या वनाओं है कि जिस प्रदेशमे श्रुव और अगस्ति दोनो दिखाओ पडते है वही हमारा भारत देश ह।

प्रार्थनाके वाद, सब प्राणियोको जो अवर-भरण नामक यज्ञकम करना पडता हे अपे हमने भो पूर्ण किया और नहानेके लिशे तयार किये हुअे कुडमे अुतरे। नये ढगमे वनाये हुअे अिम कुटमे समुद्रका पानी निरन्तर आता रहता है। आधा कुट चार फुट गहरा है। वाकीका आठ फुट गहरा है। कपटे वदलनेक लिओ दो कमरे भी वनाये गये है। अिस तरहकी सुघड व्यवस्था वार्मिक पुण्यको कम करती है, असा नही मानना चाहिये। नहाकर हम कन्याकुमारीके दर्गन करने गये। यह मदिर त्रावणकोरके हिन्दू राज्यमे हे, अत हरिजनोके ठिओ वह वहन समयसे खुला कर दिया गया हु। मदिरके द्वार पर सरकारका घोषणापत्र लगा हे कि जो जन्म या धर्मसे हिन्दू है, वे ही जिस मदिरमे प्रवेश कर सकते है।

मदिरका स्थापत्य सादा किन्तु प्रशरत है। पत्थरके खभी पर छतके तौर पर पत्थर ही आडे रखनेके कारण अन्दरमे सारा मदिर तह-खानेकी तरह मालूम होता ह। देवीकी मूर्ति पूर्व दियाकी ओर देसती है। किन्तु अस ओरका वाहरका दरवाजा यद होनेथे देवीको समुद्रका दर्जन नहीं होता, न ममुद्रको देवीका दर्जन होता ह । वेचारे बगाल-सागरने कभी यह दावा नहीं किया होगा कि वह जन्न या वर्मसे हिन्दू हे । और समुद्र होनेके कारण मर्यादाका अन्लघन करके भी वह मदिरमे प्रवेश कर नही सकता।।

कन्याकुमारीकी कथा वडी करुण है। यहाके किनारे पर विखरी हुथी अक्षतके जैसी सफेद मोटी रेत, माणिकके चूर्ण जैसी लाल रेतका गुलाल आर स्याहीचूमके तीर पर अपयोगमे लाओ जानेवाली काली रेत — ये मव प्राकृतिक चीजे अुम करुण कहानीको जोर मी करुण वनानेमें मदद करती है। मसारके सभी महाकाव्य यदि करणान्त होते है,







38 दर्घ

तीन प्रमुख लगातार द्वारी त्पर

10

سه سما مسمعاً لکول شهر سع चन्द्रीराचित्री दृष्टी तेल द्रम्याचे प्राप्तान १०० בארים בי לבני היי היים 33137 - 373 - -

पिछले चुनाव के आईने भे

यानरेधीन र علم المرابعة 新年のかないまでいる E Shirt & give to Shirt -सर्वाति देन हैं हैं इस बाहित

एक जेस नाम

كنكد فكماخري ي ترسيم کا تحسيم تا تاريس سد بن المصماح تسيم بالأربس و سرخ و مجمي س معادات كالمشاشرة

दराचा डेटाचा हिन माहद मृदिये

mining broke and in a financial annual statement of many and statement of the statement of 25 mm nemen ny 3 m n man and a man and a second and a of your proper care process principle grant principle in the principle grant principle in the principle grant gr

يان يانغ

- --- - - - 7 515

-- 7-91-

: ーラーボード

- - = - ज्ञाना

____हाराजा

_ 一一 可 研究

一一一 写新丽丽

一三面制那杯

— : ज= ज्ञाक्या

तो हिन्द महामागरकी अविष्ठात्री देवी कन्याकुमारीकी कया भी कर-णान्त हो यही अपगन्न हे। करुण रसमें जो गहराश्री होती है, अमीके द्वारा जीवनकी प्रतीति हो सकती है।

दुख मत्त्र सुख माया, दुख जन्तो पर वनम्। दुख जीवन-हद्गतम्।।

छिछता जीवन मानता है कि मुख ही जीवनकी अनुभित है, जीवनका सार-सर्वस्व है। अिस भ्रमको मिटानेवा काम दुखको सौंपा गया है। दुखसे परास्त न होकर जो मनुष्य जीवनकी साधनाके तौर पर दुखको स्वीकार काता ह, वही मुख-दुष्यमे परे होकर जीवन-समृद्धिका आनद भोग सकता है। यह आनद सुख-दुखानीत होनेके कारण सागरके जैसा गसीर और आकाशके जैसा अनत होता है।

अिंस जानदके भाग्यमे दिसीके साथ विवाह-बद्ध होना नहीं लिखा है।

दिसम्बर, १९४७

६३

कराची जाते समय

[जेक पत्रमे]

वस्यक्षीके नागरणा शृण अदा वरनेके लि में जल्दी मों गया था। सुबह चार वजे अग्रा। स्टीमर टो रुनी हुआ आगे वढ रही थी। यहा कहीं भी जमीन दिखाओं नहीं देनी। अपर आजाश और नीचे णनी। पानी पर मनुष्यण विनना विश्वाम हे। जमीनके नजरमें ओझल रहते हुओं भी दिनरात वह समुद्र पर यात्रा वर सकता है। सम्हतमें पानीकों जीवन कहने हैं। 'प्यासके समय जो पेटमें अनरता ह वह है जीवन, और तूफानके नमय जिमके पेटमें हमें अनरना पटना है वह है सरण।' अमें पानीके लि अंहमारे पूर्वजोंने दो सिम्न शब्दोंकी कल्पना नहीं की।

न्यवा ग

कराची जाते समय

२८३

प्रार्थनाके लिखे साथियोको जगाअ या नहीं, अिसका विचार थोडी देर मनमें चला। फिर मनके साथ तय किया कि जहाजके हिडोलेमें सोये हुओ अिन बच्चोको जगानेके बजाय सबकी ओरसे अकेले ही धीमी आवाजमें प्रार्थना कर लेना अच्छा है। लेकिन अिसको सामुदायिक प्रार्थना कैसे कहे नमि आया, चलो ममीपके केनवासके मोटे परदे हटाकर देख लू कि प्रार्थनामें साथ देनेके लिखे कोओ तारे जागते हैं या नहीं अनुरायाने कहा कि 'हम अभी अभी जागे हैं। कृष्णचद्रके आनेकी तैयारी हे।'

अितनेमे अपने दो सीग अूचे करके चद्र ठोला, 'तैयारीको कोओ सीग अुगने वाकी नही है। मे आ ही गया हू।' असने वाये हाथमे पारि-जात बारण किया था, अिससे वह विशेष सुदर मालूम होता था। देखते ही देखते अभिजितने क्षितिज परसे सिर अूचा किया और वादमे स्वाति, अभिजित और पारिजातके त्रिकोणका अके वडा पिरामिट पूर्व-क्षितिज पर खडा हो गया। अन सवको साथमे लेकर मैंने अपनी प्रार्थना पूरी की।

अितनेमे चद्र कुछ अूपर आया और हमारे जहाजसे लेकर चद्रके पावो तक अक सुनहरी पट्टी पानी पर चमकने लगी। मुझे लगा, चद्रलोक जानेके लिओ यह कितना आसान और सीया रास्ता है। जहाजसे अुतरकर चलनेकी ही देर हे। किन्तु पाश्चात्य लोग कहते हैं कि चद्रलोकमे पागल लोग ही रहते हैं। अत फिर सोचा कि अितनी मेहनतके बाद यदि वहा अपने समान-धर्मा और जाति-भाओ ही मिलनेवाले हो, तो यह तकलीफ क्यो अुठाओ जाय?

मुझे आकाशके वादल वहुत पमद है। छोटा हो या वडा, सफेद हो या काला, पूरा हो या टूटा-फूटा, वादल मुझे आनद ही देता ह। मगर रातके वादल मुझे विलकुल पमद नहीं। अनका आकार और रग आकर्षक भले ही हो, मगर तारोके बीच वे भूतोकी तरह — या हत्यारोकी तरह — लुक्ते-छिपते जाते हैं, यही मुझे पसद नहीं है।

अप कालके पहले आकाश कितना मात्तिक रमणीय नाल्म होता था । चादनीमें समुद्रकी लहरे — लहरे काहेकी ? नाजुक वीचिमाला



8, निर्दलीय 1

क्षेत्राहरू

जारी लाल ब ार



(

*

-

5

तीन पमुख लगातार दूसरी सार

ति व्यक्तात् वाहर् स्टेशियां स्टेशियां स्टेशियां राजामार्थी। उपा न द राजामार्थी। उपा न द राजामार्थीया प्राप्ता राजामार्थीया प्राप्ता

पिछले चुनाव के अईने में

द्यांत्र संशोपित हा ज्वा गृह पर प्राप्त होड़ प्राप्त है कि निहार को रोगर प्राप्त होड़ी निहार को कारेत्र संश्वित होड़ी जिल्ला कारेत्र संश्वित होड़ी जा स्ट्रांग स्पर्व प्राप्त होड़ी हाल्य होड़ी हाल्य प्राप्त होड़ी

एक जेसे नाम

Control of the contro

दराण्या ३ टण्टा गिन ग्रहाद ग्रीड

American bearing the formal and a second and

प्रस् इ.स. इ.स.

-- : जिस्बा होता -- : ज्या मन्त्र -- -- : क्या में ज्या सा स्व

🗊 मा कर

हा है नुसीने

⊤र रामांत

ा चा है,पर

न्न तनः गल

一一而制



يَ يُنْهُ إِلَ

ব্ৰ

3

5

Our Outstanding Publications

समुद्रकी पीठ पर

२८५

वैसा कोशी दृष्य न था। अिम तरहकी वडी निदया जहा समुद्रसे मिलने जाती हैं, वहाके किनारे बहुत गदे होते हैं। ज्वार-माटेके कारण भीगे हुओ कीचडमे दोडबूप करनेवाले केकडोके मिवा ओर कुछ दिखायी ही नही देता।

ज्यो ज्यो हम आगे वहते गये, नदी चौडी होती गजी। दूरके किनारे पर जब सफेद वालू दिखाजी दी, तभी जाकर मनको जुछ शांति महसूस हुआ। मुन्दरवनका प्रदेश पार किया, रात होनेंमें पहले हम टायमड हार्वरके पास आ पहुचे। हमारा जहाज अब लहरोंके साथ डोलने लगा। जरा देर तक जहाजके डेक पर पड़े रहकर हमने हिन्दु-स्तानके किनारेको लुप्त होते देखा। किन्तु वादमे तो चक्कर आने लगे। अत खाना खाकर हम सो गये। मोनेंके पहले प्रार्थनांके अतमें गिरवारीने रवीन्द्रनाथका 'आगुनेर परशमणि छोआओ प्राणे' यह सुन्दर गीत गाया। असे मुननेंके लिओ कभी लोग जमा हो गये। और अस गीतके प्रतापसे हमारे विस्तर अच्छी तरह फैलानेंमे किसीको अर्थियां नहीं हुआ।

सुवह सबसे पहले मैं जागा। अरुणोदय भी नहीं हुआ था। आकाशमें जिस प्रकार चाद चलता है, अुमी प्रकार जहाज अकेला अकेला पानी काटता हुआ चला जा रहा था। अस समयकी शांति कैसी अनोखी थी। जहाजके पेटमे यत्रस्पी हृदय यदि अपनी धडकन न सुनाता, तो बाहरकी शांति अितनी सुन्दर न मालूम होती। चारो ओर समुद्र मानो लोहे या सीसेके ठडे रसके समान फैला हुआ था। मैं जहाजके छत पर जा खडा हुआ। ज्यो ज्यो जहाज टोलता था, त्यो त्यो पानी अपर चढता या नीचे जाता था। चारो ओर लहरे ही लहरे। लहरे जब अक-दूसरेसे टकराती हैं तब अनमें से फेन निकलता है। अथेरेमे भी यह फेन चमकता हे, ओर अस चमककी टेढी-मेढी रेखाओसे विचित्र प्रकारकी आकृतिया तैयार होती हैं। जहाज जब डोलता है, तब असका असर हमारे दिमाग पर होता है। अयममें यदि हम लहरोके अखड और सनातन नृत्यकी लीला निहारने लगे तब तो असका नशा ही चढने लगता है।

8, निर्दलीय 1

इन्हें कारा नजर स्टूजार अंश वर्ष जिल्ला नजर स्टूजार

तीन प्रमुख रागातार दूसरी चर

And the first of the second of

पिछले चुनाव के आईने मे

and to die a find and find to the of and find to the of the find to the original of and the find to the and the find the original of and the first to the original of th

एक जसे नाम

देराप्या ३ ट्राप्टा गिन गरेवंद ग्रीया

Amount shows for the control of the

्रास्ति । प्राप्ति ।

ा हा जिले

ं विष्युत्ताम

ार द्दिनी

े श हित्य

- र्यम्य

111

— नापान्

— हा '--ता जार

#

- - रुव्या।

र र पुरुषे में

आगे जाकर लहरें अठनी वद हो गओ। सागरका हृदय जगह जगह अपर अठता और नीचे वैठता था। सामान्यत लहरोको अपर अठते और फूटते हुओ देखनेमे अक तरहका आनन्द माल्म होता है। किन्तु असमे अतना गाभीर्य नहीं होता। व्वनिकाव्यका रहस्य जिस प्रकार शब्दोमें स्पष्ट करनेसे कम हो जाता हे, असी प्रकार लहरोके फूटनेसे होता है। किन्तु जब लहरे अदर ही अदर अुछलती है और समा जाती है, तब अनका मूचन विविध, अनत और अस्पष्ट या अव्यक्त रहता है। अधेरा होते हुओ भी हवा जब साफ होती है तब व्योम और सागरका मिलन-वर्तुल हमारा ध्यान खीचे विना नही रहता। क्षितिजके पास लहरोका सवाल ही नहीं होता। सम्द्रके कालेपनकी तुलनामें अधेरा आकाश भी अुजला मालूम होता है। वेदकालके अपियोको जिस प्रकार जीवन-रहस्य दिखाओ दिया होगा, असी प्रकार क्षितिज रातके समय दिखाओ देता है। अृपियोको अनत कालके आध्यारिमक तत्त्व अनत आकाशमे चमकनेवाले त रोके समान स्पष्ट मालम होते है, जब कि पार्थिव जीवनका भविष्यकाल अनकी आपे दिष्टिके सामने भी सागरकी वारि-रागिके समान अज्ञात और अव्यक्त ही रहता है।

अस प्रकार घ्यान और कल्पनाका खेल चल रहा था, अितनेमें 'आवारेर गाये गाये परश तव

सारा रात फोटाक तारा नव नव।'

यह शोभा कम होने लगी और अरुणोदयने पूर्व दिशा निश्चित कर दी। मैंने यह काव्य देखनेके लिओ जीवतराम (कृपालानी) को जगाया। किन्तु अनके अठनेके पहले ही गिरधारी जागा और कहने लगा, 'मुझे बताअिये, क्या हे, मुझे बताअिये।' मैं भला अपको क्या बताता? वहा कोओ पक्षी या जहाज थोडे ही या जो अगली दिखाकर कुछ बताता? मैंने अससे कहा, 'वह जो लाल आकाश दिखाओ पडता है असे देखो। थोडी देरमे वहा सूरज अगेगा।'

अव समुद्रने अपना रग वदला। पूर्वकी ओरसे मानो लाल जामुनी रगका प्रपात वहता चला आ रहा था। और आश्चर्य तो सन्दरा प

यह या कि पश्चिमना लाग मा
हा, पश्चिमको और मम्मन प्रीतः
लिया था। पूर्वका प्रमाना न न न
कुकुमका मिनूर बना, चीर मि रचन
वाल हम लोग पश्चिम निनानः
कश्ची बार देख मनन है जिन्तु मा
समान जुद्य हो रही रागना वगन्न
होना है। आकान जा या उन्न
सीर लज्जाकी रेवाच वन न

अक आर प्रभावता पर चिया, ता इसरी तार र त = मनम आया, या र त = = हो नाय ता वित्तना अच्छा च । = मनार्य कभी नज हैं । उस रहा या अितनमें वाल्युक्ता विस् अवने द्वा पूत्रक विव पर च च च च जो प्रका विस्ता था। है वह कि स्थापन हो। नुप्तना विच पूत्रक व्यापना व

जावतरास्म निम प्रकार गर्म व वक्षायक वाल ग्रा वस्म =— हैं। मैन जनम क्ट्रा मान्टन नहां है, यह ना मान्टन है। जिल्ल गया। प्रायंना ज्ञा त्या पूरा क — होना पड़ना है जम नाक विद्राव लिये पहांचक हक परम नाक वाल भी हमेशा गदा रहता है। किन्नु मुक्

समुद्रकी पीठ पर

२८७

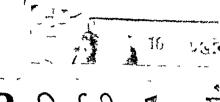
ं न्तान रात स्ताने ा है और --- ना है ब च चात्रीता। - हा स्त्र सम्ब — (ा ते। सगढ - न हम स्वाक्रा - । ता नत ना व — 🕂 म्म संग --- न्त नात औ

— – इन् राग, जिस . ____ 一石石石 一一一一桶面页 - — (चन्ता) स राजा — न न न न । ई - ज़ाच जाता' ---- ना जिता हु -= नि विशिष्त . — । दन्न जल माना सह _ = ज्ञान या और अत्वरं वे

यह था कि पश्चिमकी ओर भी असी रगकी प्रतिक्रिया हुआ थी। हा, पश्चिमकी ओर ममुद्रसे अविक आकाशने ही अस रगको ग्रहण कर लिया था। पूर्वकी प्रसन्नता वढने लगी। लाल रगमें चमक था गओ। कुकुमका सिंदूर बना, और सिंदूरसे सुवर्ण बना। बम्बओकी ओर रहने-वाले हम लोग पश्चिम किनारेके समुद्रमे होनेवाले सूर्यास्तकी शोभा कअी वार देख सकते है, किन्तू सागर-मथनसे निकली हुओ लक्ष्मीके समान अदय हो रही अपाकी वर्षमान गोभा देखनेका आनद अनोखा ही होता है। आकाश ज्यो ज्यो हसने लगा, समुद्रके मुख पर आनद और लज्जाकी रेखाओं वढने लगी, मानो दो हमअस नोजवानोके वीच विनोद चल रहा हो।

अक ओर प्रभातका यह विकास देखनेके लिओ दिल ललचाता या, तो दूसरी ओर जहाजके डोलनेसे सिरमे चक्कर आने लगे थे। मनमे आया, थोडी देरके लिओ लहरे एक जाय और जहाज स्थिर हो जाय तो कितना अच्छा हो। मगर समुद्रकी लहरे और मनुष्यके मनोरथ कभी रुके हैं? अवकर आरामकुर्मी पर लेटनेका मैं सोच रहा था, अितनेमे वालसूर्यका विम्व पानीमे नहाकर वाहर निकला। अगते हुओ सूर्यके विव पर ओक विशिष्ट तरलता होती है मानो सूर्य ठडे पानीमे से कापता हुआ वाहर निकल रहा हो। ओर पानीमें जो प्रकाश विखरा होता है वह असा दीखता है मानो सूर्यका बुला हुआ अगराग हो। सूर्यका विव पूरा वाहर निकला कि मैंने सविता-नारा-यणका घ्यानमत्र गाया 'च्येय सदा सिवत्-मडल-मच्यवर्ती' अत्यादि ।

जीवतरामसे अस प्रकारकी गभीरता जरा भी सहन नहीं होती। वे यकायक वोल अठे, 'वस कीजिये। कैसी वानर-भाषा वोल रहे है। मैने अनसे कहा, 'आप गलती कर रहे है। यह जापकी भाषा नहीं है, यह तो सस्कृत है। विनोदमे भिनतका अभार नष्ट हो गया । प्रार्थना ज्यो त्यो पूरी की । और जहाजमे रोज जिसमे से पार होना पडता है अस भयकर दिव्यकी चिन्ता करने लगे। गीचके लिओ जहाजके डेक परसे नीचे जाना होता है। नीचेका हिम्मा वैसे भी हमेशा गदा रहता है। किन्तु सुवहके समय तो वह मानो नरकके



हजारी लाल नागर



तीन प्रमुख लगातार दूसरी वर

المحاويات المال المسام مراء سه سر کی کار میساله میس यह बार्किट है । उपन दार राज के दिवा । ---ما چار از چاری کا بستی و سرا (۱۹۵۵ م المراجع المراج

पिछले चनाव के अईने म

EUTATAR - - -ਹਾ**, ਵ**ੁ ਹਾ ਹਾਰਾ ਤੇ ਹ र्जिया से देश होते हैं कि स्थाप कर स्थाप से स्थ स्थाप से स 🗷 साम्प्राप्ते द्वार्गान र जान TEUTH VIEW THE

एक जेसे नाग

أسواحا أيس

سمعه محمدت عاشمت ے اکٹر کی گئارہ مارہ کی میکورٹر در برس سيمير در يحمد به يرس يه

दराया एटच्या मित्र गायद गुँउ भे

الاست. الاستاد

साथ मुकावला करता है। वहाकी हवा गदी और खारी होती है। जगह जगह लोग कै कर देते है। अजिनकी भापसे निकलनेवाली अक तरहकी दुर्गंघ और खलासियोके रसोडेसे ठीक असी समय निकली हुआ प्याज और मछलीकी वदवू — दोनोके मिश्रणमे से पार होकर शौचकूपमे प्रवेश करनेकी अपेक्षा समुद्रमे कूदना मुझे कम कष्टदायी मालूम होता। हमारे वसकी वात होती तो तीन दिन तक हम शोच जाना ही छोड देते। किन्तू ---

जा तो आये, पर हम तीनोके चेहरे असे हो गये थे कि अक-दूसरेकी ओर देखनेकी भी अिच्छा नहीं होती थी। कोओ टोली झगडा करनेके लिखे जाये ओर काफी मार खाकर वापस लौटे, तब जिस प्रकार अपने सर्वसाधारण अनुभवका कोओ जिक्र तक नही करता, असी प्रकार हमने अस दिव्यका नाम तक नहीं लिया।

मैने गिरधारीसे कहा, 'चलो, खाने बैठो।' असने कहा, 'मुझे भूख नहीं है। 'जीवतरामने भी खानेसे अनकार कर दिया। मैने कहा, 'भले आदमी, धूप बढेगी तव चक्कर आने लगेगे। फिर खाना असभव हो जायगा। अभी ठडा पहर है। पेट भरकर खा लो। घूपके पहले सब हजम हो जायगा। 'गिरघारी पूछने लगा, 'कसरत किये विना हजम हो जायगा?' मैंने जवाव दिया, 'हम सव लोगोकी ओरसे यह जहाज ही कसरत कर रहा है। अत तुम असकी फिक्र मत करो।' गिरवारी मेरी वात समझ नही पाया। वह मेरा मुह ताकता रहा। हम तीनोने पेटभर खा लिया। तीनोमे जीवतराम पक्के थे। अन्होने केवल रसवाले फल ही खाये। मैने अपनी पसदकी चीजे कायी और अपरमे अंक पूरा नीवू चूस लिया। वेचारे गिरधारीको अ्त्रम केलोका स्वाद लग गया। अुमने पेट भर कर केले ही वाये। लेकिन अक दो घटोके भीतर ही वह अितना पछनाया कि वादमें सारी यात्रामे अमने केलेका कभी नाम तक नही लिया।

दोपहर हुआ। मै अपनी कमजोरी जानता था। मैने अपना विस्तर विछाकर हाथ-पाव फैला दिये। हाथमे दूसरा नीवू लिया और आखे मदकर लेट गया। मद्रासकी ओरका कोओ जहाज

समुद्रही ५

क्लता जा रहा हागा। मुन वा नहान, वह दवा उहा:।। तक कट्सरवा अभिवान कि क्लाक द्वारा ही यह मार सहा गया। वह चन्म ग्रन ह रसक कलान पटमें रतन रिन मन वर वर हा उम पाना 🐨 ात हानक बाद वह मर विन्त बार विलाया हुआ पर रंग तुरन

हम उन पर गर प। वहा ध आसाओ वठ २। यनमें म --ज्ञारम के बरना था प्रस्या -या। 'वन हिगिन्स जरू 🕶 🧸 क म भा जीवन नागम 'नकरन -गोर फिर पछनाना या।

भा कान करन गान न रूप हमन फिरम कुछ वा 🖅 -शामका गाभा मन 🕆 🖆 🚅 📜 बाल पानीम राम है। 💸 जिनना काला था। सर क्रा गाम बहुता मा मा ---नम स्वाम गा।

मयाना गाम ह म प्राह रग समाह हर राज [‡] रत बामान बालाकार मनात गारपुर हता -, उन्ह त्व के ग्याना मनम्बा 🖵 -ममुद्र मा किर बरतेन लगे। सद वारे वारे नागका पारिचान निल्ल -

समुद्रकी पीठ पर

२८९

कलकत्ता जा रहा होगा। अुमे दूरसे देखकर लोग कहने लगे, 'वह देखो जहाज, वह देखो जहाज।' अितनेमे दोनो जहाजोने 'भो ओ करके अंक-दूसरेका अभिवादन किया। किन्तु मैंने तो आर्खे म्दकर करपनाके द्वारा ही यह सारा दृश्य देख लिया। गिरधारीमे रहा नहीं गया। वह चटमे अुठकर खड़ा हो गया। ज्यो ही वह खड़ा हुआ, अुसके केलोने पेटमें रहनेसे अिनकार कर दिया। वह घवड़ा गया। मेने लेटे लेटे ही अुसे पानी दिया। अदरकका टुकड़ा दिया। थोड़ा शात होनेके वाद वह मेरे विस्तर पर आकर लेट गया। किन्तु अंक वार विलोगा हुआ पेट क्या तुरन्त शात हो सकता है?

हम टेक पर लेटे थे। वहा अंक ओर अपरकी कैविनमें दो देशी अीसाओं बैठे थे। अनमें से अंककों कै होने लगी। वह ज्यो-ज्यों जोरसे कै करता था, त्यो-त्यों असका मित्र असका मजाक अडाता था। 'वन हिगिन्स, अलटी करोअिंग' आदि मित्रके अदुगार असकी कै से भी अविक जोरोसे निकलने लगे। गिरधारी घडीभर हमता था और फिर पछताता था।

असा करते करते शाम हो गओ। शामको मुझमे कुछ जान आयी। हमने फिरसे कुछ खा लिया, किन्तु वह किसीको अनुकल नही आया। शामकी शोभा मैने बैठे बैठे ही निहारी। लोग कहते थे, 'अब हम काले पानीमे आये है।' और सचमुच पानीका रग डर पैदा करे अितना काला था। लोग कहते, 'अब अदमान दिखाओ देगा।' कोओ कहता, 'नही, हमारा जहाज असमे काफी दूर है। वृह टापू नहीं दिखाओं देगा।'

मध्याकी गोभा कुछ निराली ही थी। प्रात कालके रग और सच्याके रग समान नहीं होते। अदय और अस्त समान हो ही कैसे सकते हैं? अदय वर्धमान वाल्यकाल है, जब कि अस्त विजयी वीरके निधनके समान शोकपूर्ण होता ह। अषाके मुख पर मुग्ध हान्य होना ह, जब कि नध्याकी मुखमुद्रा पर क्षणजीवी अल्लास और विलान होता ह। समुद्रके रग फिर बदलने लगे। सूर्य अस्त हुआ और देखते ही देखते वीरे बीरे तारोका पारिजात खिलने लगा।

जी-१९



8, निर्दलीय

हजरी लता हजर रहे हैं 38 दर्भ

तीन प्रमुख लगातार दुसरी चार

ব

5

-7

5

पिछले चुनाव के आईन म

्र — — एक जेसे नाम

देशादा इटाग्वामित गणद ही व

And the second of the second o

— - त्वा। मै * २ - ने। जिर बा ---। - इन वा हो। ---- - जन हा, 'ब्बल — : 'त ज सात - ---। इन्स्वाहित ---ग्रार्चर _ -- -। ने ना पती --- न्या न्याताका _ 一一只不可可啊! -- = प्राप्ता हि जल ---前回 — 🚎 📆 छ। में स्त - ना नमं हुण वृति न्। न्ना चरा द्वारा प्रता

इन्न ता है।

हरा 🗐 हर

- 7 To

जहाज पर विजलीके मौम्य दीये तो कभीके चमकने लगे थे।
मुझे ये दीये वचपनसे ही वहुत पमद है। वे अितने साम्य होने हैं
कि समीपका सव कुछ दिखाओं देता है, फिर भी वे आखोको चीं िया
नहीं पाते। अधेरेको नष्ट करके अपना साम्राज्य जमानेकी महत्त्वाकाका
खुनमें नहीं होती। अधेरेके साथ मीठा समझौना करके 'तुम भी रहो,
हम भी रहेगे'की जीवन-नीति वे पमद करने है। शहरोके विजलीके
दीये नये अध्यापककी तरह अपना सारा प्रकाश अडेल देना चाहते है,
जहाजके दीये योगियोंके समान 'आत्मन्येव मतुष्ट' होने हैं।

विस्तर पर लेटे लेटे हम अन दीयोकी वाने कर रहे थे। अतनेमें हमारा जहाज 'भी ओ 'करके रभाया। मैं तुरत ममझ गया कि असने कही दूसरी भैंस देखी है। अितनेमें दूरमें रभानेकी आवाज आश्री। मैं अठकर बैठ गया। रातके समय समुद्रमें जहाज देखना मुझे वहुत पसद है। विजलीकी वित्तयोकी अंक लम्बी पिन्त आर अूचे मस्तूल पर लगे दो लाल वडे दीये भनकी तरह जब अथेरेमें दौडते हैं, तब असा लगना है मानो हमने पिरयोके समारमें प्रवेश किया है। जहाज ज्यो-ज्यो अपना म्स वदलना जाता है त्यों त्यों सामनेका दृश्य भी नये नये ढगमें खिलना जाता है। ओर जहाज जब दूर चला जाता है और लुप्त होने लगना है, तब नो यह दृश्य नीदके कारण चलनेवाली स्मृति-विस्मितिके वीचकी आखिमचानीके समान ही माल्म होता है। आकाशके नारोकी ओर देखना देखना मैं मो गया।

तीसरे दिन मुवह पानी वरमने लगा। जहाजके अक जीमाओं कारकुनने आकर हम मवको नीचे जानेको कहा। लोग अमका कारण तुरन्त न समझ पाये। असने कहा, 'जेक वडा ववटर आग्नेय दिवासे अस ओर आना मालूम हो रहा है। ' असको साअक्लोन कहते हैं। साअक्लोनमे यदि जहाज फम जाय तो वह वहुत वडी आफत मानी जाती है। वहुतमे जहाज साजिक्लोनमे फमकर द्व गये हैं। अस कारकुनने कहा, 'यदि यही डेक पर आप लोग बैठे रहेगे तो शायद आधीमें अबु भी जाय।' लोग डरके मारे अकके वाद अक नीचे चले गये। हमने नीचे जानेसे साफ अनकार कर दिया। असने हमें समझानेकी

सम्दर्भ

नािंग की। तमन वहा 'ांग पत्रवर पर रहन।

'किन् बरिया पर राजा 'भाग ताका न सन राजा

श्मारा दि वर ---

त्मार जहार तर क

हम वापा नाग —। — नच

सीव गन र उन आप हर स्थापन स्थापन महता का हम स्थापन

स्मत्म किन्न हरू पात्र किन्न के स्ट

त्रान इति रहा । जा प्रका तिका सम्द्राना स्ट

मान् ।

5

TANKETHAN TAY DIRECTORY

समुद्रकी पीठ पर

२९१

कोशिश की। हमने कहा, 'आधी आयेगी तो अिन वडे वडे रस्मोको पकडकर पडे रहेगे।'

'किन्तु वारिशमे आप भीग जायेगे।'

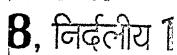
'भीग जायेगे तो सूख भी जायेगे।'

हमारी जिद देलकर वह चला गया। पानी आया। अच्छा खामा आया। आधीका घेरा तीन चार मीलका होता हे। सौभाग्यमे वह हमारे जहाज तक नहीं आयी। बूमकेतुकी तरह अुमके चारों ओर पूष्टे होती है। जैमी अक पूछका तमाचा हमारे जहाजको भी कुछ लगा। हम काफी भीग गये। अत नीचे जानेके वदले जूपर केंविनमें जा वैटें।

आखिर रगून आया। वदरगाह पर अुतरनेवाले लोगोकी ओर अुन्हें लेने आये हुओ अिष्टिमित्रोकी भीडका पार नहीं था। डॉ॰ प्राणजीवन मेहता खुद हमें लेनेके लिओ वदरगाह पर आये थे। हमने देखा कि रगूनमें जगह जगह रवरके रास्ते हैं। अत गाडिया दीडती है तव सिर्फ घोटोके टापोकी ही आवाज सुनाओं देती है।

अप दिन हमें असा लगता रहा, मानो हमारे पावोंके नीचेकी जमीन डोल रही है। अक दिनके आरामके वाद ही दिमागमे तीन दिनका ममुद्र अतर मका।

मार्च, १९२७



हणरी दादा नायर स्थारी स्थार नायर



and the same of th

1/2/2

द

5

तीन पमुख रागतार द्रारी कर

पिछले चुनाव के अर्ज़ने मे

Emily and and the first and th

एक जेसे नाम

देसम्बा ३ द्वारा गिए अभाउ मुस्सि

And the second s

--- | 一一一一一 平河 - :-- जनमानि ग - ह - - न इह त का -----· — — - বাঁবা দদ 一一一个所下 ----_ ____==== == ㅋㅋ ——一青丽丽 ——一一百年年 , _ -- = 1 = 1 = 5 _ ---. - - , ६ मा मी लाह रहा है। -----____=-(1阿河 _ 一二六 元 司 河 下 --- निवा स्वतं मिन

है ता हता है

- हर - न स्,

सरोविहार

हमें रगूनके समीपका प्रख्यात सरोवर देखना था। युरोप खडकी आकृतिके जैसा अस सरोवरका आकार भी टेढा-मेढा है। अममे कभी खाडिया, अतरीप तथा जलडमरूमध्य है। रगून कोकणके ही अक्षाश पर है तथा समुद्रके पास है, असलिओ वहाकी वनश्री भी मुझे कोकणके जितनी ही खुशनुमा मालूम हुआ। चारों ओर वडे बडे वृक्ष। सृष्टिने मानो अपना सारा ही वैभव दिखानेके लिओ वाहर निकाला हो। वनश्री और जलदेवताका जहा मिलन होता है, वहा लक्ष्मी बिना युलाये आ ही जाती हे। हम तीमरे पहर अम सरोवरके पास जा पहुचे। काफी समय तक असके किनारे किनारे घूमे। सरोवरका सौदर्य हर कोनेसे भिन्न भिन्न प्रकारका मालूम होता था। कुछ रूप-गिवत वृक्ष सारे समय सरोवरके दर्पणमे अपना दर्शन किया करते थे।

घूमते-घूमते हमारा धीरज खतम हुआ। सरोवर तो शीश्वरने नौका-विहारके लिओ ही बनाया है। हबसी जॉनको बुलाकर हम असकी नावमें जा वैठे और बिना किसी अद्देश्यके अनेक दिशाओं में घूमते रहे। वीचमें ओक टापू था। अससे मुलाकात किये बिना भला वापस कैसे लौटा जा सकता था? टापू पर ओक मुदर आराम-गृह बना हुआ था। असकी सीढियोकी दोनो दीवारो पर मीमेटके बनाय हुओ दो भयानक अजगर लम्बे होकर पड़े थे। नाव चलाते चलाते ओक मोड लेते ही श्वेडेगॉन पॅगोडा अपने अूचे शिखरके साथ दर्शन देता हे। आगरेके किलेसे ताजमहल देखनेमें जो मजा आता है, वैसा ही मजा यहा माल्म होता था। वस्तुके समीप जाने पर असका सम्पूर्ण मोद्यं प्रकट होता हे, किन्तु असका काव्य तो दूरसे ही खिलता है। यह खूबी जाननेसे ही क्या चाद, सूरज तथा अगणित सितारे हममे अतने दूर दूर विचरते होगे?

11

शाम हुआ अिसलिओ हमें मजव्रन वापस लौटना पडा। सरोवरने शकुतलाकी तरह हमें वापस आनेका निमत्रण तो दिया ही था। अत दूसरे તલ

दिन नहानेका कार्यमम नम करक लिस खाना हुओ। वहा परक्त पर सागांके बोटिंग बन्दव = ---स ही तिम प्रवार हुम -मिर गया। जितना मन्त^{न र} विचन रहना भला निमन रम बाड ही य' व नराम रन कान्न तोडना हा अभिन 🖵 जकान स्थान बहुत उन न पहुच मक्ती या न नक स्थानका मोदय यय उत्र र नहानम कुछ ।नाना हा पनन था, जमना श्रागा नः 📉 🤝 पहल हान पर मन्द्रता 📑 🖃 दना हा ना यन ना क मनता है। पूर नन त 🐨 🕶 नहीं जा या। यात्र 🔻 🕶 जप्रजीमें विनता कर कर । 🖘 करना माना भाषा उत्स्त -मै नागान कम कन 🚃 .. यदि यमिता म च्या तैनक भानद्वा उन उन उन्ह त्न बद्दन हम वास 🖚 , र स्ट्रास हता या माना — ट्रान्ड म् र हैहा। नतान्द ५ सातामा। यम सम र्यानिका क्षेत्री समाद न हरू की तक महरू। माच, १९२७

सरोविहार

२९३

दिन नहानेका कार्यक्रम तय करके हमारी अेक वडी टोली वहा जानेके लिओ रवाना हुआ । वहा पहुचने पर हमारे माथके लोगोन वताया, 'गोरे लोगोके वोटिंग क्लबके कारण सरोवरमे नहानेकी मनाही ह। 'सुबह होते ही जिस प्रकार कुमुद वद हो जाता ह, असी प्रकार मेरा अन्साह मिट गया। अितनी मेहनतके बाद रमपूर्ण मरोवरमे तेरनेके जानदमे वचित रहना भला किसको पसद होगा? मगर हमारे साथी सत्याग्रही थोडे ही थे[।] वे खुलेआम कान्नका विरोध करनेके वजाय चुपचाप कानून तोडना ही अधिक पसद करनेवाले थे। अन्होने अेक जेसा थेकान्त स्थान वहत पहलेने ढुढ लिया था, जहा न तो गोरे लोगोकी नावे पहुच सकती थी, न जुनकी वृष्टि। मैने यहा आते ही देखा कि अिम स्थानका सादर्य अन्य स्थानोसे कतथी कम नही है। अेकातमे चोरीमे नहानेमे कुछ अनोखा ही आनन्द आया। गिरधारीको तैरना नही आता था, असका श्रीगणेश भी यही हुआ। पानीमें तेरते रहनेका अनुभव पहले-पहल होने पर मनुष्यको जो आनद होता हे, अुसको यदि कोओ अुपमा देनी हो तो अटा तोडकर वाहर आये हुओ पक्षीके आनदकी ही दी जा सकती हे। धूप तेज हो गओ फिर भी गिरधारी वाहर आनेका नाम नही लेता या। आधा घटा और पानीमें रहने देनेके लिजे वह मुझमे अग्रेजीमे विनती करने लगा। असे न मानता तो वह वगलामे विनती करता, मानो भाषा वदलनेसे विनतीमे अविक जोर आता हो। अुनको मै नाराज कैसे करता [?] हमने मनमोक्त जल-विहार किया।

यदि ययातिको भी जीवनका आनद छोटना पटा, तो फिर हमारे तैरनेके आनदका अत हुआ असमे आञ्चर्य ही क्या ² थके हुओ किन्तु हल्के वदन हम वापस छौटे। रास्तेमे अनन्नासके वगीचे थे। असा मालूम होता था मानो दूर दूर तक कटीले अनन्नासोके फव्वारे ही जमीनमे मे अूपर अुड रहे हो। अनन्नासका अितना वडा वगीचा मैने पहले कभी नहीं देखा था। अत पेटमें भूख होते हुओं भी और यहा अनन्नासकी प्राप्तिकी कोओ अम्मीद न होते हुओं भी काफी देर तक हम वहा देखते खडे रहे।

मार्च, १९२७



8, निर्दलीय 1

हजरी लग नगर स्वापन अंश का

तीन पगुदा रामातार दूसरी कर

Ę

۲

पिछटो चुनाद के अन्हीन मे

Estable form of many and a state for the state of the sta

एक जरो नाम

ليسوعات المست

And the second s

देसच्या अटाचा मिल गरस अमृतिय

टा नज

रू गर्न

। गुना हा

जानका न

- - | न

- ।--रित्न

च — चि कित

🕝 — क्राश मान

— — जन समें सन

-- -- 🗆 पादान नीता

--,; मुर्गा

- : - : - : 許前¶

-र-= जिया कृत

- - 5 7 平1 5 河7

--:-:--गाना

र जिमा

1

सुवर्णदेशकी माता अरावती

अीरावती कहे या अँरावती ? मैं समझता ह कि जीरा नामकी घास परसे ही नदीका नाम ओरावती पडा होगा। असके किनारेकी पौष्टिक घाम खाकर मदमत्त वने हुओ हाथीको जैरावत कहते होगे, या फिर अंद्रिके अँरावत जैंसी महाकाय ओर गजगितसे चलनेवाली अस नदीको देखकर किसी वौद्ध भिक्षुको लगा होगा, 'चलो, अिमीको हम अँरावती कहे।'

परन्तु अैतिहासिक कल्पना-तरगोमे वहना वैठे-ठाले लोगोका काम है। मुसाफिरको यह नहीं पुसाना।

अँरावती नदी हिन्दुस्तानमें होती तो सम्कृत कियोने असके वारेमें अँरावती जितना ही लवा-चौडा काव्य-प्रवाह वहा दिया होता। ब्रह्मदेशके कियोने अपनी अस माताके विषयमें अनेक काव्य यदि लिखे हो तो हमें पता नहीं। ब्रह्मी भाषा न तो हमारी जन्मभाषा है, न शास्त्रभाषा या राजभाषा है। अपने पडौमीकी भाषा मीखनेकी प्रवृत्ति हममें हे ही कहा? वरमों तक परदेशमें रहे तो हम वहाकी भाषा बोल सकते हैं, किन्तु अस भाषाके साहित्यका आस्वाद लेनेका श्रम हम कभी नहीं करते। कोओ अग्रेज ब्रह्मी भाषा मीखकर ब्रह्मी किवताका अग्रेजी अनुवाद हमें दे दे तो ही शायद हम असे पढेगे।

कोशी भी देश अँरावती जैसी नदी पर गर्व कर सकता है या श्रुसका कृतज्ञ हो सकता है। ब्रह्मदेशमें रगनसे अत्तरकी ओर ठेठ मडाले तक हम ट्रेनमें यात्रा कर चुके थे। वहासे नजदीकके अमरापुरा जाकर हमने अँरावतीके प्रथम दर्शन किये। यदि पहलेसे हमें मालूम हो जाता कि अमरापुराके समीप प्रचड बौद्ध मूर्तिया है, तो हमने भगवान बुद्धके दर्शनमें ही अँरावतीके विहारका आरभ किया होता।

सुवगदर्गरी "।

यहा पर भा नटाका पर नव गनगतिम चठना है। भैंग नाइ म बक्तर यात्रा कता चित्र अमरापुरास मार्च बरम गत्रा नलग हे और नराव या भावा विनाग हमा। ----हाता वि नावनका नाम महामनक शिकतम तम रूम मनानन यात्राव नमान - न आप मा जब निम जिल्ल द्रीपराव तमा मानना नमा हा -जमा नापाचा मारर-माम कर गुगाका जात्रा मजर-वाजनन न स्तवनम पावना कि स्तार क प्रदाका सर करनका चार ... मा मन नज हा नात्र भन्न जन या ने। नैगवता नर हमा — ... बाह्य है। जैगावनाक - उ---हे माना ३२ 'इस इस्त इस्त -हा । गायम :- ---मका प्रनिष्ठा रहा चन्छ छ । माग नान च रूम माक पाम 👉 गन -अभगः, ज्यात्रमात्र — ज — त्मा तन मना च नक हारमा बर्गार सन - -माग बनाता। वस अम्मा ---म और तरह ताहर वाना

नागागका वस्तुन तमा पा च

सुवर्णदेशकी माता अरावती

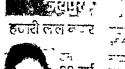
२९५

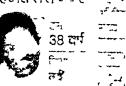
यहा पर भी नदीका पाट खूव चौडा है। नदीका प्रवाह वीरोदात्त गजगितमे चलता है। अँमी नदीकी पीठ पर नाव या 'वाफर' (स्टीमर) में वैठकर यात्रा करना जीवनका अक वडा सोभाग्य ही हे।

अमरापुरासे मडाले वापस जाकर हम 'वाफर'मे वैठे। समद्रकी यात्रा जलग है और नदीकी यात्रा अलग। नदीमें लहरे नहीं होती। दोनो ओरका किनारा हमारा साथ देना रहता है। और हमें अैमा नहीं मालूम होता कि जीवनका नाम बारण किये हुओ किन्तू जान लेनेवाले अक महाभूतके शिकजेमें हम फसे हुओं है। पृथ्वीके गोलेकी हवामें चलनेवाली सनातन यात्राके ममान ही नदीकी यात्रा शात और आह्लादक होती है। आज भी जब अस अरावतीकी यात्राका मैं स्मरण करता हू, तब मुझे द्रोपदीके जेंसी मानिनी नर्मदाकी चाणोद-कर्नाली तरफकी यात्रा, सीताके जेंसी ताप्तीकी सागर-सगम तककी यात्रा, काशी-तल-वाहिनी भारतमाता गगाकी यात्रा, मथुरा-वृदावनको कृप्णसखी कालिंदीकी यात्रा, कश्मीरके नदनवनमे पार्वती वितस्ताकी यात्रा और वनश्रीके पीहर-सद्श गोमतक प्रदेशकी और केरलकी जलयात्रा, सभी अेकसाथ याद आ जानी है। अिनमे भी मन तृप्त हो जाय अितनी लवी यात्रा तो वितस्ता और अैरावतीकी ही हे। अरावती नदी सिथु, गगा, ब्रह्मपुत्रा ओर नर्मदाकी वरावरी करने-वाली है। अैरावतीका पाट और प्रवाह देखते ही मनमे अैसा भाव अुठता हे, मानो यह किसी महान साम्राज्य पर राज्य करनेवाली कोओ सम्राज्ञी हो। आराकान और पेगुयोमा औरावतीकी रक्षा अवश्य करते है, किन्तु असकी प्रतिष्ठा वनाये रखनेके लिअे वे आदरपूर्वक दूर ही खडे रहते हैं।

हमारा जहाज चला । शाम होते ही जिस प्रकार कामधेनुके वत्स माके पास दौडे आते है, अुसी प्रकार आसपासके विस्तीर्ण प्रदेशके श्रमजीवी कृपीवलोके ठटके ठट अँरावतीके किनारे अिकट्ठा होते हैं। हमारा जहाज मानो अेक चलता-फिरता वाजार ही था। कोओ छोटा-मोटा वदरगाह आने पर वह लोगोको न्यौता देनेके लिञे सीटी वजाता। वस, अुमडती हुओ चीटियोकी तरह लोग दौडते दौडने आते और तरह तरहकी खाने-पीनेकी चीजे, कपडे, वेतके वर्तन, कारीगरीकी वस्तुओ तथा अन्य चीजे जहाज पर फैल जाती। जहाजमे







तीन प्रमुख लगानार दूतरी दर

در در از الوساع الموادي المعلمات الموادي المو عمرا بهد كتباء--

पिछले चुनाव के अपूरी में

2-25cyb- 6---क देव है। इं यि सी -

एक जसे नाग

್ರವಾಧನ ಭರ್ವನ್ سيروا والاستاناوي مده مان مان سان سان الما تروي المستوري الم

दरायदा अटलदा निव शेश्येत श्रीतिक

men the grown to make the war

र रेपनी

-- 🕌 स नामकी ा 🗔 ताकी - डं- ख्रा, र निया - 📑 दासिक

-- - नतात लुनक - - - ;- च् ताता। -- --- र, जाप गीर — — = न ात उत्तमाग

🗕 💳 🗃 भाषा सामनता

— ः । ता स्वा - = ज जन्त्राह स्ता .. ,--- त्यां। 一二一項可輔

—ः 📑 जल गर अ - = ६ १ - च न्युव्ह अमराहा 一門赤帽門 一一一部棚包 - - ईन्जन विस्ति बास

17,

भी चद व्यापारी अपना अपना माल लिये हुओ तैयार ही रहते। पिक्षयोके कलरवकी तरह लेन-देनका शोरगुल गुरू हो जाता। भाषा यिद हम समझते तो अिस शोरगुलसे अूव जाते। िकन्तु यहा तो लोग लड़े-झगड़े या रोये-चिल्लाये, हमारे लिओ सब ओक-मा ही या। मानो ओक वडा नाटक खेला जा रहा हो। विनिमय पूरा होने ही जहाज छूटता था। व्यानेकी तैयारीमें हो अैसी भेमकी तरह हमारा जहाज डोलता डोलता चलता था। जहाजके ओक कमीने गोरे अविकारीके साथ हमारा कुछ झगडा हो जानेसे यात्राके आरभमें ही मारा मजा किरकिरा हो गया था। िकन्तु मद मद पवनमें यह सब अुड गया, और हम कुदरतकी तरह प्रसन्न हो गये।

फिर अेक वदरगाह आया । यहा कुछ विशेष व्यापार चलता होगा। छोटी-वडी असख्य नावे नदीके किनारे की चटमे लोट रही थी। ढोरोकी पीठ पर जिस प्रकार मिक्खिया भिनभिनाती है, अुमी प्रकार देहाती वच्चे अन नावोके वीच कुद और खेल रहे थे। ब्रह्मी लोग गोदन गुदानेके वडे शौकीन होते है। अनके केवडेके रग जसे चमडे पर लाल ओर हरे गोदने वडे ही सुन्दर मालूम होते है। महाराप्ट्रके गावोमे लोगोका यह विश्वास हे कि अिस जन्ममें शरीर पर जेवरोकी आकृति गोदनेमे अगले जन्ममे सोनेके जेवर मिलते हैं और ललाट पर टीका या चद्रमा गोदनेसे स्त्रीको अखड मौभाग्य मिलता है। कुछ अिमी तरहका विश्वास जायद यहांके लोगोमें भी होगा, क्योंकि यहांके वहुतसे देहाती कमरसे घुटनो तक सारे शरीरमे तरह तरहकी आकृतियोवाली लुगी गदाते हैं। अिसीलिओ जब वे नहानेके लिओ नदीमें नगे घुस पडते हैं, तव वगैर कपडोके भी नगे नहीं मालूम होते है। जहाज कही अधिक समय तक ठहरता, तव हम किनारे पर अुतरकर आसपासके गावोमे घूम आते थे। ब्रह्मी घरो और मोहल्लोसे हमारी आले अच्छी तरह परिचित हो चुकी थी। अनकी भाषा यद्यपि हम समझ नही पाते थे, फिर भी अिन निर्व्याज देहातियोका जीवन हमारे लिअ परिचित-मा हो गया था। राजनीतिज्ञ और व्यापारी लोगोके राग-हेपोको यदि हम अलग कर दे और वार्मिक तथा अवार्मिक लोगोकी कल्पना-मृप्टिको अक ओर रख

सुवर्गदेन को

५, तो मनुष्य जाति मर्वत्र मम्मन हो मारे गाव रूप और स्वमावमें १५

प्रवाहक माथ माना न जनम मिल जान प । जना •-जनमा ही प्रियं रन है। जन

नाग दिताजाम यमा हा क न्यान हा मनुष्यत लिल प्राप्तक प्रति जपनी जननता प्राप्त मान

प्रकार वर ' प्रकृतिन म । भ ।

फल अपना माग मना निज्ञ -

यहाक लागोन परात्र स्वयं म अनुनताका रुशन कानकर र

ना लाग यह मानन है कि दर -अन्ह अक बार प्रहा हाला ह

दापहरना ममत्र प

माथ हम बात कर रहे उ जियान नदी अपना के हमा के

नितना मय या जिलाहा प्रमानमा गौर तुकालमा सहस्रमासा मान

वलनवाल वा सिन पन

वन्यना प्रारा तः मै ' , ra तस्की मैर वर नाग । —— प्रमनवार क्सी निग्वन ् — .

राना मरः हान पान है । सीठावर वरनवार कि प्रकृतक

ग ोलनवाल मगल्यनान के नेगान अर्थ

हेर्रात अत्, तिम मि प्रकार असा प्रकार कल्पता भार सम्बद्धाः

गया। स्यांकि हम पमाहु दः

ा जा मा

ानि तान

म् उस्तास

- = = = : :

---- हे उसा प्रशा

- - - - न रा ख़ाल

---= भागम् सा

-- - ' ज्ञाच्या प्राप्ता व

--- भे हुङ मि बल

二二二前听律师

_ ---- च्यानिया च आर वि

— क्रीता न

सुवर्णदेशकी माता अरावती

२९७

दे, तो मनुष्य-जाति सर्वत्र ममान ही है। मै समझता हू कि दुनियाभरमें सारे गाव रूप ओर स्वभावमे समान ही होगे।

प्रवाहके माथ मानो ताल देनेवाले स्तूप और मिंदर भी बीच वीचमें मिल जाते थे। अूची जूची टेकरिया और शिखर मनुष्यको हमें शा ही प्रिय लगते हैं। जुममें भी नील नदी जैसी अरावती जब चारो दिशाओं अपनी कृपाका अत्पात फेलाती है, तब ये अूचे अूचे म्यान ही मनुष्यके लिओ आश्रय-म्यान वन जाते हैं। मनुष्य अनके प्रति अपनी कृतज्ञता यदि मिदर बनवाकर प्रकट न करे तो भला किस प्रकार करे? प्रकृतिने हमें मिखाया है कि हरे पत्तों में पीले परिपक्व फल अपनी सारी मम्ती दिखा मकते हैं। अिम सवकसे मीख कर यहाके लोगोंने पेडोके बीचमें मिदर बनवाकर जून पर आकाशकी अनतताका दर्शन करानेवाली सोनेकी अुगलिया अूची जुठा रखी हैं। जो लोग यह मानते हैं कि प्रकृतिकी शोभाको मनुष्य बढा नहीं मकता, अन्टे अक बार यहा आकर ये शिखर जरूर देखने चाहिये।

दोपहरका समय था। अग्रेजी जाननेवाले अंक ब्रह्मी कॉलेजियनके माथ हम वाते कर रहे थे। अितनेमे अंक गात आवाज सुनाओ दी। छिदवीन नदी अपना कर-भार लेकर अँरावतीसे मिलने आयी थी। कितना भव्य था दोनोका प्रेम-सगम। वह दृश्य अँमा था मानो रामदास और तुकाराम अंक-द्सरेसे मिल रहे हो अथवा भवभूति शतरज खेलनेवाले कालिदासको अपना 'अुत्तर-रामचरित' सुना रहे हो।

कल्पना द्वारा तो मैं छिदवीनके अज्ञात पदेशमें शान-राज्यों तककी मैंर कर आया। हाथमें तीर-कमान या कुल्हाडी लेकर घूमनेवाले कभी निश्चित और निर्भय वनवासी मुझे वहा मिले। जरा-मा मदेह होने पर जान लेनेवाले और विश्वास बैठ जाने पर जान न्योछावर करनेवाले अन प्रकृतिके बालकोका दर्शन मम्यताके कीचडकों घो डालनेवाले मगल-स्नान जैमा था। जहाजका पक्षी कितना ही क्यों न अुडे, अतमें जिम प्रकार वह जहाज पर ही लौट आता है, अुसी प्रकार कल्पना भी जगलकी मैर करके फिर जहाज पर आ गयी। क्योंकि हम पकोकू वदरगाह पर आ पहुंचे थे।

8, निर्दलीय

हारामुख हाराही लाल बागर अंश वर्ष हाराही

तीन पमुख तमानार दूसरी कर

5

पिठले चुनाव के आईने में बार्च की जिल्ला है बार्च के जार कार है बार्च के इंडिंग्स के कि बार्च के इंडिंग्स के कि बार्च के इंडिंग्स कार्य बार्च के इंडिंग्स के किया के कार्य

एक उसे नाम

Commence and the commence of t

The state of the s

पकोकुके पास कीचडवाली नदीमे नहाकर और ब्रह्मी आतिथ्य स्वीकार करके हम फिर जहाज पर सवार हुओं और मिट्टीके तेलके कुओ खनेके लिओ येननजाव तक गये। कहा जा सकता है कि यहा पर अमेरिकन मजदूरोका राज चलता है। आसपास वनश्री नहीके वरावर है। यहा अंक ओर अिन मिट्टीके तेलके कुओका आधुनिक क्षेत्र और दूसरी ओर टेकरी पर स्थित छोटेसे प्राचीन बौद्ध मदिरका तीर्थक्षेत्र, दोनोको देखकर मनमे कओ विचार अुठे। मदिरकी कारीगरीमे हाथीके मुहवाला अंक पक्षी खुदा हुआ था। वैसे ही अन्य अनेक मिश्रण यहा दिखाओ दिये। निकटके मठमें कुछ वौद्ध सावु आलापके साथ सायकालकी प्रार्थना या असी ही कोओ दूसरी विवि कर रहे थे। अरावती मानो विना किसी पक्षपातके मिट्टीके तेलके कुओके पपोका शोरगुल भी अपने हृदय पर वहन करती है और 'अनिच्चा वत सखारा अप्पादव्यय-धिममणो' का श्रात या चिरतन सदेश भी वहन करती है। अमेरिकाका सामर्थ्य भले वेजोड हो, लेकिन वह भूखड अभी वच्चा ही कहा जायगा न ? अुसको जीवनका रहस्य अितनी जल्दी कैसे हाथ लगेगा ? अुमे तो नदीके किनारे तीन तीन हजार फुट गहरे कुं खोदकर मिट्टीका तेल निकालनेकी ही सूझेगी। ससारके सब सृष्ट पदार्थ पैदा होते है और मिट जाते है। सभी नक्वर और व्यर्थ है, असार है। सार तो केवल अिससे वचकर निर्वाण पाप्त करनेमें है - अिम बातको कौनसा अमेरिकन मान सकता है ? किन्तु औरावती नदी नव-अुत्साहके कारण कभी ज्ञानसे अिनकार नहीं करेगी, और न ज्ञानके भारमें अुत्साहकों खो येठेगी। अुसे तो महासागरमे विलीन होना है और अिस विलीनताके आनदको सदा जाग्रत और वहता रखना है।

येननजावसे हम प्रोम तक गये और वहा अँरावतीसे विदा हुओ। यहासे आगे चलकर यह महानदी अनेक मुखोस सागरको मिलती है। अँरावती सचमुच सुवर्णदेशकी माता है।

मार्च, १९२७

દુઉ

समुद्रके स

[ग्राह

वम्बजीम मार्मागावा नक प्रत दना था। मा जब नव गवन जिम प्रकार यह विवास हिन्मानवा विनाग निवा हिन्दुम्तान छाड दिया है। सम स्वदाक माय ममना, बनाव दसन दसन हिन्मानका कर ओर बबल पाना हा पाना निवास आवादा वटा। परिशामन्तरः उर किल् उम ईम तम सम्बादक वाटलाका चचरना वान ना व लहर नग जगना महा ब गर् गत्र भन्न । नः नः म्याहीका नरह नाला - = = पाना क्षान्ता ह्या चव च व मफ्द फन फेलना असक उनक क मार्ग अन्ता गामा पत्र विस्तर स तिमता। यह यम्म सम्बद्ध च हम तींगातामी मण हार क हा नाता और पाना चमकन है ह जहाज आहिमा सहिमा चन बदम छार हात ह तब प्रीविक उस्व श्रीमानाम नहा छ। न । मामनम 🖙

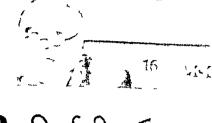
६७

समुद्रके सहवासमें

[अफ्रीका जाते समय]

वम्बजीसे मार्मागोवा तक हिन्दुस्तानका पश्चिमी किनारा दिखाजी देता था। मा जब तक आखोसे ओझल नहीं होती तब तक बच्चेको जिस प्रकार यह विज्वास रहता ह कि मै माके साथ ही हू, असी प्रकार हिन्दुस्तानका किनारा दिखता रहा तव तक अंसा नही लगा कि हमने हिन्दुस्तान छोड दिया है । मार्मागोवा छोडकर हमारे जहाज 'कपाला 'ने स्वदेशके साथ समकोण वनाते हुओ सीधे विशाल समुद्रमें प्रवेश किया। देखते देखते हिन्दुस्तानका किनारा आखोसे ओझल हो गया और चारो ओर केवल पानी ही पानी दिखाओ देने लगा। रात हुओ और आकाशकी आवादी वढी। परिणामस्वरूप अकेलापन वहत कम महसूस होने लगा। किन्तु जैसे जैसे हम भूमध्य-रेखाकी ओर वढने लगे, वेसे वैसे हवा और वादलोकी चचलता वढने लगी। मौसम अच्छा होनेसे समुद्र शात था। लहरे जरा जरा-सी हसकर बैठ जाती थी। कुछ लहरे कच्ची छीककी तरह अठते-अठते ही जात हो जानी थी। समुद्रका रग कभी आसमानी स्याहीकी तरह नीला हो जाता, तो कभी कालास्याह। और जहाज पानी काटता हुआ जब आगे वढता, तब दोनो ओर जुमका जो सफेद फेन फैलता, असके अनेक अवरी वेलवूटे वन जाते। नीले रगके साय अनकी शोभा अक किस्मकी मालूम होती, काले रगके साय दूसरे किस्मकी । शुरू शुरूमे समुद्रके चेहरे पर लहरोके अलावा चमडे पर पटी हुओ झुरियोकी-सी स्पष्ट छाप दिखाओ देती। कभी कभी ये झुरिया लुप्न हो जाती ओर पानी चमकते हुओ वर्तनोकी तरह सुन्दर दिखाओ देता। जहाज भाहिस्ता आहिस्ता डोलता हुआ चल रहा था। जहाज जब कदमे छोटे होते है, तव अधिक डोलते है। वडे जहाज अपनी धीरगतिको आसानीमे नही छोडते। सामनेसे जब लहरे आती है, तब जहाज डोलनेके

२९९



B, निर्दलीय र्



तीन पनुख लगातार दूतरी तर

Ç

4

And the form of a second of a second of the second of the

पिछते चुनाव के उन्हें म

100 - 200

एक असे नाग

प्राचित के किया है जिस के किया है जिस के किया है जा है जा किया है जा है जा किया है जा किया है जा किया है जा किया है जा है जा किया है जा किया है जा है

25. 1 2. 25. 2. 25.

अलावा घुडसवारकी तरह आगे-पीछे भी हिलता है, जिसे अग्रेजीमे 'पिचिग 'कहते हे । यह 'पिचिग ' लम्बे समय तक जारी रहे तो मनुष्यको अच्छा नहीं लगता, वह अनुकूल भी नहीं आना। किन्तु असे रोका कैसे जाय ? झुलते-झूलने अकता जाने पर झ्ला वद वरके अस परमे अतरा जा सकता है। किन्तु यहा तो अंक वार जहाजमे बैठे कि आठ दिन तक अुमका हिलना और डुलना स्वीकार किय मिवा कोओ चारा ही नहीं रहता। कभी कभी मनमें सदेह पैदा होता ह कि दोनो गतियो के मिश्रणमें कही चक्कर तो न आने लगेगे ? मनमें यह डर भी पैठ जाता है कि चक्करकी शका मनमें अठी अिमीलिओ अब चक्कर भी आने लगेगे। खाते समय स्वादपूर्वक खाते हो, तो भी मनमे यह मदेह बना रहता है कि खाया हुआ पेटमें रहेगा या नहीं ? अस मदेहको मिटाना आसान वात नहीं है। खैर जो हो, हमने ता अपने आठो दिन ख्व आनदमें विताये। लोगोने हमें डरा दिया या कि अन्तके चार दिन वडे कठिन जायगे, किन्तु वैसा कुछ भी नही हुआ। हा, भ्मध्य-रेखा जिम दिन पार की अुम दिन कुछ समय तक हवा ख्व तेज चली। किन्तु असमे हम गमगीन नही हुओ।

चारो ओर जब पानी ही पानी होना है नव कुछ समय तक मजा आता है। बादमे सारा वायुमडल गभीर वन जाता है। यह गभीरता जब कम हो जानी है तब आखोंको अबुलाहट माल्म होनी है। हमारी पूरी मृष्टि मानो अक जहाजमें ही समा जाती है। विशाल समुद्रकी तुलनामें वह कितनी छोटी और तुच्छ लगती है! समुद्रकी दया पर जीनेवाली! असे छाडकर चारों और पानी ही पानी होता है। अितने सारे पानीका आखिर अद्देश्य क्या हे? जमीन पर होते हैं तब हम चाहे अतना विशाल खड क्यों न देग्ये, मनमें कभी यह खयाल नहीं आता कि अितनी सारी जमीन किमलिओ बनाओं गयी हे? विशाल और अनत आकाशको देखकर भी असा नहीं लगता कि अितने बड़े आकाशका निर्माण किमलिओ हुआ हे? किन्तु समुद्रका पानी देखकर यह विचार मनमें अवश्य अठता है। जमीनकी अम्यस्त आखें पानीका अखड विस्तार देखते देखते अकुला जाती हैं, और

समुद्रे 🖺

मा अवन तिनमं जा त ता ग्रमा है। सबसा क न्य विचारमें उब बता गतक मन्त्र मा सन र न्तर जाना र । उमा कत्वर वान वचक धमान रस्त व । सनवा हिम्मा दिवाग न मज ः गरवारका प्रत काल ग मस्य मभर यह की नि चौत्रात आर्थी पर इस उन -बगरम बर्ग निकर ह अवग मिर पर वस्त्रस्वतः — पानित नानाम मिलक क がか カーファデ भितना मा ना कि म ग्राह्म -मामन ना ता जा जा वरन वक्षा प्रकास समा भागा

समुद्रके सट्वाममें

३०१

अतमे यककर क्षितिजमे छाये हुअे वादलोको देखकर विश्राम पाती है । मगर ये वादल तो अक्सर विना आकारके और अर्थहीन होते है। आकाश जब मेपाच्छन्न हो जाता हे तब असकी अुदासी असह्य हो अठती हे । ओश्वरकी कृपा है कि अिस अकुलाहटका भी अतमे अत आता हे जोर खुली आखे भी अतर्मुख हो जाती है तथा मन गहरे विचारमें डूव जाता है।

रातके समय और खाम कर वडे तडके तारे देखनेमे वडा आनद आता था। किन्तु 'पूरा आकाश तो नहीं ही देखने देगे' अैसा कहकर वादल वच्चोकी तरह आकाशके चेहरे पर अपने हाथ घुमाते रहते थे। अुनकी दयामे जिस समय आकाशका जितना हिस्सा दिखाओ देता, अुसीको पढ छेना हमारा काम रहता या। गुरुवारका प्रात काल होगा । जहाज मीधा चल रहा था । असके मुख्य स्तभके ठीक पीछे शर्मिप्ठा थी। स्तभकी आडमे भाद्रपदाकी चौकोन आकृति जैसे वैसे जम गयी थी । नीचे अुतरते हुअे ध्रुवकी वगलमे देवयानी निकल रही थी। पौने पाच वजे और त्रिकाण्ड श्रवण सिर पर खस्वस्तिककी जगह लटकने लगा। हस, अभिजित और पारिजात, तीनोका मिलकर अेक सुन्दर चदोवा वन गया था। वाओ ओर गुरु, चद्र और शुक्र अेक कतारमे आ गये थे। चद्रकी चादनी अितनी मद यी कि अुसे छाछकी अपमा भी नहीं दी जा सकती थी। सामने देखा तो वाओं ओर वृञ्चिक अपने अनुराधा, ज्येष्ठा और मूलके साथ लटक रहा या, जब कि दाओं ओर स्वाति अस्त हो रही थी। वेचारा ब्रुवमत्स्य लगभग क्षितिजमे मिल गया या।

दूसरे दिन चद्रका पक्षपात ध्रुवकी ओर हो गया। सप्तिपिके दर्शन करके हम मोने जा रहे थे, अस समय आकाशमे पुनर्वमुकी नावको हमारे नाथ दक्षिणकी यात्रा पर रवाना हुआ देखकर बडी ख्ञी हुओ। पुनर्वसुकी नावमे वैठनेकी चित्राकी अभिलापा अभी तर अतृप्त ही रही हे। शायद मघा नक्षत्रकी अप्पि अिसमे स्कावट डालती होगी। शनिवारके दिन चद्र और शुक्रकी युति सुन्दर मालूम हुओ। आखिर आखिरमे अिन दोनोने कुछ नीला-मा रग धारण कर

268



तीन प्रमुख लगातार दृताी हुए

4

उ सार्ग्यन , र भ And the second of the second o ساده مکست شه اساست my any summer and

पिछले चुनाव के आईने म

बाहरेगी-स्पर -المراجعة المراجعة الم E-55/22-12 -

एक जेसे नाम

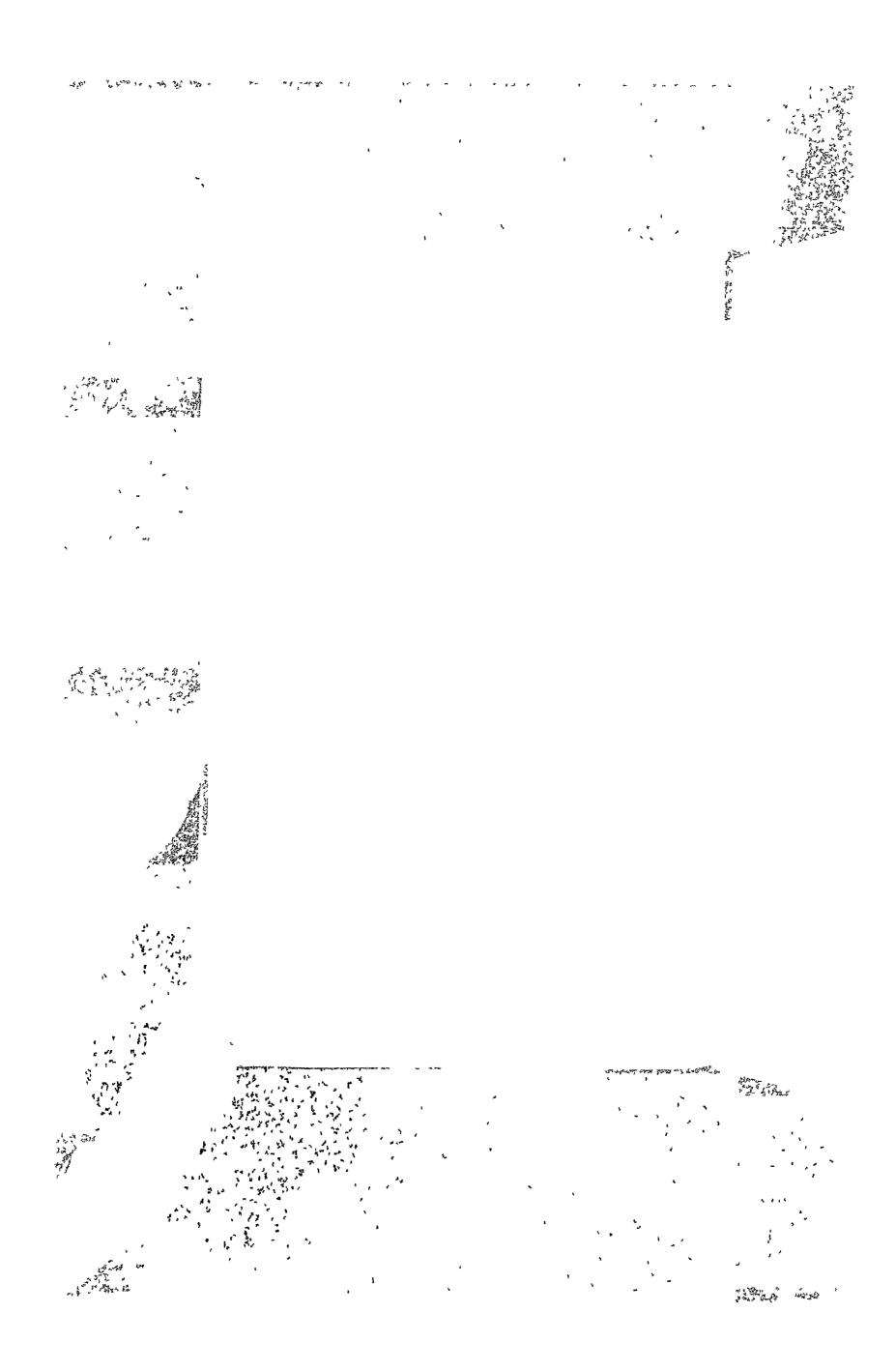
ست ثر تشت فهري

देसच्या जटणचा वि वजापार परिता

--;-5777

. ----

-- FE ; [1] (* FF



LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including

समुद्रके सहवासमें

३०३

और अब दूसरे ओर तीसरे वर्गके वीचमे अक 'अिन्टर'का वर्ग बनाया गया है। वह पशु और मनुष्यके वीचका वानर-वर्ग कहा जा सकता है। असमें काफी भीड होते हुओ भी अितनी गनीमत है कि यात्री मनुष्यकी तरह सो सकते हैं।

हम जहाज पर है, यह माल्म होते ही अनेक लोग हमसे वाते करनेके लिअ आने लगे। असमें भी हमारे सुवह-जाम प्रार्थना करनेके लिओ आने लगे। असमें भी हमारे सुवह-जाम प्रार्थना करनेके समाचार जब जहाजके खलासियों तक पहुंचे, तब अन्होंने हमें नीचेके डेक पर जामकी प्रार्थना करनेके लिओ बुलाया। करीब सभी खलासी सूरत जिलेके थे। भजनके पूरे रिसया। वे अनेक भजन जानते और ताल-स्वरके साथ गा सकते थे। अनकी भजन-मडली जब जमती तब वे सारे दिनकी यकावट ओर जीवनकी मारी चिन्ताओं भूल जाते थे। यह जानते हुओं भी कि नीले रंगकी पोजाक पहनकर सारे दिन यत्रकी तरह काम करनेवाले लोग यही है, यह सच नहीं मालूम होता था। अनके समक्ष मैंने अनेक प्रवचन किये। मेंने अनुहें यह समझानेकी कोशिश की कि अनका जीवन अक तरहकी साथना ही हे। मैंने यह भी बताया कि जमीन पर ही दीवारे खडी की जा मकती है, ममुद्र पर नहीं। अत खलामियोंके समाजमें जात-पातकी दीवारे नहीं होनी चाहिये। अन्हें तो दिरया-दिल बनना चाहिये।

हम लोग अस प्रकार भजनमे तल्लीन रहते थे, असी वीच जहाज परके कथी गोवानी लोगोने अंक रातको स्त्री-पुरुपोके अंक नाचका आयोजन किया। असके लिअ अन्होने जो चदा अिकट्ठा किया, असमे हमको भी गरीक किया। असलिओ हम हकदार प्रेक्षक वने।

गोवाके अीमाओं लोगोमें युरेशियन नहीं वरावर है। धर्मसे अीसाओं किन्तु रक्तसे गुद्ध हिन्दुस्तानी लोगोने पश्चिमके जो मस्कार अपनाये हैं, अनुका असर देखने लायक होता है। कुछ युगल नृत्य-कलाका मयमपूर्वक आनद ले रहे यें, कुछ अमें गभीर, अलिप्त और यात्रिक ढगमें नाच रहे थें, मानो कोजी सामाजिक रम्म अदा कर रहे हो, जब कि कुछ युगल नृत्यके नियम मजूर करे अुतनी पूरी इट लेकर नृत्यमें तथा अेक-दूसरेमें लीन हो रहे थें। अेक दो युगलोकी

B, निर्वलीय [

हर से तल होते । अंदर्भ । उड़ दर्भ ।

तीन प्रमुख रागातार दर्सा। वार

द

The forest and the second seco

पिछते चुनाव के अर्जने म

एक जैसे नाग

THE SETTING THE STATE OF THE ST

\<u>`</u>

- इन ह्या

7777

一二四下门市

—— ना हर्क —— ना हर्क

二一一河河河

—— (方面 司 司 面

- -- - कीमा लि व

- - 一計論 暖 🕏

--- - - न मतो पुर्वार

一.一一一 11 (7

बुम्न और अ्चाओ अितनी असमान थी कि मनमें यही विचार आता कि अितनी वडी विडवनाका भोग अन्हें केमें वनना पडा। सकरी जगहमें अितने सारे लोगोका नृत्य जैसे तैसे पूरा हुआ। अत तक जागनेकी अिच्छा न होनेसे ग्यारह वजनेसे पहले ही हम लोग सो गये।

हमारा जहाज पिश्चमकी ओर यानी पृथ्वीकी दैनदिन गितमें अलटी दिशामें चल रहा था। अत लगभग हररोज हमें घड़ीकें काटे घुमाने पड़ते थे। जहाजकी ओरमें हमें सूचना मिलती थी कि 'मध्यरात्रिमें आधा घटा कम करों' या 'अक घटा कम करों।' सृष्टिके नियमको समझकर हम अितना नुकसान अठानेको तैयार हो जाते थे। अफीका पहुचने तक हमने कुल मिलाकर ढाओ घटे खोयें थे। (वेल्जियन कागो जाने पर अक घटा ओर खोना पड़ा था।)

भ्गोलके तथ्य न जाननेवाले पाठकोको अितना कह देना आवश्यक है कि रेखाशकी हर पद्रह डिग्री पर अक घटा वढाना या खोना पडता है। और प्रशात महामागरमे जब जहाज अशिया और अमेरिकाके बीच १८० रेखाश पर होते हैं, तब जुन्हे आने या जाते अक पूरा दिन बढाना या घटाना पडता ह। अिम रेखाशको अग्रेजीमे 'डेट लाखन' कहते हैं। हमारे यहा जिम तरह अधिक मास आता है, असी तरह 'डेट लाअन' पर जाते हुओ अक अधिक दिन आता है, जब कि आते हुओ अक दिनका क्षय होता है।

आठ दिनसे न तो कोश्री अखवार देखनेको मिला, न डाक, न मुलाकाती, न कोश्री शहर या गाव — यहा तक कि मौगद खानेके लिखे कोश्री पहाड या टापू भी देखनेको नहीं मिला । श्रैसी स्थितिमें जव घटेके घटे ओर दिनके दिन चृपचाप चले आते ह, तव वार और तारीखका भी ठिकाना नहीं रहता। हमारे जहाजकी श्रूचाश्रीका हिसाव करते हुश्रे जब मैंने श्रिम बातकी जाच की कि हमारे श्रिदंगिर्द क्षितिज तक कितना समुद्र फेला हुआ है, तब जहाजवालोसे माल्म आ कि हमारी आखे २५० वर्गमीलका समुद्र श्रेक चक्करमें पी सकती थी।

सम्बर

केंगी महागाति या। वर् स्विर शांति आना हे गावार and rolling peace—abid क्सि तरह, जिम जानिक मननक और मारी मनुष्य जिन्न स्वीन नातिका अनिहास गा मा हुन त्रिमी ममद्रन क्तिन ता न्या गुलामाका जाहें पताक त्वाके " मूर्य, चर्र और नाग तक राज हाते हुन भा वी जनर क द वियाका आहाम या व निगाम जानााना चार थो । मा नितिहास प र 🖚 ही विर्मेणन सम्बद्धाः मकता है, और उन्न त्यान ह, ता मर हा उनत प्रतिकार मिल १

र्जमा भावनात्र माय 🗾 बाल मनष्य गानिक विस्तृह === पहुंचा।

बिन आठ दिनामें नद द बी, बहु पूरी नहा त्या । किन्तु और मननम भरपुर व ।

नवदर, १९५०

वी-२०

समुद्रके सहवासमें

३०५

कैंमी महाञाति थी[।] वह भी डोलती, झूलती, वहती किन्नु स्यिर गाति आकागके आशीर्वादके नीचे अमुड रही थी। Swelling and rolling peace — abiding and abounding पता नही किस तरह, थिस शातिके सेवनके साथ मुझमे मानव-प्रेम अुमड रहा था और सारी मनुष्य-जातिसे स्वस्ति, स्वस्ति, स्वस्ति कह रहा या। मानव-जातिका अितिहास आज भी कुल मिलाकर सुन्दर नहीं वन पाया है। असी समुद्रने कितने ही अन्याय और अत्याचार देखें होंगे। कितने ही गुलामोकी आहे यहाकी हवामे मिली होगी। और किननी ही प्रार्थनालें सूर्य, चद्र और तारो तक पहुच कर भी व्यर्थ गओ होगी। अितना होते हुओ भी यदि मनुष्य-रक्तके कारण समुद्रमें लाली नहीं आसी, दु खियोकी आहोसे यहाकी हवा कलुपित नहीं हुआ और लोगोकी निराशासे आकाशकी ज्योतिया मद नही पडी, तो मनुष्य-जातिका थोडासा अितिहास पढकर मेरा मानव-प्रेम किसलिसे सकुचित या कम हो [?] यदि मैं अपने असस्य दोपोको भृलकर अपने आप पर प्रेम कर सकता हू, और अपने विषयमें अनेक तरहकी आशार्ये वाब सकता हू, तो मेरे ही अनत प्रतिविवरूप मानव-जातिको मेरा प्रेम कम क्यों मिले?

थैसी भावनाके साय अफ्रीकाकी भूमि पर विपम रूपसे चलने-वाले मनुष्य-जातिके त्रिखंड सहकारको देखनेके लिओं मैं मोम्बासा पहुचा ।

विन आठ दिनोमें ख्व पढने-लिखनेकी जो अम्मीद मैंने रखी थी, वह पूरी नहीं हुआ। किन्तु ये आठ दिन जीवनके दर्शन, चितन और मननसे भरपूर थे।

नववर, १९५०

जी-२०

دا د

ा गा न हमें

र नग

र इंड रेन नि

-- == |-- | - | |

र न र न र न र हो।

--- न ना पा पा

- -- इत्ता मह

--- T TITE

--一一可可有的

• - रक्त लि ना है स

——一一年1年

...一一可可卡什顿

. __ = = = = = = = = = =

--- इस्लंप

Ì



वीन पगुळ तमलार दूतरी दह

hand has yet a firmer or or with the form many a many

ण्डिले चुनाव के अही म

यान्सराभिति । ---And the second second of the second s बारहरू हे जिल्हा न man a company of and a company of the company of th

एक जेसे नाम

-----س ورستور به میسان ک

देशस्य प्रदान्या निष्णं तर्म ग्रीय

रेखोल्लंघन

भूमध्य-रेखा (equator) पृथ्वीकी किट-मेराला है। सीलोनके दिक्षणमें पहुचा था तब यह सोचकर मन कितना अस्वस्थ हुआ था कि यहा तक आये फिर भी भूमध्य-रेखा तक नहीं पहुच मके। सीलोनके दिक्षणमें गाल, देवेन्द्र और मानारा नक गये नब भी छठी डिग्रीसे ज्यादा दिक्षणमें नहीं जा सके। कन्याकुमारी गया तब मुश्किलसे आठवीं डिग्री तक ही पहुचा था। चि० मनील मिगापुर था तब वहा जानेकी अक बार अच्छा हुओं थी — अमें मिलनेके लिओ नहीं, परतु भूमध्य-रेखा लाघ सकूगा अस लोभमे। फिर जब नक्लोमें देखा कि पिगापुर भी भूमध्य-रेखाके अस ओर ही है नब वह अत्साह नहीं रहा।

लेकिन भूमव्य-रेखामें अँमा क्या है न जमीन पर या पानी पर सफेंट, काली या पीली लकीर नहीं ग्वीची गश्री है। फिर भी भूमव्य-रेखाका प्रदेश काव्यमय है अिसमें कोशी शक नहीं।

युस प्रदेशका स्मरण करता ह और मुझे शान्तादुर्गा ओर अर्ध-नारी नटेश्वरका स्मरण होता है। शान्तादुर्गा अन ओर शुभकरी शान्ता है, तो दूसरी ओर भयकरी दुर्गा है। महादेवका भी असा ही है। युनका दक्षिण मुख मौम्य शिव है और वाम मुख अग्र रुद्र है। अर्घ-नारी नटेश्वर अक ओर स्त्रीरूप हैं, तो दूसरी ओर पुरुपरूप हैं। हमारे समन्वयवादी पूर्वजोने हरि-हरेश्वरकी कल्पना असी तरह की है। शिव और विष्णु दोनोके मिलतेसे हरि-हरेश्वर वने हैं।

भूमध्य-रेखा पर अिमी तरह परस्पर विरोधी अृतृओका मिलन है। अुत्तर गोलार्थमें जब गर्मीका मौसम होता है तब दक्षिण गोलार्थमें जाडेका। अकमें जब बसत होता है तब दूसरेमे शरद्। भूमध्य-रेखा

क केना प्रदा है ज्ञा नर्ने 研削咖啡丁二 ग्मा नग न ज्याना हा जन यम्नाक पत्र कामन यनर निका मिन ह। चचलना का स्थि गमाना पीउ प बाज फाना है। अनर प्रव राव र र र र र यताव गवताम मा नायव मा ना सक्ता नव व्या वह पविसमें वा विस्वतन प 'जाइसाम - स हाता है कैस पकार्स - स्वतः मितन , नवा - रा बन्प र न्त्र - रक

म्ब ता। तेना तनुस्ता 🕡

बा साम मह प्रन्हा 📭 .

मनी, १८५०

रेखोल्लवन

३०७

अके अमा प्रदेश है जहा गर्मी और जाडेके मांसम हस्तादोलन कर सकते हैं। और प्रीढा शरद् भी बाठ वसतको खेला सकती है।

अँमी जगह अगर अखड गान्ति ही रहे तो वहाका जीवन अलोना हो जाय विलाडी कुदरतमे यह कैंमे महा जाय गगा-यमुनाके ववल-स्यामल पानीका सगम तो हमेगा नाचा करे, जीर अत्तर-दिक्षणका मिलन नृत्य न करे, यह कैंमे चले ?

आज भूमव्य-रेखा पर आये हैं। यहा पवन अलड रूपसे नाचता है। चचलना कही स्थिर हुओं हो तो यही। यहांकी कुदरत अक हाथसे गर्मीकी पीठ पर थपिकया देती है, तो दूसरा हाथ जाडेकी पीठ पर फेरती है।

भूमध्य-रेखा यानी तराजूमे तौला हुआ पक्षपात-रहित न्याय। अत्तर-श्रुव दीख पडे और दक्षिण-श्रुव नहीं, असा यहा नहीं चल सकता। यहां के आकाशमें मृग नक्षत्रके पेटमें पहुंचा हुआ बाण अधर या अधर झुक या ढल नहीं सकता। मीधा पूर्वमें अुग कर खस्विन्तिक (Zenth) को छूकर वह पश्चिममें डूबेगा। यहीं अक बन्य प्रदेश ह जहा सस्विस्तिक विपुववृत्त पर विराजमान हो सकता है। जैसे भूमि पर भूमध्य-रेजा होती हें, वैसे आकाशमें विपुववृत्त (celestral equator) होता है। अतिना लिसते हैं वहां हमारा रगीन अभिनदन करने के लिखे अक जिन्द्र-धनुप आगे दाहिनी जोर निकल आया ह। अत्र तृष्ति हुआ। लेक्नि समस्त मानव तृष्तियोकी तरह वह अगर अत्पजीवी न हो तो पेट फूट जाय। और पेट नहीं तो आसे फूट जायें। यह केसे पुना नकता है? अब दिक्षण गोलावेंमें क्या क्या देगने-जाननेको मिलेगा, क्या क्या जनुमव होगा, असी अत्सुकता जाग्रत होने लगी है। भूमन्य-रेखा पहली बार लाघ सके अनकी बन्यता सदा साथ रहेगी।

मञी, १९५०



3, निर्दलीय 1



कीन प्रमुख लगातार दृशके तर

Single State Commence of the State State Commence of the State Sta

पिछले चुनाव के अंदिन र

एक जेसे नाम

State State and a second and a

المارات المارات المارات المارات المارات

3,5

- ₋ - - ! -- - त्र प्राप्ता प्र

- 一一丁竹田丁豆子

_ ---

٠ --- --- المرا

*

नीलोत्री

(१)

अफ्रीकाकी यात्रा करनेमें अंक अुद्देश्य था अुत्तर-पूर्व अफ्रीकाकी माताके समान अुत्तर-वाहिनी नील नदीके अुद्गम-स्थान नीलोत्रीके दर्शनका। गगोत्री और जमनोत्रीकी यात्रा करनेके बाद अभी अभी असा लगने लगा था कि नीलोत्रीकी यात्रा करनी ही चाहिये। वह दिन अब निकट आ गया था। जुलाओकी पहली तारीखको सुबह ही हमने कपाला छोडकर जिजाके लिओ प्रस्थान किया। अपने जरूरी कामके कारण श्री अप्पासाहब आज नैरोबी वापस चले गये और हम मोटर लेकर अपने रास्ते चल पडे।

कपालासे जिंजा तकका रास्ता सुन्दर है। अनेक छोटी-छोटी और चौडो पहाडिया चढती-अुतरती हमारी मोटर हमारे और नीलोत्रीके वीचका वावन मीलका फासला काटती गं और हमारी अुत्कठा बढाती गं भी। यह कितने वं डे सौभाग्यकी वात थी कि जिंजा तक पहुंचनेके पहले ही हमारा सकल्प पूरा हुआ और हमें नीलोत्रीके दर्शन हो गये! दाओं ओर विक्टोरिया या अमरसरका सरोवर दूर तक फैला हुआ है। अुसमें से सहज-लीलासे छलाग मारकर नील नदी जन्म लेती है। हम नदीके पुल पर पहुंचे। मोटरसे अुतरे और दाओं ओर मुडकर रिपन फॉल्सके नामसे मशहूर अंक छोटे-में प्रपातमें हमने नील नदीके दर्शन किये।

į

1

प्रपातके तुषारोसे पैर ढक गये हैं। सिर पर मुकुट चमक रहा है। और पीछे अंक हरा-भरा वृक्ष मुकुटको अधिक सुशोभित कर रहा है। देवीके दोनो हाथोमें घानकी पूलिया है और मुह पर प्रसन्न वात्सल्य खिल रहा है — असी मूर्ति कत्पनाकी नजरमे आओ। मूर्ति नीले रगकी नहीं थी, विल्क श्यामवर्णकी और जरा झुकती हुओं गोरी ही थी। सारे वदन पर पानीकी धाराये वह रही थी। अससे देवीके मुख परका हास्य अधिक सुन्दर मालूम हो रहा था।

३०८

जी भरकर दांन करना बोरका पानी हमारी दिनामें दें पाना हमसे हूर हूर दीज जा भिन्न या। हमें मालूम पा कि बाना और जरा दूर आवन अव हर्रागज नहीं कहेगा। पानाका हा क्या प्रपात बन जाना है जब पानी सब यब निस्ना हा हो और फेन तथा नुपारक व

यात्राक तनमें लग्न 1 करते हैं, अन यात्रियाका परिनान हो, सार त्ररार पर घूल छाउ दौज्कर क्रिप्ट दक्ताक चर वन अने घल मेंट करन हैं। हम न याज्ञ-मा पाना गिरा या के सत जिस प्रथम दानजा न भाव भीती कहें ना बहारार जमीन पीला, जानें पाला क मी गीला। अज म मफ्य हम जिसन प्रथम गाना होगा बहु हो होगा।

नीलमाताके जिम प्रयम द प्रवस किया। सामान विकास स्रो चुमाजी परलक यहा तना जानिया अनुसम करना जिन्हा स्रोर कठिन भी होना है। परनो नुद जडनन भोगनेमें व सनद भ भव हुने विना कैसे रह सरका ह

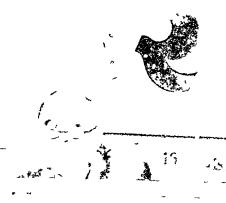
नीलोत्री

३०९

जी भरकर दर्शन करनेके वाद हमने वाओं ओर देखा। दाओं ओरका पानी हमारी दिशामें दौडा चला आ रहा था। वाओ ओरका पानी हमसे दूर दूर दौडा जा रहा था। दोनोका असर विलकुल भिन्न था। हमें मालूम था कि दाओं ओर रिपन प्रपात है, और वाओं ओर जरा दूर ओवेन प्रपात है। हमारे देशमें असे कोओ प्रपात हरगिज नही कहेगा। पानीकी सतहमें कुछ फुटका अतर पैदा हो जानेसे ही क्या प्रपात वन जाता है ? प्रपात तो तभी कहा जा सकता है जब पानी धव-धव गिरता हो, जितना गिरे अतना ही फिर अञ्चलता हो और फेन तथा तुपारके वादल अर्दगिर्द नाचने हो।

यात्राके अतमे लोग तुरन्त जाकर मदिरोमें जो देवताका दर्शन करते है, अभे यात्रियोकी परिभाषामे 'बूल-भेंट' कहते है। यात्रा पैदल की हो, सारे शरीर पर धूल छाओ हो और अुत्कठाके कारण अुमी स्थितिमें दौडकर अिष्ट देवताके चरणोने गिर रहे हो या मिल रहे हो, तो असे बूल-भेंट कहते हैं। हम तो मोटरकी रफ्तारसे आये थे। सुबह थोडा-सा पानी गिरा था, अिससे रास्ते पर भी घूल नही थी। अत अस प्रथम दर्शनको 'भीनी-भेट' ही कह सकते थे। यदि 'भाव-भीनी 'कहे तो वह और अविक यथार्थ वर्णन होगा। मींत गीली, जमीन गीली, आखे गीली और अनेक मिश्र-भावोसे ओतप्रोत हृदय भी गीला। 'अद्य में सफल जन्म, अद्य में सफला किया ' यह पिक्त जिसने प्रथम गाओ होगी, वह मेरे जैसे असस्य यात्रियोका प्रतिनिधि ही होगा।

नीलमाताके अस प्रथम दर्शनको हृदयमे सग्रह करके हमने जिजामें व्रवेश किया। गुजरात विद्यापीठके किसी समयके विद्यार्थी अंडवोकेट श्री चदुभाओं पटेलके यहा हमारा डेरा था। पुराने विद्यार्थियोके यहा आतिय्य अनुभव करना जितना आनद-दायक होता है, अतना ही कडा और कठिन भी होता है। घरकी अच्छीसे अच्छी सुविघाये हमें देकर खुद अडचन भोगनेमें वे आनद मानते होगे, किन्तु हमें मकोच अनु-भव हुओ विना कैसे रह सकता ह ?



ठीन प्रमुख तमातार दस्य, तः

۲

In my makering the د سهم مهم د الم سست سم س مدلا

पिछले चुनाव के 3^न्नी है

-- -- -- -- -and the state of the second se

एक जरो नग

سحرف سرفرمش بالمشامة م

दसम्या डेटम्यानिव सम्बन्धिः

:.6

.,

र्गेट र्गे अस

7 ----

हर है। राज्य

--- च्ट्रां क्वाह

— - त्रिशेरना ग

--- , इ ने तारा बुव

- -- – न्यहिमाल

---- के ते तानावार

---: ज्ला हता ही

--- == नतस्य च

_ _ -- -- 示 布顿丽

------ - ना स्मि मुला इत

_ 三青市等不知

न्त्र द्यं ब्ला ली

- = च्या नम्में बल्ली गूर्ग

--- न्तं - हा की क्रि

न कर क्या नहा ते स्वी

अव हम नीलोत्रीके विधिवत् दर्शनके लिओ निकल पडे। हम वहा पहुचे जहा अमरसरका जल शिलाओकी किनार परमे नीचे अतरता है और नील नदीको जन्म देता है। जल्दी जल्दी पानीके पास जाकर पहले पैर ठडे किये। आचमन करके हृदय ठडा किया और क्षणभरके लिओ अस स्थानका व्यान किया। मेरी आदतके अनुसार अीशोपनिषद्, माडुक्य अपनिषद् या अधमर्पण सूक्त मुहसे निकलना चाहिये था। किन्तु अकाओक यह रलोक निकला

> ध्येय सदा सवितृ-मडल-मन्यवर्ती नारायण सरिसजासन-मन्निविष्ट । केयूरवान् मकर-कुडलवान् किरीटी हारी हिरण्मय-वपुर् धृत-शख-चन्न ।।

नील नदीके तट पर भिन्न भिन्न समय पर और भिन्न भिन्न स्थान पर तीन वार नीलाम्बाका ध्यान किया और हर वार मुहसे अचूक रूपमें यही श्लोक निकला। अब मुझे मिश्र देशकी सस्कृतिके पुराणोमें यह खोज करनी है कि क्या नील नदीका भगवान सूर्य-नारायणके साथ कोओ खास मबध है ?

मैं यदि सस्कृतका किव होता तो अस नदीके पानीमें रहने-वाली मछिलयो, पानी पर अडनेवाले वाचाल पिक्षयों और असके किनारें लोटनेवाले किवोका (हिपोपोटेमस) की धन्यताके स्तोत्र गाता। नील नदीके किनारें जो वॉटर वर्क्स है, असकी देखभाल करनेके लिओ नियुक्त अक गुजराती सज्जनके भाग्यमें अन्हीकी भाषामें और्ष्या प्रकट करकें मैंने सतोष माना "आप कितने धन्य है कि आपको अहोरात्र नीलोत्रीके दर्शन होते रहते हैं, और यहासे न हटनेके लिओ आपको तनस्वाह दी जाती है।" यह देखने या पूछनेके लिओ मैं वहा एका नहीं कि अनको अस तरहकी धन्यता महसूस होती है या नहीं।

मेरी दृष्टिसे निदया दो प्रकारकी होती है। पहाडसे निकलनेवाली और सरोवरमे निकलनेवाली। पहलीको मैं शैलजा या पार्वती कहूगा, और दूसरीको सरोजा। (आशा है ससार भरके कमल मुझे क्षमा करते।) जैलला निर्याण तच्छ जैसा हाता है। न उन्य माहात्म्य लिवन पन क्या जिनना छोटा हा तत्न अब पैर और हमर हिना " सराजा निर्याको वान यन्य जामे आय जुनना पना - य चलन-वालनमें नत्मम हो प्र

नालात्राचा यात्रा र न महानमा गायाचे पायिन । १ १ करनके परचार अनही र्यस्य तथा ममारके उनहोनचे पुजन्म स्थान नालात्रा र ।

हम जिल्ला नगराह स्वतः हमारी अपस्थितिम 'लाम विमान निया गणा या स्वतः वान तय हा चहनम उसका निया।

२ नलानी १ १ १ च मुवह मैंना लागाना १ १ १ थ अत्मवके हिंद गांगा ना न अमकी नजर मय पर गन ना होनक परनान मन गांगा ना ना तीर बनामा कि गहाना ना १ १ १ व आयनिक विभिन्ने मन्ता हान हा मानाक मुम्प जल प्रवार पा मन घ्यान निया। यम ममय मन्ते और अशिया, जिन नीना मानाय आवालवृह न्त्रा-पुरुष व

TIPP OF IAWALIAD I AL MELIDIT.

नीलोशी

383

करेगे।) जैलजा निदयोका अद्गम बहुत छोटा, पतला और लगभग तुच्छ जैसा होता है। अत अनके प्रति आदर अत्पन्न करनेके लिखे बड़े-बड़े माहात्म्य लिखने पटते हैं। गगोत्रीके पास गगाका प्रवाह कभी-कभी अितना छोटा हो जाता हे कि सामान्य मनुष्य भी असके लेक किनारे अके पैर और दूसरे किनारे दूसरा पैर रस कर सड़ा हो सकता है। सरोजा निदयोकी बात अलग है। विशाल और स्वच्छ वारि-राशिमें ने जीमें आये अतना पानी खीचकर वे वहने लगती हैं। और अनके चलने-बोलनेमें जन्ममें ही घनी श्रीमन्त होनेका आत्मभान होता है।

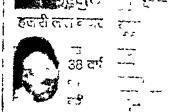
नीलोत्रीकी यात्रा करनेका जेक और भी अदम्य आकर्षण था। महात्मा गाधीके पाथिव गरीरको दिल्लीके राजघाट पर अग्निमात् करनेके पश्चात् अनकी अस्य और चिता-भस्मका विसर्जन हिन्दुस्तान तथा ससारके अनेकानेक पुण्य-स्थानोमें किया गया था। अनमें से अक स्थान नीलोत्री है।

हम जिंजा नगरीके सार्वजनिक मेहमान थे। अत यहाके लोगोंने हमारी अपस्थितिसे 'लाभ अठाने' की ठानी और जहा चिता-भस्मका विसर्जन किया गया था, असके पाम अक कीर्तिस्तभ खडा करनेकी वात तय हो चुकनेसे असका जिलान्यास मेरे हाथो करानेका प्रतथ किया।

२ जुलाओ, १९५० को अधिक आपाढ कृष्ण तृतीयाके दिन सुवह मैंकडो लोगोकी अपस्थितिमें मैंने यह विधि पूरी की। लिन अुत्सवके लिओ गायीजीका अेक वडा चित्र सामने न्या गया था। अुमकी नजर मुझ पर पटते ही मैं वेचैन हो अुठा। वैदिक विधि पूरी होनेके पञ्चात् मैंने गायीजीके जीवनके वारेमें थोडासा प्रवचन किया और वताया कि अफीका ही अुनकी तपोभूमि ह। फोटो वगैरा खीचनेकी आधुनिक विधिसे मुक्त होते ही किनारेके अेक पत्यर पर बैठकर नील-माताके सुभग जल-प्रवाह पर मैंने टकटकी लगाओं और अतमुंद होकर ध्यान किया। अुस समय मनमें विचार आया कि युरोप, अफीका और अशिया, अिन तीनो महाखडोंके विल्क अमेरिकांके भी महान और सामान्य आवालवृद्ध स्त्री-पुरुष यहा आयेगे, नर्वोदयके वृषि महात्मा



3, निर्दलीय [



तीन पगुरव तमातः दृत्तर्र। हर

S

Ç

पिछतो चुन्य क ३५ ई। म

And the part of the first of th

एक जसे नाम

-- इन्हर्ने पासा -- इन्हर्ने पर देश सा -- इन्हर्ने पर देश सा -- इन्हर्ने पर दिल्लान -- इन्हर्ने पर देश स्थाप

म्म - म्म

——一一十元和平

— -- वित्तास्क

--- ना सास् ही

्र --- हिन्दात पातामें त्य

——— रीतातीः स्कृतिता —— हिन्सी स्कृतिता

一一一一一个

一宗可所

一一章年前河湖

۱,

माघीके जीवन, जीवन-कार्य और अतिम बिलदानका यहा चिन्तन करेगे जीर मनुष्य मनुष्यके वीचका भेदभाव भूलकर विश्व-कुटुवकी स्थापना करनेका वत लेगे। भविष्यके अन सारे प्रवासियोको मैने वहासे अपने प्रणाम भेजे।

(२)

नील नदीकी दो शाखाये है। श्वेत और नील। जिजाके समीप जिसका अद्गम होता है वह श्वेत शाखा है। नीलशाखा भी सरोजा ही है। अधियोपिया (जिसे हम हिन्सियाना (अविसीनिया) कहते हैं) देशमें ताना 'नामक अंक सरोवर है। अस सरोवरमें से नील शाखा निकलती है। ये शाखाये लाखो वरससे वहती रही है और अपने किनारे रहनेवाले पशु-पक्षी और मनुष्योको जलदान देती रही है। मगर युरोपियन लोगोको जिस चीजका पता न हो वह अज्ञात ही कही जायगी। अंक दृष्टिसे अनका कहना सही भी है। दूसरे लोग नदीके किनारे रहते हुओ भी यदि असकी खोज न करे कि यह नदी असलमें बाती कहासे है और आगे कहा तक जाती है, तो यह नहीं कहा जा सकता कि अुन लोगोको सारी नदीका ज्ञान है। मसलन्, तिव्वतके लोग मानसरोवरसे निकलनेवाली सानपो (विशाल प्रवाह) नदीको जानते हैं। वे लोग अधिकसे अधिक अितना ही जानते हैं कि यह नदी पूर्वकी ओर वहती बहती जगलमे लुप्त हो जाती है। अधरसे हमारे लोग ब्रह्मपुत्रका अुद्गम खोजते खोजते अुसी जगलके अिस ओरके सिरे तक पहुचे। आगेका वे कुछ नहीं जानते। जब कथी अग्रेजोने प्रतिकूल परिस्थिति होते हुझे भी अिन जगलोको पार किया, तभी वे यह स्थापित कर सके कि तिव्वतकी सानपो नदी ही अिस ओर आओं है और अन्य कओं छोटी-वडी निदयोका पानी लेकर ब्रह्मपुत्र बनी है।

नील नदीका अुट्गम खोजनेवालोमे मि॰ स्पीक अतमे सफल हुओ और अुन्होने यह सिद्ध किया कि जिजाके पास सरोवरसे जो नदी निकलती है वही मिश्र-माता नील है।

ये स्पोक साहव स्टिंडनार बहा कि प्राचीन हिन्द लाग किं जनकारी रखते था जुन्हान का पुराणोमें कहा गया है कि नाल हवा है, जिसी प्रदामें कर्क है, आदि। पुराणोमें स कुछ क लिया और जुमक सहार का किया।

वे पहले सानाबार गर्न प्रदान पार करक बगारा गर्न सरावर मिला। (१७७-१५ -पानाक मरावरका जन्मा का नील नदा भा मिला। --जिल्लिम बहुनवाला नदा जा माल भा नदा हुन की

अक्षता व मवन न दर्स है। जिस प्रसाद करण अस् या, यह काम कर नार करक अख्यानक नाम उर्जे करक अख्यानक नाम उर्जे करक द्वार थे। प्रकृष्ठ त्व लागार्जे किया विन्तु कुरदे अन्तरा मनायन नन्न नुज मित्तरा लागाना अन् अप्राद्ध लिस अन्ते समास वन व्यापारी भी जानहा हिम्मत न प्रचारक पहुच तान तीर दर्ग ममाह्का 'नुभ नरा' मुनान। जाम चलतार युगान अन्तिया। जिसमें नियम यह न्या क्षेत्र

**

LIFE OF IAWAHAD LAI NEHDIJ

नीलोत्री

३१३

ये स्पीक माहव हिन्दुस्तान सरकारकी नौकरीमें थे। अुन्हे पना चला कि प्राचीन हिन्दू लोग मिश्र यानी आजके अिजिप्तके वारेमें काफी जानकारी रखते थे। अुन्होने जाच करके यह मालूम किया कि मस्कृत पुराणोमें कहा गया है कि नील नदीका अुद्गम मीठे पानीके अमरसरमे हुआ हे, अिमी प्रदेशमें चद्रगिरि हे, ठेठ दक्षिणमें मेरु पर्वत स्थित है, आदि। पुराणोमें मे कुछ सस्कृत ब्लोकोका अुन्होने अनुवाद करवा लिया और अुमके सहारे नीलके अुद्गमकी खोज करनेका निरचय किया।

वे पहले झाझीवार गये और वहासे सव तैयारी करके केनिया प्रदेश पार करके युगान्डा गये। वहा अन्हे असरसरवाला 'अच्छाद' सरीवर मिला। (अच्छ – सुअच्छ = स्वच्छ। अद – अदक = पानी। मीठे पानीके सरीवरको अच्छोद कह सकते हैं।) और वहासे निकलनेवाली नील नदी भी मिली। अन्होने यह सिद्ध किया कि सुदान और अिजिप्तमें वहनेवाली नदी यही है। अस वातको अभी पूरे सौ माल भी नहीं हुओ है।

अफ्रीका खड सचमुच वहा रहनेवाली अनेक अफ्रीकन जातियोका देश है। अस प्रदेशके वारेमे युरोपियन लोगोको पूरी जानकारी नहीं थी, यह कोओ वहाके लोगोका दोप नहीं है। युरोपके और सास करके अरवस्तानके लोग अफ्रीकाके किनारे जाकर वहाके लोगोको पकड लेते थे और अपने अपने देशमें ले जाकर अन्हें गुलामके तीर पर वेचते थे। पकडे हुओं लोगोमे स्त्रिया भी होती थी और वच्चे भी होते थे। किन्तु लुटेरे अनका मनुष्यके नाते स्याल क्यों करने लगे?

कुछ मिशनरी लोगोको सूझा कि अैमे जगली लोगोकी आत्मावे अुद्धारके लिखे अुन्हें शीमाओं बनाना चाहिये। जिम गहन प्रदेशमें लोभी व्यापारी भी जानेकी हिम्मत नहीं कर पाते, बहा ये अुत्साही धर्म-प्रचारक पहुच जाते और बहाकी भाषा सीखकर लोगोको शीसा मसीहका 'शुभ-मदेश' मुनाते।

. आगे चलकर युरोपके राजाओने अफ़ीका खडको आपसमें वाट लिया। असमें नियम यह रखा कि जिस देशके मिरानरियोने जितना



🕽 , निर्दलीय 🎚

तीन पगुटा तमता दूर्ता वर

S

Some state from the come of a second state of the come of the come

षिठते चुनाव के अर्जन म

And the first of t

एक जैसे नाम

Sanda Sanda

- ------- नहनज्

प्रदेश ढूढ निकाला (।) हो अतुना प्रदेश अस देशके राजाकी मिलकियत माना जाय। असमें अक वार असा हुआ कि स्टेन्ली नामक किसी मिशनरीने अंग्लैडके राजासे कागो नदीके विस्तारका प्रदेश 'ढूढने' के लिओ मदद मागी। अंग्लैडके राजाने यानी पालियामेन्टने यह मदद नही ही। अत वह वेल्जियमके राजाके पाम गया। राजा लिओपोल्ड लोभी और अत्साही था। असने असे सव तरहकी मदद दी। परिणामस्वरूप जब अफ्रीका खडका बटवारा हुआ तब कागो नदीके विस्तारका प्रदेश वेल्जियमके हिस्सेमें गया । वेल्जियम कागोका यह प्रदेश करीव हिन्दुस्तान जितना वडा है। वहासे रवड प्राप्त करनेके लिओ गोरे लोगोने वहाके वार्शिदो पर जो जुल्म गुजारे , अनका वर्णन पटकर रोगटे खडे हो जाते हैं, असा कहना अल्पोक्ति ही होगी। भावनाशील मनुष्य यदि ये वर्णन पढे तो अमका खून जम जायगा। फिर भी गोरे लोगोने यहाके वाश्विदोको घीरे घीरे 'मुधारा' अवश्य है। अव ये लोग कपडे पहनते हैं, वालोमे तरह तरहकी मार्गे निकालते हैं और शराव भी पीते हैं। अस प्रकार अनमें से वहुतसे अीमाओ वन गये हैं।

हमारे यहाके लोगांने युगान्डामें जाकर कपासकी खेनी वढाओं। राज्यकर्ताओंकी मददसे वहा वडी वडी 'अस्टेटे' बनाओं और करोड़ों रुपये कमाये। हमने भी वहाके लोगोंको सुधारा है, दरजी-काम, बढओगींगी, राजकाम, रसोओ-काम आदि धंचोंमें हमने अनकी मदद ली, असलिओं वे लोग धीरे धीरे असमें प्रवीण हो गये। हिन्दुस्तानकें कपड़ों और विलायतसे आनेवाली घराव आदि अनेक प्रकारकी चीजें वेचनेकी दुकाने खोली और अन लोगोंको जीवनका आनद भोगना सिखाया।

गोरे और गेहुओ रगके लोगोके अस पुरपार्थकी साक्षी नील नदी यहा चुपचाप वहती रहती है और अपना परोपकार अपने दोनो तटो पर दूर दूर तक फैलाती रहती है।

हमारे देशमें गगा नदीका जो महत्त्व है, वही महत्त्व अधिक बुत्कट रूपमे अृत्तर-पूर्व अफ्रीकामे नील नदीका है। अजिप्तकी मिश्र या मिसर मस्कृतिका स्थान दुनियाकी सबसे महत्त्वपूर्ण पाच-छ प्राचीन नस्हित्योमें है। असना ज्या बुनन धर्म पर भी पा है। न किमत हुआ, वैमा हा मन्द्राव है और असना प्रतिविध यनात पर पड़ा हुआ मिलना है। व चाहे जितनी अनक क स्राप मुमे हजम नहा क असका पालन-शापक चिल्हा विकसिन हम वैराध करूय यगपन अस जा जा क हा ना जिल्हा किमान हुए हा

निम नगर नरका का मनना असा ना राज्य कर यगारा प्रताम ना राज्य कर विना नरा रूपा। 'राज्य क यमे राज ना यक्षका राज्य प्रनाम निमा राजा

्मार ाम न प्राम्म न प्राम्म स्वाप्त नित्त नित्त

LIFE OF IAWAHAR LAL NEHRII Inchide

नीलोत्री

३१५

सस्कृतियोमे हे। अुमका असर युरोपके अितिहास पर ही नहीं, विलक असके वर्म पर भी पड़ा है। हमारे यहा जेंसी चार वर्णोवाली सस्कृति विकसित हुआ, वैसी ही मस्कृति प्राचीन मिश्र देशमे भी देखनेको मिलती है और अुसका प्रतिविव यृनानी दार्शनिक अफलातूनकी 'समाज-रचना ' पर पडा हुआ मिलता है। चार वर्णोवाली सम्कृति अस कालके लिये चाहे जितनी अनुकूल और भव्य मानी गओ हो, फिर भी तूफानी युरोप असे हजम नहीं कर मका। यरोपमें जो अीमाजी वर्म फैला है, असका पालन-पोपण अिजिप्तमे कुछ कम नहीं हुआ है। किन्तु वहा विकसित हुओ वैराग्य, तपस्या तथा देह-दमनको काफी आजमानेके वाद युरोपने असे छोड दिया । फिर भी युरोपकी नस्कृतिकी जडे ढूटनी हो तो अिजिप्तके अितिहासमें प्रवेश करना ही पडता है और अिस अितिहासका निर्माण कुछ हद तक नील नदीका अणी है।

जिम तरह नदीका पानी आगे ही आगे दहता है, पीछे नही जा सकता, असी तरह अिजिप्तकी सस्कृति नील नदीके अुद्गमकी ओर युगान्डा प्रदेशमे नही पहुच सकी, यह वात हमारा व्यान आर्कापत किये विना नही रहती। अिजिप्तके लोग यदि अमरसरके आसपास आकर वसे होते, तो अफ्रीकाका ही नहीं विलक दुनियाका नितिहास भिन्न प्रकारसे लिखा जाता।

हमारे देशमें नदियोके जितने अद्गम हम देखते है, वे नव जगलोमे या दुर्गम प्रवेशोमें होते हैं। और ये अद्गम छोटे भी होते हैं। नील नदीका अुद्गम विशाल है, अिसकी तो कोजी वात नहीं। किन्तु अुद्गमके काव्यमे कमी अिम वातमे आ गओ ह कि वहा अेक शहर वसा हुआ है। हमारे यहा कृष्णा और असकी चार महेलिया सह्याद्रिके जिस प्रदेशसे निकलती है, वह प्रदेग दुर्गम और पवित्र या। सतोने वहा शिवजी महावलेज्वरकी स्थापना की थी। किन्तु अग्रेजोने अुसको अपना ग्रीप्म-नगर वनाकर अुस तपोभूमिको विहार-भूमि या विलास-भूमि वना टाला, अिन वातका स्मरण मुझे जिजामे हुओ विना नही रहा।

भारत क्य सबसे द्वार प्राप्त क्



चीन प्रमुख राम्यतार दर्गत वार

Low Graffer men +

पिछते सुना के अभी भ

2 27576 22 -Eman Colling She me Emanged part had have

एक जेसे नाम

سيأت في مدم شيغ مكسم رد مكسلكي

<u>द</u>

 \mathbf{z}

र रातिरा

- = - = ang!

·一一一百百百

三一士 清報

-- = ी लाग

— := स्पान साम

--- हेर्स्लिक

——前门标柳

--- र्-- र्-न्युः प्रवृत्त प्रवित

ーテーディデ

जीवनलीला

और अव तो वहा ओवेन फॉल्सके सामने अंक वडा वाघ वाघ-कर विजली पैदा की जायगी। ससारका यह अंक अद्भृत वाघ होगा। असकी शक्ति युगाडामे ही नहीं, सुदान और अिजिप्त तक पहुचने-वाली है। अससे अनाज वढेगा। अकाल दूर होगा। असस्य अश्व-त्थामाओ (हॉर्स-पावर) जितनी शक्ति मनुष्यकी सेवाके लिओ मिलेगी। अत असी प्रवृत्तिको तो आशीर्वाद ही देना चाहिये। फिर भी हृदय कहता है कि मनुष्य-जाति असके वदले कुछ असी चीज खोनेवाली है, जिसकी पूर्ति वडेसे वडे वैभवसे भी नहीं हो सकेगी।

नील नदी माता थी, देवी थी। अब वह वर्तमानकालकी लोकधात्री दाओं वननेवाली है।

नववर, १९५०

90

वर्षा-गान

कालिदासका अक क्लोक मुझे वहुत ही प्रिय है। अुर्वशोके अत-र्वान होने पर वियोग-विह्वल राजा पुरूरवा वर्पा-अतुके प्रारममें आकाशकी ओर देखता है। असको भ्राति हो जाती है कि अक राक्षम अुर्वशीका अपहरण कर रहा हे। किवने अस भ्रमका वर्णन नहीं किया, किन्तु वह भ्रम महज भ्रम ही हे, अम बातको पहचाननेके वाद, अस भ्रमकी जडमें असली स्थिति कौनमी थी, अुसका वर्णन किया हे। पुरूरवा कहता हे—"आकाशमें जो मीमकाय काला-कलूटा दिखाओं देता है, वह कोओं अनमत्त राक्षस नहीं किन्तु वर्षाके पानीसे लवालव भरा हुआ अक बादल ही हे। और यह जो सामने दिखाओं देता है वह अस राक्षसका बनुप नहीं, प्रकृतिका अन्द्र-वनुप ही है। यह जो बौछार है, वह वाणोकी वर्षा नहीं, अपितु जलकी धाराओं है और बीचमें यह जो अपने तेजसे चमकती हुओं नजर आती है, वह

वर्ग

मेरी प्रिया अवंशी नहीं, तिन्तु ममान विद्युल्टता है।" कल्पनाका नजनक मान क ही है। किन्तु आका में क्वन्यन्न अक्त धासलमें आकर कि नात्र अन्तिकी मजुरिमा कु का प्रदश घूमकर स्वदा वा जा क मनोध मिल्ला है, क्या का आनन्द मिल्ला है, क्या का

आजवल नैम यात्र मार करके जम पर वि । जनका -लाग नाइने पानि में बार -मस्कृतियोता निगमा 🕶 🦡 वर्षा-त्रृतुके पहल हा का == , जुम यगर्ने मन्त्री---- , हृदय पर वहन बन्नव= --- प्र ये। जीवन प्रवाहका पान्त -—जो ये, वे मन त द । उन -राक हेना और स्नयहि न्य जीवनको यह ववन नहानः -तोड डालना और पानान निर्म काम होता था। यह या 🖅 , नालोना बाहुना पाना 📆 ु ही मुसाफिर अपने तन क हुं . वयंकी 'महिमामयी लृतु' का है।



वर्षा-गान

३१७

मेरी प्रिया अुर्वशी नही, किन्तु कसौटीके पत्थर पर मोनेकी लकीरके ममान विद्युल्लता है।"

कत्पनाकी अुडानके साय आकाशमें अुडना तो कवियोका स्वभाव ही है। किन्तु आकाशमें स्वच्छन्द विहार करनेके बाद पछी जब नीचे अपने घोसलेमे आकर अितमीनानके माथ वैठता ह, तव असकी अस अनुभूतिकी मयुरिमा कुछ और ही होती है। दुनियाभरके जनेकानेक प्रदेश घूमकर स्वदेश वापस लोटनेके वाद मनको जो अनेक प्रकारका सतोप मिलता हे, स्थैर्यका जो लाभ होता हे और निञ्चिन्तताका जो आनन्द मिलता हे, वह अेक चिर-प्रवामी ही वता मकता है। मुझे अिस वातका भी सतोप हे कि कल्पनाकी अुडानके वाद जल-धाराओके समान नीचे अुतरनेका मतोप व्यक्त करनेके लिओ कालिदासने वर्पा-अृतुको ही पसन्द किया।

आजकल जैसे यात्राके साधन जब नहीं थे और प्रकृतिको परास्त करके अस पर विजय पानेका आनन्द भी मनुष्य नही मनाते थे, तव लोग जाडेके आखिरमे यात्राको निकल पडते ये और देश-देशान्तरकी मस्कृतियोका निरीक्षण करके और सभी प्रकारके पुरुपार्य सायकर वर्पा-अनुके पहले ही घर लौट आते थे।

अुम युगमे मस्कृति-समन्वयका 'मिशन' (जीवन-कार्य) अपने हृदय पर वहन करनेवाले रास्ते अनेक खण्डोको अेक-दूसरेसे मिलाते थे। जीवन-प्रवाहको परास्त करनेवाले पुलोकी मख्या वहत कम थी -- जो थे, वे सेतु ही थे। अुन सेतुओका काम था, जीवन-प्रवाहको रोक लेना और मनुष्योके लिओ रास्ता कर देना। लेकिन जब जीवनको यह वयन असह्य-सा मालूम होने लगता था, तव सेत्योको तोड डालना और पानीके वहावके लिओ रास्ता मुक्त कर देना प्रवाहका काम होता था। यह था पुराना कम। यही कारण था कि नदी-नालोका वढा हुआ पानी रास्तो और मेतुओको तोडे, असके पहले हो मुसाफिर अपने-अपने घर लौट आते ये। अिमीलिओ वर्षा-अृतुको वर्षकी 'महिमामयी अतु' माना है।

हरारी हरा, बबर

45.

भारत का रम्दस त्या रणन

तीन प्रमुख तामानत रूपरी ८७

ang a sake e e e saa manger of the Party of the برسد يكاسس لمسكو ويشر

पिछतो चुनाव के उन्हों म

- ---- 3467 Pr -and of the figure is A man was a man amount بالرائح فيواسه ومستنبه ----

एक जेसे नाम

देसम्या ३ इराज गित्र मेरा द 🏸 ५

- - Total 一一一一 रू ५ प्रमा गारा _ ---- नमन्मजनस ____ न पर क जा मान खिषा --, नित्र दिसारही — ना ना, जीतु इन्ता पारि _==न्त्रहणतर याहि र

*

जीवनलीला

असलमें 'वर्ष' नाम ही वर्षासे पड़ा है। 'हमने कुछ नही तो पचाम वरसाते देखी हैं। 'अन शब्दोसे ही हमारे वुजुर्ग प्राय अपने अनुभवोका दम भरते हैं।

वचपनसे ही वर्पा-अृतुके प्रति मुझे असावारण आकर्षण रहा है।
गरमीके दिनोमे ठण्डे-ठण्डे ओले वरसानेवाली वर्पा सवको प्रिय होती
है। लेकिन वादलोके ढेरोसे लदी हुआ हवाओ जब वहने लगती है,
विजलिया कडकती हैं और यह महसूम होने लगता है कि अव
आकाश तडक कर नीचे गिर पडेगा, तवकी वर्पाकी चढाओ मुझे वचपनसे ही अत्यन्त प्रिय है। वर्पाके अिस आनन्दसे हृदय आकण्ठ भरा
हुआ होने पर भी अुसे वाणीके द्वारा व्यक्त न कर पाअूगा और व्यक्त
करने जाअूगा तो भी अुसकी तरफ हमदर्दीमे कोओ व्यान नहीं देगा,
अस खयालसे मेरा दम घुटता था।

आमपासकी टेकरियो परसे हनुमानके समान आकाशमे दौडने-वाले वाटल जब आकाशको घेर लेते थे, तब असे देखकर मेरा सीना मानो भारसे दब जाता था। लेकिन सीने परका यह वोझ भी सुखद मालूम होता था। देखते-देखते विशाल आकाश मकुचित हो गया, दिशाओं भी दौडती-दौडनी पास आकर खडी हो गओं और आसपासकी सृष्टिने अक छोटेसे घोसलेका रूप बारण किया। अम अनुमूतिते मुने वह खुशी होती थी जो पक्षी अपने घोसलेका आश्रय लेने पर अनुभव करता है।

लेकिन जब हम कारवार गर्ने और पहली बार ही समुद्र-तट परकी वर्षाका मेने अनुभव किया, तबके आनन्दकी तुलना तो नयी मृष्टिमें पहुचनेके आनन्दके साथ ही हो नकती है।

वरमातकी वीछारोको मैंने जमीनको पीटते वचपनसे देखा था। लेकिन असी वर्पाको मानो वेतसे समुद्रको पीटते देखकर और दर्भ

मय यह बत्ता मन मान कि सूनतागरम नन्तर मान मान पानीकी नमा जिल्हा नैका -जावर ठप्डा मान चलक -वादलोम कृतराज्य मान मान

LIFE OF IAWAHAR LAL NEHRU-



३१९

र का है। र कि हता र कि हता र कि त र कि त र का कि त र का का का र का का का

्र न्या है। इ. न्या पात्र पात्र स्वा न न्या क्या पात्र स्वार शा

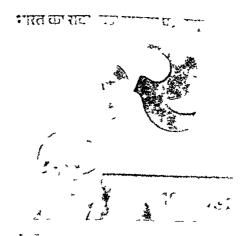
न इन एन बार स्थित

_ — क्ल्हा हुना ते सा

समुद्र पर अुनके साट अुठे देएकर अितने वडे नमुद्रके वारेमें भी मेरा दिल दया और सहानुभूतिमें भर जाता था। वादल और वर्षाकी वाराओं जब भीड करके आकाशकी हस्तीकों मिटाना चाहनी थीं नो अुसका मुझे विशेष कुछ नहीं लगता था, बगोकि वचपनमें ही में अिसका अनुभव करता आया था। लेकिन वर्षाकी थाराओं और अुनके सहायक वादल जब समुद्रकों काटने लगते थे तब मैं वेचैन हो जाता था। रोना नहीं आता था, लेकिन जो-कुछ अनुभव करता था अुमें ब्यक्त करनेके लिओं 'फूट-फूटकर' यह शब्द काममें लेनेकी अिच्या होनी है। वर्षा चाहे तो पहाडों पर धावा वोल मक्ती हं, चाहे खेतोंको तालाव और रास्तोंको नाले बना सकनी हं, लेकिन ममुद्रको अपनी दरी समेटनेके लिओं बाध्य करना मर्यादाका अतिकमण-मा माल्म होता था। अवजाके अिम दृश्यको देखनेमें भी मुन्ने कुछ अनुचित-सा प्रनीत होता था।

मेरी यह वेदना मैंने भूगोल-विज्ञानसे दूर की। मैं समझने लगा कि सूर्यनारायण समुद्रसे लगान लेते हैं और अिमीलिजे तप्त हवामे पानीकी नमी छिपकर बैठनी हं। यही नमी भापके रूपमे ज्पर जाकर ठण्डी हुआ कि असके वादल वनते हैं, और अन्तमे अन्हीं वादलोसे कृतज्ञताकी घाराओं वहने लगती हैं, और ममुद्रको फिरमे मिलती है।

गीतामें कहा गया है कि यह जीवन-चन्न प्रवितित हं थिमीलिओं जीवमृष्टि भी कायम है। थिमी जीवन-चन्कों गीताने 'ण्ज' कहा है। यह यज्ञ-चन्न यदि न होता तो सृष्टिका वोच भगवानके तिजे भी असह्य हो जाता। यज्ञ-चन्नके मानी ही हैं परस्परावलवन द्वारा मथा हुजा स्वाश्रय। पहाडो परमे निदयोका वहना, अनके द्वारा ममुद्रका भर जाना, फिर समुद्रके द्वारा हवाका आर्द्र होना, सूची हवाके तृष्त होते ही असका अपनी समृद्धिको वादलोके रूपमे प्रवाहित करना और फिर अनका अपने जीवनका अवतार-कृत्य प्रारम करना — अम



, निर्दलीय [



तीन प्रमुख लगतार दृशां। सार विकास क्रांगिक

पिछले चुना क असी हैं

And the second s

एक असे नाग

The second secon

the 34 histories in a bea

*

भव्य रचनाका ज्ञान होने पर जो सतोप हुआ वह अस विशाल पृथ्वीसे तनिक भी कम नही था।

तवसे हर वारिश मेरे लिओ जीवन-धर्मकी पुनरीक्षा वन चुकी है।

वर्णा-अृतु जिस तरह सृष्टिका रूप वदल देती है, अुसी तरह मेरे हृदय पर भी अेक नया मुलम्मा चढाती है। वर्णके वाद मै नया आदमी वनता हू। दूसरोके हृदय पर वसन्त-अृतुका जो असर होता है, वह असर मुझ पर वर्णसे होता हे। (यह लिखते-लिखते स्मरण हुआ कि सावरमती जेलमे था तव वर्णके अन्तमे कोकिलाको गाते हुओ सुनकर 'वर्णन्ते वसत' शीर्पकसे अेक लेख मैंने गुजरातीमे लिखा था।)

गरमीकी अृतु भूमाताकी तपस्या है। जमीनके फटने तक पृथ्वी गरमीकी तपस्या करती है और आकाशसे जीवन-दानकी प्रार्थना करती है। वैदिक अृपियोने आकाशको 'पिता' और पृथ्वीको 'माता' कहा है। पृथ्वीकी तपश्चर्याको देखकर आकाश-पिताका दिल पिघलता है। वह असे कृतार्थ करता है। पृथ्वी बालतृणोसे सिहर अठनी है और लक्षाविध जीवसृष्टि चारो ओर कूदने-विचरने लगती है। पहलेसे ही सृप्टिके अिस आविर्भावके साथ मेरा हृदय अेकरूप होता आया है। दीमकके पख फूटते है और दूसरे दिन सुवह होनेसे पहले ही सवकी-सव मर जाती है। अनके जमीन पर विखरे हुओ पख देख-कर मुझे कुरुक्षेत्र याद आता है। मखमलके कीडे जमीनसे पैदा होकर अपने लाल रगकी दोहरी शोभा दिखाकर लुप्त हुओ कि मुझे अुनकी जीवन-श्रद्धाका कौतुक होता है। फूलोकी विविधताको लजाने-वाले तितिलियोके परोको देखकर मैं प्रकृतिसे कलाकी दीक्षा लेता हू। प्रेमल लताओं जमीन पर विचरने लगी, पेड पर चढने लगी और कुअंकी थाह लेने लगी कि मेरा मन भी अनके जैसा ही कोमल और 'लागूती' (लगीहा) वन जाता है। अिसलिओ वरसातमे जिस तरह बाह्य सृष्टिमं जीवन-अर्था स्मृद्ध मुझे भी मिलती है। वा होने तक मुझे लेक प्रकारकी यही कारण है कि मेरे लिने जिन चार महीनामं लाका कि तो सतक होकर जीता है, का मैं तन्मय हो जाता है।

'मयुरेण समापरेन्' व कलेके लिखे कालिदासने '१५३ में बंदि 'ब्रुतुम्य' की दीना कले लग्, तो वर्षा-वृनुके दे उगसे वर्षा-वृतुमें ही ममाप्ति जुलाओ, १९५२

जी-२१

LIFE OF IAWAHAR LAL NEHRU-Including

वर्षा-गान

३२१

तरह बाह्य सृष्टिमें जीवन-समृद्धि दिखाओं देती है, अुसी तरहकी हृदय-समृद्धि मुझे भी मिलती है। और वारिश जेप होकर आकाशके स्वच्छ होने तक मुझे अंक प्रकारकी हदय-सिद्धिका भी लाभ होता है। यही कारण हे कि मेरे लिखे वर्षा-अृतु सब शृतुओमे जुत्तम अृतु है। अिन चार महीनोमें आकागके देव भले ही मो जाय, मेरा हृदय तो सतर्क होकर जीता है, जागता है और अिन चार महीनोके साथ मैं तन्मय हो जाता हू।

'मधुरेण समापयेत्' के न्यायसे वसन्त-अृतुका अन्तमें वर्णन करनेके लिओ कालिदासने 'अृतुमहार'का प्रारभ ग्रीष्प-अृतुसे किया। मैं यदि 'शृतुम्य 'की दीक्षा लू और अपनी जीवन-निष्ठा व्यक्त करने लग्, तो वर्पा-अृतुसे अंक प्रकारमे प्रारम करके फिर और दगसे वर्षा-अृतुमें ही समाप्ति करूगा।

जुलाओ, १९५२

जी-२१





तीन प्रमुख लगन्दर दस्री हर

The war promote subject and the same of the 3-5 Fym 6 --- -- 3

पिछती चुनच के अईने में

21-75-12 and the second s man of man

एक जेसे नाग

رسيك أنه معدد المستدورة على سي

5

Mary .

े हुआ है।

· - - - ' न हिम

17777

— स्ट में। व्यक्तत

१ - - न्याम प्रां

— —' সং দ্বরা[']দর্য'

- इ-न्द्रिति

于一种原理

,--- -- इनामान __ _ 一一一一一一一

——一下阿河市

——一年一門門 -----. -- : र्ने ज्ञासिता ला 二一一二二十十年時間 --= ज रूक्ति हाल के 一一打杆砸炸

अनुबन्ध

[सामाजिक जीवनके लिओ अत्यत अपयोगी अद्योग-हुनर सीखते या चलाते हुओ कदम-कदम पर जिस ज्ञानकी या जानकारीकी जितनी जरुरत हो, अतना पूरा ज्ञान अस वक्त ढूढ लेना और असे अपनाना यह जीवनको समृद्ध करनेका स्वाभाविक तरीका है। जीनेके लिओ जो भी प्रवृत्ति करनी पड़े, असके साथ सम्बन्ध रखनेवाली अधर-अधरकी सब जानकारी हासिल करनेसे वडा सतोष होता है और वा-मौके हासिल की हुओ जानकारी आसानीसे हजम होती है और जीवनमें घुलमिल जाती है।

यह सब देखकर शिक्षाशास्त्रियोने पढाओका यह नया तरीका चलाया है कि जीवन जीते हुओ अब जीविकाका हुनर सीखते और चलाते हुओं जो भी जरूरी ज्ञान लेना या देना पडे, सुसीको शिक्षाका जिरया बनाया जाय। अस पढितको अनुबंध या 'को-रिलेशन' कहते हैं।

संस्कृत ग्रथों ग्राचीन टीकाकार असी शैंलीका सहारा लेकर किसी भी ग्रथको समझाते समझाते अनेक विषयों जानकारी दे देते हैं। और अगर मूल लेखक अनेक विद्या-विशारद रहा और असके ग्रथमें अन विद्याओं के तत्त्वोंका जिक आया, तो टीकाकार अन सब विद्याओंका जरूरी ज्ञान अपनी टीकामे भर ही देते हैं।

आजकलकी पढाओकी पाठच-पुस्तकोके साथ नोट्स या टिप्पणिया दी जाती है। कितावे अग्रेजीमे और टिप्पणिया भी अग्रेजीमे। अस तरह परभापा द्वारा पढनेकी कृत्रिम स्थितिके कारण विद्यार्थी लोग नोट्स रटने लगे और रटी हुओ चीज अम्तहानमे लिखकर परीक्षा पास करने लगे। अस परिस्थितिके कारण नोट्स देनेकी प्रथा काफी वदनाम हो चुकी है और अच्छे-अच्छे शिक्षाशास्त्री दर्सी कितावो पर नोट्स देना अपनी शानके खिलाफ मानते हैं। और कभी-कभी असे नोट्स निन्दाके पात्र भी होते हैं।

लेकिन अगर सनुवर्षि। पानर जरूरी विविध नात दत हर तरहसे जिए और लामा

मेरे कजी अध्यापक निर्मा वारा विभूषित को है। जिनमें जहा विद्याधियाको और यहरा मिलती, वहा तो पिन जिन्म कारक हो सकती है। क्लिया अनुवक्ता बहुनमा नाम हो विध्यापकाके जारा दो हुन। जिन्म है। मुन आज्ञा है कि लगर मिका आ जाय, तो व जिन प्रेम करने। अस्यापककर अस्थिणियोके साथ योग जुन्में आ जायगा।

मुद्दू वित्वस्य मातर ० कि बुनके नाम मैंने मुना दिन । द शितगाला है तया महान एक धनराएके प्रत्यक कलामें है, तब भारतकी निद्नाल नाम वचन कहना है। महाम्यानक ३/वें स्लाकीके पहल दाली पर स्वाम्मृति भाव यह है मुने याद बायों जुननाने नाम मै दो चरणोमें यह स्थाप कहा है तया नाम्बन्नप्रभाग प्रिमी तरह वो नात नह निदेश है।

३२२

Our Outstanding Publications LIFE OF IAWAHAR LAL NEHRU—I

३२३

लेकिन अगर अनुवधकी दृष्टिसे टिप्पणी लिप्नी जाय और मौका पाकर जरूरी विविध ज्ञान देनेकी कोशिश की जाय, तो यह पद्धिति हर तरहसे अिप्ट और लाभदायी ही है।

अनुबन्ध

मेरे क्यी अध्यापक-मित्रोने मेरी चद कितावें अपनी टिप्पणियो द्वारा विमूपित की हैं। असमें मैने अन्हें अपना सहयोग भी दिया है। जहा विद्यायियोको और अध्यापकोको वहे पुस्तकालयकी सहूलियत नहीं मिलती, वहा तो अन टिप्पणियोके द्वारा ही किताबकी पढाओ मनोप-कारक हो सकती है। किताबोके अपर स्वभापामें लिखी टिप्पणिया देनेमे अनुवक्ता बहुतसा काम हो जाता है। असिलिओ शिक्षा-कलाके प्रवीण अध्यापकोके द्वारा दी हुओ टिप्पणियोको मैने 'अनुवव 'के जैमा ही माना है। मुझे आशा है कि अगर किमी अध्यापकको यह किताब पढानेका मौका आ जाय, तो वे अन टिप्पणियोका अनुवन्यके खयालसे ही अप-योग करेंगे। अध्यापककी मददके विना जो नवयुवक अम किताबको टिप्पणियोके साथ पढेंगे, अन्हे अनके द्वारा अनुवन्यका कुछ खयाल आ जायगा।

मुखपुष्ठका इलोक

विश्वस्य मातर ० थिम प्रकार जितनी निदयोका स्मरण हुजा अनुके नाम मैंने सुना दिये। ये मव विश्वकी माताओं है, और नभी शक्तिशाली है तथा महान फल देनेवाली है।

धृतराष्ट्रके प्रश्नके अत्तरमें मजय जब भारतवर्षका वर्णन करता है, तब भारतकी निदयोके नाम सुनानेके बाद अपमहारमें वह अवत बचन कहता है। महाभारतके भीष्मपर्वके नवें अध्यायके ३७वें तथा ३८वें श्लोकोके पहले दो-दो चरण लेकर यह श्लोक बनाया गया है।

ययास्मृति भाव यह है कि नदिया है तो अनेक, किन्तु जितनी मुझे याद आयी अुतनीके नाम मैंने सुना दिये। ३७वें रलोकके अतके दो चरणोमें यह स्पष्ट कहा गया है

तया नद्यस्त्वप्रकाशा भतगोऽय सहस्रश ।

अिमी तरह जो जात नहीं है अैमी तो सैकडो और सहस्रो निदया है।



, निर्दलीय र



तीन प्रमुख तमातार वर्गा उर

7

7

 ζ

And head dynamics in a second second

पिछले चुनाव के दर्जन मे

The second secon

एक जीसे नाम

Same and the same

177

च्या प्रत वर्ग

, ---- तर मत बोर

~~ र ~ र, मृता स्ति

- एक इन्द्र म 'दोलिस्स'

---- ५७ देना न्ता छ

्र——मा जुद्धिकी

--- चन चित्रं समा

न ग्रामिक स्वापाल

- --- सारा कारलही

~ ३ (चर चर्चा की तास तिवार

—; न जित्ते प सम्ब

- 🕶 🗔 ते अहमार र त

*

जीवनलीला

[असमें सजयकी (और लेखककी भी?) अपने देशके प्रति भितत दिखाओं देती है। 'सुजला सुफला' माताओंकी विपुलता कोशी कम न समझ बैठे, असी अतिस्नेहसे पैदा होनेवाली पापशका भी क्या अिसमें होगी?]

जीवनलीला

पु० ३ ग्राम्यः गावमें रहनेवाले। अृग्वेदमें अस शब्दका अस अर्थमें प्रयोग किया गया है।

पृ० ५ डलयोः सावर्ण्यम् . ड तथा ल समान वर्ण है। 'डलयोर-भेदः 'भी कहते हैं।

पृ० ७ लिम्पतीव ० अवेरा मानो अगोको लीपता है और नभ मानो अजनकी वर्पा करता है।

पृ० ९ देशका मतलव भी है ' अपभ्रश भाषाके निम्न पद्यसे तुलना कीजिये

सरिहि न सरेहि न सरवरेहि नहि अुज्जाणवणेहि। देस रवण्णा होन्ति वढ निवसन्तेहिं सुअणेहि ॥

[हे मूढ, देश न सरितासे रमणीय वनता है, न सरोसे, न सरोवरोसे वनता है, न अुद्यान-वनोसे। विलक अुसमे वसनेवाले सुजनोसे रमणीय वनता है।]

सरिता-सस्कृति

पु० ११ क्षेमेन्द्र ग्यारहवी सदीके अक काश्मीरी पडित कवि। कहते हैं कि अन्होने चालीससे अधिक ग्रथोकी रचना की थी, जिनमें 'भारतमजरी', 'वृहत्कयामजरी', 'नृपाविल, 'सुवृत्ततिलक', 'औचित्य-विचारचर्चा', 'कविकठाभरण' आदि ग्रथ प्रसिद्ध है।

पृ० १२ मीनलदेवी: कर्णाटककी चद्रावती नगरीकी राजकन्या, कर्णदेव सोलकीकी पत्नी, सिद्धराज जयसिंहकी माता, घोलकाका विख्यात 'मलाव' तालाव तथा वीरमगामका 'मुनसर' तालाव अिसीने वनवाये थे। असने सोमनाथके दर्शनके लिओ जानेवाले हर यात्री पर लगाया गया कर बद करवा दिया था। यह वडी प्रजावत्सल रानी थी।

बुवंशी 'बुर्' दर्ज़री

पृ० १४ कूल-मर्गात हुल मर्यादा' गन्द परम यत नामरूपको त्यागकर वचन याद कीजिये

यया न

यन गर्

[जिम प्रकार व ना बस्त हा जानी है।]

पृ० १५ अपस्यान व सऱ्याका अपस्यान।

हमारे पूर्वनोंकी नदा नी वातका यहा समरा हम दिन

मेरितके पिन पुन्तारः करवे, श्रवा मिन बन्।

सुनना ना भनित्ता ता उन संस्कृतिनुष्ट मनारहा विनारा पर ही ह्या है।

सम्कृति नाल नदीक विनार वि सस्त्रित युक्तेटिस और टेरिस्स तया होजागतक क्लिए, .. किनारे और भाग्नकी पन्ही कृष्णा-गादावरीक किनार विक

पृ० १६ भगवान एन-सूर्यकी पुत्री मानी जाता है।

Our Outstanding Publications LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुबन्ध

३२५

र प्राव निषुत्वा

अुर्वशी 'अुर्' देशकी अुर्वशी।

नदी-मुखेनैव समुद्रम् आविशेत्

पृ० १४ कूल-मर्यादा कूल = किनारा । किनारेकी मर्यादा । 'कुल-मर्यादा' शब्द परमे यह शब्द वनाया गया है।

नामरूपको त्यागकर जाती हे मुङकोपनिषद्का निम्न वचन याद कीजिये

> यथा नद्य स्यन्दमाना नमुद्रे अस्त गच्छन्ति नामरूपे विहाय।

[जिस प्रकार वहती हुओ निदया नामरूपको त्यागकर समुद्रमें अस्त हो जाती है।]

अपस्यान

पृ० १५ अपस्यान वदना, पूजा, अपासना। जैसे, सूर्यका या सच्याका अपस्थान।

हमारे पूर्वजोको नदी-भिवत लेखक सरस्वतीपुत्र नारस्वत है, अम वातका यहा स्मरण हुस्रे विना नहीं रहता।

भित्तके अन अद्गारोका श्रवण करके भिक्तका श्रवण करके, श्रवण-भिक्त करके। अद्गार = वचन। (प्रेम और आदरपूर्वक सूनना भी भिक्तका ही अक पुण्यप्रद प्रकार है।)

सस्कृति-पुष्ट मसारकी बहुतमी मस्कृतियोका विकास निदयोके किनारो पर ही हुआ है। अदाहरणके लिखे, जिजिप्त (मिन्न)की सस्कृति नील नदीके किनारे विकसित हुआ है। खाल्डिया (अराक) की सस्कृति युफेटिस और टैंग्रिमके किनारे, चीनकी नस्कृति याग्सेक्याग तथा होआगहोके किनारे, मध्य अंगियाकी मस्कृति अमु और मरके किनारे और भारतकी मस्कृति पर्चीमंघु, गगा-यमुना, तापी-नमंदा और कृष्णा-गोदावरीके किनारे विकसित हुओं है।

पृ० १६ भगवान सूर्यनारायणके प्रेमके वारेमें . ताप्ती — तपती सूर्यकी पुत्री मानी जाती है। वह सवरण राजाकी पत्नी और कुरकी

ें - ८० विद्वारिय वि

भारतकारार्वे क्रांत्रकान्त्र



सीन पगुत्व तकतार दूसां। कर

S

Ē

र

5

पिछती चुनाव के उन्हें भे

एक असे नग

amin Later St.

न्हु तहा भगहे लि

--- न है न साते, न

्— — रूटे बहेतन पुतारे

1

माता थी। गुजराती कवि प्रेमानदके नामसे चलनेवाले 'तपत्याख्यान' में अिसकी कथा है।

पृ० १७ 'अितिहासका अषाकाल' सामान्य तौरसे 'अष काल' शब्द अपयोगमें लाया जाता है। किन्तु यहा जान-वृक्ष कर 'अपाकाल' शब्दका प्रयोग किया गया है। स्थानीय अितिहासमें कहा गया है कि ब्रह्मपुत्रके अत्तर किनारे पर तेजपुरके पास वाणासुर और अपा रहते थे।

अपा-अनिरुद्धकी कथा भागवतके दशम स्कथके ६२-६३ वे अध्यायमे आती है। विलक्षे पुत्र वाणासुरकी कन्या अपाका अक वार स्वप्नमे किमी सुदर युवकमे समागम हुआ। स्वप्नके अुड जाने पर वह असके वियोगसे वडवडाने लगी। असकी सखी चित्रलेखाने यह वडवडाहट सुनी। पूछने पर अपाने स्वप्नकी वात कह मुनायी और कहा कि अससे पुरुषसे विवाह किये वगैर मैं जीवित नहीं रह सकती। चित्रलेखाने अकके वाद अक अनेक चित्र खीचकर असे दिखाये। अतमें कृष्णके पौत्र अनिरुद्धकी तस्वीर देखकर अमने कहा, यही है वह पुरुष जिसको मैंने स्वप्नमें देखा था।

असके अनतर चित्रलेखा योगवलसे द्वारका जाती है। वहासे सोते अनिरुद्धको पलगके साथ अठाकर ले आती है। अपा-अनिरुद्ध गावर्व विधिसे विवाह कर लेते हैं और चार महीने साथमे विताते हैं। अपाके पिताको जब पता चलता है कि अपाके मिदरमे को अप पुरुप रहता है, तब वह को घके मारे वहा जाकर अनिरुद्ध पर टूट पडता है। दोनोके वीच युद्ध होता है। असमे वाणासुर अनिरुद्धको नागपाशसे वायकर गिरफ्तार कर लेता है।

अधर द्वारकामें अनिरुद्धकी खोज शुरू होती है। नारदने आकर खबर दी कि अनिरुद्धको तो शोणितपुर (आजकलके तेजपुर)में वाणा- सुरने कैंद कर रखा है। अससे शृद्ध होकर यादव शोणितपुर पर हमला करते हैं और वाणको हराकर अ्वा-अनिरुद्धके साथ वडी धूम- धामसे द्वारका वापस लौटते हैं।

सभूय-समुत्यानका सिद्धान्त : अकत्र होकर अन्नति करनेका सिद्धान्त । Joint Stock का सिद्धान्त । स्मृतियोमें यह शब्द मिलता है।

पृ० १८ सम्प्रसे मिन्न
गुजगतमें बलसाउने पानन।
जातिरछी होती प्राप्ते
कि दो तीन मील जनन दि
बार अमीके साथ सम्प्रम
पृ० २० गति दना ह
देते हैं बुस प्रकार।

पृ० ३ मार्नणी व वेलगुदाके पास बत्नवाचा ठ बेननाय (स० वैजन अनुसार जिम पत्त पर म हमारे ताल्नेका — पृ० ४ मार्कणेय म्ह सायू मुद्दर ० ४२। खुपाच्यानमें य पिन्निया जाता , होनी हैं।

मृत्युच्य मृत्यवनामा विभक्तिक प्रत्यका नाम नना तिजय, गणन्य (dictator) जूसकी लायुपारा नव चीन्द्र कलका लागूप्य प्रिन्न ताला होलका जान्त्राचा है। जाता है। किन्तु जिस लन्नमें यह लक्षकता कलका है। पूर्ण भाजी हुन क भाजी यसको लग्न पर प्राप्त विलाया था। पिस्तिन्य जिस्त



LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including

अनुवन्ध

३२७

नक जानेवाली : दक्षिण पु० १८ समुद्रसे मिलने जाते गुजरातमे वलसाडके पामकी 'वाकी' नदी भी अपने नामकी ही तरह टेढी-तिरछी होती हुओ ठेठ समुद्रके पास आकर अँमी टेढी होती है कि दो तीन मील अत्तर दिशाकी ओर वहकर औरगासे मिलती है और असीके साथ समुद्रसे जा मिलती है।

पृ० २० गति देनी होगी वासना-पीडित भूतोको मानिक गति देते हैं अुस प्रकार।

१. सखी मार्कण्डी

पृ० ३ मार्कण्डी वेलगावसे नौ मीलकी दूरी पर लेखकके गाव वेलगुदीके पास वहनेवाली छोटीमी नदी।

वैजनाथ ' (स॰ वैद्यनाथ) वेलगावका अक पहाड । वैद्योके कहे अनुसार अिस पहाड पर मूल्यवान वनस्पतिया है।

हमारे तालुकेका कर्णाटकके बेलगाव तालुकेका। पृ० ४ मार्कण्डेय मृकडु मुनिका पुत्र, मार्कण्ड।

साधू सुंदर ० मध्यकालके अक कवि द्वारा रचित मार्कण्डेय अपारयानमें ये पिततया आती है। मराठी स्त्रियोमें कि अयोको ये मुनाग्र होती है।

मृत्युजय महादेवजीका नाम। यह अलुक् ममाम है। जिसमें विभक्तिके प्रत्ययका लोप नहीं होता। तुलना कीजिये धनजय, निम-तिजय, गणजय (dictator)।

असकी आयुघारा कथामें कहा गया है कि अुमे सात या चौदह कल्पका आयुष्य मिला था। अिम परमे जब किमीको दीर्घ-जीवी होनेका आर्थीर्वाद दिया जाता है, तव 'मार्कण्टाय्भेव' कहा जाता है। किन्तु अिस लेखमे अिमका अर्य है यह नदीरूपी आयुवारा। यह लेखककी कल्पना है।

पृ० ५ भाओ-दूज कार्तिक सुदी दूज। अस दिन यमुनाने अपने भाओ यमको अपने घर वुलाकर असकी पूजा की यी तया अमको जाना खिलाया था। अिमलिओ अिस दिनको यम-द्वितीया भी कहते हैं। जिम



भारत का सदा गार



तीन प्रमुख रामातार दत्ती रा

पिछते चुनव क असी र

L --- 2+ --- 2--- 1

एक असे नाम

القلقة بنا عرب

क इस इस इस

ा। स्टब्स् इ

र इस मासितार

न कि कि कि की की कि

र सारे जात सी साजा।

💳 🤊 🖘 दूब दिवार। बर्के

-- : , ज जा ही स्स

-- -- = ना है। ज्या कीत

-- ' = न मान सानें जिल

--- १ ह्यार मीरले स्था

,-- न किर हित्स पर्

--- -- न्हाति विस्तर्गत

--- (नारम्म तनार)में बार

र्म स्वर्गाताः स

न्त कर हार इसी बता

्र हर्मा निर्मात वर्गित है।

___=====

<u>ृ ग्राहेत्यु</u>न

जीवनलीला

दिन वहन अपने भाओकी पूजा करती है और खाना खिलाते समय नीचेका मत्र वोलकर असे आचमन करवाती है

> भ्रातस् तवानुजाताऽह भुक्व भक्तम् अदम् शुभम्। श्रीतये यमराजस्य यमुनाया विशेषत ।।

[हे भैया, मैं आपकी छोटी वहन ह। मेरा पकाया हुआ यह शुभ अन्न आप भक्षण कीजिये, जिससे कि यमराज और खास करके अनुकी वहन यमुना प्रसन्न हो जाय।]

वहन वडी हो तो 'भ्रातस्तवाग्रजाताह' कहती है।

मृगनक्षत्र भाकी-दूज जाडोमे आती है। अन दिनो मृगनक्षत्र

सारी रात आकाशमे होता है। अँमी 'मृगनीता रात्रय'।

लावण्य: (स॰ लवण + य) मिठास, झलक यौवनकी काति। युसका लक्षण

> मुक्ता-फलेपु छायाया तरलत्वम् अवान्तरा। प्रतिभाति यद् अगेपु तल्लावण्यम् अहोच्यते॥

२. कृष्णाके संस्मरण

पृ० ५ साताराः कृष्णाके किनारे स्थित नगर। लेखकका जन्म-स्थान। यह शाहु आदि महाराष्ट्रके राजाओकी राजधानी था।

श्री शाहु महाराज: शिवाजीका पौत्र। सभाजीका पुत्र। असका नाम शिवाजी था। औरगजेवने असका नाम शाहु रखा था। छुटपनमें असको दिल्लीके दरवारमें कैंद रहना पडा था। वहाके भोगे हुओं अश- आरामके कारण असने राज्यका कारोवार अपने प्रधान — पेशवाको सौप दिया था और स्वय सातारामें रहता था।

पृ० ६ हम वच्चे · लेखक तथा अनके भाजी।
 'वासुदेव': मोरपखोकी टोपी पहनकर भजन गाते हुओ भीख
मागनेवाले अक याचक सप्रदायके लोग।

वेण्याः साताराकी अक छोटीसी नदी।

'नरसोवाची वाडी': कृष्णाके किनारे कुरुदवाडके समीप यह स्थान है। यह दत्तात्रेयका तीर्थस्थान है। पृ० ७ अमृत-मेन ग्रा जिसने केकान बार गतकताके मबनमें जेव लाग गत, किल्लु बहा पर ना व नारण पूरा, तो जाव किल गुट्टे नहीं हैं, न मरमाण म जानेकी पिल्ला होता है।' लोक मानम हा जैमा सामला जगान व बालकी अक रियामन।

अक्रमी यह वैकि विविवता न हा हैना। दर्ज बुरान, बन्रान और स्वीन दिनी प्रतानत पर्ने निय नग या अवान है। चत्रती मान श्रीसमर्व स्वाना उन ब्रह्मचारी दे। सुन्हान जन तिया। 'तमदत्व' 'मनादाद पृ० ८ घोरपे ---रामके समामें प्रवास ता बान बहुत का विराव या। भा नाहत मुन्य मनदानमें म त जातक जिल्हान गनाने बुहें 'गनाकर पारमें भा क विजिनासन्त्रमें न पर पूर विधान। जिस्तिने गान त्रिचिनापन्लीक किल्का 'मूक्त केंद्र करके चारीनी हमरान्य

भूनका अत हुना।

Our Outstanding Publications LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुबन्ध

३२९

े हात दुरस्वहरू स्थीन स्व

पृ० ७ अमृत-खेत: अमृत जैसे मीठे फल देनेवाले खेत।
जिसने अकाध वार . अिच्छा करेगा सिक्वोके गुरु
नानकशाके मवधमें अक लोककथा प्रचलित है। कहते हैं कि वे स्वर्गमें
गये, किन्तु वहा पर भी वे अुदास रहने लगे। भगवानने असका
कारण पूछा, तो जवाव मिला 'स्वर्गमें सब कुछ है। किन्तु मक आके
भुट्टे नहीं हैं, न सरमोकी सब्जी है। यह सानेके लिओ पृथ्वी पर वापस
जानेकी अच्छा होती है।

लोक-मानम ही अैमी कयाओं गढ सकता है। सागली कृष्णाके तट पर स्थित अेक शहर। स्वातत्र्यपूर्व कालकी अेक रियासत।

अंकश्रुति : यह वैदिक गव्द है। अिसका अर्थ है, 'जिममें विविधता न हो असा।' वेदोमें तीन प्रकारके अच्चार वताये गये हैं अदात्त, अनुदात्त और स्विरित। अनमें से किसी अकको छेकर विना किसी प्रकारका फर्क किये छगातार अच्चारण करना 'अकश्रुति' अच्चार या आवाज है। अग्रेजी 'मोनोटोनस'।

श्रीसमर्थे स्वामी रामदास। श्री शिवाजी महाराजके गुरु। वे ब्रह्मचारी थे। अन्होने अनेक मठोकी स्थापना की तथा धर्म-प्रचार किया। 'दासबोध', 'मनोबोध' आदि प्रख्यात ग्रथोके उचियता।

पृ० ८ घोरपडे सताजी। गिवाजीके अक मेनापित। राजारामके समयमें धनाजी और मताजी घोरपडे अन दो मेनापितयोके
बीच बहुत बडा विरोध था। घोरपडे मुरारराव (१७०४-१७७७)
भी शाहुके मुख्य सरदारोमे से अक थे। अपने परात्रममे मारा कर्णाटक जीतकर अिन्होने गुत्तीमे राजधानीकी स्थापना की थी, अिमलिओ
अुन्हे 'गुत्तीकर घोरपडे' भी कहते थे। चन्दा माहबके माथ पेशवाओका
त्रिचिनापल्लीमें जो घोर युद्ध हुआ, अुसमे अिन्होने पेगवाओको विजय
दिलायी। असलिओ शाहुने अुन्हे कर्णाटककी 'सरदेशमुची' और
त्रिचिनापल्लीके किलेकी 'सूबेदारी' दे दी थी। अन्तमें हैदरने अुन्हे
कैंद करके चादीकी हथकडी-बेडी पहनाकर कपालदुगमे रसा था। वही
भुनका अत हुआ।

, निर्दलीय ि

तीन प्रमुख दामतार क्सते कर िक्का

Ē

5

and the compared of the compar

बिछते चुनाच के 3"ई रे'

Amen of a factor o

एक जेस नग

Steering Branch Destate and one

و بریاد در موسود مو

*

जीवनलीला

पटवर्धनः परशुराम भाव्य (१७३९-१७९९) सवाजी माघवराव पेशवाके समयके वडे सेनापित। वडे शूरवीर तथा वहादुर थे। हैदरके साथ जो युद्ध हुआ, असमे अिनके अेकके पीछे अेक तीन घोडे मारे गये, किन्तु वे घवडाये नहीं। १७८१ में अन्होंने अग्रेज सेनापित गोडार्डको परास्त किया। १७९६ में नाना फडनवीससे अिनकी कुछ अनवन हो गजी। अिसलिओ फडनवीसने अिनको कैंद कर लिया। १७९८ में वे रिहा हुओ। किन्तु फौरन पट्टणकुडीके युद्धमें शामिल हुओ और वहीं लडते लडते मारे गये।

नाना फडनवीस · (१७४२-१८००) मराठाशाहीके अतिम कालके अक महान चतुर राजनीतिज।

रामशास्त्री प्रभुणें (१७२०-१७८९) पेशवाओं जमानेके अंक प्रस्थात न्यायशास्त्री । वीस सालकी अम्र तक वे निरक्षर ही थे । जिस साहूकारके यहा वे नौकरी करते थे, असने अिनसे कुछ मर्मभेदी वचन कहे। अत ये पढ़नेके लिओं काशी चले गये और वडे विद्वान धर्मशास्त्री वने। १७५१ में पेशवाओं के दरवारमें अन्होंने सेवा स्वीकार की और १७५९ में मुख्य न्यायाधीश वने। वे अत्यत नि स्पृह थे। वडे माधवराव अिनकी सलाहके अनुसार चलते थे। नारायणरावके खूनके लिओं राघोवाको देहात प्रायश्चित्त लेनेकी वात अन्होंने विना किसी हिचकिचाहटके कही थी।

देह · अिन्द्रायणी नदीके किनारे स्थित अंक गाव । पूनाके पास है। महाराष्ट्रके सत तुकारामका गाव होनेसे पवित्र माना जाता हे।

आळदी शिन्द्रायणी नदीके किनारे वमा हुआ अके गाव। पूनासे अधिक दूर नहीं है। यहा श्री ज्ञानेश्वरने जीवित अवस्थामें समाधि ली थी। देह-आळदीकी नदी अिन्द्रायणी भीमा नदीसे मिलती है। यह भीमा पढरपुरके पास टेढी वहती है, अिसलिओ वहा असे चद्र-'भागा कहते हैं। असके वाद ही वह वडी होकर कृष्णासे मिलती है।

तुंगभद्राः तुगा और भद्रा, ये दो निदया मिलकर नुगभद्रा वनती है। देखिये 'मुळा-मुठाका सगम' (पृ० ११)। तुगभद्राके किनारे हिपीके पास कर्णाटक साम्राज्यकी राजधानी विजयनगर वसा हुआ था।

तेलगण विजिता ना भी पहुच चुकी है, वह उनना और किष्णामें पत्पपाना भाग वीच विरोग है ' छन्ददना । मनमें आदरभाव ता उन्न ना आरमीयता जाग्रत हान पर पहाडकी अध्यया ।

जिंदगी। यहा अनना जना अनतबुजा मरहेनर क

स्मृतिम काकासाट्वन उत्ता ।
श्रीममर्थ रामजान २०।
स्थापिन किये हैं, लूनमें '~
श्रमी मठपतिपाक वामें २००
पुराणिक तथा नीर्नेनकार द।
सिश्क थे। बारमें व र र लय' में जरीक हुन । चिम्
हेतुने व बीदा राचमें मुक्क

सर्वके अलावा नेवनचर निय वे अन पाच स्पयाना ुगाः गलनी हली हा ना सममें अ जिनकी नुलना गुनसानक श्रीम महाराजमे की ना मक्ना पा लोग अनम कड़ी मागन था। दी। व कहा करन थ कि

भी दम स्पयम पीनक नह।

^{*} हिन्दामें 'हिमान्यज्ञ ओरसे प्रकाशित हो चुना है। -

LIFE OF WAHAR LAL NEHRU

-१ १३) इत्या भावराव

राषे ति

क जोन बोडे मारे

ृ भें केपित

- राजिती दुर

का है स्वी।

होंने तेते बार ह

-' :) न्यारहारे बात

-' ' र नाजा दमातह बेह

💳 👕 ३५ इस् व निरक्षर हा ध।

~ नः = न भी बहे जिल

------- । इ रता तिस्हु थे।

- -- इन्हें ना दे। नाराज्यत

- राजा जिले कुछ मंत्री

— 🚎 ङ्हाँन स्त्रा सामा

--- ना बात बुन्हाने विवा

一一阿爾珊爾

—— - , , ज पवित्र माना बाता है।

— — न स्व ह्य ब्य पता पूत्रा

--- -ावित अवस्यारे समावि

... - 🚎 मन नता मिली है।

__ न है जिति का बुध पे

- -- नहार हाते मिलीहै।

_ ,-- - = न नरिया नियम्स नुगर्भग्र बनी

__ (१. ११)। नामा निर्म

्या विकास समित्र समित्र हो।



अनुबन्ध

338

तेलगण त्रिलिंगका प्रदेश। 'जिसके पेटमें कृष्णाकी अक बूद भी पहुच चुकी है, वह अपना महाराप्ट्रीयपन कभी भूल नहीं सकता। और 'कृष्णामे पक्षपाती प्रातीयता नहीं है।'— क्या अन दो वचनोंके वीच विरोन है ? लेखकका कहना हे कि महाराप्ट्रके मदग्णोके प्रति मनमें आदरभाव तो रहने ही वाला हे, किन्तु तीनो प्रातोके प्रति आत्मीयता जाग्रत होने पर मनमें मकीणता आ ही नही सकती।

पहाडकी अस्थिया . पत्थर।

पृ० ९ जीवनकी लीला जीवन यानी जल और जीवन यानी जिंदगी। यहा अुमका दोनो अर्थोमे प्रयोग किया गया है।

अनतवुआ मरढेकर - काकासाहवके प्रिय सुहद्, जिनकी पवित्र स्मृतिमे काकासाहवने अपनी 'हिमालयकी यात्रा'* पुस्तक अर्पण की है।

श्रीसमर्थ रामदास स्वामी तथा अनके शिप्योने जो अनेक मठ स्थापित किये हैं, अनमे 'मरढे मठ' भी अक हे। अिम मठके गृहस्था-श्रमी मठपतियोके वशमे अनतवृक्षाका जन्म हुआ था। अनके पिता पुराणिक तथा कीर्तनकार थे। अनतवुआ प्रथम मराठी ट्रेनिंग कॉरेजमें शिक्षक थे। वादमे वे काकासाहवसे पहले वडीदाके 'गगनाय विद्या-लय में शरीक हुओ । अस विद्यालयके लिओ चदा अिकट्टा करनेके हेतुसे वे वडौदा राज्यमे सर्वत्र घूमते थे। अनका मामिक सर्च कभी भी दस रुपयेसे अधिक नहीं हुआ। सस्याके नियमके अनुसार अन्हें खर्चके अलावा जेवखर्चके लिओ पाच रुपये अधिक लेने पडते थे। वे अिन पाच रुपयोका अपयोग विद्यार्थियोके लिओ अयवा हिमावमें गलती हुआ हो तो असमे जोडनेके लिखे करते ये। रहन-महनमें अिनकी तुलना गुजरातके प्रसिद्ध रचनात्मक कार्यकर्ता श्री गीवगकर महाराजसे की जा सकती थी। अनके पवित्र जीवनको देजकर कओ लोग अनसे कठी मागते थे। किन्तु अन्होने कभी किमीको कठी नही दी। वे कहा करते ये कि 'मुझमे यह योग्यता नहीं है।'

* हिन्दोमें 'हिमालयकी यात्रा' नवजीवन प्रकाशन मदिरकी बोरसे प्रकाशित हो चुकी है। कीमन २-०-०, डा० यर्च ०-१५-०।

ŕ

भारत का राज्ये हा ह



तीन पमुल तामतार दर्ग। ८

Jan Jan Shan Bur t

पिछले चुनाद के उन्हेंन म the many to skare "

एक उँरो नग

जीवनलीला

हृदयकी भावनासे । अवरभावसे । लेखकके प्रति वे असाधारण आदरभाव रखते थे अिसलिओ ।

वडे भाओं राष्ट्रीय शिक्षाका कार्य वे लेखकके पहलेसे करते या रहे थे और लेखककी दृष्टिमें अधिक त्यागी थे असलिखे।

गगोत्री : हिमालयका अंक तीर्थस्थान । गगा यहीसे निकलती है। असलमे गगाका अद्गम होता है 'गोमुख'से, जो गगोत्रीसे करीव चौदह मील दूर है।

अमरनाथ । यह तीर्थस्थान काश्मीरमे है । यहा अक गुफामें वर्फका स्वयम् शिवलिंग पाया जाता है।

अमर हुओ . स्वर्गवासी हुओ ।

वाओ कृष्णाके किनारे पर स्थित पवित्र तीर्थस्थान । यहा सस्कृत विद्याकी परपरा अुत्तम रूपमे सुरक्षित है।

वाओंके . . गगाका वाओंके लोग प्रेमभिक्त-पूर्वक कृष्णाको गगा कहते हैं।

शिरस्तान वर्पाअृतुमें वाओके कुछ मिदर नदीके पानीमे कलश तक पूरे डूव जाते है।

स्वराज्य-श्रृषिः स्वराज्यका 'ध्यान' करनेवाले, स्वराज्यके लिखें 'तपश्चर्या' करनेवाले और स्वराज्यका 'मत्र' देनेवाले । 'स्वराज्य मेरा जन्मसिद्ध अधिकार है' लोकमान्यका यह वचन प्रसिद्ध है।

पृ० १० पट-वर्धन पट = वस्त्र, वर्धन = वृद्धि करनेवाले । द्रीपदी वस्त्र-हरणका किस्सा याद कीजिये।

चरखें भी ... अतनी ही सख्यामें वीस लाख चरखें चलानेकी वात तय हुआ थी।

वेजवाडा: आज प्रातका अक मुख्य शहर। यह भी कृष्णाके तट पर ही है।

श्री अब्बास साहब (१८५४-१९३६) नित्य-युवा देशभक्त श्री अब्बास तैयवजी। तीसरी महासभा (काग्रेस) के प्रमुख श्री वदरु-दीन तैयवजीके भतीजे। वादमे अन्हीके दामाद। पूर्व जीवनमे आप बडौदा राज्यकी वडी अदालतके न्यायाधीश थे। अनुत्तर जीवनमे आप श गायीजीका असर हुआ। बृन बाले महत्त्वका हिस्सा अदा रि शतमें, असहयोग आदाननमें, ि सतारी जालाओं तथा परणा बात बेरीमें, हिन्तू मिल्लम १२७। जाराज लोगाकी मद करनमें स्तावहके समय वरास ॥ = ाग काता अनेकविव दानवाना अ श्री पुणताबेकर वन्वयाङ बार। बाप वैन्छिर ये। क किल्म मृत्य रायापरके ही राजाहिनिमानके मृत्य ५ मानव विवासि गुरुख ि बानका) और गनरान भहराविक ब्युत्मल टेक्चर गिरवारी । ५-गमनम बल्लाब प्रिन्सिपान यः कृशाम्बिका कृपार्वेदा। रामशास्त्री नमनास्त्रा 🛪 **६ मे जिमिल्जे।**

नाना फडनवीस वासान 'राष्ट्रीय'हिन्दा गणा नापाओं अंतरमे बना ह्या हिन्दी जन्मकालका ह्यक्के स्म

पृ० ११ अपना के निया

पृ० ११ अपना के निया

proves the rule 'जुल्मर्गा ना

मिसिसिपी मिमोरी चिन्नकी
देवों निया पहा मिल्की है वह

LIFE OF AWAHAR LAL NEHRU—Including



अनुबन्ध

223

ः, भा द कासल - इन्हें पूर करते

है। स्केर

一门一一

ा गा मिस्ती

, '-व'- । प्राप्तान

--- = - ज तांस्यत । या -- - - निर्म हाल - - इन्हें न्त्र नतान पानामें बन्ध -- - '-रतात, सरायक सि ् — 'म्ब' स्वाल । 'सराम न म न्याने वाग तात्र वाले --- इन्ति स्ति हा गुन्नि, ।) निवस्त्र रीमा ____ (ज्ञाप्रम) र प्रमुख या बरत - ना मि के किया है।

--- दा पा नृतर जीवनमें जा

पर गाधीजीका असर हुआ। अस समय गुजरातके सार्वजनिक जीवनमें क्षापने महत्त्वका हिस्सा अदा किया था। पजावके ह्त्याकाडकी तहकी-कातमे, असहयोग आदोलनमे, तिलक-स्वराज्य-फड जिकट्टा करनेमें, मरकारी शालाओ तथा परदेशी कपडोकी दुकानो पर चौकी करनेमें, खादी-फेरीमे, हिन्दू-मुस्लिम-अेकताके प्रयत्नोमे, वाट-सकट-निवारणमें, रानीपरज लोगोकी मदद करनेमे, वारटोलीके आन्दोलनमें तथा नमक-सत्याग्रहके समय धरासणाके आगर पर हुओ मत्याग्रहका नेतृत्व करनेमें आपकी अनेकविध देशसेवाको प्रगट होते हमने देखा है।

श्री पुणतावेकर वम्वओके राष्ट्रीय महाविद्यालयके अस नमयके बाचार्य । आप वैरिस्टर ये । वादमें वनारस हिन्दू विञ्वविद्यालयमें अितिहासके मुख्य अध्यापकके तौर पर तथा नागपुर विश्वविद्यालयमें राजनीति-विभागके मुख्य अघ्यापकके तौर पर आपने काम किया था।

गिदवाणीजी गुजरात विद्यापीठके पहले कुलनायक (वाअिस-चान्सलर) और गुजरात महाविद्यालयके पहले आचार्य। पूरा नाम अमुदमल टेकचद गिदवाणी । गुजरातमे आनेके पहले आप दिल्लीके रामजस कॉलेजके प्रिन्सिपाल थे।

कृष्णाम्बिका कृष्णामैया।

रानशास्त्री रामशास्त्री प्रभुणे वाओके पास कृष्णाके तट पर रहे थे अिसलिअे।

नाना फडनवीस वाओके पास मेणवलीमें रहते ये जिमलिओ। 'राष्ट्रीय' हिन्दी शुट्ट हिन्दी तो हे प्रान्तीय हिन्दी। अनेक भाषाओंके असरसे वनी हुओ हिन्दीका नाम है राष्ट्रीय हिन्दी 11 जन्मकालका लेखकके जन्मकालका।

३ मुळा-मुठाका सगम

नहीं चलते Exception पृ० ११ अपवादके विना proves the rule 'अुत्सर्गा मापवादा '।

मितिसिपी-मिसोरी जिमकी लवाओं ५४३१ मीलकी है। पे दोनो निदया जहा मिलती हैं, वहाका पट ५००० फुट चौडा है।



तीन प्रमुख तमानार दसर्थ वर

۲

1 miles me man in man 1

पिठते दुनवके ३ दिन majercar s

एक उसे नाम

\$ **3** &

जीवनलीला

द्वन्द्व समासमें : दोनो पद समान कक्षाके होते हैं, अिस बात पर यहा जोर दिया गया है।

सीता-हरणसे लेकर . . . तकका अितहास ' कहते हैं कि रावण जब सीताको अठाकर ले गया था, तब सीताकी साडीका पल्ला हिपीके पास अक बडी शिला पर घिस गया था, जिसकी रेखाये अस शिला पर अब तक दिखाओं देती हैं! विजयनगरके साम्राज्यका कारोबार भी तुगभद्राके तट पर ही चलता था। अस साम्राज्यकी स्थापना सन् १३४६ में हुआ थी। असका विस्तार कृष्णासे लेकर कन्याकुमारी तक था। सवा दो सौ साल तक मुसलमानोके हमलोका सामना करके सन् १५६५ में अस साम्राज्यका अत हुआ। असका पूरा अितिहास 'अ फरगॉटन अम्पायर' नामक अग्रेजी पुस्तकमें तथा 'विजयनगरके साम्राज्यका अितिहास' नामक हिन्दी पुस्तकमें दिया गया है।

खडक-वासला: पूनासे सिंहगढ जाते समय वीचमे यह स्थान है। यहा पूनाका जलागार (वॉटर वर्क्स) है। स्वतत्र भारतके 'राप्ट्रक्सा विद्यालय' के लिखे भी यही स्थान पसद किया गया है। देखिये पृ० १३

मुडी टेकरिया: सन्यासीके जैसी, जिनके सिर पर अक भी पेड नहीं है असी।

चिन्ताजनकः मनुष्य जन चितामे रहता है तव असकी आखें वार-वार खुलती-वन्द होती रहती हैं। सितारे भी सारी रात असी तरह झिलमिलाते रहते हैं। यहा अर्थ है पानीके हिलनेसे होनेवाली झिलमिलका प्रतिविव।

बाग ' यह फारसी लफ्ज है। मस्जिदमें नमाजके पहले 'नमाजका समय हुआ है, नमाज पढनेके लिखे आिथये,' असा बतानेके लिखे बडे जोरकी जो आवाज दी जाती है असको वाग कहते हैं। अरवीमें असीको अजान कहते हैं। यहा बाग शब्दका सामान्य अर्थ पुकार है।

लकडो-पुल ' शायद पहले यह पुल लकडीका रहा हो या जिसके पासमें ही लकडी वेची जाती रही हो। अहमदावादके लोहेके 'अलिसविज' को भी 'लकडिया पुल' कहते हैं। पृ० १२ ऑकारेन्दर _{लकडी} पुलके पाम है। कप्टन मॅलेट ५।वाजा

सर्वेज। भाडारकर डा० न

विद्या और प्राच्य विद्यात । गुजरातके अंक ल्लान

नाम जोडा गया है व छ ।

अनुता शिरस्त जूच । नम्रनामयेष नम्न नः

है, किन्तु असका नाम है '

बार अनशन निमा पा।

यखडाका केंद्रसाना

तौरमे गाषी नीके का गवासक क

सवधी करारके कारण यह प्रसिद्ध हो चुका है। नायानी

प्राणहरणपरु प्राम ~न

भिसाधीत भियाने ~ तुक मिलानेके लिखे जिस्

पृ० १३ निसर्गोपचार न बाद गाधीजीने निमर्गोपचारका

कुछ समय तक चिम नियानि अन्होने बेक नया निमर्गोपचार

सिंहगढका निवास ्

समय तक सिहगद्दमें रह थे।

पृ० १४ सरोका वन नामक प्रकरण देतिये। (यह :

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including

अनुबन्ध

३३५

हैं। है कि हो है कि हा, कि तम अपना है। हि कि तम है। हि कि तम

— न न न है उब बतना बार्डे — न न हिन्द मा सारी राव किंग — न है पानान दिल्ला होनेगन

—, — । त्वा निर पर के भा^{रे}ड

ना कात है। ना निर्मा कात हिन्ने हैं। असम ना ना नामान अप पुरार है। ना ना ना नामान अप पुरार है। ना ना ना ना ना ना हो स पृ० १२ ओकारेश्वर - यहा अक स्मयान है। दूसरा स्मशान लकडी-पुलके पास है।

कॅप्टन मॅलेट पेशवाओको नष्ट करनेके लिखे पड्यत्र रचनेवाला अग्रेज।

भाडारकर डॉ० सर रामकृष्ण गोपाल भाडारकर। सस्कृत विद्या और प्राच्य विद्याके मशोधनमे पारगत। प्रार्थना समाजके नेता। गुजरातके अक लक्ष्मोपुत्र कर्वे विश्वविद्यालयके साथ जिनका नाम जोडा गया है वे सर विद्वलदास दामोदरदास ठाकरमी।

अुत्ग-शिरस्क अूचे मिरवाली।

नम्रनामधेय नम्र नामवाली। मकान तो वडे राजमहलके जैमा है, किन्तु असका नाम है 'पर्णकुटी'। अिसी मकानमें गाधीजीने दो बार अनशन किया था।

यरवडाका कैदलाना छोटे-वडे असस्य देशवीरोके और सास तौरमे गाधीजीके कारावासके कारण तथा वहा हुओ हरिजनोके मताबिकार सबधी करारके कारण यह कैदलाना देशमें और समस्त दुनियामें प्रसिद्ध हो चुका है। गाधीजी अिसको 'यरवडा मदिर' कहते थे।

प्राणहरणपटु प्राण लेनेमें कुशल।

भिक्षाधीश भिक्षाके अविकारी भिखारी। लक्षाधीशके साथ तुक मिलानेके लिखे अस शब्दकी योजना की गओ है।

पृ० १३ निसर्गोपचार भवन सन् १९४४ में जेलसे रिहा होने के वाद गावीजीने निसर्गोपचारका प्रचार किया था। असी दरिमयान वे कुछ समय तक अस निसर्गोपचार भवनमें रहे थे। अम्लीकाचनमें भी अन्होंने अक नया निसर्गोपचार केंद्र सोला था, जो अब तक चल रहा है।

सिंहगढका निवास लेखकको क्षयरोग हुआ था, तव वे काफी समय तक सिंहगढमें रहे थे। अस वातका यहा जिक्र है।

४ सागर-सरिताका सगम

पृ० १४ सरोका वन लेखककी 'स्मरण-यात्रा'में 'सरो पार्क' नामक प्रकरण देखिये। (यह पुस्तक हिंदीमें नवजीवन प्रकाशन मदिरकी



, निर्दलीय 🎚

उड़ को न

तीन प्रमुख तमता सार्व सा

1

*

an fraction on the second of t

पिछले गुनाव के अर्थने भ ता कर्मा है । विकास के प्रति । पान्हें प्रति विकास

एक जरो नग

The same find a solution of th

man you be made to a second of the second of

~ m

जीवनलीला

ओरसे प्रकाशित हुओ है, की० ३-८-०, डा० खर्च १-२-०।) असमे काकासाहवकी छठे वरससे छेकर अठारह वरस तककी जीवन-यात्राका वर्णन है।

जब कि अपनी यर्थादाको . सामने हो जाता है : चद्रके असरके कारण जब सागरमे भाटा आता है तब पानी रास्ता बना देता है, और ज्वारके समय अभरकर जब नदीमें घुस जाता है तब सामने हो जाता है।

पृ० १६ जमनोत्रीः हिमालयमें अत्तराखडका अक तीर्थस्थान। यहीसे यमुना निकलती है।

महाबलेश्वर : यह कृष्णाका अुद्गम-स्थान है। यह स्थान सातारामे हे।

त्र्यवकः नासिकके पासका स्थान । यह गोदावरीका अद्गम-स्थान है।

अद्गमकी खोज ' "मेरी धारणा है कि गगोत्री, जमनोत्री, केदार, वदरी, अमरनाथ, खोजरनाथ, मानसरोवर, राकसताल, परशुराम कुड, अमरकटक, महावलेश्वर, त्र्यवक आदि सारे तीर्थस्थान नदीका अद्गम खोजनेकी प्राकृतिक जिज्ञासाके ही परिणाम है। अत्तरी ध्रुवके आसपास रहनेवाले आर्य लोग जिस प्रकार अस वातकी खोज करनेके लिखे वाहर निकले कि हमें अष्णता देनेवाला सूर्य कहासे अदय होता है और कहा अस्त होता है, और चारो महाद्वीपोमें फैल गये, असी प्रकार हिन्दुस्तानकी सताने अपने-अपने ढोर-वछेक लेकर, या अकेले ही, नदीके अद्वगमकी खोज करती हुआ धूमी हो तो कोओ आश्चर्य नही।"—— 'हिमालयकी यात्रा', प्रकरण २१, पृ० १०९।

अजताकी गुफाओं के पाम भी अंक छोटीसी नदीका अद्गम है। शकरराव गुलवाडीजी कारवारकी ओरके अंक सर्वोदय कार्यकर्ता। किव बोरकर:गोवाके कोकणी तथा मराठी भाषाके प्रसिद्ध किव।

५. गगामया

पृ० १७ देवव्रत भीष्म शातनु और गगाके आठवे पुत्र देवव्रत । अपने पिता शातनु सत्यवती नामक घीवर-राजकी कन्यासे विवाह कर सके, अिसलिओ अुन्होंने आजीवन ब्रह्मचारी रहनेकी भीषण प्रतिज्ञा

ही थी और अुमे पालाया। असी कारण आज भी जुज प्रतिज्ञाको हम 'भीष्म शीन-आयोंके बडे-बडे सार

कुरु पाचाल िला बीचका प्रदेश पाचाल क

अग बगादि गंगान नाम था अग। चरा १५

भागलपुरके स्थान पर या • वगालको। जिसमें वगालक अत्तर वगालका नाम या •

पू० १८ जब हम । आता है गगात न पर नहां हुआ है, विन्त काउट सरकृतिका विकास हमा है।

श्री जाहरकाल नह नामक पुस्तकम मारतका नी जिम प्रकार किया है

has held India's heart millions to her bank in of the Ganga, from her to new, is the story of the rise and fall of the adventure of man are so occupied India's indiant of life as well as its idowns, and growth are

" और नना ना हासके अप कालसे वह नाः जी-२२

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

-- - = }-(-0)

ली थी और अुमे पालाया। अिमलिये वे भीष्मके नामसे प्रसिद्ध हुसे। बिसी कारण बाज भी जब कोओ वडी प्रतिज्ञा लेता है, तब अस प्रतिज्ञाको हम 'भीष्म प्रतिज्ञा' कहते हैं। भीष्म = भीषण, भयकर।

अनुबन्ध

आयोंके वडे-वडे साम्राज्य हर्पका, मीर्याका आदि।

कुरु पाचाल दिल्लोके आसपामका प्रदेश कृरु और गगा-यमुनाके वीचका प्रदेश पाचाल कहा जाता था।

अग-बगादि गंगाके दाये तट पर जो प्रसिद्ध राज्य था असका नाम था अग। चपा अुमकी राजवानी थी। यह नगरी आजकलके भागलपुरके स्थान पर या जुमके आमपान कही थी। वग कहते है पूर्व वगालको। थिसमे वगालके समुद्र-तटका भी समावेश होता था। असर वगालका नाम या गीड या पुड़।

पृ० १८ जब हम गगाका दर्शन करते हैं स्मरण हो आता है गगाके तट पर मिर्फ खेती और व्यापारका ही विकास नहीं हुआ है, बल्कि काव्य, धर्म, गीर्य और भिक्त -- मक्षेपमें पूरी सम्कृतिका विकास हुआ हे।

श्री जवाहरलाल नेहरूने अपनी 'डिम्कवरी ऑफ अिडिया' नामक पुस्तकमें भारतकी नदियोंके वारेमें लिखते हुओं गगाके सिलमिलेमें अिस प्रकार लिखा हे

and the Ganga, above all the river of India, which has held India's heart captive and has drawn uncounted millions to her banks since the dawn of history The story of the Ganga, from her source to the sea, from old times to new, is the story of India's civilization and culture, of the rise and fall of empires, of great and proud cities, of the adventure of man and the quest of the mind which has so occupied India's thinkers, of the richness and fulfilment of life as well as its denial and renunciation, of ups and downs, and growth and decay, of life and death" p 43

और गगा तो वाम तीर पर भारतकी नदी है। जिति-हासके अप कालमे वह भारतके हृदय पर अपनी मत्ता जमाती आयी जी-२२

भारत का सक्त ग्राह्म

तीन प्रमुख लगा नत दृष्ण 🐃

₹

5

विज्ते चुनाव के अर्ज । म

एक डेंसे न ग

- --- ; उत्त्रा जाता, हा, - - न प्राण हैं। - :- च्या च्या कुल --- न ऋ निक् -- = ज्य ता है बी ____ 告 대, 阿斯

--- । इ दानराग कू

हर जिल्ला बावन

--- = ज्ञ, य बन्त तुन्त — जान सर हतार गरिया।

— ह्राइन रहेते भार प्रीती

जीवनलीला

है और अपने तटो पर असख्य लोगोको आर्कापत करती आयी है।
गगाके अद्गमसे लेकर सागरके साथके असके सगम तककी और प्राचीन
कालसे लेकर अर्वाचीन काल तककी असकी कहानी, भारतकी सस्कृतिकी
और असकी सम्यताकी कहानी है — साम्राज्योके अत्थान और पतनकी,
विशाल और गौरवशाली नगरोकी, मानवके साहसोकी तथा भारतके
चितकोको व्यग्न रखनेवाले तत्त्वोके अन्वेपणकी, जीवनकी समृद्धि और
सफलताकी तथा निवृत्ति और मन्यासकी, अुतार और चढावकी, वृद्धि
और क्षयकी, जीवन और मरणकी कहानी है।"

अत्तरकाशी ' गगोत्रीते निकलनेके बाद गगा जहा सर्वप्रथम अत्तर-वाहिनी होती है वह स्थान। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० ३५।

देवप्रयागः भागीरथी और अलकनदाका सगमस्यान। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० २५।

लक्ष्मणझूला. हृपीकेशके पास गगा नदी पर यह स्थान है। यहा पहले छीकोका पुल था। अब वहा लोहेकी साकल और सीखचोका झूलनेवाला पुल है। यही लक्ष्मणजीका मदिर है। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० २३।

विकराल दण्ट्रा: विकराल दाढ। तुलना कीजिये 'वहूदर वहु-दण्ट्राकरालम्'। गीता, ११–२४, 'दण्ट्राकरालानि च ते मुखानि'। गीता, ११–२५

त्रिवेणी सगम गगा, यमुना और (गुप्त) सरस्वतीका सगम। प्रयागमे तीनो निदयोके प्रवाह अकत्र हो जाते हैं, अिसलिओ वहा अनको 'युक्तवेणी' कहते हैं। बगालमे अक प्रवाहमे से अनेक प्रवाह वन जाते हैं, अिसलिओ वहा अनको 'मुक्तवेणी' कहते हैं। देखिये पृ० १५४ की टिप्पणी।

वर्षमान वढती हुसी।

गगा शकुन्तला जैसी . . दीखती है . देखिये पृष्ठ २१। श्रीमण्ठा और देवयानीकी कथा दैत्यगुरु गुकाचार्यकी कन्या देवयानीके साथ दैत्यराज वृषपर्वाकी कन्या श्रीमण्ठाकी मित्रता थी। अक दिन दोनो जलकी डाके लिखे गयी। नहानेके वाद देवयानी पहले

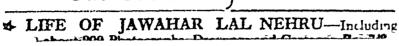
बहर आयी और गल्डाम पर दोनोके बीच चगटा पर चनेल दिया। योजी दरमें पानकी स्तोजमें बहा या निकाला। देवयानाने पर मुनाया। शुकाचार्य मस्मा तैयार हा गये। अतमें । रखनक लिखे नैया हुट देवयानाने राजा यप्रानिम । साथमें लेकर वह ममुगल ययानिने असके मार पन पुत्र गज्यका बृनगविकास

त्रिनीलिज २वसानाः नालाके साय पिल्ल हर र

प्० १९ प्रवान राज करना) + अ (निवन्दा) स्थान ।] यान = उन । उन और सम्भवनाजा सगम-स्य

सम्यू नैलाम प्रवः हुना है वह नता। नर यन वह 'सरम्' कत्यामा। पर भी कहने हैं।

चवल देवित ए०
रिविदेव दिवित पृः
शोषभा दिवित पृः
शोषभा दिवित पृः
गत्माहः दिवित पृः
पाटलीयुत्र वितार
कुमुमपुर भी बहुते थे। बत्र
राजवानी या। गृह गोविन्दीन





यनुवन्घ

१३९

बाहर आयी और गलनीमे अपने गर्मिप्ठाके कवडे पहन लिये। जिम पर दोनो के वीच झगडा गुर हुआ। श्रीमण्डाने देवयानीको अक कुञें में धकेल दिया। थोडी देरमें मृगयाके लिखे निकला हुआ राजा ययाति पानीकी खोजमें वहा आ पहुचा । असने देवयानीको कुञेंसे बाहर निकाला । देवयानीने घर जाकर नारा किम्मा अपने पिताको सुनाया। शुकाचार्य गुस्मा हुन्ने और वृपपर्वाका राज्य छोडनेके लिञे तैयार हो गये। अतमें राजा श्रीमण्डाको देवयानीकी दामीके तौर पर रखनेके लिखे तैयार हुङे तभी जाकर शुनाचार्य शात हुखे। अिमके वाद देवयानीने राजा ययातिसे विवाह किया और अपनी दानी गर्मिण्ठाको साथमें लेकर वह समुराल गयी। र्शामण्डाके रूप-गुण पर मुख होकर ययातिने असके साथ गुप्त विवाह किया। अनमें अमीका मवमे छोटा पुत्र राज्यका अत्तराधिकारी वना।

अिमीलिओ देवयानीकी कहानी सुनते समय यहाके वडी कठि-नाओके साथ ' मिलते हुओ गगा और यमुनाके प्रवाहोका स्मरण होता है।

पृ० १९ प्रयाग-राज [प्र (जच्छी तरहमे) + यज् (पूजा करना) + अ (अविकरण) = जहा अत्तम रूपमे पूजा हुओ अैमा स्थान।] याग = यज्ञ । यज्ञके लिखे पवित्रतम स्थान, गगा, यमुना और सरस्वतीका सगम-म्यान, अिलाहाबाद।

सरयू कैलास पर्वत पर स्थित मानम सरमेंने जिसका अुद्गम हुआ है वह नदी। सर यानी सरोवर। सरोवरमें मे निकशी अिमलिओ वह 'सरपू कहलायी। अयोध्या अमके तट पर है। अमीको घाघरा भी कहते हैं।

चवल देखिये प० १७१ रतिदेव देखिये पृ० १७२ शोणभद्र देखिये पृ० १६८ गजग्राह देखिये पृ० १६८

पाटलीपुत्र विहार राज्यका आजका पटना गहा। विनीको कुसुमपूर भी कहते थे। चद्रगुप्त मौयं, अशोक, आदि मस्राटोकी वह राजवानी या। गुरु गोविन्दर्सिहके जन्मस्यानका गुन्हारा यही है।





सीन प्रमुख लगाता सम्बंधार

C

थिछते रुन प क अपनि *र*

एक उसे नाग

ी ते क्षिक्

📺 चन्यात। रागे

- र नामा, प्राप्ता

--- ागर्साही

- -- = द्वार नहर श्रीर माववाता

भ - - निवासि 'व्रवही। - निवासि महाति'।

,- -- - (त) गन्ताम्य

一一丁可言情報

्रे इन् प्रवालें स्वर प्राह

-- '=्ना' क्रां। वीवा

स्तीते की पृथ्वी।

न्त ह्वा ज्वांग ल्व

_--- नी निहे स स्वात पत

— = जा जिस्सी क्लिकी

CANDUPE CHALLENGE

३४०

जीवनलीला

मगध साम्राज्य समुद्रगुप्तके समय अस साम्राज्यका विस्तार सिन्धुसे लेकर कावेरी तक था।

'दाक्षिण्य' सस्कृत भाषामे दाक्षिण्य शब्दके दो अर्थ होते हैं — दिक्षण दिशा और विनयी स्वभाव। लेखकने यहा दोनो अर्थ सूचित किये हैं। 'दाक्षिण्य घारण कर' अन शब्दोमे अन्होने अस वातका वर्णन किया है कि यहासे ये दोनो निदया दिक्षणकी ओर वहने लगती हैं, और यह भी वताया है कि वे विनय घारण करती हैं। विनयके अर्थमे दाक्षिण्यका लक्षण अस प्रकार दिया गया है

दाक्षिण्य चेष्टया वाचा परचित्तानुवर्तनम्।

[केवल सद्भावके कारण वाणी और वर्तनसे दूसरेकी वृत्तिके अनुकूल होना — यही दाक्षिण्य है।]

प्० २० सगरपुत्रः सूर्यवशी राजा वाहुने शत्रुओसे पराजित होने पर राजपाट छोड दिया और वह हिमालयके जगलोमे भाग गया। वही असका अवसान हुआ। अस समय असकी अक रानी यादवी सगर्भा थी। असकी सौतने गर्भका नाश करनेके हेतुसे यादवीको खुराकमे जहर खिला दिया। परन्तु गर्भनाश नहीं हुआ और अुसे पुत्र हुआ। वह 'गर' नामक जहरके साथ पैदा हुआ अिसलिओ 'सगर' कह-लाया। सगर वडा हुआ तव अुसने अपने पिताका राज्य शत्रुसे वापिस ले लिया। असकी शैल्या नामक अक रानी थी। असने असमजस् नामक अक पुत्रको और अक पुत्रीको जन्म दिया । असकी दूसरी रानी थी वैदर्भी। असने अक मासपिंडको जन्म दिया, जिसमें से साठ हजार पुत्र पैदा हुझे। सगरने ९९ यज्ञ करनेके वाद जव सीवा यज शुरू किया और घोडेंको छोडा, तव अिन्द्रने अुसकी चोरी की और पातालमे जाकर कपिल मुनिके आश्रममे असे वाथ आया । अिधर सगरके साठ हजार पुत्रोने घोडेकी खोज गुरू की । अुन्होने सारी पृथ्वी खोद डाली, जिससे अुममे पानी भर गया । अिसीलिओ यह पानीवाला स्थान सगरके नाम परसे 'सागर' कहलाने लगा। काफी प्रयत्नोके बाद वे पातालमें पहुचे। वहा अुन्होने कपिल मुनिके आश्रममें घोडेको

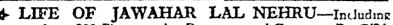
देता। मृनिको ही चार भा
जिस पर मृनिने गाप द
असमजम्का पुत्र अद्युमान
प्रकार यज्ञ सपत्र हुया। भ
पूत्रजोके अद्भागका माग भ
वहनवाली गगाको पृथ्या ।
करा दे ता अनुका जुना
चालू रखी और अन्में
गगाको पृथ्वी पर पुना ।
पूर्वजोकी भस्म परम बना
अुल्लेख है। सगीरवन भा।

[अन प्रतार +4 Irrigation के लिय 4 किया है — भगीरय निजा।

पृ० २१ भन्यताको विखेर कर 'अनिर्मारचमाद करना।

श्रूजीखिता भयता। गगनवृत्ती और गगन घ्यानमें लीजिये।

असित अृषि ज्यान यात्रा' के प्रकरण ३३ ज्ञा देवायिदेव महादेव। अपनी जटाओं में घारण वि पृ० २२ ओक काल्य है— 'यामुन अृषि'। दिवन





अनुबन्ध

388

इ व्हार्ग ब्राह्म

ा ना नित्र

. --- --, जुनी पानि - इन्ह्र — इन्जेंने मान गता। --- राज क गा पात --- हिन व बाता वृत्तर ——一下市两項門 一一字師衛軍 _ - जना ना ना बुले काल -----------_ : = = क का ज की ज -- िल बुस्म गा व औ ... -- न्य बार आ। पि — — — = । हुर्ने सर्विष ___ - न्त्र । विन्ति स्पति _ - - - - न्त्र । ता प्रती - रून्न क्रिस पूर्वर अवस्मि प्रान

देखा । मुनिको ही चोर मानकर अुन्होने मुनिका वटा अपमान किया । अिस पर मुनिने शाप देकर अनको भस्म कर डाला। अिसके वाद असमजस्का पुत्र अशुमान मुनिको प्रसन्न करके घोटा है आया। जिस प्रकार यज्ञ सपन्न हुआ। मुनिने प्रमन्न होकर बुसको जपने नाठ हजार पूर्वजोके अद्वारका मार्ग भी वतलाया और कहा कि यदि कोओ स्वर्गमे बहनेवाली गगाको पृथ्वी पर अुतार दे और अुमके जलका अुन्हें स्पर्ग करा दे तो अनका अद्वार होगा। अिमलिओ अगुमानने अपना शेप जीवन तपश्चर्यामें विताया। अशुमानके पुत्र दिलीपने भी यह नपञ्चर्या चालू रखी और अतमे अुमके पुत्र मगीरयने वडी कडी तपम्चर्या करके गगाको पृथ्वी पर अुतारा और अुसका प्रवाह अपने साठ हजार पूर्वजोकी भस्म परसे वहा कर अनका अद्वार किया। यहा अिनीका अुल्लेख है। भगीरयने गगाको अुतारा, अन गगा भागीरयी कहलाओ।

[अस प्रकार भगीरयको नहर वाधनेमे निष्णात मानकर Irrigation के लिओ लेखकने ओक सुन्दर पारिभाषिक जब्द प्रचलित किया है --- भगीरय-विद्या।]

६ यमुना रानी

पृ० २१ भव्यताकी भव्यताको कम करते रहना अपार भव्यता विखेर कर 'अतिपरिचयाद् अवजा' के न्यायमे भव्यताका महत्त्व कम

अूर्जस्विता भव्यता।

गगनचुवी और गगनभेदी अिन दो गब्दाके कीका देव ध्यानमे लीजिये।

असित अपि व्यासजीके अंक शिष्य । देवित्रे 'हिमालपकी यात्रा'के प्रकरण ३३ का अतिम भाग। असित = कृत्य।

देवाधिदेव महादेव। स्वर्गमे से अुतरी हुओ गगाको महादेवजीने अपनी जटाओमे घारण किया था।

पृ० २२ अक काव्यहदयी अृषि हेलकने अनका नाम रजा है — 'यामुन भृषि'। देखिये 'हिमालयकी याता', प्रक० ३१।



चीन प्रमुख रामानार दूनर्श हार

पिछते चुनव के अनि र

एक ਤਾਂਪੇ ਜਾਂ

5

CANDHES

385

जीवनलीला

अतर्वेदी पुराने समयमे गगा और यमुनाके वीचके प्रदेशको अतर्वेदी कहते थे। अस परसे आजकल दो निदयोके वीचके किसी भी प्रदेशको अतर्वेदी (दो-आव) कहते है।

श्रीनगर काश्मीरका श्रीनगर नहीं । यह स्थान केदार जाते वीचमें आता है। यह सिद्धपीठ कहलाता है। यहां की हुआ साधना व्यर्थ नहीं जाती और शीघ्र फलदायी होती हे। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० २६ और 'जीवनका काव्य' नामक लेखककी दूसरी पुस्तकमें शकराचार्यसे सम्वन्धित प्रकरण।

ब्रह्मावर्त . कुरुक्षेत्रके समीपका दृपद्वती और सरस्वतीके बीचका प्रदेश। आजकल ब्रह्मावर्तको 'विठूर' कहते हैं।

हत्यारे भूमिभागको वियोकि यहा अनेक भीषण युद्ध हुओ थे।

पृ० २३ सिचववाणी सिचिव = मित्र या मत्री। यहा दोनो
वर्ष लिये जा सकते हैं — मित्रतापूर्ण सलाह और सुलहकी वाते।
कौरव-पाडवोके वीच सुलह हो असिलिओ भगवान श्रीकृष्णने
हिस्तिनापुरमे ही सिन्धिकी वातचीत की थी।

रोमहर्षण रोगटे खडे कर देनेवाली। 'सवादम् अिमम् अश्रीपम् अद्भुत रोमहर्षणम।' गीता, १८-७४।

यमराजकी वहनका भाजीपन यम तथा यमुना अथवा यमी और अिवनीकुमार सूर्य और असकी पत्नी सज्ञाकी सतान माने जाते हैं। अक वार सज्ञाको अपने पिता विश्वकर्माके घर जानेनी अच्छा हुआ, किन्तु सूर्यने अजाजत न दी। अत असने अपनी मायाके वलसे छाया नामक अक स्त्रीका सर्जन किया और अमको सूर्यके पाम रखकर स्वय पीहर चली गआ। छाया सज्ञासे अितनी मिलती-जुलती थी कि सूर्यको पता ही नहीं चला कि वह सज्ञा नहीं है। छायाने ही यमकी परविश्व की। किन्तु बादमें असमें मौतेली माकी भावना जाग्रत हुआ और असने यमकी अपेक्षा कुर की। अससे यम गुस्सा होकर असे लात मारनेको तैयार हुआ। तव छायाने असे बाप दिया, जिससे यमके दोनो पैरोमे घाव हो गये और असमें कीडे विलिबलाने लगे।

यमन सारी बात म्यंम क् प्रवर्म में पीव व की व कहते हैं कि यमन क किया था। जिनमें पम गातिस सम, तुष्टिम न्य वृद्धिसे अयं, मेवान क्य मृतिसे नर जीर नारामा वह नावक पान-पुन

ब्रुसका अंक मृत्रा पाय-पूर् दह ब्रुसका ह्यियार है व सारी मृष्टि पर । । -ही प्रनामी होना। विक

ही प्रनामी हाना। जिन्न असाधारण मायना होना नहीं ले सन्ता।

पारिजातने पूर्णने स तानवीती सनतार विमिन्तिने पर नाज्यना न वीवीका राजा नामम स जमे हुने जास् उन्ह

वर्णनमें लिना है 'वन् है जहां बन निमक मन्न पवा है।' कविन रनानन पका हुआ अश्रवि कहा है

> बे रा र्रान्त कल्यान नेम

चिरतन हम याः

सन

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including



इ४इ

्यान बतर जाने पान पान्न ज्ञानना पाने पिताने पाने पिताने स्थापन बन्दान जुने

किरी की

'बाके हिना भा

---- नता कु होषे। ---- नता कु होषे। ---- नते हुन्हा बाँ। ---- नात श्राहरत

्रा । - ---। 'ज्ञास् व्याप् क्रीस् ,

्रा प्राप्त विकास करें।

प्राप्त करना मान करें।

प्राप्त करना माने करने

प्राप्त करना है। स्राप्त करने

प्राप्त करना करने

प्राप्त करने

यमने सारी वात सूर्यसे कही। सूर्यने असे अक कुत्ता दिया, जो असके घावमें मे पीव व कीडे चाटने लगा।

कहते हैं कि यमने दक्ष-प्रजापितकी तेरह कन्याओं के नाय विवाह किया था। शिसमें श्रुमें अद्वामें मत्य, मेंत्रीमें प्रमाद, दयागे अभय, शातिसे शम, तुष्टिमें हर्प, पुष्टिमें गर्व, कियामें योग, अन्नति दर्प, बुद्धिसे अर्थ, मेंवासे स्मृति, तितिक्षांगे मगल, लज्जामे विनय और मूर्तिसे नर और नारायण नामक पुत्र पैदा हुशे।

वह जीवके पाप-पुण्योका न्याय करता है। जिसमे चित्रगुप्त नामक असका अक मत्री पाप-पुण्यकी वहीं रखकर अमकी मदद करता है। दड असका हिंयार है और पाटा असका वाहन है।

सारी मृष्टि पर शास्न करनेवाले औसे भाओकी वहन भी अनिनी ही प्रतापी होगी। अिमलिओ असका भाओ वननेके लिओ मनुष्यमें असाधारण योग्यता होनी चाहिये। कोओ गामूली आदमी यह स्यान नहीं ले सकता।

पारिजातके फूलके समान सुदर और मुकोमल।

ताजबीबी मुमताजमहल वडा भारी नाम मालूम होता है, अिसलिओ यह नाजुक-मा नाम लिया है। आगराके लोगोमे 'ताज-बीबीका रोजा' नामसे ही यह अिमारत प्रत्यान है।

जमे हुओ आसू गुभ्रम्ति ताजमहल। लेक्कने अपने ताजमहलके वर्णनमे लिखा हे 'यह मकवरा नहीं है, विका अक अँग स्थान है जहा ओक रिमक सम्राटका दु प जमकर वर्फके जैसा पकेंद्र हो गया है।' कविवर रवीन्द्रनाथने अिसको कालके कपोल (गाल) पर पड़ा हुआ अश्वविद्व कहा है

> स्रे कथा जानिते तुमि भारत-ओव्बर शा-जाहान कलस्रोते भेमे जाय जीवन यीवन धनमान। गुधु तब अन्तरचेदना चिरतन हये थाक सम्राटेर छिल जे नाधना। राजयित बज्रसुकठिन



निर्दलीय [

38 47

कीन प्रमुख रागातार दूर्गा का - - १ व्या १ व्या १ व्या - - १ व्या १ व्या १ व्या

पिछते चुनाय के अपी में

एक डेमे नाग

जीवनलीला

सन्ध्या-रक्तराग-सम तन्द्रातले ह्य होक लीन,
केवल अेकिट दीर्घरवास
नित्य-अुच्छ्वसित ह्ये सकरुण करुक आकाश
अेश्रि तव मने िछल आश ।
हीरा-मुक्ता-माणिक्येर घटा।
जेन श्न्य दिगन्तेर अिन्द्रजाल अिन्द्रधनुच्छटा
जाय जिद लुप्त ह्ये जाक,
शुधु थाक
अेकिवन्दु नयनेर जल
कालेर कपोलतले शुभ्र समुञ्ज्वल
अे ताजमहल ।।

जिस प्रकार पानी जमकर सफेद बर्फ हो जाता है, या घी जमने पर सफेद हो जाता है, असी प्रकार सम्राट्के आसुओके जमने पर अन्होने सफेद सगमरमरका रूप ले लिया है — असा सूचन यहा है।

चर्मण्वती : देखिये प्रकरण ४१।

सिन्धु: मालवा होकर वहनेवाली अस नामकी छोटीसी नदी। असका अुल्लेख 'मेघदूत'के २९वे क्लोकमे आता है।

> वेणीभूत-प्रतनु-सिलला सावतीतस्य मिथु पाण्डु-च्छाया तट-रुह-तरुभ्रशिभिर् जीर्णपर्णे । सौभाग्य ते सुभग विरहावस्थया व्यजयन्ती कार्स्य येन त्यजित विधिना स त्वयैवोपपादा ।।

महाकिव भवभ्तिके 'मालतीमाधव'के चौथे अकके अतिम विभागमें मकरद माधवसे कहता है 'अठो, पारा और मिधृ नदीकें सगममें स्नान करके हम नगरमें ही प्रवेश कर ले।'— तदुत्तिष्ठ पारासिंबुमभेदमवगाह्य नगरीमेव प्रविशाव।

कालिदासके 'मालिवकाग्निमित्र' नाटकके पाचवें अकके १४वें तथा १५वे रलोकके नीचे अक पत्र आता है, जिसमे अस नदीका अल्लेख है "योऽसौ राजसूययजदीक्षितेन मया राजपुत्रशतपरिवृत वसुमित्र

गापारम सादिश्य मदन्नरा सिन्वादंक्षिणरोर्घास चरत्र वान [राजमूय यज्ञकी दी वमुभिनको रक्षण करनका या कहकर जो घोटा छा। या ॰ वहा यवनाके अञ्चदलन जुन वहाकी मिश्रीमे मृह म है, अम बातका यहा म्बन अक्षपवट प्रयाग र हुओं वत्वृत्र। बहत हैं कि वि जक्षय पुण्यकी प्राप्ति होना देखिये 'ि्मालयका याना बुढा अक्बर अक्बर सूचन। देखिदे 'हिमालपदा पृ० २४ अगोन्ना . खुरा हुजा है। दिना निम सरस्वती वाषा। न कादव क्ल्म। घवल-शीला िमना अिन्दीवर स्यामा नः

कमल।

मस्कृत कित्राची चेच बीर गीरवर्णक मगमम यद्य होता है। दक्षिये अन्दीवर-यामननूर मृ अन्योच शामार्थास्वृद्धये

मुघा-जला सुगा=०: अमृतका रग नुम्न होना है।

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including about 200 Photographs Drawings and Carroons Rs. 7/8/s.



३४५

गोप्तारम् आदिव्य सवत्सरोपावर्तनीयो निरगंछस्नुरगो विमृष्ट स सिन्बोर्देक्षिणरोधसि चरन्नश्वानीकेन यवनाना प्रार्थित ।" [राजसूय यज्ञको दीक्षा लिये हुझे मैने मी राजपुरोसे विरे

[राजमूय यज्ञका दक्षा लिय हुझ मन मा राजपुतान विर वसुमित्रको रक्षण करनेका आदेश देकर अके वर्षमें वापन लानेकी यात कहकर जो घोटा छोडा या, वह मिन्युके दक्षिण तट पर घूम रहा था। वहा यवनोके अञ्चदलने अुसकी अिच्छा की (अुसको रोका)।]

वहाकी मिश्रीसे मुहं मीठा वनाकर कालपीमें मिश्रीके कारवाने हैं, अिम वातका यहा मूचन है।

अक्षयबट प्रयाग, भुवनेश्वर, गया आदि तीर्थस्थानोमें बोये हुओ वटवृक्ष । कहते हैं कि अिस वटकी पूजा करनेमे, अिम पानी पिलानेसे अक्षय पुण्यकी प्राप्ति होती है, अिसलिओ अुमे अक्षयबट कहते हैं। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० २।

वूडा अकवर अकवरने यहा किला वनवाया है अिम वातका सूचन । देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक०२।

पृ० २४ अशोकका शिलास्तभ अिम पर जयोकका धर्मलेख खुदा हुआ है। देखिये 'हिमालयकी याता', प्रक० २।

सरस्वती वाणी। गुप्तस्रोता सरम्वतीका भी यहा सूचन है। कादव कलहस।

धवल-शोला जिसका शील (चारित्य) शुभ्र है।

अन्दीवर-इयामा नीलकमलके जैसी व्याम । अन्दीवर = नील-कमल ।

सस्कृत कवियोकी अक पुरानी जल्पना है कि जिन्दीवर-स्याम और गौरवर्णके सगममे अक-दूसरेकी शोभाके कारण नौन्दर्य अुत्पन होता ह। देखिये

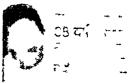
अिन्दीवर-व्यामतनुर् नृपोऽमौ त्व रोचना-गीर-शाीर-यिष्ट । अन्योन्य-शोभा-परिवृद्वये वा योगम् तिडत्नोयदयोर् अिवास्तु ॥ — रप्वश, ६-६५

सुघा-जला सुघा = अमृत । अमृत जैमे जलवाली । यहते हैं कि अमृतका रग शुभ्र होता है । अिमलिओं यहा 'गुभ्र जलवाली' जिम

भगत हा राजी, र ----

निर्द्लीय [

रणशेरा हार



तीन प्रमुख रामातार दृत्वी, र

पिछते दुन व का अर्चना

एक जैसे रूग

— — — हा नाग है, या घ

-- ;-- हर इ पमुत्री रने

--- न न ज जाना स्ती

-----१-का का गरी

—ा पता

_ 一, 和一间'一面

____ = च चनुश्रावमित्र स्पृपिर

——ं'= चा क्व क्षीत

. - 'ङ पा बा जिस्स

- न न न प्रमंबन (भ

जीवनलीला

अर्थमें भी यह शब्द लिया जा सकता है। फिर, सुघाका दूसरा अर्थ होता है चूना। और चूनेका रग सफेद होता ही है। अस अर्थमें भी 'सफेद जलवाली 'ही कह सकते हैं। तुलना कीजिये सुधाधवल।

जाह्नवी: गगा। सगरपुत्रोके अद्वारके लिओ भगीरथ गगाको लेकर जा रहा था। मार्गमे जहुनु नामक अक राजिंपकी यज्ञ-सामग्री असमें वह गयी। अससे कुद्ध होकर अृपि अपने तपोवलसे गगाको पी गये। मगर भगीरथने अनकी वहुत स्तुति की, तव अन्होने अपने कानमें से (कआ लोगोके मतके अनुसार जाघमे से) गगाको निकाला। अस परसे गगाको जाह्नवी नाम भी प्राप्त हुआ।

७ मूल त्रिवेणी

पृ० २५ ब्रह्मकपाल हिमालयमे वदरीनारायण तीर्थमें अस नामकी अंक जिला है। शास्त्रोमें लिखा है कि अस शिला पर बैठकर श्राद्ध करनेसे मनुष्यके सभी पूर्वज अकसाय मोक्ष पाते है और वह पितरोके अणसे सदाके लिओ मुक्त होता है। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० ४२।

पृ० २६ हरिके चरण हिरिकी पैडीका सूचन है। ८. जीवनतीर्थ हरिद्वार

पु० २६ त्रिपथगा तीन मार्गोसे वहनेवाली, स्वर्गगामिनी मदा-किनी, मर्त्यवाहिनी गगा और पातालगामिनी भोगवती।

पृ० २७ प्रश्नय-कारी । शातिदायक । प्रशमका अर्थ निर्वाण और वैराग्य भी है।

पु० २८ 'महोत्ला' सिख गुरओके भजनोके अतमें नानकका ही नाम आता है। अिससे कौनसा भजन किस गुरु द्वारा लिखा गया है, यह नाम परसे मालूम नहीं हो सकता। 'ग्रथसाहवका' जब सग्रह किया गया, तव ये सव भजन गुरुके कमके अनुसार अलग किये गये और हरखेक गुरुके भजनोका 'महोल्ला' अलग माना गया। अस परसे अव कौनसा भजन किम गुरुका हे यह मालूम किया जा सकता है।

आसा-दि-वार: आसावरी राग।

म्बितफीन , माजान चिस्ती लोगोकी वक मन्या : पृ० २९ दीपदानका ('हिमालयकी याता' में 'गन दिन्य ।

प्० ३० वानिवना असको वानिनीवनी कता र 'समृद्धिशाला' हाना है।

> वपम नन चि येन नाक व

[हे बलवना पौर म सपित) दे, निमम हम पूर १, सूक्त ९२-१३

'वाज' का अप है न है वलवान, गायान करकान ये सब गुण है जैना वज्र 'वाजिना'=धारा िन घोज हाक्नेबाल्का म चर —'वाजिनावना'। च द है तब बुसना जय नाना -वल और वार्व नर्नाट विसमें जा नाना है। और जिमम जिम सन्दर्भे यह ए

> स्वरवा मिन्यु मुख्या बूर्णीवनी युवीन गा-

वाजिनीवनी 'का अब ' +--

▶ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Ircluding about 200 Photographs. Drawings and Cartoons Rs. "10 i

—है, — हता हुग वं

711317

-इ.च.च.च्याहा ल्हर

न कर्ना र मात्रा बुसर्ने

- चरारगणनी

र पञ्चीका साम

न) ना जिला वि

4 - 124 I

--- न ज़िली

- 💳 राजन वर्षे हि

—— ' विक्व लिपर रेग

- - राज्य मा पा है और र्

—— - ज्या, खनंगीतास

— माना।

- म्मिन्सिकी स्तार

—-- न्या। 'प्रवाहता' तम्ह

्र —— इन्न ब्रुगार ब्रुगी हिन्स

___ न्यू ह्यू मता रवा। सिंह एत

--- - जन्म निया न हरता है।

—। इन्ता संवि ग्रं

े है। यि बर्से म

अनुबन्ध

मुक्तिणीज : 'सारवेशन आर्मी' नामक फीजी ढगमे सगठित िह्मिन्ती लोगोकी अंक सस्या है, जिनके सदस्य गेरुवे वस्त्र पहनते है।

पृ० २९ दीपदानका अिमी तरहका काव्यमय वर्णन रेखकने 'हिमालयकी याता'में 'गगाद्वार' शीर्षक लेखमे किया है। अुसे देखिये ।

ए० ३० वाजिनीवती अपा अग्वेदके अपा-सबधी सूक्तमें युसको वाजिनीवती कहा गया है। वहा अुसका अर्थ 'वलवती' या 'समृद्धिशाली' होता है।

> अपम् तत् चित्रतमा भर अस्मम्य वाजिनीवनी। येन नोक च तनय च धामहे।।

[हे वलवती और समृद्धिशालिनी अपा, हमें सुन्दर (बल या सपत्ति) दे, जिसमे हम पुत्र और प्रपीत्रको धारण का सके।] मडल

'वाज' का अर्थ हे बल, वीर्य, वेग। अिस परसे 'वाजिन्' कहते है बलवान, वीर्यवान, वेगवानको । फिर, अिमका अर्थ हुआ — जिममें ये सव गुण है अमा युद्धके रथका घोडा। अिमीका स्त्रीरिंगी न्प है 'वाजिनी'=घोडी। जिस परसे 'वाजिनीवन्' कहते हैं वेगवान घोडी हाकनेवालेको या असके मालिकको। जिसीका स्त्रीलिगी तप है — 'वाजिनीवती'। जब यह विरोपण मिन्यु या मास्वतीको लगाते है तव अुसका अर्थ होता ह — वलवान, वेगवान घोडोमे नमृद्ध।

वल और वीर्य समृद्धिका मूल हे। अिसमे समृत्या अर्य भी बिसमें आ जाता है। और धान्य तो अंक प्रकारकी समृद्धि है ही। अिसमे अिम शब्दमें यह अर्थ भी नमाया हुआ है। कभी कभी 'वाजिनीवती ' वा अर्थ 'अन्नवाली ' भी होता है।

स्वरवा मिन्यु मुरया सुवामा हिण्मयी सुरुता वाजिनीवती। अर्णीवती युविन सीलमावन्युनाबि वस्ते सुभगा मारुवृधम्।। म० १०, म० ८२-८

भारत ता राज्य सामान्य ह

तीन पगुरा तगरनण कार्त नार

पिछती चुनग के उन्हें ग

एक जैसे राम

२४७

जीवनलीला

[अत्तम अश्वोवाली, अच्छे रथोवाली, सुन्दर वस्त्रोवाली, हिरण्य-वाली, सुघटित, अन्नवती, अूनवाली, सनवाली युवती और सुभगा सिन्धु मधुवृधको (मधु वढानेवाले पौधेको) धारण करती है।

कठोपनिपद्मे 'वाजस्रवस्'का अुल्लेख है। वहा 'वाज' का अर्थ है अन्न । अुसके दान आदिके कारण जिसको 'स्रवस्'= यश मिला है वह है 'वाजस्रवस्'।

'वाजीकर' औपधि यानी शक्तिवर्धक दवाओ। 'वाजीकरण' प्रयोग यानी शक्ति वढानेका प्रयोग। ये शब्द भी असके साथ सबद्ध है।

९. दक्षिणगगा गोदावरी

अुठोनिया० 'प्रात कालमे अुठकर मुहसे चद्रमौली शिवका नाम लो। श्रीविदुमाधवके पास गगामे स्नान करो, गोदावरीमे स्नान करो । कृष्णा, वेण्या, तुगभद्रा, सरयू, कालिदी, नर्मदा, भीमा, भामा,

— अन सब निदयोमे गोदावरी मुख्य है, अस गगामे स्नान करो।

श्री रामचद्रके अत्यत सुखके दिनः सीता और लक्ष्मणके साथ विताये हुओ वनवासके दिन।

जीवनका दारुण आघात सीताके हरणका।

पृ० ३१ वाल्मीकिकी अक कारुण्यमयी वेदनामें से कौचवघ जैसे अक छोटेसे प्रसगमें से करुणाकी भावना जाग्रत होकर जिस प्रकार रामायणके जैसा महाकाव्य पैदा हुआ अस प्रकार।

पृ० ३२ सहनवीर रामचन्द्र और दु खमृति सीतामाता : अनि विशेषणोकी योग्यता ध्यानमे लीजिये। तुलना कीजिये 'दु ख-सवेदना- यैव रामे चैतन्यनम् आहितम्।'—— अन्तररामचरित

कषायः कसैले।

कल्पातिक : कल्प = ब्रह्माका अंक दिन = १००० युग = ४३२० लक्ष मानवी वर्प । सृष्टिकी आयु अितनी मानी जाती है । सृष्टिके अत तक जो बना रहे वह है कल्पातिक दुख। (कल्प + अत + अक)

जनस्थान: दडकारण्यका अेक हिस्सा, जहा गोदावरीके तट पर श्री रामचद्र रहते थे। वहा राक्षसोका अुपद्रव कम था, अिसल्छि मनुष्य वहां गह सक्ते थे।
वह 'जनस्थान' कहलाता था
जहां पुत्र कराका पुत्र
परम मित्र। रावण नव भीता।
'रामं, 'राम' की पुत्रा पुत्र
कर रावण मीताका लक्त में
करते हुआ वहा पहुच, ता
बुठा हे गया है, और किल
पृठ ३३ सीतामाताक
गिमलेव लत्त
मा हम क्तरीतृत

पाडेके मृत्से व स्वरके पिना विदुल्यन गरम तीर्थयात्रा करते वरन व बाह्मणने अनना योग्यनात्रा मगर विवाहने कारफ विल् गगास्नानके लिये जा रहा ह जाकर 'मेरे स्त्री-पुत्र पादि मन्यासकी दीक्षा ला। हुए यात्राक लिखे जात हुए गर्मन पतिके मन्यासकी वान मृतन्त्र गावमें गमानद स्वामाक द पडनेके लिखे अयी। मन्याम् अञ्चार्वाद दिया तव वह हुनी अपनी कहानी सुना दी। तम

* LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including about 200 Photographs, Drawings and



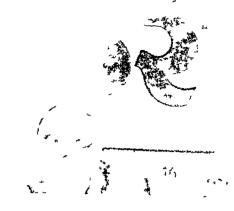
386

मनुष्य वहा रह सकते थे। मनुष्योके रहनेके योग्य स्थान होनेसे वह 'जनस्थान' कहलाता था।

जटायु अरुणका पुत्र, मपातिका छोटा भाकी, दगरथ राजाका परम मित्र। रावण जब सीताको लेकर जा रहा था, तब सीताके मुख्ये 'राम', 'राम 'की पुकार सुनकर जटायुने सीताको हुडानेके बहुत प्रयत्न किये। किन्तु वह असफल रहा। असको मरणामन्न स्थितिमे डाल कर रावण मीताको लेकर चला गया। अधर जब राम मीताकी खोज करते हुओ वहा पहुचे, तो जटायुने अन्हे एवर दी कि गीनाको रावण अुटा ले गया है, और फिर प्राण छोडे।

पृ० ३३ सीतामाताकी कातर तनु-यिष्ट तुलना कीजिये ---लतागृहे त्वमभवस्तन्मार्गदत्तेक्षण मा हमै कृतकीतुका चिरम् अभूद् गोदावरीमीकते। आयान्त्या परिदुर्मनायितिमव त्वा वीदय वद्धस्त्वया कातर्याद् अरविन्दकुड्मलनिभो मुग्व प्रणामाञ्जलि ॥

-- अुत्तररामचरित, ३-३७ महाराष्ट्रके नतकवि ज्ञाने-पाडेके महसे करवानेवाले क्वरके पिता विट्ठलपत गुरूमे ही वैराग्य-परायण वृत्तिके थे। जवानीमें तीर्थयात्रा करते करते वे अक वार आळदी पहुचे। वहाके अक न्नाह्मणने अनकी योग्यताको देखकर अपनी लडकी अन्हे ब्याह दी। मगर विवाहके कारण विट्ठलपतको वैराग्य-वृत्ति दव नही पायी। 'मै गगास्नानके लिखे जा रहा हूं कहकर अन्होंने घर छोडा और जागोंमें जाकर 'मेरे स्त्री-पुत्र आदि कुछ नहीं हैं कहकर रामानद स्वामीमे सन्यामकी दीक्षा ली। कुछ समयके बाद ामानद स्वामी रामेश्व की यात्राके लिओ जाते हुओ राम्तेमे आळदी पहुचे। वहा विट्ठलपनकी पत्नी पितके सन्यासकी बात सुनकर व्रतोपासनामे जीवन विता ही थी। गावमें रामानद स्वामीके आनेकी पवर नुनकर वह अनके पावोमें पडनेके लिओ आयी। सन्यामीने जब अमको 'पुत्रवती भव' कहकर आशीर्वाद दिया तव वह हमी। सन्यामीने हसनेवा कारण पूरा। अमने अपनी कहानी सुना दी। रामानद आळदीमे ही वापन काशी गये और





र्वेन प्रमुख समाता रस्री सा

विछल चुनाद के 2 र्न । भ

एक उसे नाग

- ि मता पता है। सीन _ - - - - - - - वा (स्ल भवा भीता) --- च हिन्दा, त्राविशाह के पर र र नाहा ल्या वस या, विस्ति

= १ । 'तन' ग

िंग क्ल-या

المالية العدد

· नि- जिन्म- 1

🗕 च्यतीय जिल्हा वार

िरा दमरा, भामा, भागा,

💳 मा ना ना ना हा 🗂 मा

— ्रीच रामें सात दरा।

--- नाओं लगा स

- स्या बलामें ते श्रीवात

--- न्न गत हास जि

— - हुन कु प्रारा

— - न्नित्त सतामाता नि

-=- = FF= {000 gi=Y1,0

—-। नुना नित्र 'न्हर्नेता

५ -- - नगुनवित

जीवनलीला

विट्ठलपतको धमकाकर वापस गृहस्थ-जीवन वितानेके लिओ भेज दिया। अनके चार सतान हुओं निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव, सोपानदेव और मुक्ता-वाओं।

किन्तु शास्त्रोमे सन्यामीको फिरसे ससारी वननेकी अनुज्ञा नहीं है। अिसलिओ समाज अिम कुटुवको सताने लगा। अिनके वच्चोको जनेश्रू देनेके लिओ कोओ तैयार नहीं हुआ। अतमे विट्ठलपत पैठण गये और वहाके ब्राह्मणोके पावोमे पडकर अन्होने कहा, 'मेरे लिओ कोओ भी प्रायश्चित्त वता दो, किन्तु मुझे गुद्ध करो और मेरे बच्चोको अपवीत सस्कार देनेकी अनुज्ञा दो।' ब्राह्मणोको शास्त्रोमे कोओ आधार नहीं मिला। अन्होने कहा, 'तुम्हारा पाप ही अितना वडा है कि तुम्हारे लिओ देहत्याग ही अक अपाय है। और तुम्हारे बच्चोको अपवीत दिया ही नहीं जा सकता।' विट्ठलपत और अनकी पत्नीने प्रयाग जाकर गगामे जल-समाधि ले ली।

असके वाद अन चारो वच्चोने आळदीके ब्राह्मणोसे प्रार्थना की कि 'हम ब्राह्मणके बच्चे हैं, हमें अपवीत सस्कार मिलना चाहिये।' किन्तु ब्राह्मणोने जवाव दिया कि पैठणके ब्राह्मणोसे शुद्धि-पत्र लाने पर अपवीत दिया जा मकेगा।

वच्चे पैठण गये। वहाके ब्राह्मणोके सामने अन्होने अपनेको समाजमे लेनेकी माग पेश की। किन्तु ब्राह्मणोने कहा, 'सन्यासीके वच्चोको अपवीतका अधिकार किसी भी शास्त्रमे नहीं है। असके लिखे कोओ प्रायञ्चित्त भी नहीं है। अत तुम सर्वत्र अश्विरभाव रखकर जितेन्द्रिय बनो, विवाह मत करो और सदा हरिभजनमें मग्न रहो।'

निर्णय देकर सभा समाप्त होनेवाली थी, अितनेमे अिन चारो वच्चोको किसीने अनके नामोके अर्थ पूछे। निवृत्तिनाथने कहा, 'मेरा नाम निवृत्ति है। मैं कभी प्रवृत्तिमे पडनेवाला नहीं हूं।' ज्ञानदेवने कहा, 'मैं ज्ञानदेव हूं। सकल आगमोको जाननेवाला हूं।' सोपानदेवने कहा, 'मैं भक्तोको औश्वर-भजन सिखाकर वैकुठ प्राप्त करानेवाला सोपान हूं।' मुक्तावाओने कहा, 'मैं विश्वकी लीला दिखानेके लिओ प्रकट हुआ अश्वित्वरकी लीलाहपी मुक्ति हूं।'

यह जवाव मुनवर है। रखे जा सकते हैं। वह य देव है।

कानदेव फीरन वान कोजी भी भेद नहीं है। प अमी समय किमीन जियर अमी सम जान वरव चारो वन्चे बाला। प लिजे निकले। राम्नमें ॥ जवान जिकट्ठे हुज घ। पन यदि शुद्धिपत चाहन हा न तुरता जानस्वर पान्त पान अन बाह्मणामे करन नग निष्फल नहा जा मक्ता। ना और मचमव बर्म ॥

ज्ञानेश्वरण गीना पर 'ज्ञानेश्वरण' क्टन हैं। ~ है, जिनका नाम है ~नन। अनमोल गन है।

दशप्रयो उन या (म्बरोच्चारण मत्रमा) उन नवधी), ज्यानिय और ज्ञ्य प्रथाको वठ करनवार।

पृ० ३४ जनराचायके वार्यको माना बुन्हें मन्त्राम वार अकराचार्य नहानक न्नि पाव पकडा । अकराचारन सन्यास बनेकी अज्ञानत दा मनरके जबडेमे से मुक्त हुने।

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/

अनुबन्ध

३५१

यह जवाव मुनकर अुम आदमीने कहा, 'नाम तो चाहे जैसे रखे जा सकते है। वह जो पाडा जा रहा है अुमका नाम भी ज्ञान-देव है।'

ज्ञानदेव फौरन वोल अुटे, 'वेशक । अुस पाडेमे और मुझमें कोओं भी भेद नहीं है। अुसमें भी मेरी ही आत्मा है।'

अुमी समय किसीने अुस पाडे पर तीन चावुक लगाये और अधर अुसी क्षण ज्ञानेश्वरकी पीठ पर चावुकके निशान अुठ आये ।

चारो वच्चे ब्राह्मणोको नमस्कार करके अपने गाव वापम जाने के लिखे निकले। रास्तेमें गोदावरीके तीर पर वे बैठे थे। वहा कुछ नौज्यान अिकट्ठे हुओ थे। अन्होने मजाकके तौर पर ज्ञानदेवसे कहा 'तुम यदि शुद्धिपत्र चाहते हो, तो अिम पाडेके महमे वेदका पाट करा दो।' तुरन्त ज्ञानेश्वर पाडेके पास गये और असके मिर पर हाथ रसकर अन ब्राह्मणोसे कहने लगे 'आप तो भूदेव हैं। आपका वचन कभी निष्फल नहीं जा सकता। देखिये, यह पाडा अब वेदोका पाट करेगा।'

और सचमुच वह पाडा वेदोकी अभाये वोलने लगा।।

ज्ञानेश्वरने गीता पर 'भावार्य दोपिका' लिखी है, जिसको 'ज्ञानेश्वरी' कहते हैं। अिसके अलावा अनकी अेक स्वतन रचना है, जिसका नाम है 'अमृतानुभव'। ये दोनो भारतीय माहित्यके अनमोल रत्न है।

दशग्रयी अृक्, यजुर्, साम और अयर्व ये चार वेद तथा शिक्षा (स्वरोच्चारण समधी), छद, व्याकरण, निरवत (व्युत्पित्त और अर्थ सबधी), ज्योतिप और कल्प (गूत्र) ये छह वेदाा — जिन दम ग्रयोको कठ करनेवाले।

पृ० ३४ शक्राचायंके अपर किये अत्याचार गका-चायंकी माता अन्हें मन्याम छेनेनी जिजाजत नहीं देनी थी। अक वार शकराचायं नहानेके छिअ नदीमें अनरे। वहा मगामच्छने अनका पाव पकडा। शकराचायंने पुकार कर माको कहा, 'अब तो मुने सन्यास छेनेकी जिजाजत दो।' माने जिजाजत दो कि नकराचायं मगरके जबडेमें से मुक्त हुने। वे पूरे-पूरे मात्भक्त थे। किन्तु नन्याम- वीन प्रमुख रामावा हुन (सर पिछते चुराच क अनि है

C.

ولم

भारत का रहने ता ---

एक असे नाग

the second of th

िंग् ति वेस्ता। र स्वर्तिमृत्य

ा त्या जुना नहीं

ा जिल बचाती

ा जिल बचाती

का की भी बचाती

पामें बाजा जबार

का है की नुस्तरे बच्चोंती

जिल और जुनदी पनाने

Our Outsta

LIFE OF JAW

about 200 Photographs

३५२

जीवनलीला

धर्मके अनुसार वे माताके साथ रह नहीं सकते थे, माताका दर्शन तक नहीं कर सकते थे। तो भी अन्होने घर छोडकर जाते समय मातासे कहा, 'सकटके समय मुझे वुलाओगी तो मैं आ जाअूगा।' और वे चले गये। कुछ समयके वाद मा वीमार पड़ी। असे पुत्रसे मिलनेकी जिन्छा हुआ। वचनके अनुसार शकराचार्य आये और माताके अवसान तक अन्होने अुमकी सेवा की। माताने सुखसे प्राण छोड़े।

किन्तु मुसीवत अब शुरू हुआ। शवको स्मशानमे ले जानेके लिखे गावके ब्राह्मण तैयार नहीं थे। न अपने स्मशानमे अस शवको जलानेकी अिजाजत देते थे। लकडी भी किसीने नहीं दी। ब्राह्मणोने तय किया कि जो सन्यास लेनेके वाद अपनी पूर्वाश्रमकी मामे मिलने आता है असका वह कार्य शास्त्रविरुद्ध है, असका वहिष्कार ही होना चाहिये। शकराचार्यने अपनी माके शवके चार टुकडे किये, केलेके पेड काटकर ले आये, अन पर ये टुकडे रखकर अन्होने अपनी माताके घरके आगनमें ही योगाग्नि जलायी और अपने तपस्तेजसे असको सद्गति दी।

शकराचार्यंका गाव जिस राज्यमे था, वहाका राजा अनका शिष्य था। अपने पूज्य गुरु पर गुजरे हुओ अिस जुल्मकी खबर पाते ही असने अपने राज्यके नावुद्री ब्राह्मणोको सजा दी कि वे अपने घरके लोगोके शव स्मशानमे नहीं ले जा सकते, बल्कि घरके आगनमे ही असके चार टुकडे करके जलावे। राजाने अिस सजाका अमल कठोरताके साथ करवानेका निश्चय किया। ब्राह्मण घवडा गये। अन्होने माफी मागी। तब राजाने शवके चार टुकडे करनेके बदले शवके अपर चार रेखाये खीचनेकी और बादमे स्मशानमे ले जानेकी थिजाजत दी।

अष्टवका ' जिसके आठो अग टेढे हो — खृव मोडवाली।

पृ० ३५ जीवन-वितरण जीवन = पानी, वितरण = बाटना।

यानान गोदावरीके मुराके पास यह स्थान है। फेच कपनीने

सन् १७५० में असका कब्जा लिया था और दो सालके वाद
फेच सरकारको सौप दिया था। अब यह म्वतत्र भारतमे मिल
गया है।

पृ० ३६ चचन हम-दर्मी शोभा वटानके लिय भवभृतिका स्मरण गोरावरीके विविध में दनव तौर पर देखिये

स्रेतानि वर्गः वैत्र न येप्वानिययपः नीवार-

स्तिष्व ग्यामा स्विति स्याने म्यान अने तायात्रम गिरिन्स सदरजन परि

विह 113-111 प्रमतमुरीका एट फलभरपरिगामस्माम स्मलनम्मनस्मृ

बेते त जेव गिरमे नास्येव मन्ह बामञ्जूबञ्चल्लानि नीरस्त ने ५ नमुन

मेबमाल्व २२ वमार गिरि प्रस्रवण मोज्य

जी-२३

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including about 200 Pnotographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/-



३५३

पृ० ३६ चचल कमलोके बीच कमलाको गतिमान बनाकर दृष्यकी शोभा वटानेके लिखे।

भवभूतिका स्मरण भवभूतिने अपने 'अुनररामचरित' में गोदावरीके विविध मौदर्यका वणन किया है अिमलिसे। अुदाहरणके तौर पर देखिये

> अतानि तानि गिरि-निझंरिणी-तटेपु वैखानमाश्रित-तरुणि तपोवनानि। येष्वातियेयपरमा गमिनो भजन्ते नीवार-मुप्टि-पचना गृहिणो गृहाणि।। अुत्तररामचरित**ः**

स्निग्व-ज्यामा ववचिद् अपरतो भीपणा भोग-एक्षा स्थाने स्थाने मुखर-ककुभो झान्नरैर्निर्सराणाम्। अते तीर्याश्रम-गिरि-मरिद्-गर्त-कान्तार-मिश्रा सद्य्यन्ते परिचित-भुवो दण्डाकारण्य-भागा ॥ बु० रा० २-१४

अह समदगकुन्तात्रान्तवानीरमुक्त-प्रमवसुरभिशीतस्वच्छतोया वहन्ति। फलभरपरिणामव्यामजम्ब-निक्ञज-म्खलनमुखरभूरिकोतनो निर्देरिण्य ॥

ख्० रा० २--२०

अते त अव गिरयो विरुवन्मयूरान्-तान्येव मत्तहरिणानि वनरयलानि। आमञ्जूदञ्जूललतानि च तान्यम्नि नीरन्द्रनीपनिच्लानि नरित्तटानि ॥

अ० रा० २-२३

मेघमालेव यश्चायमारादिव विभाव्यते। गिरि प्रस्नवण मोऽय यत गोदावरी नदी॥

ब॰ ७० २-२४

जी-२३



कीन प्रमुख रामाता हुए।। तर

विज्ञते पुनात्कः अर्ज को

एक अस राम

-,--।- प्रम निता

-, 可产一寸

- र चित्र न ज्ञाजनी

--- १ वृज्ञ स्टाह

- — च च बाहार

---- हो ला है

--- ६, हार जिल्ला

--- उ - ना वर पान त्वृ

_ 一两一面和一

一一一丁前原

--- न्न दल क्षा

--- निक्ति

- ; - - हॉ - च म्बा।

— - इस स्माने विच

_- नियं में रामा

-- = इन्यामं त हुई

— - :--- = an fit and T

~ ः - ना प्रायहा प्री

LIFE OF JA
about 200 P.

३५४

अस्यैवासीन्महित शिखरे गृध्नराजस्य वासस् तस्यावस्ताद्वयमि रतास्तेषु पर्णोटजेषु। गोदावर्या पयसि विततत्त्यामलानोकहश्रीर् अन्त कूजन्मुखरशकुनो यत्र रम्यो वनान्त।। अु० रा० २-२५

जीवनलीला

गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाघुत्कारवत्कीचक —
स्तम्वाडम्बरम्कमौकुलिकुल कौचावतोऽय गिरि ।
अतिस्मिन्प्रचलािकना प्रचलतामुद्देजिता कूजितैर्
अद्देन्लिन्त पुराणरोहिणतहस्कन्येपु कुम्भीनसा ।
अू० रा० २-२९

अते ते कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो मेघालिम्बतमौलिनीलिशिखरा क्षोणीभृतो दाक्षिणा। अन्योन्यप्रतिघातसकुलचलत्कल्लोलकोलाहलैर् अुतालास्त अिमे गभीरपयस पुण्या सरित्सगमा।। अु० रा० २-३०

यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि बन्धवो में यानि प्रियासहचरिःचरमव्यवात्सम्। अेतानि तानि बहुकन्दरिनक्षराणि गोदावरीपरिसरस्य गिरेस्तटानि॥

अु० रा० ३-८

वैदिक प्रभात वेदकालमे जहा आर्य रहते थे, वहाका प्रभात कुहरेके कारण धूसर होता था असिलिओ, अतिहासमे वेदकाल अप कालके जैसा धुधले प्रकाशवाला माना गया हे असिलिओ तथा वेदकालमें ही धर्मज्ञानका अप काल हुआ था असिलिओ भी।

पृ० ३७ कविको प्रतिभाके समान । प्रतिभाकी व्याख्या असि प्रकार है 'प्रज्ञा नवनवोन्मेपशालिनो प्रतिभा मता।'— नये नये स्फुरण जिस प्रजा (बुद्धि)मे निकलते हैं, वह प्रतिभा कही जाती हे।

चरित्र • [वर् (प पा] चाल, आचा। (परिके निजान — चीन्न जाता है कि वसुला जिल् भग आचरण वरनेवाल व

पृ० ४१ 'हट भा १०-३३।

पृ० ४२ सम्बर । यह गाव महामन्ना यना

पृ० ४४ होतावर स्थित जक महर। पृ० ४५ हारज्ज त्रीच स्थित जक नहर। यन है। समीपका चका उ

मनया० मनमे गुन्न

कर देना है।

विस्तिचिन 'नाप्ता'

विद्रित विच
दिस्तीना सागर 'ापृ० ४६ गुजरातने चा
विष्क कारण हारा +->
और आसरेके हा गरे दा
अपना विलयम ध्यवस्था
गहन देनेका भगीरण वार्म

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/-



अनुवन्ध

۽برب

चरित [चर् (चलना) + अत्र (मायन) = चलनेका माधन = पेर ।] चाल, आचरण। वेदोमें 'चरित्र' शब्द परवे अथमे आया है। (पैरोके निजान — चरित — देवकर चलनेवालको यह मूचन मिल जाता ह कि वगुळा किस दिशामें गया है। दूसरे ध्यमें, चालपाशीप भा आचरण करनेवाले वगराभगतको वगला दिया बताता है।)

१० वेदोकी घारी तुगभन्ना

पृ० ४१ 'इइ सामासिकस्य च' समासोमे मै इट हू। गीता, 20-331

११ नेल्लूरकी पिनाव्निनी

पृ० ४२ नेत्लूर (नेल्य = यान + अग = गाव) वानका वाव। यह गाव मद्रासकी अक्तर दिशामे है।

१२ जोगका प्रपात

पृ० ४४ होन्नावर अुत्तर फर्णाटकमे पश्चिम समुद्र-तट पर् स्थित अक गहर।

पृ० ४५ कारकल दक्षिण कर्णाटकमे मगलू और अडपी ते वीच स्थित अक शहर। यहा हॅदरके द्वारा स्थापित हनुमानका मदिर है। समीपको टेकरी पर बाहुवलीकी अक भन्य मूर्ति सटी है।

मनसा० मनमें मोचते हैं अंक बात और देव दूसी ही बात कर देता है।

चिरसचित (वीन्ट्रनाथकी यह पात याद कीजिये बहुदिन विचत अनरे पिचत कि गाशा। शिमोगा सागर गावका नाम है।

पृ० ४६ गुलरातमें बाइ-सकट नन् १९२७ में गृजातमें अति-वृष्टिके कारण हजारो मकान टट गरे थे। क्रीग विना अप-उपने अर आसरेके हो गये थे। अस समय सादार वल्लामाओ पटेरने अपनी विज्ञाण व्यवस्था-शिवतमे और धनिकोकी सददने लोगोतो राहत देनेका सगीच्य कार्य सपारतापूर्वक रिया या।

श्री गगाधाराव देशपारे कर्माटको अत्र नेता।

3

भारतकारा वारा --



दीन प्रमुख तम्स्या हार्याः न

भिजने जाता के १ जिस

एक अस नग

___ च विक्लिस सा। ---- हतः प्रतिमादी व्यास्या जि _ ---- जिस सा। - र र ... - - द्रिह प्रतिमा क्ही जाती है।

- 70 y-14

शतनान विद्या 111

म् ुमाता ।

-- मतामा शिक्या।

– रूज मिल्लामा ॥

यः स्० ४-३०

₹0 0° -6

---- - च ज़ ह ज़ा आत

— इ इंटि क्रिलामें बता

_ - - न ता है अमिला ता

90 70 4-13

GANDHI'S CHALLENGE

३५६

जीवनलीला

स्थितघी. ० स्थितप्रज्ञ कॅसे वोलता हे, कैसे वैठता है और कैसे . चलता है ? गीता, २–५४।

कुलशिखरिण ० पूरा श्लोक अिस प्रकार है विरम विरमायासाद् अस्माद् दुरध्यवसायतो विपदि महता धैर्य-व्वस यद् अीक्षित्म् ओहसे। अयि जडमते । कल्पापाये व्यपेत-निजक्रमा कुल-शिखरिण क्षुद्रा नैते न वा जलराशय।।

अपनी मर्यादा कभी न छोडनेदाला सागर और अपने स्थान पर मदा स्थिर रहनेवाले कुलपर्वत भी जब प्रलयकाल आता हे तब चिलत होते है। किन्तु महात्माओमे अनी क्षुव्रता नही होती। वे तो सकट जितना अधिक होता हे अुतने ही अधिक अडिग रहते है। अिस तरह समझाते हुओ कवि कहता है

हे जडमते । विपद् कालके समय महात्माओका धर्यनाश देखना यदि चाहते हो तो यह झूठा प्रयास है। अुसको छोड दो। ये महात्मा तुम्हारे क्षुद्र कुलपर्वत नहीं है, न पामर सागर है, जो प्रलयकाल आते ही अपने स्वधर्म-कर्मके नियमोको भी तोड देते है।]

पृथ्वी पर चाहे जितना अुत्पात हो जाय, फिर भी पृथ्वीकी सम-तूला सभालनेवाले कुलपर्वत अपनी जगहमे हटने नही है। असीलिओ किसीके घैर्यकी अपमा देते समय कहा जाता ह कि असका घैर्य तो कुलपर्वतके समान है।

अिमी प्रकार निदयोमें चाहे जितनी वाढ आ जाय, तो भी अनके पानीसे ममुद्र या महासागर अपनी मयीदाको छोडते नहीं, अिसलिओ महासागर भी कवियोकी मृप्टिमे धैर्य और मर्यादाके लिओ आदर्श अपमान वन गये है।

प्रस्तुत इलोकमे महात्माओकी अचल स्थिरनाका वर्णन करने ममय किव कहता है कि अनुके सामने कुलपर्वत भी क्षुद्र होते हैं और जलराशि महासागर भी तुच्छ है। क्योंकि हजारों और लाखों माल तक अपनी मर्यादाका अुल्लघन न करनेवाली ये विभूतिया प्रलयकालके

सन्य अपना स्ववर्भ दन च

about 200 Photographs,

नत है। आदर्ग जुपमानदा दु है, यह दिवानेवाला पर्ने श्यिम अन्यक्ति अव र ह प्० ४७ लजन इ पृ० ४८ प्रताप दिरुष्, अल्ही। पु० ४९ नमाना पृ० ५० नम पु जान नम्बार है। रहा हा मब हु जुग ग गता, ११-/० सुद्रांम । उन ० । बालभ है। जना इ गीता ११-५,

स्वात था व न्ता स्ता ह म्य ए० धर् स्त्रेमा e मग पर्निक हम । परम -देवशास व न ग मिन्त हत ल्क्सा गाति र पृ० ५२ स्वता — पत्र नेव यूना० वसन आते हैं, तब यदि कवन क दम्तरा भना त्या होत ध निममें मूर्यंत्रा बद्दा राम है

* LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/



计前流的

- व्याप्ति विना 11-11-11

- --- नहरं और बत महर -- र--- - प्रन्यम् पाई ल —;= ः ग्रा स् ता। व र -- इन- इन समही

_ — — = न्ति भगा र ---- १= ज का द्या यमत - --- है । प्रत्साव र 一二二十元刊

——, ता पत्रिंग ना पत्राता स - - - त्त्ली की . — ना है किन में ने

. — — नं जा। म्सार पना __ = --- : न तिमान सिर्ण्ये देव न-निस्तरी __ - - र् न्य न्य स्थितात्री वर्णन क्ल स्थ - - जिस्से के सुर होते हैं जे __ = है। न्जारि त्वारा और जाता स ्राच्या वे विमूरिया प्रस्कार

--== िना च जात्र ज भाग्य

अनुबन्ध

३५७

ममय अपना स्ववर्म-कर्म छोट देती है। महात्माओकी बात अंसी

आदर्श क्षुपमानको तुच्छ मानकर अपमेय वस्तु अपमानसे भी श्रेष्ठ है, यह दियानेवाली पद्वतिको सस्टानमें प्रतीप अलकार कहते है। जिसमे अत्युवित अवश्य होती है।

पृ० ४७ पडाला घाट पूना और वस्त्रशीके वीचका घाट। पृ० ४८ प्रतीप [प्रति = विरह + अिप् = पानी] प्रवाहके विरुद्ध, अपटी।

पृ० ४९ तमाञा यहा फजीहतके अयमे।

पृ० ५० नम पुरस्तात् ० हे नर्व । तुम्हे आगेमे, पीछेंमे, मभी ओरसे नमस्कार है। तुम्हारा वीय अनत है। तुम्हारी बबिन अपार है। सब बुछ तुम्ही बारण कर रहे हो, अन तुम सर्व हो। गीता, ११-४०

चुरुर्दर्शम् । अदम् ० मेरा जो नप तुमने देवा है, जुमका दशन वडा दुर्लभ है। देवता भी जिप रूपके दर्गनकी आकाक्षा रायते हैं। गीता, ११-५२

स्टप्न या ० तुराना कीजिये

म्यानो नु माया नु मितिभ्रमो नु ? — शार्रुतल, ६-१० ए० ५१ ध्यपेतभी ० डर छोउना शातिचत्त हो जा और यह मेरा पिचत तप फिन्से देख छे। -- गीता, १८-४९

देवदास देवदान गाधी। मणिवहर सादार पटेलकी पुत्री। लक्ष्मी राजाजीकी पुत्री, बादमें देवदास गाबीकी प्रती। पृ० ५२ अण्णा नजाजी।

पत्र नेव एदा० वान जृतुमे जय नव पृक्ष-वनस्पतिको नये पने आते हैं, तब यदि केवल करी उने वृक्षकों ही पने न हो, नो अपमें वसतका भला वया दोष रे मुच्यू यदि दिनमो देवे ही नहीं, नो अिसमें सूर्यंका वया दोप है?

३३ दर्भ क्षी प्रमुख तक बर का कि रिकोन्स्य कर्नीर

एक इसे नाग

CANDHI'S CHALLENGE

346

**** ~

जीवनलीला

भर्तृहरिके अस श्लोकके गेप दो चरण अस प्रकार हैं धारा नैव पतन्ति चातकमुखे मेघस्य कि दूपणम् ? यत् पूर्वं विधिना ललाट-लिखित तन् मार्जितु क क्षम ?

[चातकके ही मुहमें यदि पानीकी धारा गिरे नहीं तो असमें भला मेघका क्या दोप है ? विधिने ललाटमें जो लिख रखा है, असकों मिटानेके लिओं कौन समर्थ है ?]

'अच्छिष्टः' [अत्+िशिष्ट] जूठा नहीं, वित्क किमानके फसल काट कर ले जानेके वाद वचा हुआ।

रवीन्द्रनाथ अथर्ववेदके अेक मत्रका आधार लेकर वताते है कि मारी कलाओका और मनुष्यकी सारी अुच्चतर प्रवृत्तियोका मूल 'अुच्छिप्ट' हे। नीचे अुनके वचन दिये जा रहे हैं

अृत सत्य तपो राप्ट्र श्रमो धर्मश्च कर्म च। भ्त भविष्यत् अच्छिप्टे वीर्यं लक्ष्मी-बल बले।।

"Righteousness, truth, great endeavours, empire, religion, enterprize, heroism and prosperity, the past and the future dwell in the surpassing strength of the surplus"

The meaning of it is that man expresses himself through his super-abundance which largely overleaps his absolute need

The renowned vedic commentator Sayanacharya says

"The food offering which is left over after the completion of sacrificial rites is praised because it is symbolical of Brahma, the original source of the universal"

According to this explanation, Brahma is boundless in his superfluity which inevitably finds expression in the eternal world process. Here we have the doctrine of the origin of the arts. Of all living creatures in the world man has his vital and mental energy vastly in excess of his need which urges him to work in various lines of creation for

Out Outs.

ductions that are unreal his extravagance.

The voice that is juvevent needed for every event needed for everyngs, and in it we find fife, which seeks which are ends in it.

भावार्षे
'खन मत्य तन,
भाविष्य वार्य गीन नन्मा
निमना पर्य प्रम् वार मनप्रक पान जा पर वह ज्याना प्रस्ता देना है ।
प्रमालिय का गाना है ।
प्रमालिय का गाना है ।
प्रमालिय का गाना है ।

तिम पार गार रन्नाः वह मनावत दिन प्रायदिक्याः वस्त्राम् प्रायवानाः विश्व विश्व वस्त्रामः प्रायविक्य विश्व वस्त्रामः प्रायविक्य विश्व वस्त्रामः वस्त्रा

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/

अनुबन्ध

349

न जा हुए जा है है - = र प्रतिका म

——一一一百百月 ______ _ _ | |

= e_leavour, empar -o pents, the past or - Curith of the surplu ___ ranhmelt through .- ! -!, usofers to aboute

_____t S.yanachanya egr - 52 b l ft old after the com-== of t-callent is symbolical --- c' the uniteral" Biahma is boundle s 12 fed expression in the elec - 1. the doctrine of the one 24 To in the world man E , , veily in excess of his ext - LE Lesion lines of creation le its own sake Like Brahma himself, he takes joy in productions that are unnecessary to him, and therefore represent his extravagance and not his hand-to mouth penury The voice that is just enough can speak and cry to the extent needed for everyday use, but that which is abundant sings, and in it we find our joy Art reveals man's wealth of life, which seeks its freedom in forms of perfection which are ends in themselves

मात्रार्थ

'अृत, सत्य, तप, राष्ट्र, श्रम, धर्म, कर्म तया भूत और मिवप्य, बीर्य और लक्ष्मी अच्छिप्टके बन्में निवास करने हैं।

जिसका अर्थ यह है कि अपनी जायव्यकताओं नी पूर्ति करनेके वाद मन्ष्यके पास जो अतिराय शानि अविक रहती है, अ्नीके द्वारा वह अपनेको त्यक्त करता है।

वेदोके प्रसिद्ध टीकाकार सायणाचार्य कहते हैं

'यजविविके बाद, बचे हुअ (अच्छिप्ट रहे) अनुबरिको पवित्र जिमीलिओं कहा गया है कि वह अग्वित विद्यक्ते मूठ कारणरप ब्रह्मका पनीक है।'

जिस बारणाके अनुसार ब्रह्मकी अच्छिप्ट गक्ति जपरपार है और वह ननातन विज्य-प्रितयाके रूपमे प्रकट होती है। यहा हमे कलाओंके अद्भवमे सद्य रचनेवाला सिद्यात देलनेको मिलता है। समारते नभी जीवोको तुलनामे मनुष्यमे प्राण और मनको सबित जुनको आवस्यल्याने अजिक भरी है, और वह जुमे अनेकविप निहेंनुक नांक प्रवृत्तिया करनेके ठिओ प्रेरित कानी है। स्वय प्रहावी तरह, यह भी जो परान जनके लिखे जनावच्यक है, जौर को जुनके अधिचान्यके नहीं बल्कि अनके अञ्जाअपनके मूचक है, अनमे आनन्द रेता है। जो आपाज रेवा आवस्यक्ता भाकी ही है, यह ोजके कामकाजवे जिननी ही बोच मकती है या रो सकती है, किन्तु जो वादाज यिक हाती है, यह गाने लगती है -- और जिसीमें हमा। आनन्द है। यला मन्प्योर

धीन प्रमुख लगाताः, तृह

एक उँसे नग

जीवनकी समृद्धिको प्रकट करती है। यह समृद्धि निर्हेतुक सर्वांग-सपूर्ण स्वरूपोमे मुक्तिका आनन्द मनानेके लिओ प्रयत्न करती रहती है।

'परिग्रहो भयायेव' परिग्रहमे भय रहता ही है। लेखकका यह अपना सूत्र है।

पृ० ५३ 'निस्' कोटिके (Gneiss) सतहवाले पत्थर जिनमे अभरक, चकमक वगैराका समावेश होता है।

पृ० ५४ भिग्नी निवेदिताकी प्रस्यात तुलनाः मूल अस प्रकार है

Beauty of place translates itself to the Indian consciousness as God's cry to the soul Had Niagara been situated on the Ganges, it is odd to think how different would have been its valuation by humanity Instead of fashionable picnics and railway pleasure-trips, the yearly or monthly incursion of worshiping crowds Instead of hotels, temples Instead of ostantatious excess, austerity Instead of the desire to harness its mighty forces to the chariot of human utility, the unrestrainable longing to throw away the body and realize at once the ecstatic madness of Supreme Union Could contrast be greater?

—The Web of Indian Life —241

भैरवजाप: "पहाड पर जहा अूचेसे अूचा शिखर हो और पास ही नीचे अंकदम सीवा कगार हो, अुस स्थानको भैरवघाटी कहते हैं। प्राचीन कालमें और आज भी भैरव सप्रदायके लोग प्राय असे स्थान पर भैरवजीका जाप करते-करते अूपरसे नीचे कूद पड़ते हैं। माना यह जाता है कि अिस तरह आत्महत्या करनेमें पाप नहीं, अपितु पुण्य है। यह मान्यता आजके कानूनके अनुसार गलत भले ही हो, किन्तु मानस-जास्त्री अुसके आवारभूत तत्त्वको सहज ही समझ सकते हैं। दुनियासे सव तरह निराज होकर कायरतावश किसी मनुष्यका आत्महत्या करना और प्रकृतिके विशाल, अुच्च, अुदात्त तथा रमणीय सौदर्यको देख, तल्लीन होकर प्रकृतिके साथ अंकरूप होनेकी

विच्छाका प्रवल हो हुं न जाना, और बेंमेंमें नि नर सात्म्य प्राप्त करने निनात भिन्न है। दोनान विनारको हम मत्युक ही नहीं होती। क्यों वा है, और कबी वान वह —होता है।"

पृ० ५५ विभवन योग' शोर्षक लेख। नाभिनदेन० न -

हार्स पावर ी पिक जन्द नीर पर न समासमें 'स्यामन में अपवन निम्भः नीरो रामका प पिताका वृत हातक बार खुद गरी पर केंग्र। ५।-वह तानानाह दन राना पलीकी हत्या की। गमन अपर तरह तरहते न्या नवा जदनी दूसरी भनाव हुबी, जिमन वर माग दतक्या है कि ल्मने । देन कर फिल बाना समर्थन प्राप्त नहा है।। निर्देय था।

अनुवन्ध

३६१

्रान होती हो स्वापनम् किन हो ही हो हो। हो ही हें। होता यह हा किन्ना यह हा किन्ना मुख्या निवर्षे

to the Indian como ' Had Viagara been situated Low different would _ _ v Intrad of fashion , t'artie inp , the yearly or . - - conds Intead or hotely - -_ etcor, autenty Instead - r fones to the chanot of - -- · longing to thron away us extatic madness of - - to greater? -Tr F.23 of Indian Life -241 --- न्त्रे ख़ा कि तकी ___ न न साता नेत्रा क — न है व चत्राक लाग प्राप्त वेस . — —= इस्त ता ह्रपत है। - उन्न न नित्या क्लमें पा नहा - इन ब्यान्य तत्वरा महत्व हा समय — हिंग होन्र वायरताया विश -- प्रजीतः विशाल, सून्त्र, सुरात तरा ू — === इन्द्र प्रहतित साथ बन्दर्ग ताती अच्छाका प्रवल हो अठना, किसी तरह प्रहितका वियोग नहा ही न जाना, और असमें किसी मनुष्पका अिस क्षुर देहके वधनको भूल कर सात्म्य प्राप्त करनेके लिखे अनन्तमें कद पटना — ये दो बाते नितात भिन्न हैं। दोनोका परिणाम चाहे खेक ही हो। हर तरहके विनाशको हम मृत्युके क्षेक ही नामसे पुकारते हैं, परन्तु वस्नु अंक ही नहीं होती। क्सी वार मरण जीवन-स्पी नाटकका विकासक होता है, और क्सी वार वह सुम नाटकका भरत-प्राक्य — जीवन-साफल्य — होता है।" — 'हिमालयकी याता', प्रक० १६, पृ० ०१-०२

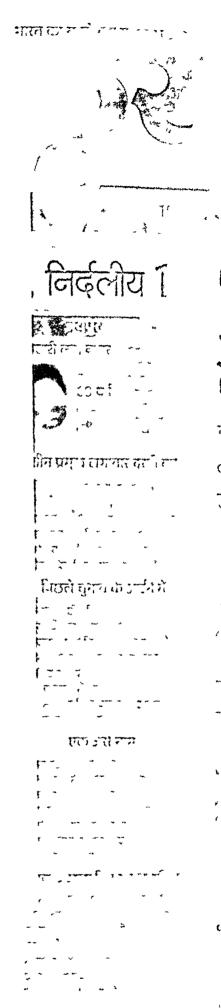
पृ० ५५ विभव-तृष्णा देग्यिये पृ० १४८ पर 'क्र्रोका ताउत्र-योग' शीर्पक लेख।

नाभिनदेत० न मृत्युका स्वागत करना, न जीवनका। — मनुस्मृति

हॉर्स पावर थिसके लिसे लेखक 'अब्बत्यामा' गव्द पाणिमा-पिक गव्दो तीर पर मुजाते हैं। [अब्ब = घोडा + स्यामन् = बण्ति।] समासमें 'स्थामन्' में में 'स्' का लोप हो जाता है।

अपवन 'न्यू फॉरेस्ट' नामक प्रदेश।

नीरों रोमका अंक वादशाह (मन् ५४-६८)। माके भाजानेमें पिताका पून होनेके वाद रोमकी गद्दोंके अधिकारी ब्रिटेनिकमरों हटाका युद गद्दी पर वैठा। पाच माल तक अच्छी तरह राज चलानेके बाद वह तानागाह वन गया। असने ब्रिटेनिकमकों, अपनी मानी और पत्नीकी हत्या की। रोमको जलानेके झूठे जिल्जाम पा असने ब्रिटेनिक सकों अपूर तरह तरहके अत्याचार किये। जपने गुर और मंत्री नेनेकाकी तथा अपनी दूसरी पत्नीकी भी हत्या की। जिपके बाद नेममें बागायन हुआ, जित्रमें वह भाग गया और अपने आत्महत्या का ली। अमी दत्तकथा है कि असने रोमको जलाया था और खुद जलने हुजे नेमगे देव कर फिटल बजाता था। विन्तु जितिहासमें असके रिखे बोर्जी समर्थन प्राप्त नहीं है। किन्तु जिसमें कोजी सदेह नहीं कि यह उत्पत्त निर्देय था।



"

जीवनलीला

पृ० ५६ आर्तिनाञ्च . तुलना किजिये न त्वह कामये राज्य, न स्वर्ग नापुनर्भदम्। कामये दुख-तप्ताना प्राणिना आर्ति-नाशनम्।।

[अपने लिओ मैं न राज्य चाहता हू, न स्वर्गकी अिच्छा करता हू, और न मोक्ष चाहता हू। दु खसे तपे हुओ प्राणियोकी पीडाका नाग हो, वस अितना ही मैं चाहता हू।]

पृ० ५७ वीरभद्र दक्ष प्रजापतिके यज्ञका महार करनेवाले गिवगण।

अग्रेजोको हम पहचान गये हैं तो · अग्रेज भी भारतका खून चूसते हैं, परन्तु मालूम ही नहीं होता कि वे चूस रहे हैं। अग्रेजोका यह स्वरूप हम पहचान गये हैं तो —

काकदृष्टि: कौवेके जैसी चकोर दृष्टि। ['काका' की दृष्टि, यह अर्थ भी हे।]

पृ० ५८ प्रायः कटुक ० आर्यजन गिरते हैं तो भी अन्सर गेदकी तरह गिरते हैं, यानी गिरने पर फिर अूचे अुछलते हैं। भर्तृहरिका पूरा श्लोक अिम प्रकार हे

प्राय कन्दुक-पातेन पतत्यार्य पतश्रपि। तथा त्वनार्य पतित मृत्पिण्ड-पतन यथा।।

तथा त्याचा पतात नृत्यक्ष्याचा प्रवास प्रवास प्रवास निवास निवास को प्राप्त नहीं होता। गीता, ६-४०

पूर्व ६० मानो महादेवजी सहारकारी ताडव-नृत्य . हो: रावणके शिय-ताडव-स्तोत्रका यहा स्मरण होता है। नीचे दो श्लोक दिये जा रहे हैं

जटा-कटाह-सभ्रम-भ्रमित्रिलिम्प-निर्झरी— विलोल-वीचि वल्लरी-विराजमान मूर्वनि। धगट-धगद्-धगज्ज्वलल्-ललाट-पट्ट-पावक किशोर-चद्र-शेखरे रित प्रतिक्षण मम।।१।। [जिनका सिर जटारूपी कटाहमे तेज गतिसे घूमनेवाली सुर-सरिता (गगा) की चचल तरग-लताओसे सुशोभित हो रहा है, लला- तील या धा पा उन रुत (जिवजी) में मन नयत्वदत्र विनिर्गमनन विमिर् नि द्वित रम[°] [सतन हिल्ल र कराल जीन जुत्तरानर विमिद् विमिद् नैना मृ ताण्डव खेल ग्ह हैं स पृ० ६१ देवेद नाराज्यका हा स पुरु ६३ (प देवनाका विमर्नन करन अर्थ है—'िं भर अन्य हिने न_{ही} है, बन्ति । नेत्रका पिन बाद किन प्रतार हो। 8-पृ० ६४ क्षेताञान है, पुरव ना ग्मिन 🗸 लिया गया है। पृ० ६६ अनुरती विरवितन उस क्माजी देनी हाना है। स्नान र्गनन

पर्नाम

वन्त्रा-न

अनुबन्प

३६३

ा कार्या। विक्रिकाल्॥ विक्रिकात्वा विक्रिकात्वा

- स्वा न्। क्रनदार

िहा चिन भावता त्त् चाहत वस प्रहेशकाता चोडान

- - = रि। ['नत' न दि,

— िल है व न कार गेंता —— ← च इन्हें।

---- -ा पत्ती। -- - :- जन पता। -- - -तान गण न दुर्गता

 टाग्नि प्रग धग धग जरु रही है, सिर पर बालचह जिल्लासान है, अनु (शिवजी) में मेरा निरतर अनुत्तग बना रहे।

जयत्वदभ्र-वि स्रम-भ्रमद्भुजगम-प्रसद् विनिर्गमत्कम-स्फुरन्करा ठ-नात्र-हब्यवाट् । विमिद् विमिद् विमिद् ब्वनन्-मृदग-नुग-पगल-ब्वनि-त्रम-प्रजीतत-प्रचण्ट-ताण्डव जिव ।।१०।।

[सतत हिलते रहनेबारे भुजगके निञ्चासमे जिनते सारती कार अग्नि अत्तरोत्तर अधिक स्फुरित होती जाती ह और विमिद् विमिद् विमिद् जेती मृदगकी अुच्च मगठ ध्वनिकी तरह जा प्रचा ताण्डव खेल रहे हैं, अुन शिवजीकी जय हो।]

पृ० ६१ देवेन्द्र लकाका दक्षिण छोर। Dundra Head नारायणका ही सरोवर सिन्ध और कच्छके बीच स्थित सरावर। पृ० ६३ पुनरागमनाय च वार्मिक प्रमगो पर पूजाके अनमे देवताका विसर्जन करते समय अस वचनका प्रयोग होता है। जिसका अर्थ है — 'फिर आनेके लिखे।' भाव यह है कि विदाशी हमेजाने लिखे नहीं है, बल्कि फिरमें मिलनेके लिखे ही है।

लेयककी अिम अिच्छाकी या नक्तपकी पूर्ति कञी नारोके बाद किम प्रकार हुआ, जिसका वर्णन आले प्रकरणमें देनिये।

१३ जोगके प्रपातका पुनर्दर्शन

पृ० ६४ अतादान् शरय महिमा ० जितनी तो जुमरी महिमा ह, पुरुष तो जिससे भी बडा है। यह बचन अृग्येदने पुरुषसङ्गसे लिया गया है।

पृ० ६६ अनुदरी छोटे पेटवाली। मदोदरी, हुयोदािकी तार्। विस्तिलत् यज्ञ 'सर्ववेदस्', वह यज्ञ जिसमे नीयनकी नार्विकालो देनी होती है। तुरुना कीजिये

स्थाने भवान् क्षेत्र-नाविष पन् अफिचनत्व माज व्यनित । पर्याय-यीतस्य मुरेप् हिमानो कला-जप रकाव्यनो हि बृद्धे ॥ प्युवन ५-१६



निर्द्लीय

38 27

ोन पग्छ तमतन दुः। ह

िजी हरा व उन्दे

एक उँच नग

, ...

the second of th

ĩ

*

[आप चक्रवर्ती राजा होकर विश्वजित् यक्तके कारण अुत्पन्न हुआ अर्किचनत्व दशित है, यह योग्य है। देवताओके वारी बारीसे पीनेके कारण चद्रकी कलाका क्षय वृद्धिसे अधिक वधाओके योग्य है।]

पृ० ६७ अलकेश्वर: (अलका + औरवर) कुवेर। प्रति-धन्नप्र, आकारामे अन्दरानप्रके कुछ अपूर हमर

प्रति-धनुष आकाशमे अिन्द्रधनुषके कुछ अूपर दूसरा फीका धनुप अक्सर दिखाओ देता है, अुसको प्रति-धनुप कहा गया है। अुसके रग मूल धनुपके ठीक अुलटे क्रममें होते है।

सुरधनु देवोका घनुप, 'िअन्द्रधनु'।
सुरधनी: स्वर्गकी नदी। यहा केवल नदी।
िकसी भी नदीको गगा कहा जाता हे अिमलिओ।
प्रतिक्षण हमारा पुण्य • • है याद कीजिये
क्षीणे पुण्ये मर्त्य-लोक विशन्ति।
—गीता, ९-२१

पृ० ७० रोमें रोला (१८६६-१९४४) फ्रान्सके विश्व-विख्यात मानवतावादी साहित्यकार और कला-विवेचक । अनका अपन्यास 'जा किस्तॉफ' अनकी सर्वश्रेष्ठ कृति माना जाता है। सन् १९१६ में अन्हे अिसके लिखे 'नोवल पारितोपिक' मिला था । अन्होने गाधीजी, रामकृष्ण परमहस और स्वामी विवेकानन्दकी जीवनिया लिखकर भारतकी विचारघारा पिक्चमके ससारको समभावपूर्वक समझायी थी। गाधीजी जब गोलमेज परिपद्में शरीक होनेके लिखे विलायत गये थे, तब लौटते समय अनसे खास तौर पर मिले थे। अनकी भारत-सम्बन्धी डायरी फेन्च भापामें प्रसिद्ध हुओं है। असमें भी गाधीजी, रवीन्द्रनाथ, श्री अरिवद आदिके सम्बन्धमें काफी वाते हैं। वे युद्धके विरोधी थे और मानते थे कि कला सर्व-लोक-गम्य होनी चाहिये।

पृ० ७१ मानवकृत कलाकृति सृष्टिमे जो सौन्दर्य होता है असको कला नही कहते। कला तो मानवीय ही होती है। प्रकृतिका सौन्दर्य कलाकी अुत्पत्तिका अक प्रेरक कारण जहर है।

'अल्पस्य हेतो.' ० अल्प हेतुके लिखे वडी वस्तुका नाग करनेकी अिच्छावाले। कवि कालिदासके 'रघुवश'मे यह वचन है। दिलीप जव ग्रायके वरहेमें अपना ।

तुन समज्ञानेके हिल्पे नि

तुन समज्ञानेके हिल्पे नि

तद वर्ग

जलसन्य

[ससारका उन

(जरीर), ग्राउने नि
हो गये, हो। तुम "

पृ० ७२ राक्षम द्रशी भीता प्० ५३ रावणा ही पैदा हुना या। ि दिया या। तपस्तिनी पान समाजीकी सार्वे औरगावने सुमका ि अस्लाम स्वीकार व औरगावने सुमका ि मरवा टाला। पृ० ७४ न्हीं मू करता। महाक्वि का

णः, [जिस प्रका टिपिके ययावत् _{भहर}ू

अनुबन्ध

३६५

ार वास बुरा र र । स्त्रापति नास शरीम ूर्ग जिल्ला पता इस्ट्रेस ा ता गा है। झूक 7 3 71 र न है सिने। है स जीस -577, 1-71 - । -१(॥) प्रानाः विविद्यान --- -- ---- वृत्तः । बुत्ता अवाह - -- ही ना बता हा सन् १९१६में ---- 'हिन या। व्हान गात्रान, - - भ्यन्ता प्रविमा रिका

--- =्रा =न्नास्य समाया या।

- — ताः निर्वे विलायत गण्ये

- -- -- हिन्द्रा भारत-मदवा

- रु = । क्वें न गामाना, खादनार,

. — ज्यानी व मुक्त विस्ता व

- निष्में ता मीन्द्रं ताता है

- - ज - जा है। प्रकृतिना

— ् ि वा वस्तुका नाग करनता

____'मं यत् वचन है। दिलाप प्य

.- ज्ञास्री

----च्या वाति।

गायके बदलेमें अपना शरीर मिहको देनेके लिओ नैयार होना है, तब असे समजानेके लिखे मिह कहता है अेकातपत्र जगत प्रभुत्व, नव वय , कान्तम् अद वपुञ्च। अल्वस्य हेनोर् वहु हातुम् जिच्छन् विचारमूढ प्रतिमासि मे त्वम्।। रपुवध, २-४७

[समारका अंक-छत राज्य, जवान जुम्र और प्रह नुदर वप् (बरीर), थोटेके लिओ जितना वडा त्याग काने हे लिओ तुम नैयार हो गये हो। तुम मुझे विचारमढ मालूम होते हा।]

१४ जोगका सूखा प्रपात

पु० ७२ राक्षती दुष्टता याद कीजिये बुभुक्षिन कि न करोति पापम् क्षीणा नरा निष्करुणा भवन्ति।

प्० ७३ रावणकी तरह रावण पैदा हुआ तव महारव करता ही पैदा हुआ था। अिम परमे जुनके पिताने अुनका नाम ावण न्य

तपस्विनी गरमीका ताप महती थी जिमलिओ।

सभाजीकी आर्से १६८९ में सभाजीको गि पतार करनेके बाद क्षीरगजेवने असको अस्लाम स्वीकार करनेकी वात कही। किन्तु नभाजीने अिस्लाम स्वीकार करनेके बदले वादणाहका अपमान किया। जिपित्रके भीरगजेवने अुनकी जीभ कटवा डाली, आसे निकलवा उाली और अुने मरवा डाला।

पृ० ७४ नदीमुखेनैय समुद्रमाविशेत् नदीके गुपने नम्द्रमे प्रवेश करना। महाकवि कालिदासने 'रघुवश' में रघुके विद्यास्मासका दर्णन करते समय लिखा ह

लिपेर् यत्रावद् प्रहणेन वाड्मय नदी-मुत्रेनैव ममृहम् आविधन्।। रष्० ३-२८ [जिस प्रकार नदीके मुखसे समुद्रमे प्रवेश करते हैं असी प्रवार लिपिके ययावत् गहणके द्वारा बुसने साहित्यमे प्रवेग किया।]

भारत दा रा

1

विगयम्य तम् वः वर्षः वः

विष्ठोत्तर कि.ली.

अस परसे गुजरात विद्यापीठके द्वारा चलनेवाले गुजरात महा-विद्यालयकी द्वैमासिक पत्रिका 'सावरमती' के लिखे जद ध्यानमत्रकी आवन्यकता मालूम हुझी, तब श्री काकामाहत्रने 'नदीमुलेनेव समुद्रमाविशेत्' वचन दिया था। तबसे गायद अनके मनमे यह द्याल वृढ हो गया होगा कि यही वचन कालिदासका मूल वचन है। मूलमे ह 'आविश्चत्'=अुमने प्रवेश किया। अुस परसे काकामाहवने बना लिया आविशेत्=प्रवेश करना चाहिये।

पृ० ७५ कालपुरुष 'कालोऽस्मि लोकअयकृत् प्रवृद्ध 'कहनेवाला गीताका विराट्-पुरुप।

'तत्रका परिदेवना' असमे शोक क्या ? याद कीजिये , अव्यक्तादीनि भृतानि व्यक्त-मध्यानि भारत। अव्यक्त-निधनान्येव तत्र का परिदेवना।। गीना, २-२८

पृ० ७७ अष्टमपा गरम गरम पीनेवाले, पितर। अन्न ज्ञाकर नही, अपितु केवल अप्णता पीकर रहनेवाले पितर ओर देवता। गीतामे यह शब्द आया है। ११-१२

१५ गुर्जर-माता सावरमती

पृ० ७९ वनस्पति-अपासक श्री शिवशकर प्रसिद्ध गुजराती लेखक और अनुवादक स्व० श्री चद्रशकर शुक्लके छोटे भाओ। आपने वनस्पतिका काफी गहरा अभ्याम किया है। हरिपुरा काग्रेसके समय आपके अत्माह और परिश्रमसे वनस्पति-जदर्शनका आदोजन किया गया था। आपने 'गुजरातनी लोकमाताओ' नामक गुजराती पुस्तक लिखी है।

पृ० ८० ब्राह्मणोने तप किया है कहते है कि शौनक, विसिट्ट, वामदेव, गौनम, गालव, गागेय, भरहाज, अुदालक, जमदिग्न, कञ्यप, जडभरत, भृगु, जावालि आदि ८८ सहस्र अृपियोने सावरमतीके किनारे तपञ्चर्या की थी।

पृ० ८१ 'बोठा' का मेला प्रतिवर्ष कार्तिकी पूणिमाको गुजरानमे बोलका गावके पास बौठामे यह मेला लगता है, जिसमे करीव लाख-टेंट लाख लोग अिकट्ठे होते है। यहा पर मेटवो, माझम, बाकक और शेढीसे क्ता हुआ वात्र^च नरीय ग्रवरमतीके माय गुगम सावरमतीके पुरान भिन्न नामाम पुतारी पन र्मगद्दा और प्रापत्में विलयग्न अमवा भात्र करवपगगा यन निमा ममय नग व यपन जायनः जा " साम्रमनी गगाना " बरष्यम हारर गन्नात क्रयाम जानना ना मरे न में निराद पीका लगानाक तरम अपवित्र हा गमा है। मावरना स्ना पान हरा ' मग क्या वि अवर सब हा उ

> टालकर करा पर्ये न पठार विमित्र कर मुख्य प्रकार भावरमती पाम मिलनवाला ठ करम स्मना न पृ० ८२ द्वावि बीर नाज्याम कर हानको क दिस्सा

वपने सारे किया एक

निमलिने हिंद महिन

अनुबन्ध

३६७

इत मन्ने व् च्याल न्तर है। हम ह

--- - इसा । याद कारिये क्रकानि मता। = ना दना।। नाता, ,-८८ र - र च र जान, तिर । यम प्राप्त गा, - 📺 रा ददना। गानामें क

। ्ना नकस्त्री - इ. निस्त प्रीरेट गृतका --- - - नन जरे माजा। बाले -- - , त्र चत्रति स्मिग्निया — = न्ता पुन्न निवाहै। - र्नाह ब्ले हैं कि पंतर, बीमण्य — — मान्त्र, प्रमानि, वायप, - // = व र्लासान सावरमताके विनारे

्र - - - ज्यातीका प्राणको पुरस्ति ---- नरता ^{के}, निवमें बराव लाव े ्र — १८ - १२ म्या, मान्या, बाक बार गींस बनी हुआ बातक नदीका खारी, हाथमती और नावाने बनी हाति मावरमतीके माथ सगम होता है।

मावरमतीके पुराने नाम भिन्न भिन्न युगोमे पाव मा। भिन भित नामोसे पुरारी गयी है। सत्ययुगमे असको इतवती, तेतामे मणि-किणिया और हापरमें निधुवती या चटना या चटनावती गहत दे। विज्युगमे असको साभ्रमती वहते हैं।

करवपगगा अक कथा जिस प्रकार है

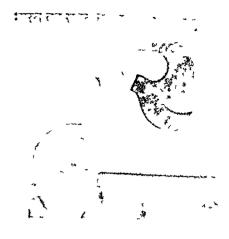
किती समय लगातार सात बार जब अकार परा तद अपियान कस्यपस प्रार्थना वी और असने शकरजीकी आरायना वी। मेराी साभ्रमती गगाको लेकर अर्बुदारण्यमे आये, बहारे जिसा घा व अरण्यमे होकर गुजरातकी ओर वहने तगी। तत्र समुद्रने प्रकट हार वच्यपमे प्रार्थना की 'भगवन्, कुछ भी वाके जिन नरीका पानी मेरे जलमे मिला दीजिये। क्योंकि अगत्स्य शृपिने मेन नान पानी पीकर राघुणकाके रापमे वह पानी मुझे वापस दिया जिसिटिने पह अपवित हो गया है। अस नदीके स्पर्शसे यह पावन हो जाया।'

ताबरमती दूसरी नदियोके साथ समुद्रमे जा मिनी आ ना पावन हजा!

दूसरी कथा अिस प्रकार है कि पार्वतीके टाने गगा जिया बुवर भटक ही थी — 'सा भ्रमति'। बुमे उच्यप अपनी जटाओं में टालकर अर्बुदारप्यमें ले आये। यहा जानेके दाद अन्होने जपनी जटावे पछाउँ। जिमलिओ अस गगामे ने सात प्रवाह बहुने रागे। अस्या मुख्य प्रवाह मावरमती कहलाया और वाकीके छ प्रवाहोते वौठावे पास मिलनेवाली छ नदिया बनी।

कत्र्यप अुमनो ले आये, अत वह नज्यामना कह रायी।

गृ० ८२ दिधीचिने तम किया वृतासुर प्रश्नुडमे ने पैदा हआ जीर क्षण-अणमें जितना बढ़ने लगा कि देवते ही देवने जुनने जमर लोकको टक दिया। जिनमे भगभीत होका देवताजाने जुमके जिन्द अपने सारे दिव्य गामियोना जुपयोग निया। तिन्तु सर्वे व्याप्त गरे। जिपलिओ भिद्र-महित एव देवना आदिपुरप अत्यामीकी राज्य गरे।



į

शांत ने से नाम

अतर्यामीने कहा, 'महींप दघीचिके पास तुम जाओ और विद्या, व्रत अव तपसे वलवान वने हुओ अनके गरीरकी माग करो। वे अनकार नही करेगे। फिर अुस शरीरकी हिड्डियोसे विश्वकर्मा तुम्हे अक अुत्तम जायुव वनाकर देगे। अुसीने अस वृत्रासुरका नाश हो सकेगा।'

सावरमती और चद्रभागाके सगमके पास दधीचि अृषि तप करते थे। वहा जाकर देवताओने अुनसे अुनके शरीरकी माग की। तव अुन्होने जवाव दिया

"हे देवो, जो पुरुप अवन्य नाश होनेवाले अपने शरीरसे प्राणियो पर दया करके धर्म तथा यशको प्राप्त करना नही चाहता, वह स्थावर प्राणियो द्वारा भी गोक करने योग्य है। दूसरे प्राणियोके दु ससे दुखी होना और दूसरे प्राणियोके आनन्दसे अग्नन्द मनाना, यही धर्म अविनाशी है। असलिओं मैं अपने अणभगुर तथा कोवे-कृतोके भक्ष्यरूप शरीरको छोडता हू। आप असे ग्रहण करे।"

यह निञ्चय करके अपिने परव्रह्मके माथ आत्माको अकाग्र किया और शरीरका त्याग किया।

अिमके वाद देवताओने कामधेनुको बुलाया। वह शृपिके शरीरको चाटने लगी। चाटते चाटते केवल हिंदुया रह गशी। अिन हिंदुयोका वज्र बनाकर विश्वकर्माने अिन्द्रको दिया, जिसके द्वारा अिन्द्रने वृत्रा-सुरका नाश किया।

दवीचि अृपिने जहा देहापंण किया या, वहा कामधेनुका दूव गिरा था। अत वहा दूबेव्वर महादेवजीकी म्यापना हुआ।

खादीकी प्रवृत्ति । गाधीजीने म्वदेशी तथा खादीका प्रचार शुरू किया, अिसलिओ आश्रममें खादी-अुत्पादनका काम भी गुरु हुआ। आज भी यह प्रवृत्ति वहा चल रही है।

खेती और गोजाला : खेतीकी और गायोकी नस्ल सुधारनेकी प्रवृत्ति आश्रममें गुरू हुओ थी। गोजाला तथा खेतीकी प्रवृत्ति विविध प्रयोगोकी दृष्टिसे अब भी वहा चल रही है।

राष्ट्रीय शाला - आश्रमकी गाला। अिसमे श्री काकासाहव, नरहरि परीख, किशोरलाल मशस्वाला, विनोवा आदि शिक्षाके प्रमेग करते थे। जिन /
विग्रामीटकी स्थापना ह
आज 'वृतिगा'ने
गर्मजीकी जिल्ला / पर
राष्ट्रीय त्यीहार
नकामाहवकी ' पन
लोकसमीन तथा
मोरेज्वर खरे । ।
स्वर्रालिप तैयार करने
मगीनके प्रचारके निय
स्थापना की थी। पर
पण्यद का जीवनान
तथा पजिन नरक थन
'नवजीवन' तथा

नवजावन तथा
रौलेर विलन विरद्ध गद
लिस अववाराना जाव
तथा अनुन मिन गरा
चला गहे थे और जनन
यहा पन अपने हार्से =
जीवन' के नामन चला
फिर मारे दासे

जाकयक्ता मत्त्रन ह हारकादाम आदि 'जन गाजीजीने जिम पज्को दाना माजाहिक चलानेके लिये गाजीज 'हरिजन' (अग्रेज), ' (हिन्दुस्तानी)। सन् अनवार गाबीजीकी मृह जी-२४

अनुबन्ध

३६९

- । गिरीत्रा, वृत ा क्ताविकार नहीं — किमी बुन्हें के बुत्तम न ना त स्वगा।' ान साव मृति तप उ रह तिश गा ही। - निन्न एपने प्रसास प्राप्त

र र र र ना नत चारना, बर् म्याब — = - 1 हचरे प्राणियोंने ट्रास र न्य रान्य सनाना, यहा धर्न 💳 🕏 🗟 मान्यूर पना शैवनुत्तति - उन चु प्रच कर।"

🚃 र उप जा मानो बेनाप्र निपा

े = जूज दूनना। नह बन्ति । सास्तो - =- 🚝 🚡 न्या। जिन हड्डिगोना - उन्न हिंग, जिसके हारा अग्रिने बृत्री

— — च्या था, बता कामकेतृता ,व

— - न्नाम स्थामा हुआ। --- न्ता वर्ग सार्गा प्रार पुर --- -- त्तरा नाम भी पृष्ट्वा। आज

— ा ग्रेगाम म्ह मुमलेन — ् या ज्ञान त्या देतीमा प्रवित विविव

---चण्ही ____ गाला जिमम श्रा नानासाह्य, ____ गुन्बाला, विनोवा सादि रिलाक

प्रयोग करते थे। अन प्रयोगोकी नुनियाद पर ही बादमें विद्यापीटकी रयापना हुआ।

आज 'बुनियादी तालीम'के नाममे पहचानी जानेत्राली गायीजीकी शिक्षा-पद्धतिकी नीव भी अिमी प्रवृत्तिको कह माने है।

देखिये 'नवजीवन' हारा प्रकाशित श्री राप्ट्रीय त्योहार

काकासाहवकी 'जीवनका काव्य' नामक पुस्तक।

लोक-मगीन तथा शास्त्रीय सगीत आश्रमवामी पटिन ना पण मोरेग्वर खरे मगीतशास्त्री थे। बुन्होने गुजरातके बुट लोकगीतोक्षी स्वरिलिप तैयार करके 'लोक-सगीत 'नामक पुस्तक लिंी थी। शास्त्रीय सगीतके प्रचारके लिओं अन्होंने 'राष्ट्रीय सगीत मटल'की भी स्थापना की थी। अहमदाबाद काग्रेमके समय 'अखिल भारत सगीत परिपद्'का अविवेशन भी यही हुआ या। असमें गापीजीकी प्रेरणा तथा पडित खरेके प्रयत्न मुस्य वे।

'नवजीवन'तया 'यग अिण्डिया' मन् १९१९ में जब गायीजीने रौलेट विलके विरुद्ध आदोलन चलाया, तब अन्हे अपने विचारोके प्रचारके लिओ अखवारोकी आवश्यकता महसूस होने लगी। श्री जिन्दुलाल यानिक तया अनके मित्र गुजरातीमें 'नवजीवन अने मत्य' नामक मासिक चला रहे ये और अुमके द्वारा 'होमम्ल'का प्रचार करते थे। गायीजीने यही पत्र अपने हायमें ले लिया और अुमको माप्नाहिक बनागर 'नव-जीवन के नाममे चलाया। यह पत्र गुजरातीमें चल्ना था।

फिर, सारे देशमे प्रचार करनेके लिओ जेक अग्रेजी अपवारकी आवश्यकता महसूस होने लगी। श्री शकात्लाल वैका, जमनादास द्वारकादाम आदि 'यग अण्डिया' नामक अके अखवा चलाते थे। गाधीजीने अस पत्रको भी अपने हाथमें ले लिया।

दोनो माप्ताहिक मन् १९३३ तक चले। फिर हरिजन-प्रवृतिको चलानेके लिओ गाधीजीने जैलसे पत्र गुरू किये, जिनके नाम ये 'हरिजन' (अग्रेजी), 'हरिजनबन्धु' (गुजराती) और 'हिजनोबक' (हिन्दुस्तानी)। मन् ४२ से ४५ तकका काल यदि छोउ दें, नो ये अखबार गाधीजीकी मृत्यु तक अनके विचारोके वाहन रहे। जी-२४

शति दा गाउँ व

गाधीजीकी मृत्युके वाद ये साप्ताहिक स्व० श्री किशोरलाल मशस्वालाने चलाये। अनकी मृत्युके वाद श्री मगनभाओ देसाओ अनके सम्पादक रहे। १९५६ के मार्चसे वे हमेगाके लिओ वद कर दिये गये।

सत्याग्रहः चपारन, खेडा, नागपुर, वोरसद, वारडोली आदि।

सिल-मालिकोके साथका मजदूरोका झगडा यह झगडा सन्
१९१८ में अहमदावादके मिल-मालिक तथा मजदूरोके वीच हुआ था।
मजदूरोका पक्ष न्यायका था, अिसलिओ गांधीजीने अनका पक्ष लिया
था। विशेष जानकारीके लिओ देखिये नवजीवन द्वारा प्रकाशित
श्री महादेवभाओं देसाओकी हिन्दी पुस्तक 'अक धर्मयुद्ध'।

दाडीकूच • लाहौर काग्रेसमे 'पूर्ण स्वराज्य'का प्रस्ताव पाम होनेके वाद असको अमलमे लानेके लिओ गायीजीने नमकका कानून तोडनेका निश्चय किया था। भारतके स्वातत्र्य-मग्रामके अतिहासका यह अक अञ्ज्वल प्रकरण है।

कूचके लिओ अपने ७९ साथियोंके साथ जब गावीजी सत्याग्रहाश्रम सावरमतीमें निकले, तब अन्होंने प्रतिज्ञा ली थी कि 'जब तक स्वराज्य नहीं मिलेगा, मैं आश्रममें वापस नहीं लीटूगा।' अस कूचने मारे देशमें विजलीकी गतिसे नवजीवन और नओ शक्तिका मचार किया था।

गांधीजीके वर्धा और सेवाग्राम जानेका यह भी अंक कारण था।

पृ० ८३ जिल्पावाला बाग रौलेट अंक्टके खिलाफ गांधीजीने
जब आन्दोलन छेडा, तब अन्होने ६ अप्रैल, १९१९ के दिन सारे देशमे
हडताल करने और अपवास करनेका आदेश दिया था। सारे देशमे
असका अपूर्व अत्साहके साथ पालन भी किया था। किन्तु तीन दिनके
वाद, १० अप्रैल १९१९ के रोज, अमृतसरके डिस्ट्रिक्ट मिजस्ट्रेटने
वहाके काग्रेसी नेता डॉ० किचलू और सत्यपालजीको गिरफ्तार करके
किमी अज्ञात स्थान पर भेज दिया। अससे शहरमे हुल्लड हुआ और
शहरको फौजके हाथमें सौप दिया गया। पजावमे अन्यत्र भी अमी
ही घटनायें घटी, जिनमे जानमालको वडी हानि पहुची। असके सिवा

गवीजीकी गिरमारीके परन्तु वहा जाति हो '
या। अस दिन अमृतम् वोपणा की गआी थी।
ही मकान थे और वा
नास्ता था। दहा ॥म अकर्ठे द्वेजे में। दि।
भौगी मिपाहिजाकी '
अमृत गाली चलानेका
१६०० गालिया जाने
तभी गालिजा चलाना
गये और दो हजार '

> मृतरात विश्वाम हुआ, तव गारीतान छोडनका जारे। दिना विश्वामें स्वना मन क निक्षाना स्वनत्र प्रवच राष्ट्रीय सम्यार्थे स्था। काशीमें कागी दिशाना मृतरात विज्ञासक्या न १९२० में त्यी यो। मार्वनिक जीवनमें न महत्त्वका नाम किया है प्रकानका नाम कर .

पृ० ८४ धुनन विभागोतो जोडनेवाली क के जा रे सब था निजारण है। क कि कि में मानामा सामा क कि के सुन्ति के सुन्ति के सुन्ति

— हर्ने 'ट्रास्ताय'ता प्रमाव पाप — — जि तावाजने नमस्या सातृत — स्वत्य-प्रापते जितिहासस

- हा हिन्द देन गायात्ता मलगाहत्यम - हा होजा हो या कि 'वब तह हा होजा हो या कि 'वब तह - होजा ने सम्मार्ग जिस - होजा ने सम्मार्ग ने सम्मार्ग मिलना

निका प्राचित प्राचित

गाबीजीकी गिरफ्तारीके कारण देशके अन्य भागोमें भी हुन्छ हुने, परन्तु यहा शांति हो गंबी। १३ अप्रैंक हिन्दुआका वर्षारभक्ता दिन था। अस दिन अमृतसरके जिल्यादाला वागमें आम पभा तानेकी घोषणा की गंबी थी। यह जगह अंगी थी जिसके चाने और मक्ता ही मकान थे और वागके अन्दा जानेके ठिन्ने केवल अंक ही पत्र गरस्ता था। यहा शामके समय बीस हजार स्त्री, पृष्प और बन्चे अकट्ठे हुन्ने थे। अतनेमें जनरल टायर १०० दशी और ५० कि शी फीजी सिपाहियोको लेकर आया और दो-तीन मिनटके अस ही खुमने गोली चलानेका हुकम दिया। स्त्र द्रायकि कप्तके अनुपार १६०० गोलिया छोटी गंनी थी और जब गोलिया जतम हो गर्जा तभी गोलिया चलाना वद किया गया था। करीज ४०० लोग पारे गयी और दो हुजार घायल हुन्ने थे।

गुजरात विद्यापीठ १९२० में जब अमहबोगका आहो का तृम हुआ, तब गांधीजीने देशके विद्याितयों को मालारी स्कूर-का जि छोड़नेका आदेश दिया था। अम आदेशका पाठन करके जिन बिद्याि योंने मरकारी शिक्षण-मस्याओं का विहा का विद्याित यों के निजे विद्यार्थी रचनात्मक कार्योमें लग गये। विन्तु वाकी विद्यािययों के लिजे शिक्षाका स्वतन प्रवय करना आवश्यक था। जिनके लिजे देशभरमें राष्ट्रीय मस्याये स्वापित हुआं — जैमे विहा में विहा विद्याित , पूनामें तिलक विद्यापीठ वर्गा। गुनरानरें गुजरात विद्यापीठका भी असीमें ममावेश होता है। अमकी स्वपत्त १९२० में हुओ थी। अमके शिक्षकों और विद्याित्रोंने गुनरानकें सार्वजनिक जीवनमें तथा माहित्यक और मान्जितक प्रवित्तिमें यें महत्त्वका भाग जिया है। आज भी यह निष्या शिक्षा और नाहित्य-प्रकाशनका कार्यं कर रही है।

१६ सुभयान्वयी नर्मदा

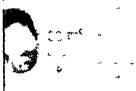
पृ० ८४ जुभयान्वयो भारतके दक्षिण और जुनाके दाना विभागोको जोडनेवाली।



- - - الأكال عدمة المحالة المحلمة

निर्दलीय [

The state of the s



शिनग्रम्य तम् । ए स्त्रीत

विकासना कर शि

एक असे नग

अमरकटक तालाव: विलासपुरके पासके मेखल, मेकल या माअिकाल पर्वतका अके हिस्सा अमरकटकके नामसे मशहूर है। असकी तलहटीमें जो तालाव हे असको भी अमरकटक ही कहते हैं। यहीसे नर्मदा और शोणका अद्गम हुआ है। असी परसे नर्मदाको मेकल-कन्यका भी कहते हैं। अमरकटक श्राद्धके लिओ अत्तम स्थान माना जाता है।

पृ० ८५ विन्ध्य : मजहूर पर्वतश्रेणी । अगस्ति शृषि असीको पार करके दक्षिणकी ओर जाकर वसे थे । असके अपर विन्दुवासिनीका प्रख्यात मदिर है । असके थोडे आगे अष्टभुजा योगमायाका मदिर है, जो शक्तिका पीठ माना जाता है ।

सातपुडा : नर्मदा और ताप्तीके बीच सात पुडो (folds) की पर्वतश्रेणी। ताप्ती यहीसे निकलती है।

भृगुकच्छ: आजकलका भडौच। कच्छ = नदी या समुद्रका किनारा।
पृ० ८६ आदिम निवासी: अिस प्रदेशके मूल निवासी भील
आदि लोग, जो आज भी गरीवी और अज्ञानमें डूवे हुअे हैं।

पृ० ८७ सिवन्दु सिन्दु ० ये नर्मदाष्टककी पिवतया है। यह आद्य शकराचार्यका लिखा माना जाता है। अिसका प्रारभ अिस प्रकार है

सिवन्दु-सिन्दुर-स्खलत्-तरग-भग-रिजतम् विपत्सु पापजातजातकारिवारि-सयुतम्। कृतान्तदूत-काल-भूत-भीतिहारि-वर्मदे त्वदीय पाद-पक्रज नमामि देवि नर्मदे।।

पृ० ८८ गत तदैव ० पूरा श्लोक अस प्रकार है:

गत तदैव मे भय त्वदम्बु वीक्षित यदा
मृकुण्डसूनुशौनकासुरारिसेवि सर्वदा।
पुनर्भवाव्यिजन्मज भवाव्यिदु खवर्मदे
त्वदीय पाद-पकज नमामि देवि नर्मदे॥४॥

पंचगीड: सरस्वतीके किनारेका प्रदेश, कन्नीज, अुत्कल, मिथिला और गौड— यानी वगालसे लेकर भुवनेश्वर तकका प्रदेश। विन्ध्यके बृतरमें स्थित यिन प प्रस व अनुक्रमम सार क्लात है। पचद्रविड वि ब्रह्मण महाराष्ट्र, तंत्रः वित्रम सवन् ओस्वी सन्से ५६ साल शालिवाहन तक दतकया अँगी है नि । बाकारके जेन यसना वह गालिबाह्न १६% 'शक' कहन हैं। ि होता है। वित्रम सराव वर्ष पीठे है। भारा व पु० ९० क्वारवड प्रवाहके वाचमें अंक ८। नवीरने दानुन करक

> पृ० ९३ रमवना वृत्तकर त्याय गास्त्रमा 'गवननो पृथ्वी' और वनेकर प्रभान जगनी पर्युत्राको और मनुष्योको। यह भेर ५ पुर-यमुराँके गृह गृह और गुन नामक

पैदा हुआ।

्राजा। व्यक्ति बृधि विज्ञान्ने र दे। तिमन्न बूपर विस्तृत्वानिगन्ना र स्टब्सूना यागमायाना मीरर

र्जा कर जात सात पुरा (folds) वा राज्या है।

— — इन्होंस दिव तमेर ॥४॥ - इन्होंस दिव तमेर ॥४॥ - इस्तेरवर तसका प्रदेश। विस्थत अुत्तरमें स्थित अिन पाच प्रदेशोमें रहनेवाले ब्राह्मण। अुन प्रदेशो परसे वे अनुक्रममे मारस्वत, कान्यकुव्च, अुत्कल, मैथिल और गीउ कहलाते हैं।

पचद्रविष्ट विन्व्याचलके दक्षिणमें रहनेवाले पाच जातिके ब्राह्मण महाराष्ट्र, तैलग, कर्णाट, गुर्जर और द्रविष्ठ ।

विकम सवत् जित्रमादित्यके नाममे चलनेवाला नवन्। यह श्रीस्वी सन्से ५६ माल पूर्व शुरू हुआ था।

शालिवाहन शक शालि = सिंह। सिंह जिपका वाहन है वह। दतकया असी है कि अस नामका अक मशहूर राजा वचपनमें सिंह के आकारके अक यक्षका वाहन बनाकर सबन घूमता था। असीलिओ वह शालिवाहन कहलाया। असके नामसे चलतेवाकी वर्षगणनायों शक्त कहते हैं। असके अनुसार वर्षका आरभ चेंन्र माससे शृष्ट होता है। वित्रम सवत्से वह १३४-३५ वर्ष और जीस्त्री पन्पे ७८ वर्ष पीछे है। भारत-सरकारने अब जिसको अपनाया है।

पृ० ९० कवीरवड भडीचके पूर्वमे युक्ततीयके पास नमंदाके प्रवाहके वीचमे अक टापू है, वहा यह प्रसिद्ध वट है। कहते हैं कि कवीरने दातुन करके जो टुकटा फेक दिया था असमे यह वटवृद्ध पैदा हुआ।

१७ सच्यारस

पृ० ९३ रसवती पृथ्वी और नि शब्द आकाश यहा जान-वूझकर न्यायशास्त्रकी व्याख्या तोउ दी गयी है। सूर व्यान्या है 'गववती पृथ्वी' और 'शब्दगुणम् आकाशम्।'

वनेचर सस्कृतमें 'वनचर' कहते हैं जगलमे हिने-घूमनेवाठे जगली पशुओको और 'वनेचर' कहते हैं जगलमे हिने-घूमनेवाटे मनुष्योको । यह भेद यहा कायम हो।

सुर-असुरोके गुरु वृहस्यति और शुराचारं — यहा आराशते गुरु और शुरु नामक प्रहा

गात हा। गण तन

निर्दलीय हि

3350

नियम तान दात्र

\$ 14 M

जिस्सा करते के इन्हें हैं। - स

एक से ना

En annual har a

*

7

*

जीवनलीला

१८ रेणुका का ज्ञाप

पृ० ९५ अतःस्रोता . [अन्त (अदर) + स्रोता (प्रवाहवाली)] जिसका प्रवाह भूमिके अदर है असी नदी।

राणकदेवीका शाप अंक लोककथा कहती है कि गुजरातके राजा सिद्धराज जयिमहने सोरठ पर चढाओं की और जूनागढको घेर लिया। वहाके राणा रा' खेगारके भानजे ही विपक्षीसे जा मिले। परिणामस्वरूप जूनागढका पतन हुआ, खेगार परास्त हुआ और मारा गया। सिद्धराजने असकी रानी राणकदेवी पर अधिकार कर लिया। रानीको लेकर वह पाटण जा रहा था। वीचमे वढवाणके पास रानी सती हो गओ। अतिहासमें असके लिओं कोओं समर्थन नहीं है। सिद्धराजने खेगारको हरा कर कैंद कर लिया था, अतना तो निश्चित कहा जा सकता है। यह सभव है कि वादमें असने सिद्धराजकी सत्ता स्वीकार की हो, असिलिओं सिद्धराजने असे छोड दिया हो और मोरठकी ओर आते समय वढवाणके पास किसी कारणसे असकी मौत हो गओं हो और वहां असकी रानी सती हुओं हो।

यहा 'राणक' का अर्थ रेणुका नहीं है। 'गयाकी फल्गु' नामक प्रकरणमें 'सीताका शाप' और 'सिकताका शाप' से असकी तुलना कीजिये।

योमा ब्रह्मी भाषामे पहाडको 'योमा ' कहते हैं। जैसे, आराकान योमा, पेगु योमा।

अलस-लुलित [अलस (आलस्यसे भरा हुआ) + लुलित (थका हुआ) जब 'लिलत' पाठ हो तव 'सुन्दर'] धीर गितमे और थकी-मादी चालसे चलनेवाली। यह शब्द 'अुत्तररामचरित' के अक १, इलोक २४ में आता है

अलस-लुलित-मुग्धानि अघ्व-सजात-खेदात् अशिथिल-परिरभेर् दत्त-सवाहनानि। परिमृदित-मृणाली-दुर्वलानि अगकानि त्वम् अुरसि मम कृत्वा यत्र निद्राम् अवाप्ता।। अन्त्यजोका शाप ' पृ० ९६ सहिता क्षत्रोमे से अके। 'े यहा सहिताका '

पृ० ९७ अवा~ ममय कागीराजकी पर अवा, अविका और अवा हुजा असमें अन्हाने 🐣 राजा विचित्रवीयन स वन्यालामें ने नेवल पर शाल्बरानमें विवाह नर दिया गया। क्लि भीष्मक गुरु परन्रामनी अवानी स्वानार नग्न वीच दाम्ण यूज जिला जाकर भीष्मवयके भव~ उाडा। वही वारमें 🗸 भीष्मवयश नाग दनः यहा लवनने पौ राजा क्लंके दो रानपूत राजा कमरेव माधवके मानी नेनवक रत्र लिया या। ५५मा गाकर अलाअगनको । असने अपने दो भग्दा अन्होने गुजरातको ज रानियो और बन्त्राको

Our Outstanding Publications TE OF IAWAHAD IAV

-

र पुरुक्त

= इ.) + घाना (प्रवादवाला)]

उर हता है दि गुजरानके -- =ा व और बृतावको घेर 🗝 — हा विषज्ञास प पिरा। - ज ने। परास्त हुआ बीर मारा – 🐂 पर अधिकार कर लिया। - - - ग। नवमें व वागक पास राना 🖵 🙃 🕶 बाग समयंत नहीं है। 🗅 🚅 ∸ 🗕 हिना या, जितना तो निस्चित --- है दि जामें बुनने मिछ्सान्ता - -- - ने ज्य हाउ दिया हो और - - नाम दिया नारगंते बुमना मीत

न ना ला हा। ूर नों है। 'गयाका फल्गु' नामक ई- ^{द्विताता गाप} से जिसका तुल्ला

🚢 🛶 'बाग' बत्त है। जैस, साराना

् = (ज्यास्त भरा हुआ) + लुलि (यहा _ - - '= र्'] बार गीतम और यकी -, - = 'वृत्तरामविता' क अक १।

नानि साकानि ं - ज्या का किएल् अवाजा॥ अनुबन्ध

३७५

अन्त्यजोका शाप लेकर अुन्हें पानीकी मुविया न देकर। पृ० ९६ संडिता काव्यशास्त्रमे वताजी गयी मुत्त आठ नायि-काओमें मे अक । 'अीर्घ्याकपायिता' — अीर्घ्याते भरी हुआ स्त्री। यहा मडिताका यह अर्थ भी है जिसका प्रवाह पंजित हुआ हो। १९ अवा-अविका

पृ० ९७ अवा-अविका महाभारतमे यह कथा है भीष्म किनी समय काशीराजकी कन्याओं कम्ययवरमें से असकी तीनो पुतियोका -अवा, अविका और अवालिकाका अपहरण कर लाये। अिमवे लिखे जो युद्र हुआ अुममे अन्होने शाल्वराजको परास्त किया। किन्तु जव कन्याओं का राना विचित्रवीयके साथ विवाह करनेकी वात निकली, तव अन कन्याओमें मे केवल अकने — वडी कन्या अवाने — कहा, 'मै तो मनमे शाल्वराजमे विवाह कर चुकी हू। अत अुमे शाल्याजके यहा भेज दिया गया। किन्तु शात्वने अुमे स्वीकार नही किया, अिमल्जि अुमने भीष्मके गुरु परशुरामकी शरण ली। किन्तु गुरके कहने पर भी भीष्म अवाको स्वीकार करनेके लिखे तैयार नहीं हुखे। अनमे गुर-धिष्यके वीच दाम्ण युद्व छिडा, जिसमे गुम परास्त हुओं और अवाने वनमे जाकर भीष्मवयके सकल्पमे तपस्या करके अग्नि-प्रवेश किया और शाीर छोडा। वही वादमें द्रुपद राजाके यहा शियडीके न्पमे पैदा हुओ और भीष्मवधका कारण वनी।

यहा लेखकने पौराणिक कथामे मनमाना फेक्फा दिया है। गुजरातके वाघेला वसका आिनी राजा कणके दो आसू राजपूत राजा कर्णदेव अत्यत कोधी और विलानी था। अुगने अपने मत्री माध्यके भाओं केरावको मरवा कर अुमकी पत्नीको अपने अन पुरमें रप लिया था। अपमान और अत्यानारने गुउ होका मापवने दिल्ही जाकर अलाअुद्दीनको गुजरात पर चटारी क नेके लिखे प्रेरित दिया। असने अपने दो सरदारोको गुजात पा चटाओ गानेवे रिन्ने नेना। अंन्होंने गुजरातको जीता, राजपानी पाटणको सूटा और पाजा नणकी रानियो और व=चोको पकउ कर दिल्ली पहुचा दिया। गा देवाटवे

भारतदारा १० ५

एक इस्कार

३७६

¥,

जीवनलीला

राजाके आश्रयमे गया। कहते हैं कि असने अपने अतिम दिन अज्ञात-वासमे, आवूके जगलोमें अिन निदयोके आसपासके प्रदेशमे, भटककर शोक-विह्वल दशामें विताये थे। यहां असीका सूचन है।

गुजराती भाषाका पहला अपन्यास सन् १८६७ में असी वृत्तातके आधार पर लिखा गया था।

२० लावण्यफला लूनी

पृ० ९८ लावण्यफला · लवण = नमक, लवण-प्रधान, लवण-समृद्ध होनेसे यह नाम दिया गया है।

२१ अुचळ्ळीका प्रपात

पृ० १०० 'नागमोडी'. यह मराठी शब्द है। अर्थ है नागकी तरह टेढामेढा, सर्प-सदृश।

पृ० १०१ 'कोयता': हसिया।

पृ० १०२ घनघोर: [घन = गाढा + घोर = भयावना] गाढा और भयावना।

पृ० १०४ अितने शुभ्र पानीमें नदीके नाम परसे यह सूझा है। पदत्रमः तुलना कीजिये

भयो त्रिविकम, कियो पदकम अक मही पर, वीजेको अवर, वैजुके प्रभु त्रीजेको सिर पर।

जीवनावतार पानीका नीचे अुतरना।

पृ० १०५ कटक: सस्कृतमे 'कटक' का अर्थ है ककण। असि परसे आभूपण, गहनेका अर्थ करके श्लेप वनाया गया है। सोनेके ढक्कनसे जुलना की जिये

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहित मुखम्। अीजावास्य, १५ अिस जगतको ..ढकना ही चाहिये: मूल मत्र अिस प्रकार है अीजावास्यम् अिद मर्व यत्किञ्च जगत्या जगत्। हरी नीलिया नान बार्त किया जाता है। सनमलमें जिस प्रकार द तहका छटाय पानामें यहा सूचन है। पुठ १०६ युयोगि मन है।

पृ० १०८ २ ५७ ४ और भगलवार — निनन हर ६० सालक बाद ०। पृ० ११० इनार्य क

पृ० ११७ तज्ञ में मैं पानीके प्रसादसे बन्द , बदल दिवा गया है। पृ० ११८ घी रा संयोध्याका राज्य समान्त

पृ० ११९ वेत्ळ्याम कहते हैं। जिमिला वह १ शिवातीके पुरसाना है। य बैमी दतक्या प्रचलित है बैसा रोग हुआ था, प्रभाव कबी अपाय किये गरे,

२४ वेद्ध

अतमें बुसे जिम कुड़ दा अस तीर्यमें स्नान करा।

राजाने स्नान हिना

३७७

१८ । में रिता बृतानक

===== , लवा प्रवात, रस

। हाउना प्रता - र राजा उन्हें। बर्व है नापता

— ॄ=ःः।+घोर=मयावना] गा

- न न नाम परम यह मूत्रा है।

-- जिस्म -- - ज न्तर, बैक्क प्रमू

, --- '== ' ज्ञां है क्या मि

्रा हो बाहिं। मृल मत्र व्यापत्र है ् न् इं दर्जन्त्व जगत्।

हरी नीलिया नीलका अर्थ कारा, आसमानी, हरा, चमकीला आदि किया जाता है। यहाकी नीलिमा हरे रगकी थी। अजीर या मखमलमें जिस प्रकार दो रगोकी छटायें दियाओं देती है, अ्ती तरहकी छटायें पानीमें भी कबी बार दिखाओं देनी है- बैना भी

अनुबन्ध

पृ० १०६ युयोधि अस्मत्० यह शीनावास्य अपनिपद्का अनिम मत्र है।

२२ गोकर्णकी यात्रा

पृ० १०८ फपिलापच्छी भादो वदी छठ, हस्त नक्षत्र, व्यतिपात और मगलवार — अिनके योगका दिन। यह अके दुर्लभ दिन है, जो हर ६० मालके बाद आता है।

पृ० ११० कृतार्थ कर दिया नहला दिया।

२३ भरतकी आसोसे

प्० ११७ अदा में सफला० आज मेरी याता सफल हआ। मैं पानीके प्रमादसे धन्य हुआ। मूलमें 'त्वत् प्रमादत ' या, जो यहा वदल दिया गया है।

पृ० ११८ श्री रामचद्रजीके प्रवधक रामके वदि भात अयोध्याका राज्य मभालते ये अिमलिखे। 'भाणात् भात '।

२४ वेळगगा --- सीताका स्नान-स्थान

पृ० ११९ वेसळग्रामका हरा कुट अगेजीमे वेनळको 'जिलो न' कहते हैं। असिलिओ वह अिसी नामने अधिक प्रापान है। यह गाव शिवाजीके पुरखोका है। यहा अके मुन्दा मुद्र है। जिन कृटने विषयमे अँसी दतकया प्रचलित है कि अिलिचपुक्ते येतु नामक कालाको कोओ असा रोग हुआ था, जिसके बारण जुसके करीरमें कीटे पड गर्ने थे। क अी अपाय विये गरे, विन्तु मव न्यर्थ गरे। रोग वैसा ही हा। अतमे अपे अिम कुटके बारेमे जानायताणी मुनायी दी "तुम जारा अुस तीर्थमे स्नान करो। तुम्हारा धरीर अच्छा हो जायगा।"

राजाने स्नान किया और अपना रोग मिट प्या



कहते हैं कि असी राजाने वादमे वेरळकी गुफाये खुदवानेका काम शुरू किया। जाडोमें हरी काओके कारण कुडका पानी भी हरा मालूम होता है। कुडके चारो ओर मुन्दर सीढिया वनी हुओ है।

पृ० १२० प्राकृतिक सौंदर्यके प्रति सीताका पक्षपात सीताको राजमहलमे रखकर राम जब वनवास जानेकी वार्ते करते हैं, तब सीताजी भी वनमे जानेके लिओ और वहाके कष्ट सहनेके लिओ तैयार हो जाती है। वे कहती है

फलमूलाशना नित्य भविष्यामि न सशय।
न ते दुख करिष्यामि निवसन्ती त्वया सह।१६॥
अग्रतस्ते गमिष्यामि भोक्ष्ये भुक्तवित त्विय।
अच्छामि परत शंलान्पत्वलानि सरासि च॥१७॥
द्रष्टु सर्वत्र निर्भीता त्वया नाथेन धीमता।
हसकारण्डवाकीणा पद्मिनी साधुपुष्पिता॥१८॥
अच्छेय सुखिनी द्रष्टु त्वया वीरेण सगता।
अभिपेक करिष्यामि तासु नित्यमनुव्रता॥१९॥
सह त्वया विशालाक्ष रस्ये परमनदिनी।
अवेव वर्षसहस्राणि शत वापि त्वया मह॥२०॥

अयोघ्याकाड — २७ १६-२०

[मैं हमेशा फलमूल खाकर ही रहूगी। आपके साथमें रहकर मैं आपको कभी कष्ट नहीं दूगी। मैं आपके आगे-आगे चलूगी और आपके खानेके वाद ही खाअूगी। आपके साथ निर्भयतासे सर्वत्र धूमकर पर्वत, सर और सरोवरोको देखनेकी मेरी वडी अिच्छा है। आपके साथ रहकर हस और कारडवोसे भरें हुओ सुन्दर पुष्पोवाले सरोवर देखनेकी और आनद मनानेकी मेरी अिच्छा है। अन पद्मपूर्ण सरोवरोमें मैं स्नान करूगी और आपके साथ अनमें रोज खेलूगी। अस तरहके सैंकडो नहीं, विल्क हजारो वर्ष भी मुझे आपके साथ क्षणके समान मालूम होंगे।

'अत्तररामचरित'मे चित्र-दर्शनके वाद सीता अपना दोहद कहती है 'मन करता है कि प्रसन्न और गभीर वनराजियोमें विहार इन और जिसका जल अस भगवती भागीरवीमें दूसरे अकमें राम 'स्वमच बैंदेहीका वन ५ भगतक और क्या हा।। तीमरे जकमें नी हिस्नाका वर्गन जाता , सीनादव्या स्व अग्रे लाल का

वाचा नार्व ' अहामन िर अनुदिवसम यमचिर्यान्यान्

यभाषसानगणः मणिमृतुरः स्थि नदिति स अपे श्रीमपु १०

प्रवित्त च कर तिमल्यनाः सुत्तिमयः मतमा कार्तपश्च पुनीर्ण प्रियतमयाः परि समरति जिल्लि

खनन निवान नीरन्ध्रनाट : कानामतस्य जन स्थिना त

सीता तनो हीं.

. — — ६२ च्छा गृषारं पृदयानेश ज्ञा निमा भा ह्या क न्दर किया ना हुआ है। र के दी तीनाना पत्नान साताना नाता वाँ इल *है, तब* ा का का का का कि

=

1-1 - - - रानि न साम।

- हा निन्ना तम सह।(भा *१ - --- इन्द*िन्त्रविष् --- - नियम्पि सर्गि सार्गा

- -- =ा र त वामता।

---,>=ातावाना।

्र निल्मन्त्रता ॥१९॥ — च पत्मनीता।

二一 市 雨 形限側

् ता त्या। सपन मापम दल्

- - - १ दे पार लग पा बल्या की र र

र - - निमाते संव ज्यार ____ न न न किन्ति है उस न

- , ब्राम्ये अपूर्ण स्तर् पुष्पवार प्रतर स

-- जित्र है। वृत्त पर्या स्ताताम है

--- न्त्रं सम हेल्ला निकार . = -- न ने म अपने साथ मत

____' = चित्रतीतः वार साता अपा र

- - हे हि प्रवत और गमार बतराविकार रि

अनुबन्ध

208

करू और जिसका जर पावनकारी, आनददायक और शीतर है अस भगवती भागीरयीमें स्नान कर।'

दूसरे अकमें राम जनस्थान आदि प्रदेशोको देखकर कहने है 'सचमुच वैदेहीको वन पसन्द थे। ये वे ही अरण्य है। असस अधिक भयानक और क्या होगा?'

तीमरे अकमें भी मीनाके पाले हुओ हायी, मार, कडव और हिरनोका वगन आता है। देखिये

> सीतादव्या स्वकर-कलितै सल्लकीपरलवाप्रैर्-अग्रे लोल करि-कलभको य पुरा विधितोऽभृत्। वध्वा सार्व पयिन विहरन्गोऽयमन्येन दर्पाद् अुद्दामेन द्विरदपतिना मनिपत्याभियुक्त ॥ ६ ॥ अन्दिवसम् अवर्धयत् प्रिया ते यमचिरनिगंतमुग्यलोल्यहम्। मणिमुकुट अवोच्छिल नदति स अप वयूमप शिषण्डी ।।१८॥ भ्रमिपु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिच**ः** प्रचलित-चट्ल-भ्रु-ताण्डवैमंण्डयन्त्या । कर-किसलय-तालैमुंग्वया नत्यमान मुतमिव मनसा त्वा वत्यरेन स्मामि ॥१९॥ कतिपयकुमुमोद्गम कदम्ब प्रियतमया परिवर्धितो य आसीत्। स्मरति गिरिमय्र अेग देव्या स्वजन अिवात यत प्रमोदमेति॥२०॥ नीरन्त्र-बाल-पदली-बन-मायर्वान कान्ताम नस्य शयनीय-शिलातल ते। अत्र स्थिता तुणमदाद् बहुगो यदेभ्य

मीता ततो हिणकैर् न विम्चिते स्म ॥२१॥

21日日でデアイイ・マ

विनगम् १ तमना द्वा त

३८०

जीवनलीला

करकमल-वितीर्णेर् अम्बु-नीवार-शप्पैस् तरु-जकुनि-कुरगान् मैथिली यान् अपुष्यत्। भवति मम विकारम् तेषु दृष्टेषु कोऽपि। द्रव अव हृदयस्य प्रस्तरोट्भेदयोग्य ॥२५॥

सुवर्णमय वना देती हे. फसलकी समृद्धि और असका पीला रग, दोनोका यहा सूचन है।

पृ० १२२ जीवनमय. 'जीवन' का अर्थ पानी भी होता है। पृ० १२३ रामरक्षा-स्तोत्र व्यव कौशिक अपि द्वारा रचित अत्यत मनोहर और लोकप्रिय स्तोत्र।

शिरों में राघव पातु, भाल दगरथात्मज ॥४॥ कौसल्येयो दृशौ पातु, विश्वामित्रप्रिय श्रुतो । व्राण पातु मखत्राता, मुख सौमित्रिवत्सल ॥५॥ जिह्वा विद्यानिवि पातु, कठ भरतविन्दत । स्कन्यौ दिव्यायुध पातु, भुजौ भग्नेशकार्मुक ॥६॥ करौ सीतापति पातु, हृस्य जामदग्न्यजित्। मध्य पातु खरध्यमी, नाभि जाम्ववदाश्रय ।। ७ ।। सुग्रीवेश कटि पातु सिक्थनी हनुमत्प्रभु । अुरू रघूत्तम पातु, रक्ष कुल-विनाशकृत् ॥ ८॥ जानुनी सेतुकृत् पानु, जड्घे दशमुखान्तक । पादौ विभीपणश्रीद , पातु रामोधिक वपुः ॥ ९॥

२५ कृषक नदी घटप्रभा

पृ० १२४ हमारी ओरकेः दक्षिण महाराष्ट्रको छूनेवाले। वालकोकाः किसानोका।

२६ कश्मीरकी दूधगगा

सरोवरको तोडकर: "आज जहा कश्मीरका रमणीय प्रदेश है, वही पुराणकालमे सतीसर नामक अक सुदीर्घ सरीवर था, जो हर-मुख पर्वत और पीरपुजालके वीच फैला हुआ था। स्वय पार्वती अिस सरोवरमे विहार करती थी। किन्तु वादमें असमे कअी राक्षस आ षुरे। असलिये दवतायः भागान कञ्यपने ५११८३ क्षिम पहाटमें घान व नी पारीमें से वितम्ना न है और 'वराहम्रम' अ -- लेवर अपत्यका घरी। प्रदेश — tableland ।) वृ० १२५ सनान्त

पु० १२६ ' अस प्रवार है

लगर नि हमानया पृ० १२७ जुनके हुआ यनतपुरव समाप ह दवे हवे ये, ना नमा -विनार य मतान वृतिशक्त [वृत गाजी वसत नि बरवी है। पृ० १२८ सर्वन हो तव। गाना, २-८,

सूत्ररके दातके वन सुपमा मूजी है। पृ० १२९ निमन्य पृ० १३० स्वर्गेनी

TEE OF IAWAHAD I AT MEHRA

अनुबन्ध

368

न्त्रा । स्या र है का उन्हें और उन्ना पहा ें का बन पाना मा ता_{ने} है। र र व वीति साथ तार रात

----- : - - १ राग्यासन ॥४॥ ् - ग्या भृते।

- -- स्व नीमित्र एक ॥५॥ रू म्राह्याति । — - ने नातामृत्र ॥६॥ - ए हुए प्रान्तराति। --- न्त्रं न्त्रत्यम् ॥७॥

- रं - निता लग्रहः। - - - - - निवास् ॥८॥ --- ह्य न्त्रास्त । ---一一一一一一一一

, हर ना ध्रमा रा । राजा जार कि म्हाराण्या लेखा

- रानासा दूर्गणा म् = न्यान् वत् हमाला समाप्रप्राते --- नान कर मुत्ति सगवर या, वो र न हो जा या स्व पति ः -- हा। हिन्तु वारमें वृक्षमें कड़ी रातव घुमे। अिमरिअे देवताओने मतीमाया नाग करनेवी वात गोची। भगवान कव्यपने बराहकी अुपासना की। बराहने सतुग्ट होकर अपने हिमयेमे पहाउमें घाटी बना दी और मतीन का पानी 'बाहमूलम्' की घाटीमें से वितस्ता नदीके रूपमे बहने लगा। वितस्ता ही जेलम है और 'वराहमरुम्' आजका वारामुख्या है।"

-- लेयककी गुजराती पुस्तक 'जीवननो आनद' में से। अपरयका घाटी। (अिमी प्रजार अवित्यका वा अर्थ है जुन्म प्रदेश — tableland।)

पृ० १२५ सती-कन्या सतीके प्रदेशमें पेदा हुकी जिनलिने। २७ म्बर्धुनी वितम्ता

पु० १२६ 'सतारमें अगर यहीं हैं ' मृल फारनी पनित्रा अिम प्रकार है

> अगर फिरदीस प्ररूप जमीनस्त, हमीनस्ता, हमीनस्तो, हमीनस्त।

प्० १२७ असके किनारे अक वडी वैभवगाली सस्कृति हुआ अनतपुरके ममीप अंक पहाडीके नीचे अंक प्राचीन शहरके अवशेष दवे हुओं ये, जो अभी अभी खोदे गये है।

चिनार ये महावृक्ष सिर्फ कश्मीरमें ही होते हैं। बुतशिकन [बुत = मूर्ति + शिकन = नोउनेवाला] मूर्तिभजक। गाजी वर्मके लिखे युद्ध करनेवाला मुनलमान। यह शन्द अरवी है।

पृ० १२८ सर्वत सप्लुतोदके चारा ओर पानीकी बाह आयी हो तव। गीता, २-४६

सूअरके दातके जैसा मालूम होता है 'वराहमूलम्' परने यह अपमा सूझी है।

पु० १२९ निर्माल्य देवताको चटानेके बाद जो फेंक दिये जाने है। पु० १३० स्वर्धुनी [स्वर्=स्वर्ग+पुनी=नदी] स्वर्गकी नदी। प्रमायम्या तमः । " रमः " एक हैं से संक

शास्त्र हा र सा

ļ

जीवनलीला

२८ सेवावता रावी

पृ० १३१ स्वामी रामतीर्थ अधिनिक भारतके निर्माणमे स्वामी रामतीर्थका महत्त्वका हाथ है। श्री काकासाहवने मराठीमे स्वामीजीकी जीवनी लिखी थी तथा अनके कुछ लेखोका अनुवाद करके मराठीमे अक सग्रह प्रकाशित किया था। यह अनकी पहली साहित्य-कृति थी। असीसे काकासाहवके लेखक-जीवनका आजसे तीस वर्ष पहले आरभ हुआ था।

अर्जुनदेव (१५६३-१६०६) सिखोके पाचवे गुरु। आदिग्रथके रचियता। असमे अन्होने पहलेके गुरुओकी और अन्य सतोकी वाणी सगृहीत की है। कहते हं कि अनके दुश्मनोने अकवर वादशाहके पास जाकर अनुके खिलाफ शिकायत की थी कि अर्जुनदेवने अिस ग्रथमे हिन्दूधर्म तथा अिस्लामकी निन्दा की है। किन्तु अकबरने अनका ग्रथ देखकर अनको छोड दिया और अनका वडा सम्मान किया। जहागीरके ममयमे अनके दुश्मनोने फिरसे शिकायत की। जहागीर अपने लडके खुमरोको कैद करना चाहता था। खुसरो भागता हुआ अर्जुन-देवके पास आश्रय मागने आया । अर्जुनदेवने असको आश्रय दिया । बादगाहने अिसको राजद्रोह मानकर अन पर दो लाख रुपयोका जुर्माना किया। अर्जुनदेवने न खुद जुर्माना दिया, न दूसरोको देने दिया। अिसलिओ वादशाहने जेलमे अन पर वहुत अत्याचार करवाये और आखिर अुनकी हत्या करवा डाली। यो मानकर कि तलवारके विना अपना पय कायम रहना असभव है, अुन्होने अपने पुत्रको सशस्त्र बन कर गद्दी पर वैठनेका और पर्याप्त फौज रखनेका आदेश भेज दिया था। अससे सिखोके अितिहासको नयी ही दिशा प्राप्त हुआ।

रणजितसिंह (१७८०-१८३९) सिखोके राजा। अहमदशाह अव्दालीके वाद पजावका सूवा फिरसे सिखोके हाथमें आया था। किन्तु असके छोटे-छोटे टुकडे हो गये और वे आपसमे लडने लगे। रणजित-सिह तेरह सालकी अम्रमें गद्दी पर बैठे। और १९ सालकी अम्रमें अन्होने सिखोके सभी राज्योका आधिपत्य अपने हाथमें ले लिया।

श्लोन भी अनुसे इरत ये जात लिया, तब असे वहत कहा। विन्तु ी परिश्लम करके रणिजितीय है कि जब वे अटक नः अनुस कहा कि ९ू। जवाबमें कहा

जवाबमं कहा

मबं भूमि

जाके मनम्

और मारा अफगानिस्ता

पृ० १३३ नाः
तैरनेवाली, विहार परनः
खेलना बहत पमन्द है

रामायणमें जुनकी अल्प अल्पु निर्मेयन अलेनुर्मन र

> ३० . प्० १३६ विग्रह सिंघ सुल्ह। राजनीतिमें २ .-

पृ० १३५ मेरी व

56

(१) सिंघ, (२) अथवा आमन (मुनाम हैय या हैंबीभाव-फ्र_ा

-

- गारा

🚭 ्त मारतने निर्माणमें स्वामा । 🕝 🕠 तने पराठीमें स्वामानाहा ः – नेंग नुवार बरके मराठीमें --, इन्जा पहली मानि अति थी। ा नाम ताम दा पहा गार*भ*

🗗) निवात पाचवें गुर। गरित्तर - 🚤 — रृत्यक्षा और अन्य मात्रा बा 🕶 🗧 राज द्यानान अववर वास्तात --- न या हि बनत्रको छि - - ना नित्त ना है। क्लि अनवसे ब्रुग -- - दा पून्सा वज सम्मान स्थि। --- - हिन् सिनानत का। जहाणार नन :- = जा जा। वृत्तरा भागता हुआ अर्रु -- - । - त.वने बुसको बाध्य दिया। 🗕 ---- 🚎 वृत पर दा लाख स्पवासा बुर्गाता ् -- = ् निम, न वसरोनो देने दिया। --- 🗝 😽 पर बन्त सत्याचार करवाप और — — ना या मानकर वि तत्वार किना --- र म्लून अपने पुत्रने मान्न बन - - - ज्या दीव रतनेका सही गत रिया — — जा हा हिंगा प्राप्त हैंगा।

ः, १, १-१८ १) निवान राजा। अहमस्याह - - किया निवाक हाथमें आया था। किन – कार्र – की व आपममें हत्त्र हा। रणीवर __ न्त्रा ए के। और १९ माला बुझे - - निर्मेश अधिमत्य अपने हायमें छ लिया। अनुबन्ध

363

अग्रेज भी अनमे डरते थे। जब मन् १८२३ मे अन्होने पंगावर प्रात जीत लिया, तब असे वापस दिलवानेके लिओ टोस्त महमदने अप्रेजोप बहुत कहा। किन्तु अग्रेजोने कुछ भी नहीं किया। ४० मार तक मतन परिश्रम करके रणजितिमहने सिसोमें फीजी ताकत पैदा की । कहने है कि जब वे अटक नदीको पार करना चाह्ते थे, तब अनुके गुरने अनमे कहा कि हिन्दुओको अटक पार करनेकी आजा नहीं है। जुन्होने जवायमे कहा

> सबै भूमि गोपालकी, तामें अटक कहा? जाके मनमे अटक ह, वो ही अटक रहा।

और सारा अफगानिस्तान जीत लिया।

पु० १३३ अप्सरा [अप् = पानी + मृ = आगे जाना = पानीमे तैरनेवाली, विहार करनेवाली।] गधर्वोकी स्त्री। अप्नराओको पानीस प्रेलना वहत पमन्द है, अिमलिओ अनको यह नाम दिया गया है। रामायणमे अनुकी अत्यक्तिके वारेमे जिस प्रकार लिया है

अप्मु निर्मथनाद् अव रसात् तम्माद वरस्त्रिय । अत्येतुर्मन्जश्रेष्ठ । तम्माद् अप्मरसोऽभवन् ॥ परोपकाराय ० यह शरीर परोपका के लिखे है।

२९ स्तन्यदायिनी चिनाव

पृ० १३५ मेरी जीवन-स्मृति सन् १८९१-९२ में। ३० जम्मूकी तवी अयवा तावी

पृ० १३६ विप्रह युद्ध। अलग करना। सिध मुलह। मिलाना।

राजनीतिमें कायिनिहिके छह मार्ग बताये गये हैं,

(१) पिव, (२) वियह, (३) यान (चटाओं), (४) न्यान अथवा आमन (मुकाम बरना), (५) नध्रय (आध्रय रेना), (६) हैय या हैथीभाव-फ्ट डालना।

भारत द्वाराण्य र

the Eastern

'आत्मरित, आत्मक्रीड'० श्रेष्ठ ब्रह्मज्ञका वर्णन करते हुओ मुडकोपनिषद्मे कहा गया है

आत्मकीड आत्मैरित कियावान् अप ब्रह्मविदा वरिष्ठ ॥ मुण्डक, ३-१-४

आत्मामे खेलनेवाला, आत्मामे रमनेवाला, क्रियावान पुरुष ब्रह्मजोमे श्रेप्ठ है।

आत्मन्येव० देखिये गीता, ३-१७

यस्त्वात्मरितरेव स्यात् आत्मतृप्तश्च मानव । आत्मन्येव च सतुष्ट तस्य कार्य न विद्यते।।

[जो मनुष्य आत्मामे ही रमा रहता है, जो असीसे तृप्त रहता है और असीमें सतोप मानता है, असे कृछ करनेको वाकी नहीं रहता।]

३१. सिंघुका विषाद

पृ० १३७ मानदण्ड: नापनेका दण्ड। महाकवि कालिदासके 'कुमारसभव' के पहले क्लोकमे हिमालयके लिखे अस शब्दका प्रयोग किया गया है

अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाविराज । पूर्वापरी तोयनिचीवगाह्य स्थित पृथिव्या अव मानदण्ड ।

[अत्तर दिशामे जिस पर देवोका वास है अँमा हिमालय नामक पर्वतराज पृथ्वीको नापनेके गजकी तरह पूर्व और पश्चिम सागरमें स्नान करता हुआ वडा है।]

पजावको पाच निदयां - झेलम, चिनाव, रावी, व्यास और सतलज ।

युक्तप्रांतकी पाच निदया: गगा, यमुना, गोमती, सरयू, चवल। अित-भारतीय केवल भारतमें ही नहीं, विलक भारतकी सीमाके बाहर भी बहनेवाली ये दोनो निदया भारतवर्षके बाहरसे भारतमें आती हैं, यानी भारतवर्षकी सीमाका अितक्रमण करके बहती हैं, अिसलिओं अिन्हें अित-भारतीय कहा गया है।

पृ० १३८ वंदिक वे सत नदिया विकास एग्पी या अरावती (यास), सिंघु और संस्व

प्राचीन आर्य • मण हुवे, लगभग नभी परोपनिसदी १

पनिसद' कहते हैं। यवन · Ionum

बाल्हीक वन्त्र, रानी सेनीर्धान रियाकी पुराण प्रसिद्ध की थी। और यह नी बाले अमुके पति नीन बुसकी माने बुमका छन् की थी। प्रयम वह न

आत्महत्या कर ला। नीनसके परवात् गी पर विठाया था।

मुक्नं-करभार •

थी, किन्तु वारमें एव

पहले दरायनने मित्र अ सालाना १८५ हरप्तेट किया या। बुसीका यन पुरेची बीस्ती बकोको दक्षिणमें मणाव मध्य बेतियाके कुतान

हिन्दूधमं अपना लिग

जी-२५

३८४

Our Outstanding Publications TEE OF IAWAHAR LAL NEHBIL

لبسئ हका १ इ. ता बंग बंगे हुने

र नेताना, त्रिताता पूरप

- राज्याच मानव । 🕶 न्य राग न विज्ञ॥ ---- एता है तो सुमाछ तृब हर हर है बुस कुछ क्लोबी बारा

। निता पित 🚅 🗝 रा म्हार्मव नालितास - — - निम्ब निवे जिम गता प्रगा

. — — [मन्यो नाम ननविगा। —— ६ पृथिमा प्रिव मातरः। 🚅 — 🕌 न्तींत्त वास है बैसा हिमान्य नामक न हन्द्र पूर्व और पत्तिम कारमें --- ज्या, विनाव, राजा, व्यास बीर

___ रह न्द्रा रहा, बमुना, गामनी, सरव्, चवतः। - = न में त नहा, बिल भारतना सामान ा ता १८ १८० वाटन मारवन वामा ना नी नीत्वा भारतनाने वाहस भारत ना नामाना स्रतित्रमण करने बत्ती है ं के के मार्ग स्त्रा माही

अनुवन्ध

३८५

पृ० १३८ वैदिक . सप्तसिष् वेदोमें जिनका जिक्र है, वे सात निदया वितस्ता (झेलम), अनिम्नी या चद्रभागा (चिनान), परुप्णी या अरावती (रावी), शतदृ (सतलज), विपाशा (वियास, व्यास), सिंवु और सरस्वती। तुमु या कुरंम अनमें नहीं गिनी गओं है।

प्राचीन आर्य सतरेमें आ पडे भारत पर जितने जाय-मण हुथे, लगनग उभी अिमी ओरमे हुथे।

परोपनिसदी अफगान । ग्रीक भाषामें अफगानिस्तानको 'परो-पनिसद' कट्ते हैं।

ययन Ioman Greeks न नथम राज्य परने यह भार बना है। बाल्हीक बत्प, वैविद्या। वाल्हीक गव्द वेदमें आया है।

रानी सेमीरामित [बी० न० पूर्व ८०० के जानपान] जी-रियाकी पुराण-प्रसिद्ध रानी। कहते हैं कि वैदिलोन की स्थानन जिनीने की यी। और यह भी माना जाता है कि निनेवेहकी स्पापना क ने-वाले असके पति नीनसमे भी वह अधिक पातमी यी। इटपनमें अुमकी माने अुमको छोड दिया या और कबूतरोने जुपकी पादिस्य की थी। प्रथम वह नीनसके खेक पनापितके नाथ विवाह-बट हुओ थी, किन्तु वादमे जब नीनमकी नजर अन पर जमी नब जुनके पतिने आत्महत्या कर ली। अिसके बाद वह नीनगो विवाह-बट्ट हुओ और नीनसके पश्चात् गद्दी पर वैठी। अुत्तर-प्रयमे अुगने अपने पुत्रको गद्दी पर विठाया था।

सुवर्ण-तरभार औ० न० पूर्व छठी सदीमें औरानके वादमाह पहले दरायसने सिंध प्रदेश अपने करनेमें ले लिया या और खुनने सालाना १८५ हडरवेट (=५१५॥ मण) मुदण-परनार ेना गृह किया था। भुतीका यहा अुल्ठेख है।

युअेची अन्वी सन् पूर्व पहरी मदीके आजपास अुत्तर भारती शकोको दक्षिणमे भगाकर वहा अपने सामाज्यकी स्यापना व नेवाके मध्य अेशियाके कुणान लोग । जिनमें ने कजियोने बीट और बुट लोगोने हिन्दूधमं अपना लिया या । विरयात बौद्ध नजाट् गनिया नुजान जी-२५

मत्तदार गर

श्रीपम्याताः 🕆

भिज्ञी तिवके र वि

रिकार्गालग

था। कुगान साम्राज्यके वैभवके दिनोमें असका विस्तार अितना था कि असमे पिर्चम अगियाके वुखारा और अफगानिस्तान, मध्य अगियाके क़ाशगर, यारकद और खोतान, अत्तर भारतके कश्मीर, पजाव और वनारस तथा दक्षिणमें विन्ध्य तकके सारे प्रदेशका समावेश होता था।

हुण . औ० सन्की पाचवी या छठी सदीमें भारत पर लगातार आक्रमण करके मालवा, सिंघ और मीमाप्रातमे अपना राज्य जमानेवाले रवेत हुण। युरोपमें भी अन्ही लोगोने थेटिलाकी सरदारीके नीचे रहकर बढ़े अत्याचार किये थे। यहा पर भी अनके अत्याचारोसे अवकर अतमें आर्यावर्तके सभी राजाओने वालादित्य और यशोधमिक नेतृत्वमें अकट्ठे होकर हूण राजा मिहिरगुलको हराया और असे गिरफ्तार किया था। असके बाद अनका आक्रमण फिर नही हुआ। भारतमें हुणोका राज्य आधी सदी तक रहा।

गिलगिट: श्रीनगरकी वायव्य दिशामें १२५ मील दूर ४८९० फुटकी अूचाओ पर अिसी नामके जिलेका मुख्य केन्द्र। अिसके आस-पास बौद्ध अवशेप फैले हुओ हैं।

पृ० १३९ चित्रालः वायव्य सरहद प्रातके असी नामके खेक राज्यका मुख्य शहर।

स्वात . पजकोरासे मिलनेवाली अक छोटीसी नदी।

सफेंद कोह: पहाडका नाम। कोह=पहाड। तुलना कीजिये कोह-अि-नूर=तेजका पहाड।

वंक्ट्रिया : वल्ख

कर्नल यगहसवड । सर फासिस वेडवर्ड यगहसवड १८६३ में पजावमें पैदा हुओ । जातिसे अंग्लो-अंडियन । १८८२ में फीजमे भरती हुओ । १८९० में पोलिटिकल डिपार्टमेंटमें वदली हुओ । १८८६ में मच्रियामे सोज की । १८८७ में चीनी तुर्किस्तानके रास्ते पेकिंगसे भारत तककी यात्रा की । १८९३—९४ में चित्रालमें पोलिटिकल अंजटके तौर पर रहे। १८९५ में चित्रालकी लडाओ हुओ, तव 'टाअिम्स'के सवाददाताके तौर पर काम किया । १९०३—४ में ब्रिटिश-मडलके

ताब व्हासा गये। प्रदेक राम ज्याप्राफिकल सा तित्रे पहिषे 'फ्रासिम त्वेक जॉर्ज स्वीवर ।

अमीर अमानुन्ता बादोलन चला, ब्रुमा अमीरने भारत पर था परास्त हो गये थे। ल सविषय पर दस्तवत ।

गरमीका पाप व अविचारी या जिम्हिन्ये आक्रमण करेंगे तो अप्रेन अग्रेजोने जिस साहमूचा

परतों यह भः
कोहानने दूरता.
घटा हुन्नी घननाना यहा
वहाना बातावरण पहल तन घर्मनभाके भनाने
भावनायें अतीनिन हा
पुस्तकाकी वाना गही न
मूसलमानानो भनोप नही
वारतानी कानेकी मान
जमा होन्य नुन्होने दर

धमंसभाक मत्री जनाः । ये दर्गे कैंमे गुरू हुँचे, बाद दो पसामें बारो आग लगा दी गयी। पुः स्वस्प अपार हानि हुए

३८७

न दिनः जा दिनार किता क्ष ा दौर का निमार किता क्ष कर्म कराइ बरसाइ परव बीग नारे प्राज्ञ कराइ क्षा का का दसमें भारत का का कर्म का कार माने करा का कर की का कार माने करा का कर की का कार माने की का का किया की का कार कार का का की किया कर का कार कार का की किया कर की का कार कार का का की किया कर की किया कर की का की किया कर की का की किया कर की किया कर की किया कर की किया कर की किया की किया कर की किया की किया कर की का की किया कर की किया की किया कर की किया की की किया कि किया कि किया की किया की किया कि किया की किया क

-- -- िंग मृत्य देख। जिसके बास

___ क्षेत्र ने ने जेरीकी नरी। . — नता ना =पत्टा तुल्ला कीं र

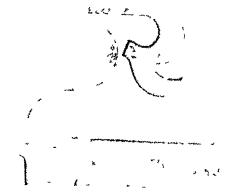
ने बंडे काहबर १८३ में ने बंडे काहबर १८३ में ने किया १८८९ में को में मता नियमित्र बत्ली हुआ। १८८९ में क्वा नुकतानरे तिले के काल ना १८८९ - ९४ में वित्रालमें वीलियन असन ना १८८९ - ९४ में वित्रालमें वीलियन असन ना १८८९ - १४ में वित्रालमें कीलियन के ना १८०३-४ में वित्रालमें साथ त्हामा गये। पूर्वके देशोके वारेमें वापने व्यत्तेक पुस्तकें लिखी है। रॉयल ज्यॉग्राफिकल सोसायटीके प्रमुख १९१९। जिस्तृत जीवनीके लिखे पिढिये 'फ्रासिम यगहमवट — थेवस्प्लोरर थेंड मिन्टिक' — लेखक जॉर्ज स्वीवर।

अमीर अमानुस्ला भारतमें रौलेट विलक्ते गिलाफ जब प्रचड बादोलन चला, अमी समय १९१९ के अप्रैलमे अफगानिस्तानके अमीरने भारत पर जानमण किया था। दस दिनोके अदर ही अफगान परास्त हो गये थे। लम्बी वातचीतके परचात् ८ अगस्तको रावलिपिडीमें सविषत्र पर दस्तरात किये गये थे।

गरमीका पागलपन अस समय गरमीके दिन घे और काम अविचारी था अिमलिओ । अमीरका प्रयाल था कि गरमीके दिनोमें अगर आक्रमण करेंगे तो अग्रेज परास्त हो जायेंगे। किन्तु यह गलत न्याल था। अग्रेजोने अस साहमको 'मिड-ममर मैंडनेस' का नाम दिया था।

परसो यह मराठी प्रयोग है।

फोहाटकी करता सन् १९२४ में ९-१० मितम्बरको कोहाटमें घटी हुआ घटनाका यहा जिक है। धर्मान्तर तथा अपहरणोके कारण वहाका वातावरण पहले ही गरम हो चुका धा। अितनेमें वहाकी मना-तन धर्मसभाके मत्रीने लेक पुस्तिका प्रनिद्ध की, जिसमे म्गल्मानोकी भावनायें अत्तेजित हो लुटी। हिन्दुओने फौरन दुग प्रगट विया और पुस्तिकाकी वाकी रही नकले सार्वजनिक रुपमे जला दी। पिर भी मुसलमानोको मतोप नहीं हुआ और जुहोने हिन्दुओंके जिलाफ नान कार्रवाओं करनेकी माग सरकारके नामने पेश की। जित्र माजियों जमा होकर अन्होने बदला छेनेकी पित्रा ली। ९ मित्रप्रको जनातन धर्मसभाके मती जमानत पर रिहा किये गये और देशे घुट हुछे। ये देशे कैसे घुट हुले, जिस वारेमें मतभेद हैं, विन्तु घुट हारिक वाद दो पक्षोमें आमने-सामने गोठिया चली। नारे हिन्दू मोहले रो आग लगा दो गयी। पुलिस और फौजने भी गोली चराओ। पि पामस्वरूप लगार हानि हुली। सभी हिन्दुओंको नरकारी धाले नीचे



मातादार र र

निर्दलीय ं

एकः, । सम

केन्टोनमेन्टमे रखा गया। वहासे अनकी मागके अनुसार अन्हें रावल-पिंडी भेज दिया गया। वेलगाव काग्रेसमे अस स्वयमे जो प्रस्ताव पास किया गया था, असमें हिन्दुओको यह सलाह दी गयी थी कि कोहाटके मुसलमान अन्हें सम्मानपूर्वक वापस न बुलाये और जानमालकी सला-मतीका विश्वास न दिलाये, तव तक वे वापस न लीटे।

कुरमः सुलेमान पर्वतसे निकल कर सिन्वुसे मिलनेवाली नदी। असका वैदिक नाम है ऋमु।

डेरा अस्माअलखा • लाहौरके पश्चिममे १२५ मीलकी दूरी पर स्थित सीमाप्रान्तका खेक गहर। यहासे गोमलघाटके द्वारा अफ-गानिस्तानके साथ तिजारत चलती हे। सूती कपडे और वेलबूटेके कामके लिखे प्रसिद्ध है।

डेरा गाजीखा भावलपुरकी वायन्य दिशामे ७० मीलकी दूरी पर स्थित पजावका अक शहर। मिंधुकी वाढसे अिसकी काफी हानि हुआ करती थी, अिसलिसे १८९१ में यहा पत्थरका अक वाध वाधा गया था। यहाकी कुछ मसजिदें मशहूर है।

लाहीरका वंभव अकवर और असके वगजोके जमानेमें लाहीरका वंभव वहुत वडा था। वजीरखाकी मसजिद, जामा मसजिद, शीशमहल, रणजितसिंहके महल और शहरके वाहर शाहदरेमें स्थित वादशाह जहागीरकी कन्न और शालीमार वाग आज भी असके वंभवके साक्षी है।

व्यास वियास, विपाशा। वसिष्ठ मुनिके सी पुत्रोको राक्षस खा गये तव पुत्रशोकसे विह्वल होकर वे देहत्याग करनेके अरादेसे अस नदीमें कूद पडे थे। किन्तु नदीने अन्हे विपाश यानी पाशमुक्त किया, असलिखे यह 'विपाशा' कहलाखी।

त्यागाय संभृतार्थानाम् 'रघुवग' के प्रारभमे महाकवि कालिदास रघुओका वर्णन करते समय अनकी अनेक विशेषतार्ये वताते है। अनमें अक विशेषता यह है। जो त्याग = दानके लिखे सभृत अर्थ = वन अकट्ठा करनेवाले हैं, अन रचुओके वशकी कीर्ति मैं गाना चाहता हू। पृ० १४० खुतमें अदारता - ची । र जयद्रथके समयमें

तता था।

तिहरं [६४५
पुता सिन्य प्रान्तको च

सुसने कसी बार हर।

नामक सरह वर्षका अ

भेजा गया, निम बृज्भ

वह गारा गया। सुमकी

स्तानमें प्रवेग मिला।

सुसकी दो क नियाना

तस्त्र [४८० फारसमिं 'चननामा' ना असने अपने रायकी की आरार नामक गावक का सिवके राजाके मजाका क राजा बना और गानाके धर्मी लोगा पर लूमने क

पृ० १४१ लगाव ज्योतिपीने नहा या ति ठेगा। जिसक निजातके गारी कर ली। दूसरे ये। जिन बात्मेग पाना गाने ये कि महम्मद दि सबसे लिंकि मन्स्मित्र की

मुहम्मद दिन ँ. करनेवाला विचीर _{भगाया}

- LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including

111

ा गा गारे जुनार कुहें सबस

का नर सिन्दून निकास स्ता।

- -- -्त पत्रमं १२१ मीर्ग ज — र र। बात्त गोमल्या र प्राग न्य -, -- न्म है। ना नपढे भीर रहा

- - स्व स्पिमं ७० माला हुए ---। नित्रा वान विस्ता राष्ट्रा होत - - इ १८,० में व्हा पत्तरहा क्षेत्र वाव बात اغ بر سنیت سر ژا

- : इन्ने तो त्रुपते वाताते ज्या -- - या वा जारी महीत्र, जाम महीत्, --- एकं एके वह गतन --- इ. जोर पार्यमार वाग बात्र भी हुई

- हर्म क्लिंड मृतिक सी प्रोही हरा ---- हिल हार वे देखा कल जिएल ्र - - दे। हिन्तु नर्ताने बुद्द विषा वल पानुस

- निर्मा हिल्ला - हा हार क्तर अनक विषयतीमें बतात है। कु ___= है। न त्याप = इतक लिये समृत खंब = मा कि े हुन को की विषे में माना वाता है।

अनुबन्ध

368

नहरके रपमें। पृ० १४० असमें से मनमाना . चाहे अुदारता · चीटाओ ?

जयद्रयके समयमें महाभारतके समयमें। जयद्रथ मिनु देशका राजा या।

दाहिर [६४५-७१२] मिन्यका अंक ब्राह्मण राजा। जन्नका पुत्र। सिन्य प्रान्तको छूनेवाले चिलाफनके प्रान्तके सूनेदार हण्जानको असने कथी वार हराया था। अिमके पश्चात् मुहम्मद विन कारिंग नामक सत्रह वर्षकी अन्नक मेनापतिको अनके निर्णाफ युद्ध करनेके लिजे भेजा गया, शिम युद्धमे दाहिरका हाथी भएक अुठा, जिसकी वजहमे वह गारा गया। असकी फीज भाग गथी। तबने मुसलमानीको हिन्दु-स्तानमें प्रवेश मिला। मुहम्मदने सुमकी रानीके साथ शादी की भी अमर्की दो लडिकियोको नजरानेके तीर पर नलीफाके पास मेज दिया।

जस्त्र [४९७-६३७] टाहि का पिता । जिसका जितिहास फारसीमें 'चचनामा' नामक विनावमे दिया गया है। वह वडा शूर था। असने अपने राज्यकी सीमा ठेठ कन्मीर तक फैलायी ती। वह नियो आरोर नामक गावके अग्निहोत्री ब्राह्मण नैलजका पुत्र पा। प्रथम यत मिथके राजाके मनीका कारकुन था, वादमें प्रचान मनी बना, आधिर राजा बना और रानीके साथ अुमने जादी की। ब्राह्मणायादरे बोह-धर्मी लोगो पर अमने काफी जुल्म टाये थे।

पृ० १४१ अनाचार मिन्यके लेक प्राह्मण राकारो लेक ज्योतिपीने कहा था कि तुम्हारी बहनका राज्या तुम्हारा ाज्य छीन लेगा। जिसके अलाजके तीर पर राजाने जपनी बहनके साप ही शादी कर ली। दूसरे अंक ाजाने अंक मती पा अत्याचा रिपे ये । अन ब्राह्मण राजाओके अत्याचारीने छोग अतने पन्नान हो गये थे कि मृहस्मद विन कामिसको जाट और मेउ छोगोने ही सबसे अविक मदद की घी।

मुहम्मद विन फानिम निन्ध प्रान्तरो जीतकर जिलापनमे जारिक करनेवाला किमोर मेनापति। दाहिनके विलाफ युद्ध करनके बाद रामे 3 min !! - ! . !! . 1,4,1

Ğ

**

3

アカンカデア

GANDHI'S CHALLENGE

३९०

जीवनलीला

दाहिरकी दो लडिकयोको खलीफाके पास नजरानेके तौर पर भेज दिया था। जव खलीफाने अिनमें से अेक लडकीके साथ शादी करनेकी अिच्छा व्यक्त की, तव अिन लडिकयोने कहा कि गुहम्मदने अन्हे भ्रष्ट कर दिया है, अिसलिओ वे अिस सम्मानके लायक नहीं है। अिस पर खलीफाने गुस्सा होकर मुहम्मदको हुक्म दिया कि गायके चमडेमे अपनेको सीकर वह खलीफाके सामने हाजिर हो। मुहम्मदने खलीफाकी आज्ञाका पालन किया, जिससे दूसरे ही दिन असकी मृत्यु हो गओ। जव मुहम्मदका शव अस हालतमे हाजिर किया गया, तव लङिकयोने खलीफाको सत्य कह डाला कि अुन्होने वदला लेनेकी दृष्टिसे झूठ वात कही थी। खलीफाने अिन दोनो लडिकयोकी गरदन अुडा दी।

सर चार्ल्स नेपियर . [१७८२-१८५३] १८०८ मे स्पेनमें म्र लोगोके खिलाफ अिसने लडाओ की, और कोरूनामे गिरफ्तार हुआ। १८१३ में अमरीकाके खिलाफ युद्ध किया। १८१५ में नेपोलियनके खिलाफ युद्ध किया। वह कवि वायरनका मित्र था। १८४१ मे भारत आया । १८४२ में सिन्धकी फौजका नेतृत्व किया और अिसी वर्षके अन्तमे अिमामगढका किला कव्जेमें लिया। १८५४ के मियाणीके युद्धमें विजयी हुआ । मीरपुरके शेरमुहम्मदको परास्त करके भगा दिया। १८४४-४५ में मिन्वकी पहाडी जातियो पर विजय प्राप्त की। डल-हाअुजीके साथ मतभेद होने पर अिस्तीफा देकर घर लौट गया। १८५३ में मृत्यु । अन्यायसे सिन्ध पर अधिकार करनेके बाद अिसने रिपोर्ट दी "I have sinned (sind)"-मैने सिन्ध पर कब्जा कर लिया है।

सुहिणी अक वनवान कुम्हारकी लडकी। वुखाराका अक खान-दानी मुगल नौजवान मेहार अुमकी मुहव्वतमे फस गया था और अससे मिलनेमें कोओ कठिनाओं न हो अिसलिओ वेश वदलकर असके पिताके घर नौकर वन कर रहा था। दोनोके वीच प्रेमका नाता दृढ होने लगा। किन्तु लडकीके पिताको वह पसद नही आया। अस-लिखे असने मेहारको नौकरीसे हटा दिया। वह सिन्धुके अस पार जाकर रहा। सुहिणी हमेशा रातके समय मिट्टीके अक वरतनका स्ता लेकर सिन्धु नर्ज यो। जब अस वातना ५ दलमें कच्चा घडा वहा वह कच्चा घडा स्टब पन पिघलने लगा। वह अमे बचानेत्र निय साय हा जल-ममावि ल

पु० १४२ निर्मा प्राप्त करता हु। गाना अिदानीम्० अद मीता, ११-५१

पु० १४४ स्वप्नम पिया और राज्य किया मृष्टि पर राज्य किया

अनगरोंकी अपा . बिमलिये यहा वर्ष हाप

रहानावत्त या सुकण्ठ गायिका। निनः वडी मगहूर है। निस निज हबे हैं। हिन्दामें 'गोनी जिनकी कुछ मौलिक 🛴 'नाश्नेसे पहर', 'हुन नि ाँली अपने टगकी _{रिपरा}

पु० १४७ मघ वाकारकी चिमनी दैनी 'इह'. यह 🛴

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including

अनुबन्ध

३९१

इंगेर पर भेन तिग ात इस्ता जिन्हा े , न्या हु है ब्रष्ट वर दिया - - है। चिन पर सलाफाने — र प प प बतोरी माकर , ' ते नादश आजाका -- ज्ञा म्तृहासा स — । च गा, व रास्त ्टा तटा लोहा द्रीप्य सु - - - न स्यान गरदन बुन दी। · - प्राप्तिः (८०८ में स्तन 🗝 — ≕ र भी नात्नामें गिरपतार --- इन्हें नि। १८१५ में नेतालियनः - ८ - नि पा। १८४१ में गाल - = इन्द दिया और जिमा बंते - - - - - हिन्स १८५४व मिनाणांत्र कुन , --- न्या प्तन कर मा ति। — — ज क कि प्राप्त गा ह --- - निनाग सर घर लेगा। 🔑 🖳 🚉 पर जीकार करके कारी

--- ुर्दा हना। वुसामाम ना

... - न्या मूल्यमें स्व ता वा बो

्र - न्या न हो न्यितित्रे का बहरा हुई

् -- - च दा पा। सनाके वीव प्रेसा क

__ = ितन वह पसर नहीं आया कि

्र --- न त्या ह मिक् कुण

--- ह्ना गठन समय मिट्टीके बेक बराव

सहारा लेकर सिन्यु नदी पार करती थी और मेहारसे मिलने जाती थी। जव अस वातका पता असके पिताको चला, तव असने पक्के घटेके वदलेमें कच्चा घटा वहा रख दिया। सुहिणी तो प्रेमकी मस्तीमें थी। वह कच्चा घडा लेकर ही नदीमें कूद पडी। जरा आगे गशी कि घडा पिघलने लगा। असने मेहारको पुकारा। सामनेके किनारेसे वह असे वचानेके लिखे दौडा, किन्तु वचा नही सका। अतमें दोनोने माय ही जल-समावि ली।

३२ मचरकी जीवन-विभूति

पृ० १४२ दिशो न जाने ० न मै दिशा जानता हु, न गान्ति प्राप्त करता हु। गीता, ११-२५

अिदानीम्० अव मैं शात हो गया हू और स्वस्थ वन गया हू। गीता, ११-५१

पृ० १४४ स्वप्नसृष्टि पर राज्य किया लोक-ज्याओं में 'खाया, पिया और राज्य किया कहनेका प्रयोग चलता है। यहा पर 'स्वप्न-सृष्टि पर राज्य किया का मतलव हे 'नीद ली।'

अजगरोकी अपासना कर रहे थे अजगर वडे आलमी होते हैं। विसलिये यहा अर्थ होगा आलस्यकी युपासना करते ये।

रेहानावहन श्री अव्वास तैयवजीकी पुत्री। भक्त-हृदय और सुकण्ठ गायिका। अनकी 'Heart of a Gopi' नामक किताव वडी मशहूर है। अस कितावके फ्रेंच तथा पोलिया भाषामें भी अनुवाद हुओं है। हिन्दीमें 'गोपी-हृदय' नामसे अनुवाद प्रकाशित टुआ है। अिनकी कुछ मौलिक हिन्दी कितावें भी है 'सुनिये काकासाहव।', 'नाश्तेसे पहले', 'कृपा-किरन 'वगैरा । अिनकी हिन्दी या हिन्दुस्तानी शैली अपने ढगकी निराली है।

पु० १४७ मघ मकानमें हवा आनेके लिओ छत पर जो चौरम आकारकी चिमनी जैसी रचना होती है असको मघ कहते है।

'ढढ' यह सिन्धी शब्द है।

भारत का सबसे तड़ा राज

नि प्रमुख तमातप दूसरी हार

C

1 == = = = = = = व विर्वित्राच्याच्याच्याच्या

विठले चुनाव के आनि म F251-10-7- === ----- 772-CF7 - 174 manner of the second of the

एक जसे नाम

य डेटाविनियमार म्

३९२

जीवनलीला

३३. लहरोका ताडवयोग

पृ० १४९ वप्रकीडा सीग या लम्बे दातोके सहारे जमीन खोदनेका खेल। 'मेघदूत'में असका प्रयोग किया गया है

तस्मिन्नद्रौ कतिचिद् अवला-विप्रयुक्त स कामी नीत्वा मासान् कनक-वलय-भ्रश-रिक्त-प्रकोप्ठ । आपाडस्य प्रथमदिवसे मेघमाहिलष्टसानु वप्रकीडापरिणतगजप्रेक्षणीय ददर्शे।।

पृ० १५० अमर्ष तिरस्कार या अपमानसे पैदा हुआ स्थिर त्रोघ। काव्यशास्त्रमे असकी व्याप्या अस प्रकार की गक्षी है 'अधिक्षेपापमाना-देरमर्पोऽभिनिविष्टता।' भारिव किवके 'किरातार्जुनीय' काव्यमें दुर्योधनकी राजनीतिकी प्रशसा सुनकर द्रौपदी नाराज होती है और युधि-ष्ठिरमे कहती है "अमर्पशून्येन जनस्य जन्तुना न जातहार्देन न विद्विपादर ॥ १,३३ [जिसमें अमर्प नहीं है असका न स्नेहीजन आरर करते, न शत्रु आदर करते]

शिव-ताडव-स्तोत्र किव रावणका लिखा प्रसिद्ध स्तोत्र। देग्विये, 'जोगका प्रपात' की टिप्पणिया।

प्रमाणिका और पचचामर वे दो मस्कृतके लोकप्रिय और अत्यत सरल टद है। प्रमाणिकाके दो पद मिलने पर अके पचचामर बनता है। असको नाराच भी कहते हैं।

प्रमाणिकापदद्वयम् वदेत पचचामरम्।

पुष्पदत अेक गधर्व स्रोर शिवगण। शिवमहिम्न-स्तोत्रका रचिता। वायव्य दिशाके दिग्गजका नाम भी पुष्पदत है। पुष्पदतकी कथा 'कथासरित्सागर' में है।

गोमूत्रिकावच . चित्रकाव्यका अक प्रकार।

श्रावण-भादोकी घारायें: राजमहलमें जब पानीका प्रवाह वहाया जाता है और वीचमे छोटेसे पत्थर परसे वहता असका प्रपात वनाया जाता है, तव अस प्रपातको श्रावण-भादोकी घाराये कहते हैं। पृ० १५३ सीवीर
पृ० १५५ मद १८
प्रीमाट दासकत मान्त्र
असँमें की थी।
पृ० १५८ किसे तीत्तरीयोपनियद्में १०५
है। देखिये तैतिरीय०
पृ० १५९ केन्से
पृ० १६० ॐ
भी पूर्ण है। प्राम्में स

पृ० १६१ वर्नी
गयी है कि विविद्यान्यें
ग्रूर, बत्रीक मुक्ताजैसे बन गर्ने हैं।
द्वित्य िन्हें
अधिकार है, जुन ब्राह्मा
जन्मना न भगीरच नजारम्
सागर जनके प्रमाना विचाम कुन्छ।

परिवाह. काव

overflow

Our Outstanding Publications TIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुबन्ध

३९३

३४ सिंघुके वाद गगा

पृ० १५३ सीबीर देश सिन्ध और मान्वाडकी मीमाका प्रदेश।
पृ० १५५ सदाकत आश्रम [मदाकत = मत्य + जाश्रम] बिहारके
प्रसिद्ध देशभक्त मजहरूल हकने असमि स्थापना सन् १९२०-२१ के
असमि की थी।

पृ० १५८ 'रसो व स ' निञ्चय ही वह रस है। तैत्तिरीयोपनिपद्मे ब्रह्मका वर्णन करते समय यह वचन कहा गया है। देखिये तैत्तिरीय० २-७।

पृ० १५९ कंकर्य [किंकर (= नीकर)+य] नौकरपन, नीकरी।
पृ० १६० ॐ पूर्णम् अद ० यह (जगत्) पूर्ण है, वह (ब्रह्म)
भी पूर्ण है। पूर्णमें से पूर्ण ही प्रकट होता है। पूर्णमें से यदि पूर्णको
निकाल ले तो पूर्ण ही शेप रहता है।

अभिगावास्योपनिपद्के प्रारभ तथा अतमें यह गातिमन है।

३५ नदी पर नहर

पृ० १६१ कलौ आद्यन्तयो स्थिति दक्षिणमे यह वात फैलायी गयी है कि कलिकालमें मिर्फ दो ही वर्णाका अस्तित्व हे - ब्राह्मण और शूद्र , क्योंकि सस्कार-लोपके कारण क्षत्रिय और वैश्य भी अब शूद्र जैसे वन गये हैं।

हिजत्व जिन्हे जनेअ लेकर अिमी जन्ममें दूसरा जन्म लेनेका अधिकार है, अन ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैरय तीनो वणोंको हिज कहते हैं।

जन्मना जायते शूद्र सम्कारात् हिज अच्यते।

भगीरय भगीरयने हिमालयमे गगाको अतारकर वगालके अप-सागर तकके प्रदेशको अपजाअ वनाया था। अस परमे जल-सिचनकी विद्यामें कुशल।

पृ० १६२ निम्नगा नीचेको ओर वहनेवाली।
परिवाह अतिरिक्त जलके वहनेके लिसे रखा गया मार्ग।
overflow

विहर्त

अंश्वरण अंश्वरण अंश्वरण अंश्वरण अंश्वरण अंश्वरण

भारत का सामस तड़ा है है है

ीन प्रमुख तगातार दूर्ता। टार

पिछले चुनाय के आही में हिन्द्रा कि कार्री में

एक जसे नाम

ī ī

न स्पार्विहास्त्रा --- राज्य र गहे 'दिस्साराजा - र 'रिजजानुनान' शबरें --- : नता हो भौर पृषि च्या ना पर्वे न कि -- - 🗦 है बुन्ता न सहान बार --- 阿施丽城 इन्दर - प्रस्ति लोर स्म ----- -- हिन्द पर यह पदवामर तता --- रत् प्वनास्। र- - इं- न्या जिस्स्यास - न्या नाम म पुरत है। पुरतकी _ -- : 1 — इस्ते निन्ने व्य प्रानि प्रवाह क्रिय _ - - - ५ च ह्या सम्स प्रगत स्वाग --- हार निर्म भारमें देश हैं।

.

* GANDHI'S CHALLENGE

३९४

जीवनलीला

३६. नेपालकी बाघमती

पृ० १६३ अतिमानुषी अलौकिक। अग्रेजी superhuman भगिनी निवेदिता स्वामी विवेकानदकी अग्रेज शिष्या मिस मार्गरेट नोवल। निवेदिता नाम गुरुका दिया हुआ था।

पृ० १६५ गोरक्षनाथ वयो व्याके समीप जयश्री नामक नगरीमें सद्वोध नामके किसी ब्राह्मणकी सद्वृत्ति नामक अंक स्त्री थी। अंक वार भिक्षा मागते हुअ मत्स्येन्द्रनाथ वहा आ पहुचे। साधु पुरुप जानकर अनुको अस स्त्रीने सतान न होनेकी बात वताओं । मत्स्येन्द्रनाथने भस्म दी, किन्तु असका प्रसादके तौर पर स्वीकार करनेके बदले असने असे घूरे पर फेक दिया। ठीक बारह सालके बाद मत्स्येन्द्रनाथ फिर प्रधारे और अुन्होने पूछा, "लडका कहा हे ?" मद्वृत्तिने सच वात वता दी। अस पर मत्स्नेन्द्रनाथने घूरेने पास जाकर पुकारा 'अलख'। तुरन्त सामनेसे 'आदेश' कहकर गोरक्षनाथकी वालमूर्ति खडी हो नजी। थिसी कारणसे गोरक्षनाथको अयोनिज कहते हैं। गुरुके पास रहकर गोरक्षनाथने सब विद्या प्राप्त की। मत्स्येन्द्रनाथ योगी भी थे और गोगी भी थे। किन्तु गोरक्षनाथका वैराग्य अग्निके समान प्रखर था। मत्स्येन्द्र-नाथको सिहल द्वीपकी प्रमिलारानीके मोहपाशसे गोरक्षनाथने ही मुक्त किया था। वे योगी, शिवोपासक, अद्वैतवादी और कीमियागरके रूपमें प्रसिद्ध है। वगाल, पजाब, नेपाल, सौराप्ट्र, महाराप्ट्र, सिंहल द्वीप आदि सभी स्थानोमे अनके मठ है।

मत्स्येन्द्रनाथ और गोरक्षनाथ नेपालके गुरखा लोगोके देवता है। गोरक्षनाथ परसे ही जिनको 'गुरखा' कहते हैं। नेपालमे वौद्धोका महायान पथ चलता था। असकी पराजय करके गोरक्षनाथने वहाके लोगोमे शिवकी अपासना प्रचलित की थी। गोरक्षनाथका समय अव तक निश्चित नहीं हो सका है।

३७ विहारकी गडकी

पृ० १६५ गंडकी विहारमें दो निदयोका नाम गडकी है। लेखकने मुजफ्फरपुरके पास जो गडकी देखी थी वह है वृद्ध या छोटी गडकी। दूसरी गडकी वडी है।

पृ० १६६ बौह

बौह जगत समाया हु

साइजिक निर्या

मिलनेवाली निर्या।

ब्राट्टागिक मार्ग

सागके बाठ बग निर्म

सकत्य, (३) सन्यक्

बाजीव, (६) मस्य

सम्यक् समावि।

सार मनुष्यक्

बासुरी सर्पत्तिके टिंड

पुर १६७ सा और लक्ष्मण घूमते 🛊 रामका स्मरण हुन। सामान हानेके लिप निन्तु वडी देर तक -वे स्वयं बुन्हें ट्रान्ड लगा, विसल्पि न ना बदले स्वय बुनके ५ पिडका स्त्रीकार निपा अनसे पूछा 'लाप ह मालूम होगा ?' तव क फल्गु नदी, गाय, तन राम लक्ष्मग (पिंडका भात) तैयार दिया, न चह तैयार बता दी। किन्तु राम

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

i i i perhuman

- रहेन टिप्या मिन न न न मा 👗 ात पत्र। बाहक नगरीमें

न्द्र रह सामा के -- १ व पृत्र साव पुत्र तस --- न्त्र कार्यो । मत्यकालं

--- - स नागा करते पर - -, - - सन्दे वाद मत्स्यद्रनाव

- - हा है। ' न्तृतिने सन बात - — इन् इन् युक्तरा 'बहन'।

— , चा बार्म्न बर्रे हा नया। --- = है। मृत्वे पात रहता

;-- इः इस्ट्रन्य बोगी मा ये और मोपा 🗕 — 🚌 स्नान प्रवर् था। मत्स्यद

: 📺 गारसनायने त मृत

क्तरात बोर गमियागरके हण = नेपाः, महायणः, मिल हा

, - --- न्तर्य गृरता लोगाके दक्ता है। , - न् के हैं। तेपालमें बीजा - ८ इस प्राप्त करन गारसमायन कहा 🚣 🚅 ही पी। गासनापना मम्प हा

र रहे हैं। ---- न एटना देवी भी वह है वृद्ध मा डार्न अनुबन्ध

३९५

पु० १६६ बीद्ध जगतके टो छोर नमंदा आर गडकीके वीच बौद्ध जगत समाया हुवा था।

माडलिक निदया पानी-त्पी करभार देनेवाली निदया, अससे मिलनेवाली नदिया।

अच्टागिक मार्ग भगवान वृद्धके वताये हुसे आर्य अच्टागिक मार्गके आठ अग अस प्रकार है (१) सम्यक् दृष्टि, (२) सम्यक् सकल्प, (३) सम्यक् वाचा, (४) सम्यक् कर्मान्त, (५) सम्यक् आजीव, (६) सम्यक् व्यायाम, (७) सम्यक् स्मृति, और (८) सम्यक् समावि।

मार मनुष्यकी सद्वासनाओका नाश करनेवाला । वौद्वधर्ममे आसुरी सर्पत्तिके अधिप्ठाता व्यक्तिको 'मार' कहते हैं।

३८ गयाकी फल्गु

पृ० १६७ सीताका शाप कहते हैं कि अक समय राम, नीता और लक्ष्मण घूमते-घूमते फल्गुके किनारे आ पहुचे। वहा पहुचते ही रामको स्मरण हुआ कि आज मेरे पिताजीके श्राद्वका दिन है। अिमलिसे सामान लानेके लिखे अन्होने लक्ष्मणको गहरमे भेजा। लक्ष्मण गये, किन्तु वडी देर तक वापम नहीं लीटे। जिमसे रामको चिंता हुओं और वे स्वय अन्हे ढूढनेके लिखे निकल पडे। अधर शाइका मुहर्त चूकने लगा, अिसलिओ सीताजीने नहा-धोकर जो कुछ या अुसीमे अपने पितके वदले स्वय अनके पितरोको पिडदान दिया। पितरोने सतोपपूर्वक पिंडका स्वीकार किया। वे पिंड लेकर जाने लगे, तब मीताजीने अनुसे पूछा 'आप स्वय आकर पिंड ले गये हैं, यह मेरे पितको कैसे मालूम होगा ?' तव आकाशवाणी हुआ 'तुम साक्षी रत्नो।' नीताजीने फल्गु नदी, गाय, अग्नि और केवडेको साक्षी रखा।

राम-लक्ष्मण सारी सामग्री लेकर आये और अुन्होने नीताको चरु (पिडका भात) तैयार करनेको कहा। किन्तु मीताने न तो कोओ अत्तर दिया, न चरु तैयार किया। अतमें रामने पूछा, तब मीताने मारी वात यता दी। किन्तु राम-लक्ष्मणको विश्वास नही हुआ। अमिलिओ मीनाने

1/3

भारत का सद्ध हा गान

नि पगुरव तमानार दसरे रत

されている。 マップ へん

पिठते चुनाव के आईने म

f 4 5 62 - 2-1 agential room

एक जैसे नरम

5

7

३९६

¥

जीवनलीला

फल्गु आदि सव साक्षियोसे पूछनेके लिओ कहा। मगर जिन सवने कहा, 'हम कुछ मालूम नही है।' अत सीताने लाचारीसे दुवारा चरु तैयार किया और रामने पिंडके लिओ पितरोका आवाहन किया। तव आकाशवाणी हुओ कि जानकीने हमें तृष्त किया है। किन्तु रामको विश्वास नही हुआ। असिलिओ फिरसे आकाशवाणी हुओ। असिसे भी रामको सतोप नहीं हुआ। अस पर स्वय सूर्यने आकर साक्षी दी, तव रामको विश्वास हुआ।

साक्षी होते हुने भी अन्होने वात नहीं वतानी, जिसिलने सीताने अन चारोको शाप दिया। फल्गुको कहा, 'तुम पातालमे रहोगी।' केवडेको कहा, 'तुम निवजीको अग्राह्य होगे।' गायको कहा, 'तेरा मुह अपवित्र माना जायगा और पूछ पवित्र मानी जायगी।' अग्निको कहा, 'तुम सर्वभक्षक होगे'।—शिवपुराण, अन्याय ३०।

३९ गरजता हुआ ज्ञोणभद्र

पृ० १६८ अय जोण ० "स्वच्छ जलवाला, अगाय, पुलिन-मिडत, असा यह गोण है। हे ब्रह्मन्, हम किस रास्तेसे पार अतरेगे ?" श्री रामचद्रके पूछने पर विश्वामित्रने जवाव दिया, "जिस रास्तेसे महर्षि जाते हैं, वह मेरे द्वारा वताया हुआ मार्ग यह है।"

क्षत्रिय गुरुशिष्य क्षत्रियोके गुरु अक्सर ब्राह्मण ही होते हैं। किन्तु यहा गुरु विश्वामित्र भी मूलत क्षत्रिय थे।

पीवरकाय । पुष्ट गरीरवाला।

गजेन्द्र और ग्राह हाहा और हुहु नामक दो गधर्व थे। किसी दिन अिन दोनोके वीच विवाद चला — 'सगीत-विद्यामें हममें कौन वडा है?' वे अिन्द्रके पास गये और असके सामने अपनी कला दिखाओ। अिन्द्रने कहा, 'तुम दोनोमें कौन वडा है, यह तो देवल अपिके सिवा और कोओ नहीं वता सकेगा।' अिसलिओ वे देवल अपिके पास गये और गाने लगे। अपि अस समय ध्यानमग्न थे। वे कुछ वोले नहीं। असिलिओ यह मानकर कि वे जड हैं, कुछ समझते नहीं हैं, गधवोंने अनुका अपमान किया। अससे अपिने अनुको जाप दिया कि 'तुम अव

मृत्युलोकमें जनम लागे।
तिवारणके लिसे वहां
अस प्रकार वे
हुने। क्षेक बार गर्नेद्र ५
गाव पकड लिया और
गर्नेद्रने वाफी प्रयन्न
पानीमें विचता चन्ना
सिर्फ मूड ही वाको ।
सुनकर बी करने गरव

[बरमा पहरे गुनगतीमें 'गाग्राह'

ब्रह्मपुत्र व्रतः लिपिके नारग ग स्पोका प्रयाग निमा

पृ० १६९ न भाव वहत मुन्दर -निराज हुपे राजा ह पर टूट पब्ला है। बुताल तरगाहै टूड

> तस्या स्राप्ति

> > 1411

नाले ः . भूमा है — सारे ः हैं।' (छातीन्य, ७-



TIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including

- इस्। - चिन्ने न्हां, 'हम नारी वह तैनार निया ्रा। वद भाराजवाणी - । - एन्नो दिवान नहीं ्रान्ति रा उनतो स्ताप 📮 हर नामा स, दब रापती

*

- 🕌 हा, 'तुन पातालमें सागा।' - - र हा। गयने नहा, 'तेव --- --- न्य ना दावना।' अनिते ह - _ , हा है।

-र 🕶 र 😇 📺 जान, जगान, पुल्नि मन्ति, क्त कार क्रुवरों ^१ ॥ श्री —— — रिज, ' जि राम्बे मर्ता .. — , — ह्न च्यत् ब्रात्मप हा तते हैं।

- म न्ना व मंद्रोणि ----- '=ाा विचाम हम्में तीत्वा ... - र - इन्र सन्त स्वत व्यक्तिश्री ्. - = निं यत् ता लत् बृति ला ्र :-- : ि - - व दवह वृधिक पास गरे == = एन्स या व कुछ बोल नि। _ - - - = ज सम्ब्रे ला है गर्बों __ र्न्न कुन्ना गाप रिया कि 'तुम वव

---- ग्मय है।

अनुबन्ध

380

मृत्युलोकमें जन्म लोगे। किन्तु वादमे अनकी प्रार्थना सुनकर गापके निवारणके लिओ कहा कि 'हरि तुम्हारा अुद्धार करेगे।'

क्षिस प्रकार वे दोनो मृत्युलोकमें गजेन्द्र और ग्राहके रपर्मे पैदा हुसे। अेक वार गजेन्द्र जलकीडाके लिसे पानीमें सुतरा, तव ग्राहने सुमका पाव पकड लिया और अुमे अटर सीचने लगा । बाहर आनेके रिक्षे गजेन्द्रने काफी प्रयत्न किया, किन्तु कुछ नही हुआ। और वह गहरे पानीमे सिचता चला गया। जब वह पूराका पूरा पानीमें चला गया, सिर्फ सूड ही वाकी रही, तव असने ओव्वरकी स्तुति की। स्तुति सुनकर अीरवरने आकर अुसे बचाया और दोनोका अुद्वार किया।

यह कथा पचरत्न-गीताके 'गजेन्द्र-मोक्ष'में है।

[बरसो पहले Tug of War के लिओ श्री काकानाहदने गुजरातीमे 'गजग्राह' बट्ट प्रचित्त किया या।]

ब्रह्मपुत्र ब्रह्मपुत्राका सही नाम हे 'ब्रह्मपुत्र'। शायद रोमन लिपिके कारण गडवड हुओ है। लेखकने अस पुस्तकमे दोनो रूपोका प्रयोग किया है।

पृ० १६९ कहा जाअू ० महाकवि कालिदासने गोणका यह भाव बहुत सुन्दर ढगसे व्यक्त किया है। अिन्दुमतीके स्वयवरके वाद निराश हुओं राजा लोग अजका मार्ग रोकते हैं, तब अज अनकी सेना पर ट्ट पडता है। कालिदासने अिसकी तुलना भागीरयी पर अपनी अताल तरगोसे टूट पडनेवाले शोणमे की है।

> तस्या स रक्षार्यम् अनल्पवोध आदिरय पित्र्य सचिव कुमार । पार्थिव-वाहिनी ता प्रत्यग्रहीत् गोण अवोत्तरग। भागीरयी

> > — रघुवश ७–३६

तत् सुत्रम् 'अल्पमें सुत्र नहीं है। जो नाल्पे सुखमस्ति भूमा है — सारे विख्वको समा ले अितना विद्याल है, वही मुखरप है।' (छादोग्य, ७-२३)

भारत का रहत हम राम --

इसी हाल बाजर

नि प्रमुख लगातार दर्गा। एर

رس استرسان سا سد مشد مراشه سا E. 5 .- 2 -- - -

पिछले चुनाव के अड़ी म factor or co hat had a the a

एक जरो नग

356

*

जीवनलीला

४०. तेरदालका मृगजल

जमखडी: दक्षिण महाराष्ट्रका अक शहर।

४१. चर्मण्वती चंबल

पृ० १७२ रितदेव. भरतकी छठी पीढीमे हुआ सूर्यवशी राजा। महाभारतमे असकी कथा दो वार आयी है। मेघदूतमे भी असका जिक्र आता है।

हैंकेंटोंम · [शत अक्ष यज्ञ] ग्रीक (यूनानी) लोगोका क्षेक यज्ञ जिसमें सौ बैलोकी आहुति दी जाती थी।

भूदेव: ब्राह्मण। अग्नि और ब्राह्मण देवताओं के मुख माने जाते हैं। वे जो खाते हैं वह सीधा देवताओं को मिल जाता है।

४२ नदीका सरोवर

पृ० १७३ बेलाताल ताल = तालाव। जैसे नैनीताल, भीमताल।
पृ० १७४ हिमालयसे माफी मागकर: हिमालयमे केदारनाथके
पास मदाकिनी नामक अेक नदी है, अिसलिओ।

महाराज पुलकेशी वातापी वशका राजा। छठी सदीके मध्य भागमें असने महाराष्ट्रके छोटे छोटे सव राज्योको लेकत्र करके लेक साम्राज्यकी स्थापना की थी और अश्वमेध यश भी किया था। असके पुत्र कीर्तिवर्माने पिताके साम्राज्यका विस्तार किया और असमें अग-वग और मगधका भी समावेश किया। सन् ६०९ में जब दूसरा पुलकेशी गद्दी पर वैठा तव यह चालुक्य साम्राज्य विन्ध्यसे लेकर दक्षिणमें पल्लव साम्राज्य तक फैला हुआ था। असने मालव, गुर्जर, और किलगोको भी अवीन कर लिया था। असका सबसे बडा पराक्रम तो यह था कि महाराज हर्पने जब दक्षिण पर आक्रमण किया, तब पुलकेशीने अनको रोका और पराजित किया (अी० स० ६३६)। पुलकेशी = पुलिकेशी। दक्षिणकी भाषामें पुलि = हलि = वाघ। जिसके वाल (केश) वाधकी अयालके जैसे हो, वह है पुलकेशी।

पृ० १७५ अनाविला : जिसमे कीचड नही है, असी। स्वच्छ।

पृ० १७६ दतार्ग

+ मृण (दुर्ग) जिसमें
श्रिसका खुल्लेख जिस अ

५, ३ ०/व। १२

तीरयामग्रे

सपत्स्यना व

वेत्रवती माण्य

स्रूललेख है

तेपा दिन

गत्वा मग्र .

तीरोपान्त न्

सम्भूमा ,

प्० १७७ साँ.

में ये वचन हैं। जिना
'शमंदा' कहा गमा है

दर्भ मेरी
स्माता। दूसरे कीवोको
लेखकका नाम '
प्० १८६ नाम्स ये सब्द आते हैं।
विहिष्यक्त है। वह न
है न सप्रज है।

Our Outstanding Publications LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Includ



अनुबन्ध

३९९

पृ० १७६ दशार्ण विन्व्याचलके दक्षिण-पूर्वमे स्थित प्रदेश। दश +सृण (दुर्ग) जिसमें है वह। नदीका नाम है 'दशाणीं'। मेघदूतमें अिसका अुल्लेख अिस प्रकार आता है

पाण्डुच्छायोपवनवृतय केतकै सूचिभिन्नैर्-नीडारमभैर् गृहविलिभुजाम् आकुलगामचैत्या । परिणतफल्ञ्याम-जम्बूवनान्त सपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहसा दशार्णा ॥२३॥

वेत्रवती मालवाकी अक नदी, वेतवा। मेघदूतमें अियका भी युल्लेख है

> तेषा दिक्षु प्रथित-विदिशा-लक्षणा राजवानी गत्वा सद्य फलम् अविकलम् कामुकत्वस्य लब्ध्वा। तीरोपान्त-स्तिनित-सुभग पास्यसि स्वादु यस्मात्। सभूभग मुखम् अिव पयो वेत्रवत्याण् चलोमि।।२४।।

४३. निशीय-यात्रा

पृ० १७७ सविन्दु-सिन्धु ० श्री शकराचार्य विरचित 'नर्मदास्तोत ' में ये वचन है। अिसी स्तोनमें निम्नलिखित श्लोक है, जिसमें नर्मदाको 'शर्मदा' कहा गया है

> त्वदम्बुलीन दीनमीन दिव्य सप्रदायक कलौ मलीघभारहारि सवतीर्थनायकम्। सुमत्स्य-कच्छ-नकचक्र-चनवाक-शर्मदे त्वदीयपादपकज नमामि देवि नमंदे॥

पृ० १७९ मेरी जाति है कविकी कीवा कभी अकेला नही खाता। दूसरे कीवोको पुकार कर ही नाता है।

लेखकका नाम 'काका' है, यह भी नहीं भूलना चाहिये। पृ० १८६ नान्त प्रज्ञ ० माडुक्योपनिषद्में तुरीय रूपके दर्णन ये शब्द आते है। अनका अर्थ है— 'वह न सत प्रज्ञ है, न वहिष्प्रज्ञ है। वह न अभयत प्रज्ञ है, न प्रजानघन है। वह न प्रज है, न अप्रज्ञ है।

भारत का सदरं, हा सा उपप्र क

ारी तल वर 38 दर्ज ोन पगुरत तमातार दुन्ही दार पिउते चुनाव के उन्हों के 1-34 AE- E

4

एक जैसे नाग

ستريد فياسيد در إ مكسكوف ما

- उ- ुि जिंग (बीं० स० हरें)। ्—् _{चर्न} पुन=हरित=वाव। जिसके — = जान का है बेसा सर्छ।

ं ं [च्या) लागाना केन यह नजनि मून माने पाते हैं। - हि ता है। or न्हें स्तेत -= == र। देंचे नैनानाल, भामताल। - - र र र निरुवर्गे केतरनाथके ** मान है। हमीत्वा --- : जा। हा सतके मय --- - = न्यांनी बेनन करके बेक -- : इन रच्च वन ना किया था। - - -- इस्तार निवा और बृहरें --- ना न् ल्यें ब हुत -- = ==च मन्नाप विन्यमे लर _ __ - - - न द्वा पा सुनी मला पूरी ् -- ह्र- च्या या सम्म बतापालम --- - नि, प बातमा तिा, त

-- हम कहे पुलस्या।

न हो सुनंबशी

र कर है। मेन्द्रमें मा

1.4.

४००

जीवनलीला

४४ घुवाघार

पृ० १९३ पूषन्नेकर्षे ० और ॐ क्रतो स्मर, कृत स्मर ये अीशावास्योपनिपद्के रलोक है। पूरे रलोक अस प्रकार है पूपन्नेकर्पे यम सूर्य प्राजापत्य । व्यूह रश्मीन्, समूह। तेजो, यत्ते रूप कल्याणतम तत्ते पश्यामि योऽसावसौ पुरुप सोऽहमस्मि।। १६।। वायुर् अनिलम् अमृतम् अथेद भस्मान्त् <शरीरम्। ॐ क्रतो स्मर कृत <स्मर, क्रतो स्मर कृत <स्मर।।१७।।

[हे जगत्पोपक सूर्य, हे अकाकी गमन करनेवाले, हे यम (ससारका नियमन करनेवाले), हे सूर्य (प्राण और रसका शोपण करनेवाले), हे प्रजापतिनदन, तू अपनी रिक्मया समेट ले। तेज अकित्र कर ले। तेरा जो अत्यन्त कल्याणमय रूप है, असे मैं देखता हू। सूर्यमङलमे रहनेवाला वह जो परात्पर पुरप है, वह मैं ही हू।

अव मेरे प्राण सर्वात्मक वायुरूप सूत्रात्माको प्राप्त हो और यह शरीर भस्मीभूत हो जाय। हे मेरे सकल्पात्मक मन, अब तू स्मरण कर, अपने किये हुओ कर्मोका स्मरण कर, अब तू स्मरण कर, अपने किये हुओ कर्मोका स्मरण कर।]

पृ० १९४ चन्द्रगुप्त और समुद्रगुप्त चद्रगुप्तकी पुत्री प्रभावतीका विवाह वाकाटक वशमे हुआ था। असने कश्री वरस तक शासन-तत्र सभाला था। चद्रगुप्तने अस समय खास लोग वहा भेज दिये थे, अस बातका यहा अुल्लेख है। समुद्रगुप्तकी विजय-यात्रामे अस प्रदेशका भी समावेश होता था।

कलचुरी वाकाटक साम्राज्यके पतनके बाद अनेक छोटे छोटे स्वतत्र राज्य पैदा हुओ थे। अनमे अत्तर महाराष्ट्रके कलचुरी लोगोका भी अक राज्य था। अनकी राजधानी थी त्रिपुरी, जहा सन् १९३९ में काग्रेसका अधिवेशन हुआ था।

वाकाटक सन् २२५ से ५४० के आसपास मध्यप्रान्तके वरार प्रदेशमें वाकाटकोका साम्राज्य था। छठी सदीके पहले दस वर्षोका समय अनके सर्वोच्च वैभवका काल एए, वरार और मध्य पिसके अलावा, सुत्तर प्रदेश पर भी असका ' जितना वलवान साफ्रा

पु० १९४ मां . सोजा। जिसने दान अत्याचार किया था। काला पहाड नुसके पुत्र दालूदका 🖟 देवालय ये, बुनर्ने से अिसने तोड डाला, नि दिया। जगतायकी मृत हिन्दुओ पर भूसने वह पहले ग्रह्मण या, ति मुनलमान वन गया जातिका बताया गम १५८० में बुसकी मृ~ पृ० १९७ नान निम्नलिखित रहो (यया नच ् तमा विद्वान् गा [जिस प्रकार कर समुद्रसे जा निरू होकर परात्पर दिज्य सर्वे महत्त्वम् " हैं, अस कुलका ना नेता वन जाते हैं, लू

जी-२६



LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Includ "

अनुबन्ध

४०१

सर्वोच्च वैभवका काल था। अिसमे सारा हदरावाद, वम्वलीका महा-राप्ट्र, वरार और मध्यप्रान्तका वहुतमा हिस्सा समा जाता था। विसके अलावा, अत्तर कोकण, गुजरात, मालवा, छत्तीमगढ और आध्र प्रदेश पर भी असका प्रभुत्व था। अस समय अितना विशाल और बितना बलवान साम्राज्य भारतमें दूसरा कोओ नही या।

४५. शिवनाय और अवि

पृ० १९४ मलिक काफूर. अलाअुद्दीन खिलजीका प्रीतिपात्र स्रोजा। असने दक्षिणके राज्य जीतकर वहाकी प्रजा पर वडा अत्याचार किया था।

काला पहाड वगालके नवाव सुलेमान किराणीका तथा वादमें असके पुत्र दाब्रुदका सेनापति । असम, काशी और अुडीसामें जितने हिन्दू देवालय थे, अनमे से अन भी अिसने हाथमे नही वचा था। किसीनो अिसने तोड डाला, किसीको खडित कर दिया, तो किमीको जमीदोज कर दिया। जगन्नाथकी मूर्तिको असने जलाकर समुद्रमें फेक दिया था। हिन्दुओ पर असने वहुत जुल्म ढाये थे। कुछ लोग कहते हैं कि वह पहले बाह्मण था, किन्तु किसी नवावकी कन्याकी मुहब्बतमें फसकर मुसलमान वन गया था। मुसलमानोके अितिहासमें अुमको पठान जातिका वताया गया है। १५६५ में असने अडीसा जीता था। १५८० में असकी मृत्यु हुओ थी।

पृ० १९७ नामरूपका त्याग करनेसे ही निम्नलिखित श्लोक (३-२-८) है

यथा नद्य स्यन्दमाना समुद्रेऽस्त गच्छिन्त नामरूपे विहाय। तथा विद्वान् नामरूपाद् विमुक्त परात्पर पुरुपम् अपैति दिव्यम्। [जिस प्रकार निरतर वहनेवाली नदिया अपना नामन्प छोड-कर समुद्रसे जा मिलती है, अुमी प्रकार विद्वान भी नामरूपसे मुक्त

होकर परात्पर दिव्य पुरुपको प्राप्त कर लेता है।] सर्वे महत्त्वम् अच्छन्ति ० जिस कुलमें नभी लोग महत्त्व चाहते है, अस कुलका नाग होता है, अुनी प्रकार जिस देशमे नभी लोग

नेता वन जाते हैं, अस देशका भी नारा निश्चित है।

भारत का राज्य, ना गुल्ला

ċ

5

नि प्रमुख रागातार नाति हन frank ly to a remain 42 cm cm m

पिछती चुनाव के अर्जने मे रिवर्ट रिच इ F 70 77 30 i - - - - -Francis 1 - 202 - -شسر ۴ مستشسه با

एक असे नाग

سسي سسريو، با

रहे उद्येला हासा हे न हा प्रज्ञार है न् रातल्। • प्राच्य हारमर॥१८॥

1100

- ३२, रम्न क्रोबान, ह यम --- (प्राम और सहरा गाम " -- ना ना ना ला तब बेरव ----गर्नम् भे देतता हू। • - स इयह बह में तीहू। - — ా नगनग प्राय हो और बह -- - - == । म्ल, ख तू सारा --- = न् व तू सरण कर, ब्लो

🚃 🚅 ्ट्र च्रमृज्जी पुत्रा प्रभावतीता - - - । रूमा ब्रम्म तक शामतक - — - च ना नग वहा भेन ति ॥ -- हा न्या कि स्थानामें लिए प्राना

-- - पत्त वार अस होरे होरे - ६। इन्हें प्तर महाराष्ट्रके कन्द्रुरी होगात — ना पा त्रिपुरी, व्हा स्तृ १९.१

्र - १८०१ = नास्तान मन्यप्रात्तक वरार प्रेज्य , — । जा न्यान पटले दम वर्षोक्ष समय क्रिक

४०२

जीवनलीला

४६. दुर्देवी शिवनाय

पृ० १९९ राक्षस-पद्धतिका विवाहः विवाहके आठ प्रकार वताये गये है (१) ब्राह्म, (२) देव, (३) आर्प, (४) प्राजापत्य, (५) गाधर्व, (६) आसुर, (७) राक्षस और (८) पिशाच। जिनमें से जिस विवाहमें लडकीके रिश्तेदारोको मारकर या परास्त करके जवरन् लडकीसे विवाह किया जाता है, असको राक्षस-पद्धतिका विवाह कहते हैं।

४७. सूर्याका स्रोत

पृ० २०० कासाः वम्बअी राज्यके थाना जिलेका अक गाव। आचार्य शकरराव भिसेके मार्गदर्शनमें यहा अक सर्वोदय-केंद्र चलता है, जिसके कार्यकर्ता यहाके आदिम निवासी 'वालीं' लोगोके वीच बहुत अच्छा काम करते हैं।

४८ अवरी ओव

पृ० २०५ कवियोको जितना . . . देता थाः वहुत कम और अस्पष्ट ।

४९ तेंदुला और सुखा

पृ० २०७ व्यजन गाक, चटनी। पृ० २०९ यद् भावि ० जो कुछ होनेवाला हो, सो होने दो। ५०. अृषिकुल्याका क्षमापन

पृ० २११ सरित्पिता पर्वत ।

सरितपतिः समुद्र।

पृ० २१३ अचलोका अपस्थान . . . देगी श्री काकासाहवने अव पहाडोके वर्णन लिखना गुरू कर दिया है, अस वातका यहा अुल्लेख है।

५१. सहस्रवारा

पृ० २१४ आचार्य रामदेवजीः स्वामी श्रद्धानदजीके सहायक। हरिद्वार गुरुकुलके आचार्य।

पू० २१६ व हेतुरका बनाया हुना

पृ० २२२ चरत '

ष्० २३० अर

पृ० २३२ नहि बिस प्रकार है नहि वेरे सवरन विर वैरसे कर है-यहा समारना

> पृ० २३५ ना सद्रा। यह रार प

पृ० २३९ ्र 'मार्मागावा' कत्त्र है। है। क्षीनी र्टिन -पृ० २४० द्रम वर् रूता है कि न नावा है। जिन्निन्न -हेरू =हेर्रन, १ पृ० २४१ दत्तू कालेलकर है। उत्तान गोंदू . = गोविर,

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

् । इसे दार प्रशास बताने

' इ- (४) जानाच र, (४) गायन,

न्। निं स जिस विवार्में

न र ज्या दात् हजावे

- ग विवाद रहे है।

देता पा बहुत क्म और

र र र पा पिनेश बेक गा।

" , --- या हेर सर्वेत्वकें, बज

· · ः ः ि ः ि । 'वार्ली' लागोंके वाप

1. इस इब

口宁市研

कि कि हिन्द्र रहा है है।

,, हरके इत्यतः . स्वी श्रा शरास्त्रवे

ट - इस्ति है मि बाज प्

ध म्मगरा

اسيع پد .

, क्र क्रांने खाना घलतरनाक स्टाउन

, 🚑 यात क्ष्माल

まっ 一下 一引!

अनुबन्ध

803

पृ० २१६ घवघवाता हुआः धव्-धव् आवाज करता हुआ। लेखकका बनाया हुआ यह नाम-त्रियापद है।

पृ० २२२ चदन श्री काकासाहवकी पुत्रवयू सी० चदन कालेलकर। ५३ नागिनी नदी तीस्ता

पृ० २३० यत्रका जीन कसकर पावर हाअुम खटा करके। ५४ परशुराम कुड

पु० २३२ निह वेरेन वेरानि ० धम्मपदका यह पूरा श्लोक अिस प्रकार है

अवेरेन च सम्मन्ति अम घम्मो सनन्तनो।।५॥

सद्श। यह शब्द मराठीका है।

पृ० २३९ मुरगाव गोवाका अक शहर जिसको अप्रेजीमें 'मार्मागोवा' कहते हैं। यह पश्चिमी किनारेका अंक सुन्दर बदरगाह

पृ० २४० दूव-सागर पानी पहाडकी चोटी परमे नीचे जिस तरह कूदता है कि असका दूधके समान काव्यमय सफेद प्रपात वन

पृ० २४१ दत् श्री काकासाहबका पूरा नाम दत्तात्रेय वालग्रण कालेलकर है। दत्तात्रेयका छोटा रूप है दत्तु।

५२ गुच्छुपानी

नहि वेरेन वेरानि सम्मन्तीय कुदाचन।

[वैर वैरसे कभी शात नहीं होता, अवैरसे ही वैर शात होता है -- यही ससारका सनातन नियम (धर्म) है।]

५५ दो मद्रासी वहनें

पृ० २३६ : नागमोडी नागकी तग्ह जिसके मोड हो। सर्प-

५६ प्रथम समुद्र-दर्शन

है। फौजी दृष्टिमे अिमका वडा महत्त्व है।

जाता है। अिसलिओ अुमका नाम ही 'दूध-मागर' पट गया है।

केशू = केशव, श्री काकासाहवके भाओ।

गोदू = गोविद, काकासाहवके दूनरे भाशी।

भारत ठारपा गामा गाउ

नि प्रमुख तमातार दर्तात 🗁

F 577 5----

<u> विछले चुनाव के आईने म</u>

एक जैसे नाम

س بہر ہے۔ میں دراغ مصنوری مل

5

808

जीवनलीला

५७. छप्पन सालकी भूख

पृ० २४७ सरोके पेड: कारवारमे सरोका क्षेक सुन्दर वन है। असका वर्णन पढिये 'स्मरण-यात्रा'के 'सरोपार्क' नामक लेखमें — पृ० २०१।

५८. मरुस्यल या सरोवर

पृ० २५४ मरजाद-बेल: समुद्रका पानी ज्वारके समय अधिकसे अधिक जहा तक पहुचता है, वहा अक तरहकी बेल अगती है। समुद्र कितना भी तूफानी क्यों न हो, वह कभी अपनी अिस मर्यादाका अल्लघन नहीं करता। असिलिओं अस बेलको मरजाद-बेल कहते हैं। खलासी लोगोंके अनुसार वह समुद्रकी मौसी है। अत समुद्र असका भानजा हुआ।

पु० २५५ सर्वं समाप्नोषि० 'आप सारे ससारको व्याप्त किये हुओ है, अत आप सर्वं है।' गीता, ११-४०

५९. चांदीपुर

पु॰ २५७ महाश्वेताः वाणकी विस्यात कथा 'कादम्बरी' की नायिका कादम्बरीकी सखी।

कादवरीः वाणकी कथाकी नायिका। कादम्वरीका मूल अथं है मद्य, सुरा।

पृ० २५९ मदालसाः श्री जमनालाल वजाजकी पुत्री।

आपो नारा ० पानीको 'नारा' कहा है। और वह नर अर्थात् परमात्मासे पैदा हुआ है। यह पानी पहले भुसका (परमात्माका) अयन (निवासस्थान) था। अिसीलिओ परमात्माको नारायण (पानीमे जिसका निवासस्थान है असा) कहा है। मनुस्मृति, १-१०

पृ० २६० प्रथम प्रभातः रवीद्रनाथका विख्यात राष्ट्रगीत 'अिय भुवन-मनोमोहिनि' में से ये पिक्तया ली गओ है। पूरा गीत अिस प्रकार है। मपि सपि ।

नील ।

યાળ ! લીવ"

सवर

प्रयम

प्रय

चिर दे ॥

عالي

प्० २६३ सुन, 'मिशन' लेकर जो . नास करके दो निर्वा

पू० २६३ वर्ग है जुबल-पुगल होना, पुगल होनी है, जो ५ पानी कहते हैं। वर्ग कहते हैं। वर्गोत्यां वयमपंग सूक्त बुसके वृषिका नाम शाम यह सूक्त पोला

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including Jul. 200 Photographe Desurves and Com

५ स्वर ह मीत्र

र र र जा नाले सम शील र ब हा मा बेट बूरता है। हतू 💳 🔭 🗝 न्या जिल म्यानहा 💳 र 🕶 र ना मरमस्त्रेष्ठ रहा है। त्त र राज रेन है। बर समूर मुझा

ग -- 'ना नारे महारतो व्याप ति , ym - ; = 11-Yo

न्त रिनाउ न्ता 'नाहम्बरा' का

— हर्न होता बादम्बरीता मल वर्ष - 🤝 ज्यान्त बनास्ता पुत्री। _ _ ; — =]' न् है। बीर वह नर बर्गा --- रन पते बुसन (प्रमालान) -- ८। जिन्हीन्ये परमात्माही नागरी _ - ﴿ क्लि) स्त है। महामृति, १-१०

अनुवन्ध

अयि भुवन-मनोमोहिनि अयि निर्मल-सूर्य-करोज्ज्वल-धरणि जनक-जननी-जननि --- अयि ० नील-मिंधु-जल-धीत-चरणतल अनिल-विकपित-श्यामल-अचल अवर-चुवित-भाल-हिमाचल शुभ्र-तुपार-किरीटिनि -- अयि० प्रथम प्रभात-अदय तव गगने प्रयम साम-रव तव तपोवने प्रथम प्रचारित तव वन-भवने

ज्ञान-वर्मकत काव्य-काहिनि - अपि • चिर कल्याणमयी तुमि धन्य, देशविदेशे वितरिछ अन्न, जाह्नवी-जमुना-विगलित-करुणा पुण्य-पीयूप-स्तन्य-वाहिनि -- अयि •

६० सार्वभीम ज्वार-भाटा

प्० २६३ सु-गत . भगवान वृद्धका अक नाम । घेक खास 'मिशन' लेकर जो आये वे तयागत। सव सकल्पो और सस्कारोका नाश करके जो निर्वाण तक पहुचे वे सु-गत। ६१ अर्णवका आमत्रण

पृ० २६३ अर्णव . अर्णव शब्दमें घातु 'सृ' है । अुमका अर्थ है अ्थल-पुथल होना, फेनसे भर आना। अस परने जिसमें अ्यल-पुयल होती है, जो फेनमे भर आता है, जो जशात है, अनको अणं= पानी कहते हैं। और जिसमें अिम तरहका पानी है अुमको अर्णव कहते हैं। 'अृणोत्यर्ण । अर्णासि सुदकानि अत्र मन्ति जिति जर्णय '। अधमर्पण सून्त अग्वेदके १० वे मडलका १९० वा सूनत ।

अुसके अृपिका नाम भी अधमर्पण ही है। मध्यावदनके समय मुबह-शाम यह सूक्त वोला जाता है। काकामाहव लिखते हैं "अघमपंणका

४०५

न प्रमुख तमनाः दनने हन

1-2-5- pm.

एक असे नम

पिछती चुनाव के उर्रान भ

7

 $\mathbf{5}$

ः क्रिक्ट का निर्मात पर्मित की क्रिक्ट का निर्मा है। पूर्व की कि

जीवनलीला

अर्थ है पापको घो डालना। किन्तु अस सूक्तमे पापका अुल्लेख तक नहीं है। अुसमे अृषि कहता है वाह्य विश्वकी विशालताका अनुभव करो, हृदयकी गहराओकी जाच करो। यह सारी आतर-बाह्य सृष्टि किसके सहारे टिकी हुओं है, यह देख लो। काल और सृष्टिकी अनन्तताका खयाल करो। अससे तुम्हारा मन अपने-आप विशाल हो जायगा। विशाल मनमे पापके लिओ स्थान नहीं होता।

"अस अनादि अनत सृष्टिमे 'शृतम्' और 'सत्यम्' ही स्थायी है। 'शृतम्' का अर्थ है विश्वका सार्वभौम नियम, चराचर सृष्टिका सनातन धर्म। असीके सहारे अनादि अनत सृष्टि चलती है (शृ = चलना)। अस 'शृतम्' के अदर जो परम तत्त्व है, जो शाश्वत है और जिसका नाश कभी नहीं होता, असको सत्य कहते हैं। यह सत्य सर्वव्यापी है। अत असे विष्णु (सर्वत्र प्रवेश पानेवाला, फैलनेवाला) भी कहते हैं। 'सत्यम्' और 'शृतम्' के द्वारा ही यह ससार अत्पन्न होता है, विलीन होता है और फिरसे अत्पन्न होता है। विश्वचन्न तपसे चलता है, विलीन होता है और फिरसे अत्पन्न होता है। विश्वचन्न तपसे चलता है। यह विश्व तो परमात्माकी केवल महिमा है। परमात्मा अससे भी वडा है। वह सुखका धाम है, आनदका निधान है। असकी कल्पना ज्यो ज्यो हृदयमें फैलती जायगी, त्यो त्यो हृदय स्वच्छ होता जायगा। जैसे जैसे तुम हृदयसे बडे होते जाओगे, वैसे वैसे पापसे तुम्हे घृणा होती जायगी। पापके लिखे स्थान ही नहीं होगा। 'यो वै भूमा तत् सुखम्। नाल्पे सुखम् अस्ति।' अतना समझ लो। यही पाप-नाशक मत्र है।"

वरुण: वेदोमे वरुणको पश्चिम दिशाका और सागरका अधीश्वर कहा गया है। वृ (घेर लेना)+अन (कृतार्थे प्रत्यय)। जिसने पृथ्वीको घेर लिया है।

भुज्यु : शृग्वेदमे अिसकी कथा है। कहते हैं कि भुज्यु अपने पुत्र तुग्र पर अक वार गुस्सा हुओं। अिससे अन्होने तुग्रको दूसरे टापू पर बसे हुओं दुश्मनोके खिलाफ लडनेके लिओ भेज दिया। रास्तेमे असके जहाजमे सुराख हो गया, जिससे वह वडी कठिन परिस्थितिमे आ पडा। किन्तु अश्विनीकुमारोने सौ पतवारोवाली नौकामे आकर असे सुरक्षित किनारे पर पहुचा दिया। पृ० २६४ जलादः

१। लेखकने यहा जिस

पृ० २६५ ततः

पात्राकोकी रोचक पथा

पृ० २६६ तिएः

सार जिल सल पृतं

राजकुमार विजय मात
कथनानुसार वह थाः
देसिये ('भारतीय था
पृगक्त छ तान
सोपारा प्राप्ता

राभोळः थीः—
महत्तका वदरगाह।

ताम्रहीप ि जावा और व वहाका धर्म जिस्ता वहा निस्चित मालूम ताम्रिलिस्ति दस्रो १२२११२१। करतेवाले भोगालीपुर वाद भविष्यत् वाल् मध्य देशके बाहर वी स्यविरोको जलग ल मज्जतिकको, महिन

महाराष्ट्रमें महायम्म

महारविसत स्थापरक

मगलापुरी ना

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

800

ाजने पास्ता बृत्येत तह ै 🕶 🗊 दिगलगदा बनुसद न हार हो जा बातवाल सृष्टि - - 71 गड बीर सृष्टिना ं वर्ते मा विवास ही े उस में ता**वा।** - रून्' और 'सन्' ही , - १ - हे - र नामनीन निरम, बतना

न्तर कार क्त मृष्टि बाजा है 🗕 र २२२ 🗇 परम तस्व है, बा गायत ा -- इनान्य न्ते हैं। यह सत - - - म् स्ट्र प्रस्त पानेवाला, पैननेवाला) -- - - नाउ तो यह ससार बुत्पन होता - हा हा है। विस्वयक वयस चल्हा --- इन मी्ना है। परमारमा बिससे . -- : ज्ञान निवान है। बुसना नलन - — निर्वोह्य सच्च हाता जावना। --- - = जा , देंछ देंस पारस तुम्हें घृणा होती -- ः, न्हें होता। 'या वै भूमा तत् सुत्रम्। -- = हो। यत् पापनासक मत्र है।

, --) म्ल (ह्वापॅ प्रत्यव)। जिले .. - ;- हा है। बते हैं कि मृतु बले प - - इ। - इन्त तुम्रो द्वारे स्पूष्त ्र -- नि नि स्या। पत्तमं बुवे — : — ह् दा विस्त परिस्थितिमें ब 🚅 💴 रहि है। पत्रवारावाली नौकामें साहर 🥫

__-_

, - हिल्ला बीर सागरना स्वातर

पृ० २६४ जलोदर अंक रोग, जिसमें पेटमें पानी भर जाता है। लेखकने यहा अस शब्दका प्रयोग जलरपी युदरके अर्थमे किया है। पृ० २६५ सिदबाद 'अरेवियन नाअिट्म' में जिसकी सात

अनुबन्ध

यात्राओकी रोचक कथा है।

पृ० २६६ सिंहपुत्र विजय मिलोनकी प्राचीनतम परपराके अनु-सार अि॰ स॰ पूर्व छठी शताब्दीके मव्यमें सीराप्ट्रके सिहपुरका राजकुमार विजय साहसपूर्ण यात्रा करके सिलोन पहचा था। विद्वानोके कथनानुसार वह पीराणिक नहीं, विल्फ अतिहासिक व्यक्ति है। देखिये ('भारतीय आर्यभाषा और हिंदी'— लेखक श्री सुनीतिकुमार चट्टोपाघ्याय ।)

भृगुकच्छ आजका भडीच। सोपारा - प्राचीन शूपीरक।

दाभोळ पिश्चम तट पर स्थित क्षेक अतीव मनोहर और बडे महत्त्वका वदरगाह।

मगलापुरी आजका मगळूर या मगलोर।

ताम्बद्वीप सिलोन, लका।

सिगापुरके दक्षिणमें ये दो हीप है। जावा और वालिहीप वहाका धर्म अिस्लाम है, लेकिन हिन्दू सस्कृतिका असर बाज भी वहा निश्चित मालूम होता है।

ताम्रलिप्ति आजका तामलुक।

दसो दिशाओमें महावशमें लिखा है कि "बीट धर्मका प्रचार करनेवाले मोग्गलीपुत्त (तिस्म) स्यविरने सगीतिका कार्य पूरा करनेके वाद भविष्यत् कालके वारेमें सोचकर और यह ध्यानमें रसवर कि मध्य देशके वाहर बौद्ध धर्मकी स्थापना होनेवाली है, कार्तिक माममें बुछ स्यविरोको अलग अलग स्यानोमें भेज दिया कश्मीर औ गाघारमें मज्झतिकको, महिप मडलमे महादेव न्यविरको, वनवानीमे रिक्खतको, महाराप्ट्रमें महाधम्म रिवजतको और योन (यवन) लोगोंके देशमें महारिवयत स्यविरको भेजा।



न एमुख तमातार दर्गी सः

ŝ

7

7

5

पिछते चुनाव के उन्ति मे 1312 m 1 - 5 f-s

एक जसे नाम

'S CHALLENGE

806

G

जीवनलीला

"मिज्झम स्थिविरको हिमवत (हिमालय) प्रदेशमे तथा सोण और अत्तर अिन दो स्थिविरोको सुवर्णभूमि (ब्रह्मदेश) मे भेजा। महा-मिहन्द, अिष्ठिय, अतिय, सवल और भद्दसाल अिन पाच स्थिविर शिष्योको 'तुम सुदर लकाद्वीपमे जाकर मनोरम बृद्धधर्मकी स्थापना करो कहकर अस द्वीपमे भेज दिया।" १-८

पृ० २६७ धर्म-विजयः किलगकी विजयके बाद मनमें अुत्पन्न हुओं पश्चात्तापका वर्णन करनेवाला जो शिलालेख अशोकने खुदवाया, अुसमे अुसने कहा है कि "महाराजके मतके अनुसार धर्मके द्वारा प्राप्त हुओं विजय ही श्रेष्ठ विजय है।"

गैडेकी तरह अकुतोभय मूल बौद्ध ग्रथोमे गैडेकी नही विलक गैडेके अकेले सीगकी अपमा है। सब प्राणियोके दो सीग होते हैं, किन्तु गैडेकी नाक पर सिर्फ अक ही सीग होता है।

धम्मपदमे अिसी सदर्भमे अकेले हाथीकी अपमा दी गओ है नो चे लभेथ निपक सहाय सिंहचर साधु विहारिधीर। राजा व रट्ठ विजित पहाय अेको चरे मातगर क्ये व नागो।।

[यदि निपुण, साथ चलनेवाला, साधु विहारवाला घीर पुरुष मित्रके रूपमें न मिले, तो जैसे हारे हुओ राज्यको छोडकर राजा अकेला चला जाता है, या मातग अरण्यमे हाथी अकेला घूमता है, वैसे अकेले ही घूमना चाहिये।]

अकस्स चरित सेय्यो नित्य वाले सहायता। अको चरे न च पापानि कयिरा अप्पोस्सुक्को मातगरञ्जे व नागो।।

[अकाकी चर्या श्रेय है, वालक (अज्ञानी) से कोओ सहायता नहीं मिलती। मातग अरण्यमें अकाकी हाथीकी तरह अल्पोत्सुक होकर स्रोकाकी चर्या करना चाहिये, पाप नहीं करना चाहिये।]

सोपारा, कान्हेरी, घारापुरी वम्बिशीके आसपासकी वौद्ध गुफाये। खंड-गिरि, अुदय-गिरि अुडीसाके दो पहाड। यहा बौद्ध गुफाये हैं। सम्राट् खारवेलका प्रख्यात ज्ञिलालेख भी यही है। महिन्द और प्रमानिका की धर्मना
प्रश्निका की धर्मना
प्रश्निका कि हर मचार
लक्ष्मीका पिना
समुद्रको लक्ष्मीका दिना
फायदा अठाकर समुद्रमें
जिन जन्दोका प्रभोग
प्रश्निक सर्वेजन स्पर्देमें
[सब मुनी दहें
किमीको हन प्रान

प्०२७१ धनुष्
जो हिस्सा फैला ह
जिस परसे जिम -4
रत्नाकर और
प्रतस्त मूल
हो सकना है। यहा
बगला और मराजीन
विश्वाल । यहा पर ि
वात्मिन अभ्रत्म
है। 'बलवदिप ॥पूमिका पर हि
जो भूमि यी बुन पर
जिसका भी यहा छ।

Å

¢.

Ť

′

ŧ

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including ut 200 Photographs Drawings and Carte

(रिंग) प्रति हात सार क्रिके महिलाम्ह र्ग न्याः नि पात स्तिर र रास्य वृत्त्वेता स्वास्त

त कर ना महाबूत हुने - निया शोरो बृताता, - जूना क्षंत्र हाव

- एक हों ही सामि - - - ज्या होते हैं

~ 🕶 — चन बुरना दी गन्नी है , -- - - न्द्रन वानु विराधिते। ---- इर माजारू व नागो॥

- - ----, नव दिराखाला धीर पुरत --- ए स्को झन्त राजा बनेल --- 🗝 🗂 केल पूरता है से

- — न न न्ता 🚅 🛬 🕶 📆 इन्युक्तो मातारञ्जे दवलो ॥ ु — - - च्च (चार्ता) सं क्षेत्रा स्त्यता --- इन्न त्वीन वर ब्लोकु हार —— न न इला गरिया र क्ति हर जिस्सामना बीट गुड़ारों। - - - - न्या त प्राधिक विद्यालय

अनुवन्ध

४०९

महिन्द और संघमिता अगोकने अपने पुत्र महेन्द्र तथा पुत्री सपमित्राको बौद्ध धर्मका प्रचार करनेके लिखे लका भेजा था।

पु० २६८ वालिकिंग यरोपके अत्तर समुद्रमें ८ वी से १० वी शताब्दी तक लूट मचानेवाले अस नामके डाक्।

लक्ष्मीका पिता लक्ष्मी ममुद्रमें पैदा हुओ, अिमलिओ पुराणोमें समुद्रको लक्ष्मीका पिता कहा गया है। यहा पर लेखकने विस कहानीसे फायदा अठाकर समुद्रमे यात्रा करनेसे प्राप्त होनेवाली लक्ष्मीके अर्थमे अिन शब्दोका प्रयोग किया है।

पृ० २६९ सर्वे सन्तु निरामया ० पूरा रलोक अस प्रकार है सर्वेऽत्र सुखिन सन्तु सर्वे सन्तु निरामया। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दु खम् आप्नुयात्।। [मव सुखी रहें, मव निरामय = नीरोग रहें। मव भद्र देखें। किसीको दुख प्राप्त न हो।]

६२ दक्षिणके छोर पर

प्० २७१ घनुष्कोटी धनुष्कोटीमें दो समुद्रोके बीच भूमिका जो हिस्सा फैला हुआ है, वह धनुपकी कोटी जैसा कमानदार है। बिस परसे अिस स्थानका नाम घनुष्कोटी पडा है।

रत्नाकर और महोदिध दोनोका अर्थ तो अक ही है -- समुद्र। प्रशस्त मूल अर्थ है कल्याणमय, शुभ, कुगल। प्रशसापात्र भी हो सकता है। यहा दोनो अर्थोमे अिसका प्रयोग किया गया है। बगला और मराठीमें अिस गव्दका दूसरा भी अक अर्थ है चौडा, विशाल। यहा पर अस अर्थमें भी लिया जा मकता है।

आत्मनि अप्रत्यय जिसका आत्मामें यानी अपनेमें विश्वास नहीं है। 'बलवदिप शिक्षिताना आत्मिन अप्रत्यय चेत ।'-- गाकुतल

भूमिका पर स्थिर रहकर दो समुद्रोके वीच चडे रहने के लिओ जो भूमि यी अुम पर सडे रहकर। अल्पार्यमें 'क' प्रत्यय लगना है, बिसका भी यहा लाभ बुठाया गया है।

15

न प्रमुटा तागतार दुतरी हर

पेठते चुनाव के अड़ी भ -340-6----e son a few constants as as amana me ga marana

km=2,0 ====1,0

एक जैसे नम

ب که واسیده و ایج سیسع از به

굲

5

४१०

जीवनलीला

'रघुवरामें' लिखा हुआ वर्णनः १३ वे सर्गमें रावण-वधके परचात् सीताको लेकर राम पुष्पक विमानमे वैठकर अयोध्या वापस लौटते हैं, तव लकासे निकल कर सागर पार करते हुओं कुछ श्लोकोमे सागरका वर्णन करते हैं

वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्त मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम्। छायापथेनेव शरत्प्रसन्नम् आकाशमाविष्कृतचारुतारम् ॥२॥ गर्भं दघत्यकंमरीचयोऽस्माद् विवृद्धिमत्राश्नुवते वसूनि। अविन्वन विह्नमसौ विभित्त प्रह्लादन ज्योतिरजन्यनेन ॥ ४॥ ता तामवस्था प्रतिपद्यमान स्थित दश व्याप्य दिशो महिम्ना। विष्णोरिवास्यानवधारणीयम् अीदृक्तया रूपिमयत्तया वा ॥ ५ ॥ ससत्वमादाय नदीमुखाम्भ समीलयन्तो विवृताननत्वात्। अमी गिरोभिस्तिमय सरन्द्रीरुध्वं वितन्वन्ति जलप्रवाहान्।। १०।। मातङ्गनकै सहसोत्पतिः क्रिभिन्नान्दिया पश्य समुद्रफेनान्। कपोलससर्पितया य येपा व्रजन्ति कर्णक्षणचामरत्वम्।। ११।। वेलानिलाय प्रसृता भुजगा महोर्मिविस्फूर्जथुनिविशेपा। सूर्याशुसपर्क-समृद्धरागैर्व्यज्यन्त अते मणिभि फणस्यै ।।१२।। तवाघरस्पर्घिषु विद्रुमेषु पर्यस्तमेतत्सरसोर्मिवेगात्। अूर्घ्वांकुरप्रोतमुख कथिचत् क्लेशादपकामित शखयूथम्।। १३।। प्रवृत्तमात्रेण पयासि पातुम् आवर्तवेगभ्रमता घनेन। आभाति भूयिष्ठमय समुद्र प्रमथ्यमानो गिरिणेव भूय ॥ १४॥ दूरादयञ्चक्रनिभस्य तन्वी तमालतालीवनराजिनीला। आभाति वेला लवणाम्बुराशेर्घारानिबद्धेव कलङ्करेखा।। १५।। वेलानिल केतकरेणुभिस्ते सभावयत्याननमायताक्षि। मण्डनकालहानेर्वेत्तीव विम्वायरबद्धतृष्णम् ॥ १६॥ अते वय सैकतभिन्नशुक्ति-पर्यस्तमुक्तापटल पयोधे। प्राप्ता मुहूर्तेन विमानवेगात् कूल फलावर्जितपूगमालम् ॥ १७॥ पृ० २७४ पर्वते परमाणी च० अिसका पूर्वपद अिस प्रकार है कवयं कालिदासाद्या कवयो वयमप्यमी। 'पूरे श्लोकका अर्थ अस प्रनार है "कालितान बीर परमाणुमें पदार्व व वानर-यूव मुह्न क्रिस प्रकार ह

> साम्पराय मृ यमराजसे साम्परायके पृ० २७३ लूरने सस्तके समय भी लाक समय बेक्स्प गहन , पृ० २७८ लव कीजिने

> > पूर्वम् पूरस्य पू० २८० वः सारम चिन्तनतः िः : चोत्याय चिन्तवेन् रि प्० २८१ ः वदना सहन चीतन पूरस्म चीर महन ही हन होना

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Ircluding

1 7

- म् जिन्दी। सा

- प्राचिन्हेन्त्रा

~ • - ;== चानत्त्वम्॥भू॥

न्य न में हार्ने ॥१२॥

, — ् उद्धनता विरित्ते मृष् ॥१४॥

- - जिल्लाम्

---- = ज्लादी अपूर्णलम् ॥ (३॥

्र :-- दः विस्तर प्रारं

्र नित्री र

-- -- न्यान्यक्तानिना

. -- - - - जुर्नातमा।

ू - -- - क्षेत्रमा क्षेत्र।



अनुबन्ध

४११

प्रकार है "कालिदास आदि भी कवि है, हम भी कवि है। पर्वत और परमाणुमें पदार्थत्व समान है।"

वानर-यूय-मूरप रामरक्षा-स्तोत्रमें हनुमानकी म्तुतिका श्लोक अिस प्रकार है

> मनो-जव मान्त-तृत्य-वेग जितेन्द्रिय बुद्धिमता वरिष्ठ। वातात्मज वानर-य्य-मुर्य श्रीराम-दूत मनसा स्मरामि॥

साम्पराय मृत्युके वादकी स्थिति । कठोपनिपद्में निचकेताने यमराजसे माम्परायके वारेमे पूछा था।

पु० २७७ अदये सविता ० सुदयके समय सूर्य लाल होना है और अस्तके समय भी लाल होता है। बड़े लोग नपत्ति और विपत्तिके समय अकिरुप रहते है।

पू० २७८ अव अिस त्रिविच पूर्णतामें से . होगी याद कीजिये

> पूर्णम् अद पूर्णम् अद पूर्णात् पूर्णम् अदच्यते। पूर्णस्य पूर्णम् आदाय पूर्णम् अवावशिष्यते ॥

पु० २८० ब्राह्म-मुहर्त मुबह करीव साढे तीन वजेका नमय। आत्म-चिन्तनके लिखे यह समय अच्छा माना गया है। 'ब्राह्मे मुहर्ते चोत्याय चिन्तयेत् हितम् आत्मन ।'

प्० २८१ अदर-भरण नामक यज्ञकर्म तुलना कीजिये वदनी कवळ घेता नाम घ्या शीहरिचे सहज हवन होतें नाम घेता फुकाचें। जीवन करि जिवित्वा अन्न हे पूर्णब्रह्म अुदरभरण नोहे जाणिजे यजनम् ॥

[मुहमें कीर लेते हुओं हिका नाम लो। मुपतवा नाम टेनेमे सहज ही हवन होना है। जह पूर्ण बहा है आ वह जीवन



मत्तदाराता हारा ----

न प्रमुख लगतार कारी ना

f = 1 - - - - -मंउते चुगय के इंडिये Just 6, w--

एक इसे नत्म

7

४१२

जीवनलीला

कहते ही आयुको जीवन बनाता है। यह अदर-भरण नही है, परन्तु विसे यज्ञकर्म जानना चाहिये।]

कन्याकुमारीकी कथा वडासुर नामक अक दानवने शकरजीकी आराधना की और हिरण्यकिशपुकी तरह 'मैं अससे न मरने पाअू, अससे न मरने पाअू, अपि वरदान माग लिये। किन्तु अस लवीचौडी सूचीमें कुमारी कन्याका नाम दर्ज करनेकी वात असको नहीं सूझी। वरदानसे निर्भय वना हुआ यह दानव ससार पर भारी जुल्म ढाने लगा। सारा ससार त्रस्त हो गया। अत शिवजीने पार्वतीको कुमारी कन्याका रूप लेकर ससारमें जानेकी वात कही। पार्वतीने लिलता देवीका अवतार लिया और दानवको मार डाला। फिर हाथमें कुकुम और अक्षत लेकर विवाहके लिओ शिवजीकी राह देखने लगी, क्योंकि पहलेसे वैसा तय हुआ था। शिवजी निकले तो सही, किन्तु रास्तेमें कोधमूर्ति दुर्वासासे अनकी भेट हो गआ। अनके स्वागतमें कुछ देर लग गजी। अतनेमें कलियुग वैठ गया। और कलियुगमें विवाह नहीं हो सकता था।

अत पार्वतीने हाथके कुकुम-अक्षत फेक दिये और कलियुगकी समाप्तिकी राह देखती हुओ वही खडी रही।

पार्वतीके फेके हुओं अक्षत अव भी समुद्र-तट पर रेतीके रूपमें पाये जाते हैं। श्रद्धालु लोग मानते हैं कि ये चावल मुहमें डालनेसे खानेसे प्रसूतिकी वेदना कम होती है। कुकुमके समान लाल रेतका तो वहा पार ही नहीं है।

६३. कराची जाते समय

पृ० २८३ अनुराधा, कृष्णचद्र अनुराधा नक्षत्र। कृष्णचद्र = कृष्णपक्षका चाद। राधा और कृष्ण अिन दो शब्दोका लेखकने यहा अच्छा लाभ अठाया है।

६४ समुद्रकी पीठ पर

पृ० २८५ गिरवारो : आचार्य कृपालानीजीका भतीजा। अस समय लेखकके साथ शातिनिकेतनमे रहता था।

आगुनेर परशमिन सागुनर से दीव लामार तामार निर्गित **७ पार** सारा नयनेर नेतान व्यया आकाशमें निम गीतमें बिसी तरहका । बाजि गक्ना संस्वन । पु० २८७ ध्येत विरातमान तया नेपूर, मुवर्गमय गरीखाल, न चहिये।

नीवतराम नाव भयकर दिन्य दिख्य' नामक जङ ल् पूठ २९० के . . पूरा रलोङ निम् यस्तात्म की नात्मनोद च

पु० २९२ जुसका lends enchantmer

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including -aut 201



— - नि। नि जिली

— । पह देवने ला, ---- ि ितन जा बहा, किन्तु — हर ने हा छा। बन्त स्वाप्तमें

र र ज्या दें ति और क्लिग्रा ्र - - - है कि ने पावन मूर्ते बाली.

ः स्गन नने तमय - न् न्तुरावा नसव। इरनसः - - Fr द्या लाका स्वसने पर

न्त्र हुनासानाता स्तीना ह ्र — न्त्राचा

अनुबन्ध

४१३

आगुनेर परशमणि छोआओ प्राणे पूरा गीत अस प्रकार है आगुनेर परशमणि छोआओ प्राणे अं जीवन पुण्य करो दहन-दाने। आमार अंअि देहलानि तुले घरो, तोमार अँ देवालयेर प्रदीप करो, निशिदिन आलोक-शिखा ज्वलुक गाने। आधारेर गाये गाये परग तव सारा रात फोटाक तारा नव नव नयनेर दृष्टि हते घुचवे कालो जेलाने पडवे सेयाय देखवे आलो व्यया मोर, सुठवे ज्वले सूर्घ्व पाने।

आकाशमें जिस प्रकार चाद चलता है . रवीन्द्रनायके दूसरे अक गीतमें अिसी तरहका चित्र है

आजि शुक्ला अकादशी, हेरो निद्राहारा शशी थै स्वप्न पारावारेर खेया अकला चालाय विन।

प्० २८७ घ्येय सदा ० सूर्यमङलके मध्यमे न्यित, कमलामन पर विराजमान तथा केयूर, मकरकुडल, किरीट और हार धारण करनेवाले, मुवर्णमय शरीरवाले, शख-चकवारी नारायणका सदा ध्यान करना चाहिये।

जीवतराम • आचार्य कृपालानी। भयकर दिव्य : दिव्य = कसौटी, परीक्षा। मराठीमें भयकर दिन्य' नामक अंक अपन्यास काफी मगहूर है। पु० २९० आत्मन्येव सतुष्ट आत्मामें ही सतुष्ट । गीता, ३-१७

पूरा श्लोक अिम प्रकार है — यस्त्वात्म-रितर् अव स्याद् आत्म-नृप्तग् च मानव । आत्मन्येव च सतुप्टम् तस्य कार्य न विद्यते॥

प्० २९२ अमका काव्य तो दूरते ही खिलता है. Tis distance lends enchantment to the view

६५ सरोविहार

न प्रमुख रामनार दस्र । हर

5

 ζ

4

ਪਿਠਕੇ ਜ਼ੁਰਾਹ ਹੈ। ਹਾੜੀ ਮ 12 20 C 12

एक अस नाम

भारतकारचीरजा कार्या

SANDHI'S NO

४१४

Je .

जीवनलीला

शकुतलाकी तरह: शाकुतलके तीसरे अकके अतमे शकुतला दुष्यन्तके साथ विश्वभालाप करती है, अितनेमें वहा आर्या गौतमी पहुचती है। अिसलिओ शकुतला राजासे लताओके पीछे जानेको कहती है और जाते समय लताओसे कहती है

'लतावलय, सतापहारक, आमत्रये त्वा भूयोऽपि परिभोगाय।' और अस प्रकार लतामडपके वहाने राजासे अजाजत लेकर जाती है।

पृ० २९३ ययातिको भी जीवनका आनन्द छोडना पडाः राजा ययाति भोग-विलासमें फसा रहता था। असके लिओ असने अपने लडकोका यौवन भी ले लिया था। किन्तु बादमे असे विरित पैदा हुओ और समझमे आया कि

न जातु काम कामानाम् अपभोगेन शाम्यति। हविषा कृष्णवर्त्मेव पुनरेवाभिवर्धते।।

[भोगोके अपभोगसे कामनाओंका शमन नहीं होता। बल्कि बलिसे बढनेवाली अग्निकी तरह वे बढती ही जाती हैं।]

अनन्नासोके फव्वारे: असके पेडका आकार असा होता है मानो फव्वारा अडता हो।

६६ सुवर्ण देशकी माता औरावती

पृ० २९७ क्रुपाका अत्पात बाढ । दूसरा भी अक अर्थ है । नील नदीमें जब बाढ आती है, तब वह अपने साथ मिट्टी बहाकर लाती है, जिससे खेतोमें फसल अच्छी होती है । अिजिप्शियन लोग अिसे 'नीलकी कृपा' कहते हैं।

शतरज खेलनेवाले कालिदास कहते है कि भवभूतिने 'अत्तर-रामचरित' लिखनेके वाद पूरा ग्रथ कालिदासको पढ कर सुनाया था। कालिदास शतरजके वडे शौकीन थे। वे शतरज खेलते-खेलते पुस्तक सुन रहे थे। कालिदास ध्यानपूर्वक नहीं सुन रहे हैं, यह देखकर भवभूतिको वुरा लगा। किन्तु अन्तमे जब कालिदासने अक सूक्ष्म और रिसक सुधार सुझाया, तब भवभ्ति आश्चर्यचिकित हो गये। पूरा ग्रथ सुननेके बाद कालिदासने कहा, 'नाटक अच्छा है, सिर्फ अक अनुस्वार अधिक है।' राम और सीठानी

अविदित र | [जिस प्रकार (प्रहर कसे बीतते गरे ५ बीत गओ।]

कालिदासने .ृ बदल गया। बुसमें च+ अविज्ञिन

(जियर पृथानी जिसका पता चले जि बातें पूरी नहा हुनीं)। यह लेक दलका।

समकाठीन नहा थे। शान राज्य . राज्य । शान लोग . रहते हैं। वर्षसे गीर 3 प्रया चळती है।

आवे।'-सूरदास।
अनिच्चा वतः
बित्यित्ति और
पदार्थ) अनित्य ही है
अतः घनेमारे
चिरन्तन नि

जहाजका पन्नो

सुवर्ण देश: प्र_{त्म}

तत्वज्ञान।

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including -hout 200 Photographs, Dra

अनुबन्ध

४१५

33 5

राम और सीताकी गपशपका वर्णन करते हुवे भवभूतिने लिखा था

अविदित-गत-यामा रात्रिरेव व्यरसीत्।।

[अस प्रकार (अव) (अघर-अधरकी गपशप करते करते) प्रहर कैमे वीतते गये यह मालूम ही नही हुआ और सारी रात वीत गभी।]

कालिदामने अनुस्वार निकालनेकी वात कही और पूरा अर्थ बदल गया। अुसमें चमत्कृति पैदा हो गओ

अविदित-गत-यामा रात्रिरेव व्यरसीत्।।

[(अवर-अवरकी गपशप करते करते) प्रहर कैंमे चले गये अिसका पता चले विना मात्र रात्रि ही पूरी हो गओ (हमारी वातें पूरी नहीं हुआ)।]

ग्रह स्रेक दतकया ही है, क्यों कि कालिदास और भव मूर्ति समकालीन नहीं थे।

शान-राज्य ' ब्रह्मदेशके चीनकी सीमाके पासके आधे स्वतत्र राज्य । शान लोग ब्रह्मदेश, आसाम, सियाम और दक्षिण चीनमें रहते हैं। वर्णसे गीर तथा धर्मसे बौद्ध। वडे मेहनती। अनमें वहुपत्नी-प्रया चलती है।

जहाजका पक्षी 'जैसे अुटि जहाजको पछी, फिरि जहाज पै आवे।'-सूरदास।

अनिच्चा वत ० 'अनित्या वत नरकारा अुत्पत्ति-व्ययधर्मिण ।' [अ्तपत्ति और नाग यही जिनका धर्म है, अरे नस्कार (मृष्ट पदार्य) अनित्य ही है।]

श्रात : यकेमादे लोगोका तत्त्वज्ञान।

चिरन्तन . चिरकाल तक टिकनेवाला । नम्पूर्ण ज्ञानवाले लोगोका

सुवर्ण देश : ब्रह्मदेशका वौद्यकालीन नाम।

भारत का राजने का

म प्रमुख लग्नना दृताः द

े 🗝 ए। हिन्द हो कु रिक्षे पेत

--- त्ताही]

१ - ना मा नेतना न्द्र दाक्त न से संहै। ्र — : न्द्र त्न का मृत्र क्ल . - - हाता है। जितिना क

; -- मं न है कि स्कृति वृत्ता ् - - र नाउ क्या पर त्त्याचा ्र ८ - चे हे नित्र हेल नेल स्त 一一一方可可能 . _ _ = च्या है, किं के बल्बा

४१६

जीवनलीला

६७ समुद्रके सहवासमें

पु० २९९ कच्ची छींककी तरहः अपमाकी नवीनता और सीचित्य घ्यानमे लीजिये।

पृ० ३०१ त्रिकाड तीन काड यानी तीन भागवाला। श्रवणके तीन तारे होते 'हैं। मृग नक्षत्रके पेटमे तीन तारोका अपु त्रिकाड नक्षत्र होता है। असीके जैसा श्रवण होता है, अत असे त्रिकाड कहा गया है। सस्वस्तिक : हम जहां कहीं खंडे रहते हैं वहांका सिर परका

स्वास्तक हम जहां कहा खड रहत ह पहाका । सर प साकाशका भाग या विन्दु। अग्रेजीमे असको 'झेनिय' कहते हैं।

पृ० ३०२ प्रकाश चमकाकर जिस प्रकार तार-विभागमें 'कट्ट' और 'कड' अन दो ध्वनियोसे सारी लिपि तैयार की गयी है, असी प्रकार रातमें प्रकाश चमकाकर दूर तक सदेश भेजे जाते हैं। दिनमें सूर्यप्रकाशसे भी असे सदेश भेजे जाते हैं। युसे 'हेलियोग्राफ' कहते हैं।

प्० ३०५ त्रिखड सहकार: अफ्रीकामे मूल काले वार्शिदोके अलावा (जो गुलाम या मजदूर होते हैं), राज्य करनेवाले गोरे युरोपियन लोग भी हैं और तिजारतके लिओ पूर्वसे आये हुओ गेहुओ रग या पीले रगके अरव, हिंदुस्तानी और चीनी लोग भी हैं। तीनो खडोके जिन लोगोके वीच जो सहयोग चलता है, असको त्रिखड सहकार कहा गया है। अलवत्ता, यह सहयोग विषम है।

६८ रेखोल्लघन

पृ० ३०६ रेखोल्लघनः भूमध्य-रेखाका खुल्लघन। शातादुर्गाः शुभकरी शाता और भयकरी दुर्गाः। शातादुर्गाका देवालय गोवामे है।

६९. नीलोत्री

पृ० ३०८ श्री अप्पासाहवः शीधके अतिम राजाके दूसरे पुत्र श्री अप्पासाहव पत। आप भारत-सरकारके किमश्नरके नाते अफ्रीकार्में थे, तव वहाके लोगो पर आपका अच्छा असर हुआ था।

पृ० ३१० ओशोपनिषद् ' अठारह मत्रोका अक छोटासा अप-निषद्। श्री विनोवाने असको वेदोका सार और गीताका वीज कहा है। गावीती कर ये ि है। जिसका पहला मन क्जी बार विवक्त । आगाजान्य तम सकत

माडुक्य , गण्य बारह मत्र हैं। जिस्स निया गया है। गौ बहुत सिद्धानका प्रय पर श्रा करावार्क

स्रामधंग मृत्य प्रकरणकी टिप्पणिगोंने में यदि न्द्रन प्रकर्में कहा है

> त्वन् नीर त्वतार नरक नैतास्त्रन नार प्रस्त--पु० ३१२ मि० १८६४) नाल नजीका

१८६४) नाल नरीना हुण। पनायना ल तिका लारि प्रेरोने होते हा १८५४ में यमा। जुसना र covery of the प्रताम लिखा है। वीच नरने निक्ला

नी-२७

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including Lout 200 Photographs I

شبئة

🗕 - जाता चित्र विराह सात —्रै — पुन किंग क्रापा है। *ाररा* द्वा किला - - सर्वे ची 'मा 'क्तरी : चार चारतातीमार्मे ह

- - - - - ने जार ही पा है बुख - (- र न न ने का है लिं , - ज - है। ज हो सामे का है। - र इस् का बाँगती --- :--- :), स्य क्लेशल गीरे

- — नि पूर्त को हुवे गेहुवे - 🚎 की नात का भी है। तार्ने -- ना है मुन्ने सिंह , -! - - च्ला क्षा है।

人们一切 र्मा रूप लाग बुल्पना -,- - क्रे क्ला लं। क्ला

म् व्याप्त क्षीतम सनावे हुनो हुन __ — जुल्ला विभागते नात वस्त्राम — - इस रून व्यर स्पाया र द मनाता अह घरमा वृ ___ द्वान सर और प्रतान की र अनुबन्ध

४१७

1 1

है। गाबीजी कहते थे कि अिममें हिन्दूधर्मका मारा निचांट आ जाता है। अिसका पहला मत्र अन्हें विशेष प्रिय था और अून पर अन्होंने कु बार विवेचन किया था। अीगापनिपद्का पहला मन यह है

> अीजाबास्यमिद ५ मर्व यत्किच जगत्या जगन्। तेन त्यक्तेन भूजीया मा गृव कस्यस्विद्वनम्।। बिस अपनिषदको बीभावास्योपनिषद् भी कहते हैं।

माडुक्य अपनिषद् औशोपनिषद्से भी छोटा है। असमे निर्फ बारह मत्र है। अिसमे अकारके द्वारा नारे अद्वैत निद्वान्तका विवेचन किया गया है। गौडपादाचायंने अिम पर जो कारिका लिसी है, वह अद्वैत सिद्धान्तका प्रयम निवध मानी पाती है। असीकी बुनियाद पर श्री शकराचार्यने अपने मतकी स्थापना की है।

अधमर्पण सुक्त अिमकी जानकारी 'अर्णवका आमनण' नामक प्रकरणकी टिप्पणियोमे दी जा चुकी है।

में यदि संस्कृतका कवि होता नन्त्रन कवि दाल्मीविने त्या-प्टकमें कहा हे

> त्वन् तीरे तहनोटरान्तरगतो गगे। दिहगो वर त्वन्नीरे नरकान्तकारिणि । वर मन्स्योऽयता कच्छप । नैवान्यत्र मदान्ध-निधुर-घटा-मगट्ट-घटा रणत्-कार-त्रस्त-समस्त-वैरि-विनता-ल्ब्य-स्तृतिर् भूपति ॥

पु० ३१२ मि० स्पीक (Speke) जॉन हेर्निंग (१८२७-१८६४) नील नदीका बुद्गम योजनेवाला। हिन्दुस्तानी फोजने भरती हुया । पजावकी लडाओमे मगहर हुआ । अुमे युट्टियोमें हिमालय, तिव्वत आदि प्रदेशोमें घूमनेका शीक या। अफीकाके भूगोलमें रन पैदा होते ही १८५४ में वर्टनके माथ वह अफीका गया । मोमालीलैंडमें घूमा । असका वर्णन अमने जपनी 'What led to the Discovery of the Source of the Nile' (१८५४) नामक पुन्तकमे लिखा ह । अिमके वाद दह अधीकाके मध्यमे स्थित मरोदरोशी योज करने निकला। असकी मान्यता यी कि अनमे ने अन्त की जी-२७

भारत का राज्य राज ता व

न प्रमुख तमाना दर्ता गर

5

 \Box

भेछतो चुनच के अर्जी भ

एक जैसे सम

1,4

GANDHI'S CHALLENGE

४१८

ţ

जीवनलीला

लोरके विक्टोरिया न्याजा सरोक्रमें ही नीलका अद्गम ह । असने अपनी यह मान्यता सप्रमाण 'The Journal of the Discovery of the Source of the Nile' नामक पुस्तकमें सिद्ध की। वर्टनने असका विरोध किया। वर्टनके अनुसार टागानिका सरोक्रमें नीलका अद्गम था। दोनोंके वीच सार्वजनिक चर्चा रखी गञ्जी। चर्चाके पहले ही दिन स्पीक शिकार खेलने गया था, जहा वह अपनी ही बद्दककी गोलीका जिकार हो गया।

पृ० ३१३ चद्रगिरि रामायणके अनुसार सिन्वु और सागरके सगम-स्थान पर स्थित जतशृग पर्वत । यहा 'रुवेन जोरी' पर्वत ।

मेर पर्यत: भागवतके अनुसार जवुद्दीपमे अिलावृत्तके मध्यमे स्थित मोनेका पर्वत। यहा मध्य अफ्रीकाका अभी नामका अक पर्वत, किलीमाजारोका पडोमी।

अच्छोद सरोवर वाणभट्टकी काव्वरीसे यह नाम लिया गया है।

'जुम-मदेश'. सुवार्ता। अग्रेजी 'गॉस्पेल'।

पृ० ३१४ स्टेन्ली . सर हेनरी मार्टन (१८४०-१९०४) अक मामूली किसानका लडका। मूल नाम जॉन रोलाड। वचपन वडी किटनाओमें वीना। मदरसेमें जिस्तकको पीटकर भाग गया था। सुओ- घागा वेचनेवालेके यहा काम किया। कसाओके यहा भी काम किया। वाटमें न्यू ऑलियन्स (अमेरिका) जानेवाले अक जहाजमें कैविन वॉयकी हैसियतमें काम किया। वहाके स्टेन्ली नामक अक व्यापारीने असकी मदद की। वादमें असको गोद लिया। तबसे वह स्टेन्लीके नामसे पुकारा जाने लगा। पालक पिताके अदमानके वाद फौजमें भर्ती हुआ। युद्धके दरिमयान गिरफ्तार हुआ। मुक्त होनेके वाद जब वापस घर लौटा, तब माने घरमें रखनेमें अनकार किया। अससे असके दिलको वडी चोट लगी। रोटीके लिखे अमने खलामीका जीवन स्वीकार किया। अमेरिकाके नौकादलमें भर्ती हुआ। वादमें अखवारोमें लेख लिखने लगा। अमकी वर्णन-शक्ति अच्छी थी। कओ युद्धोमें मवाददाताके तौर पर काम किया। १८६९ में 'न्यूयॉक हेरल्ड'के सचालकने असको

तार देवर परिम हुना जिवनस्त्रका वार के तेड्यूक बार के १ पिला। जिम प्रवासना (१८३२) नामन ३५ लागाना विवास स्मानितामा नव पर त्रवासा नव पर्मा बुस पर जा विकास असना मन हम्मान

बम पर ना दिन त्रमता मन हन्यान 明 化作 पूर्व क्लेक निषे -स्लाग त्या भैग साल यात्रा करनेक क 'ल्यबब' का या पुग बन्मानं रूम ि क्र ग्राम स्वर केरत निका है। श्याद हर्न ज्नन 'Tuough 1 निया है। बृज्य किन नाग प्रता प्रति ज्ञाना र क्ष अवा स्टब्स ल हारों ना बरकाम नाम ना उत्ते गनाम भाग

हेना कृतम्य अ

मीका गत है।

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

Q

अनुबन्ध

४१९

द्वान है। वृत्त —' t'e Docorery ' ' जुने निर्मा निर्मा - द्वा स्ता गमा। - द्वा स्ता गम। - द्वा स्ता गम। - द्वा स्ता गम। - द्वा स्ता गम। - द्वा स्ता गम।

- - - रगत रह नाम निपा

निक्ता विकास स्थापता व्यापता व्यापता

तार देकर पेरिस बुलाया, और अफ्रीकाकी गोजक लिखे निकले हुओं लिविंग्टनकी खोज करनेका आदेग दिया। करीब अंक मालकी कटी दीडव्पके बाद वह १० नवम्बर, १८७१ को अजीजीमें लिविंग्टनमें मिला। लिस प्रवासका वर्णन असने 'How I found Livingstone' (१८७२) नामक पुस्तकमें किया है। गुरू शुरूमें असकी कहानी पर लोगोका विंग्वास नहीं बैठा। मगर असने लिविंग्स्टनकी डायरिया दियाओं, तब जाकर लोगोका विंग्वास बैठा। रानी विन्टोरियाने असे नासकी रत्नजटित डिब्बी भेटमें दी। किन्तु लिस प्रसंगमें लोगोंने असे पर जो अविंग्वास दिखाया और जो गालिया चरसायी, अससे असका मन हमेशाके लिखे यहा हो गया।

मन् १८७४ में लिविग्स्टनकी मृत्युके वाद अुमका अपूर्ण कार्य पूर्ण करनेके लिखे 'डेली टेलिग्राफ' के मालिकने चदा अिकट्ठा करके स्टेन्लीको दिया और असके नेतृत्वमे अक टुकडी अफीकामें भेजी। तीन साल यात्रा करनेके वाद असने सिद्ध किया कि लिविग्स्टनने जिम 'लुआवावा' कहा था, वह और कागो नदी अक ही है। और असका पूरा जलमार्ग असने निश्चित कर दिया। अस काममें अमने जो कष्ट अुटाये अुमका कोओ हिमाव नहीं है। अनने विक्टोरिया न्याजाका क्षेत्रफल निश्चित किया। टागानिकाकी लवाबी और क्षेत्रफल निश्चित किया। डवेरु नामक नये सरोवरकी खोज की। जिम यात्राका वर्णन असने 'Through the Dara Continent' नामक अपनी पुस्तकमें असने 'त्रीका असकी अस यात्राके कारण नील नदीले अुद्गमके आमपानका मारा प्रदेश अग्रेजोके नरक्षणमें आ गया।

कागो नदी अफ़ीकाके मध्य प्रदेनको चीरकर जानेवाला जलमाग हं, यह अनकी महत्त्वकी सोज है। अिमना नहत्त्व बेलिजयम हे जाज लियो-पोल्ड हितीयने अन्छी तरह उम्म लिया था। अुमने अपने कुछ लोगोको अफ़ीकामे वापम लौटनेवाले स्टेन्जीमे मिलनेके लिओ मार्नेल्य भेजा था। अन्होने राजाकी ओरमे स्टेन्लीको वापम कागो जानेकी मूचना को। किन्तु स्टेन्ली अुस समय आराम करना चाहता था। अत अुसने जिम मूचनाको स्वीकार नहीं किया। १८७९ में लिओपोल्डने अुमे फिरसे जानेकी मूचना निर्दलीय 1

7.

3

 \subset

5

भारत का राज्ये ता परा चार है ।

33 27

में प्रमुख तमावार दर्गा है

क्षेत्र क्

एक उसे नाम

GANDHI'S CHALLENGE

४२०

जीदमलीला

की। स्टेन्लीने तब तक अग्रेज व्यापारियोमे कागोके वारेमें दिलचस्पी पैदा करनेकी काफी कोशिय की। किन्तु जिसमें असको सफलता नहीं मिली। जिसलिओ बुसेल्स जाकर लियोपोल्डकी मूचना और योजनाका असने स्वीकार किया। वह फिरसे कागो गया। पाच वर्षकी मेहनतके वाद असने लियोपोल्डके आधिपत्यके नीचे कागोके स्वतन्न राज्यकी स्थापना की। जिसका वर्णन असने अपनी 'The Congo and the Founding of its Free State' (१८८५) नामक पुस्तकमें किया है।

्र १८८४ में वह फिरमे युरोप लौटा। असके भाषणोकी वजहसे जर्मनीमें अफीकाके वारेमें रस अत्पन्न हुआ। युरोपके राष्ट्रोमें अफीकाकों कब्जेमें लेनेके लिखें होड शुरू हुआ। स्टेन्ली अग्लैंडमें रहा, किन्तु वेल्जियमके राजाके प्रति असकी निष्ठा भी असे खीचती थी। दोनोका हित मिट्ट करनेके लिखे वह फिरसे अफीका गया। भूमव्य-रेखाके आस-पामके प्रदेशोमें घूमते हुओं असके करीब दो-तिहाओं साथी मर गये, कुछ माथी मारे गये। किन्तु वह हिम्मन नहीं हारा। असने अपना काम जारी रखा, और अग्रजोंके लिखें असने वहांके अमीनसे काफी रिआयते प्राप्त कर ली। अस भयानक यात्राका वर्णन असने 'In Darkest Africa' नामक ग्रथमें (१८९०) किया है।

बिस यात्राके बाद जब वह वापम अंग्लैंड लीटा, तब अस पर विविध सन्मान बरसाये गये। ऑक्सफोर्ड और कैम्ब्रिज विश्वविद्यालयोने असको ऑनरेरी डिग्निया प्रदान की। असने अक कलाकार स्त्रीसे जादी की। असके आग्रहके कारण वह पालियामेण्टमें चुना गया। किन्तु जिसमें असको कोओ दिलचन्पी नहीं मालूम हुओ। अपनी जवानीके समयके यात्रा-वर्णन असने 'My Early Travels and Adventures' नामक ग्रमें विये हैं। सन् १८९७ में वह आखिरी बार अफीका गया। असका वर्णन असने 'Through South Africa' नामक ग्रथमें किया है (१८९८)। मन् १८९९ में अंग्लैंडके राजाने असे 'नाअट' का खिताब दिया। जीदनके अतिम दिन निवृत्तिमें विताकर सन् १९०४ में अमकी मत्यु हुओ।

मिनर सम्हिनः
कारीगर, मान्तर या
चलती थी।
पृ० ३१५ ~ ८ ~ नामक लपन प्राने > । लोगोनो चार वार्गिने (३) हिमान, ११० पृ० ३१ र ~ । 'स्यामन्' व 'म' व

> पृ० ३१६ ५। नव जनर ज पुरस प्रम गी ५

यह किन्न न रिता ता है।

पुरु ३१७ विंग माना ११ 'रोता विं बीवन प्रवाहिते पर पुरु बननम् न्याः पर पुरु बननम् न्याः प्रवाहित सात्र विंच न विद्यासात्र विंच न हो जैसे सात्र विंच न हो जैसे सात्र विंच न

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

Q

्र नार्गे जिल्हामा ्र इंगे सहस्ता नहा ्र ने गेर पानताना ्र ने पन बनहा महननक व सं स्त्रन राजा 'The Congo and " " " (१८८५) नामन पुनननं

ा । इन्द भागाता वास्म । इत्ताने राष्ट्रामें अप्तानो । इत्ताने राष्ट्रामें अप्तानो । इत्ताने जन्ते में त्या, तिनु । मून्य नेवान आप । इत्तान प्राप्त मर गय, । इत्तान त्या। अपन अपन प्राप्त मर गय, । इत्तान त्या। अपन अपन प्राप्त मर गय, । इत्तान त्यान वामी

अनुवन्घ

४२१

मिसर सस्कृति मिस्नमें पुरोहित, राज्यकर्ता वर्ग, किमान और कारीगर, मजदूर या गुलाम अन चार वर्गाकी समाज-व्यवस्या चलती थी।

पृ० ३१५ अफलातूनको 'समाज-रचना अफलातूनने 'रिपब्लिक' नामक अपने ग्रथमें आदर्श नगर-राज्यका चित्र नीचा है, जिनमें असने लोगोको चार वर्णोमें वाटा है (१) राज्यकर्ना तत्त्वज्ञ, (२) लडनेवाल, (३) किसान, कारीगर और व्यापारी नथा (४) गुलाम।

पृ० ३१६ अक्वत्थामा अरव + स्यामन्। स्यामन् = बल। यहा 'स्यामन्' के 'म' का लोप होता है।

७० वर्षा-गान

पृ० ३१६ कालिदासका क्लोक यह है वह क्लोक — नवजलबर सनद्धोऽय न दृग्तिनशाचर । सुरवनुर् अिद दूराकृष्ट न नाम शरासनम्।। अयम अपि पटुर् बारासारो न वाण-परपरा। कनक-निकष-स्निग्ना विद्युत् पित्रा न ममोर्वेशी।।

— वित्रमोर्नेशीयम्, अक ४ व्लोक ७ यह निञ्चय अलकारका अदाहरण है। व्लोकका अत्र मृज्ये

दिया ही है।

पृ० ३१७ चिर-प्रवासी हमारे लोग चिर-प्रवासको मरणनुत्य
मानते थे। 'रोगी, चिर-प्रवासी यज्जीवित तन्मरणम्।'

जीवन-प्रवाहको परास्त करनेवाले पुल जीवन-प्रवाह, पानीवा प्रवाह। पानीका प्रवाह मनुष्यको आगे अस पार जानेने नौकता है। नबी पर पुत्र वननेमे नदीकी यह रोवनेकी गरिन प्रास्त होती है।

सेतु मेनुका अर्थ है बाप।

पृ० ३१८ छोटेसे घोसलेका रूप यह अगमा अगिनार्गे क्षेत्र वचनसे सूझी है।

यत भवति विश्व अवनीटम्। जहां सारा विश्व अके छोटामा योमला उन जाता है। म्यत्र भावान हो अमे वोमलेमें रहनेवाले जीवोको गरमी देनेवारा पक्षी है।



नेर्दलीय 1

न पगुत्व तमानात वृत्तीतः विकते चुनाय के उर्देन्थं विकते चुनाय के उर्देन्थं

Si G

> \$ ~

~ _

GANDHI'S CHALLENGE

Out Outstanding Pu

४२०

1

नीदमलीला

की। स्टेन्लीने तब तक अग्रेज व्यापारियोमें कागोके वारेमें दिलचस्पी पैदा करनेकी काफी कोशिया की। किन्तु अिसमें असको सफलता नहीं मिली। असिलिओ बुसेल्स जाकर लियोपोल्डकी सूचना और योजनाका अमने स्वीकार किया। वह फिरसे कागो गया। पाच वर्षकी मेहनतके वाद अमने लियोपोल्डके आधिपत्यके नीचे कागोके स्वतत्र राज्यकी स्थापना की। असका वर्णन अमने अपनी 'The Congo and the Founding of its Free State' (१८८५) नामक पुस्तकमें किया है।

, १८८४ में वह फिरमें युरोप लौटा। असके भाषणोकी वजहसें जर्मनीमें अफीकाके वारेमें रस अत्पन्न हुआ। युरोपके राष्ट्रोमें अफीकाकों कब्जेमें लेनेके लिखें होड शुरू हुआ। स्टेन्ली अंग्लैंडमें रहा, किन्तु वेल्जियमके राजाके प्रति असकी निष्ठा भी असे खीचती थी। दोनोका हित मिद्र करनेके लिखे वह फिरसे अफीका गया। भूमव्य-रेखाके आस-पामके प्रदेशोमें घूमते हुअ अमके करीब दो-तिहाओं साथी मर गये, कुछ नायी मारे गये। किन्तु वह हिम्मत नहीं हारा। असने अपना काम जारी रखा, और अग्रजोके लिखे असने वहांके अमीनसे काफी रिआयर्ते प्राप्त कर ली। अस भयानक यात्राका वर्णन असने 'In Darkest Africa' नामक ग्रथमें (१८९०) किया है।

अस यात्राके बाद जब वह वापस अंग्लैंड लौटा, तब अम पर विविध सन्मान वरसाये गये। ऑक्मफोर्ड और कैम्ब्रिज विश्वविद्यालयोने असको ऑनरेरी डिग्निया प्रदान की। असने अक कलाकार स्त्रीसे आदी की। असके आग्रहके कारण वह पालियामेण्टमें चुना गया। किन्तु अिममे असको कोओ दिलचस्पी नहीं मालूम हुआ। अपनी जवानीके समयके यात्रा-वर्णन असने 'My Early Travels and Adventures' नामक प्रभी दिये हैं। मन् १८९७ में वह आखिरी वार अफीका गया। असका वर्णन असने 'Through South Africa' नामक ग्रथमें किया है (१८९८)। मन् १८९९ में अंग्लैंडके राजाने अमें 'नाअट' का खिताव दिया। जीदनके अतिम दिन निवृत्तिमें विताकर सन् १९०४ में अमकी मृत्यु हुआ।

सन्बन्ध

भितर सर्हति भित्रमें पुराहित कारीगर, मजदूर या गुलाम दिन चलती थी।

पृ० ३१५ बफलातूनका 'स्ना न नामक अपने गयमें आदां नगर राजक लोनाको चार वर्गोमें चाटा है (१) न (३) किसान, कारीनर और ज्यानना पृ० ३१६ बदनत्यामा ज्यामन 'स्यामन्' के 'स' का लोन होता है।

> प्० ३१६ कान्दिमना दनो नवनत्त्रस्य सन्दोत्रः न दृनान सुरवनुर् निद् र्याः ज्वम अपि पहुर् धानामारा न न ननन निका-स्निव्य नि

यह निज्वय पलकारका <u>स्र</u> तिगत है।

१० ३१७ चिर प्रवासी हमार भारते थे। 'रागी, चिर प्रवासा बीवन प्रवाहनी परास्त सरस्वाने प्रवाह। पानाना प्रवाह मनुष्यका कर पर कुछ वनतेने नदीकी यह रोक्सेट, सेंगु मेनुका प्रवाह बारा। पुरु ३१८ छोटेसे घोंमचेका स्य

यत भवति दिन्तः ने त्रा करा विस्त जेव जोजना जानन हो की वासकों स्तोबाले जीबोबा न



LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवन्ध

४२१

. .

मिसर सस्कृति मिस्रमे पुरोहित, राज्यकर्ता वर्ग, किसान और कारीगर, मजदूर या गुलाम अन चार वर्गोकी समाज-व्यवस्या चलती थी।

पृ० ३१५ अफलातूनको 'समाज-रचना अफलातूनने 'रिपब्लिक' नामक अपने ग्रथमे आदर्श नगर-राज्यका चित्र खीचा है, जिसमें असने लोगोको चार वर्णोमे वाटा है (१) राज्यकर्ता तत्त्वज्ञ, (२) लडनेवाले, (३) किसान, कारीगर और व्यापारी तथा (४) गुलाम।

पृ० ३१६ अश्वत्थामा अश्व +स्थामन्। स्थामन् = वल। यहा 'स्थामन्' के 'स' का लोप होता है।

७० वर्षा-गान

पृ० ३१६ कालिदासका क्लोक यह है वह क्लोक — नवजलघर मनद्धोऽय न दृग्तिनशाचर । सुरवनुर् अद दूराकृष्ट न नाम गरासनम्।। अयम् अपि पटुर् बारासारो न वाण-परपरा। कनक-निकप-स्निग्वा दिद्युन् प्रिया न ममोर्वशी।।

> — विक्रमोर्वशीयम्, अक ४ रलोक ७ — विक्रमोर्वशीयम्, अक ४ रलोक ७

यह निञ्चय अलकारका अदाहरण है। ञ्लोकका अर्थ मलमें दिया ही है।

पृ० ३१७ चिर-प्रवासी · हमारे लोग चिर-प्रवासको मरणतुल्य

मानते थे। 'रोगी, चिर-प्रवासी यज्जीवात तन्मरणम्।'
जीवन-प्रवाहको परास्त करनेवाले पुल जीवन-प्रवाह, पानीका
प्रवाह। पानीका प्रवाह मनुष्यको आगे अस् पार जानेसे रोकता है। नदी
पर पुत्र वननेसे नदीकी यह रोक्नेकी गिनत परास्त होती है।

. सेतु · सेतुका अर्थ है वा या।

पृ० ३१८ छोटेसे घोसलेका रूप यह अपमा अपनिपट्के अेक वचनसे सूझी है।

यत्र भवित विश्व अकनोटम्। जहा सारा विश्व अक छोटासा घोसला वन जाता है। स्वय भगवान ही असे घोसलेमें रहनेवाले जीवोको गरमी देनेवाला पक्षी है। निर्दलीय ी

्रवितार क्योप

री लाल नागर उम 38 वर्ष दिसं शिक्षा

उस मुख्य 38 वर्ष सगठक। राज्यमी राज्यमी दर्वी के भई।

सेवादल के

अतिरिक्त

न प्रमुख लगातार दूसरी वार

जिला प्रमुख लगातार दसरी घर हैं। गर्नेर में जिंदु चौदरी पिछले कांग्रेस की टिकट पर जी ने धें, इन भाजपा के टिकट पर। टाइनेर में म कौर और पीं वानेर में संमेह्नर हैं फिर जिला प्रमुख यन गए हैं।

। पंछले चुनाव के आईने मे

स ने छीने जिले यरा नैलवाड़ा , पोलपुर, जवपुर जीवपुर। म ने छीने जिले चित्तोड़गढ़ नागौर गगानगर। नया जिला प्रतापगड़ भी। स से निर्दलिय च छीनी चूबी। प्रास्वाड़ा में पिछली बार महेदजीत गलवीय जिला प्रमुख थे इस बार गनकी पर्सी रेशम।

एक जैसे नाम

भाटा की पचायत समिति इगढ़ में काग्रेस के देवीलान में रहे लेकिन भाजपा ने उसी नाम क व्यक्ति को मैंबान में उतार कर को असम्प्रस में रखा। उपिय ने जगम उपनम से प्रचार जिया क्वा कीत गर।

॥, जेठाण्या मिल गोरवंद गृथियो

' की प्रयत्न घर्ष्येदी सुनी यह है। यहन कम्माबेदी अजोर पर्यापत राय सुनी जा सुकी हैं। यह देनें जठानी और देवरानी हैं। उपर, जैन्नमर में सालेह सुहस्माव विस्ती बार जिला प्रमुख है। इस बार उनके शाई अब्दुन फर्कर प्रमुख सुने बार हैं।

के पूर्व

्द्र है।

UÇ

येलेलिस्ट्रिंग

डीजल .

दाम बद

सरकार _{श्रीजीराज ए}

केद्रीय मंत्रिपी पद्रोल और डी सकती हैं। पद्रा चार रुपए क ड सरवार के सूठ मिलने के आर काग्रस पा

पट्टोलियम पदा माग का भी पद्गेल-डीजल हटाने व लिए विगरी दला इ आदानन मी मावार में बह है। पूरीए चय बुधवार को प किरीट पागिख जिस्म पट्टान पूरी नरह से हर का मान निया क्ती कीमने म पर दम स प मको हैं।

दो-तीन र

पेट्रानियम पट तो केयिनट प पेट्रोन म दो-अप- बान-

GANDHI'S CHALLEN

४२२

जीवनलीला

कारवार: वम्बओ राज्यके पश्चिमी समुद्र-तटका अतीव सुन्दर वन्दरगाह, जहा लेखकने अपने वचपनके कशी वर्ष व्यतीत किये थे। लेखक-की पुस्तक 'स्मरण-यात्रा'में कारवारका जिक्र कशी वार आता है।

पृ० ३१९ जीवनचक : गीतामे अध्याय ३, इलोक १६ में अस प्रवर्नित जीवन-चक्रका जिक्र आता है। लेखकका 'जीवन-चक्र' नामक निवध अस सिलसिलेमे खास पढने लायक है।

परस्परावलवन द्वारा सथा हुआ स्वाश्रय: व्यक्तिगत जीवनके लिओ स्वाश्रय अच्छा है। सामाजिक जीवनकी वुनियादमे परस्परावलवन ही प्रश्नान है। असे परस्परावलम्बनमे जब आदान-प्रदान समसमान या तुल्यवल होता है, तब जीवनका बोझ किमी पर न बढनेसे असमें स्वाश्रयकी निष्पापता आती है।

यज्ञ-चन्नः जीवन-चन्नको ही गीताने यज्ञ-चन्न कहा है। देखिये, 'सहयज्ञा प्रजा मृष्ट्वा अि०' गीता-अध्याय ३, इलोक १० से १६।

अवतार-कृत्य: अवतारका शन्दार्थ है नीचे अतरना। वारिशका पानी अपरमे नीचे अतरता हे। भगवान भी जव नीचे अतरकर मनुष्यरूप धारण करते हैं, तव असे अवतार कहते हैं।

कुरुक्षेत्र: भारतीय युद्धकी रणभूमि।

मखमलके कीडे: अिन्हे अिन्द्रगोप कहते है। दोहरी शोभा मखमलके कपडेमे जैसी शोभा

दोहरी शोभा मखमलके कपडेमे जैसी थोभा होती है वैसी। अक ओरमे देपनेसे गहरा रग मालूम होता है, दूसरी ओरमे वही फीका या दूसरे रगका मालूम होता है। अग्रेजीमे असे 'Shot' कहने हैं।

पृ० ३२१ आकाशके देव मितारे।

'सयुरेण समापयेत्' मोजनमे आखिरी चीज मीठी हो। 'अृतु-सहार' कालिदासका अक नितात सुन्दर काव्य, जिसमे छहो अृतुआका वर्णन जाना है।

'शृतुभ्यः' विवाहके समय सन्तपदी द्वारा गृहस्थाश्रमके लिखे जो जीवन-दीक्षा ली जाती है, अुनमें से उठी प्रतिज्ञा है 'शृतुभ्य ं। 'जीवनमें हम दोनो शृतु-परिवर्तनके साथ साथ जीवन-परिवर्तन भी करेगे'— यह है अुस प्रतिज्ञाका भाव।

सुची F-11 10 in 200, 101, 1cc ी हिन ria (4 (5問() 爾 10 (細) बद्गात २८९ मरा-मरिका ९७ 4 سئساً 4 मनाभवानी !!! मस्ति १६ (प्रसाः) महरा २३,१२९ T= " } बस्य-तृतीया २,१ ۲. न्यास २३ म्मति १५०, १६०, १८०, ६८, ००, २०८, २८१ क्लस्य २३२ 1., 1 1 IF व्यवनाहिता ७७, १०८, १०१, १ 108, 109, 10, रन्तर्वेग इक्त ३१० म्युन देशपाहे ११९ 100 मन् १८ 14 (\$ 41k) IX F 136, 148, 100 व्यत् १८ (इस्ताः) ३ ५,२,५ बह होता ११६

2. --

۲,

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

T.

सूची

अ अक्लेश्वर ९० अकीला १००, १०१, १०८ अगवग १७ भग्रेज १६ (प्रस्ता०) अतर्वेदी १० (प्रस्ता०) अदमान २८९ अवा-अविका ९७ अबा-भवानी १११ अविका १६ (प्रस्ता०) व्यक्तवर २३, १२९ अक्षय-तृतीया २६१ अक्षयवट २३ अगस्ति १५७, १६०, १८७, २६४, ^{२७७,} २७८, २८१ अगस्त्य २३२ अगुवा ४५ अवनाशिनी ७७, १००, १०१, १०३, १०४, १०५, १०६ अवमर्पण स्ता ३१० अच्युत देशपाँडे ११९ भनता १७७ अजमेर ९८ अनिठा (के पहाड़) ३४ _{घटक} १३८, १३९, १४० अट्यार १८ (प्रस्ता०) २३५,२३७,०३८

अनतनाग १२६

अनतपुर १२७ अनतनुवा मरहेकर ९,१२५ अनुराधा २८०, २८३, ३०१ अनुराधापुर १८६ अप्पासाह्य पत ३०८ अफलातून ३१५ अफ्रीका ६ (प्रस्ता०), १७०, २२७, २६८, २६९, २७०, ३०२, ३०४, ३११,३१३-१५ अवटावाद १२९ अवृवकर १४३ अबीर २३४ अन्वास साह्ब १० ममिजित २८३, ३०१ अमरकटक ८४, ८५, ८६, ८९, १६८ अम्रनाथ ९ अमरसर (विक्टोरिया) ३०८, ३१०, ३१३, ३१५ अमरापुरा २९४, २९५ अमानुहा १३९ अमृतलाल (नाणावरी) २५९ अमेरिका १०, ४४, ४५, १४७, २६८, २९८, ३०४ व्यवीध्या १९, २४, १२० अरवस्तान २५२, २६७, ३१३ अरवली ८०, ९८ अरुधती (तारा) १२५ **अर्जुन** १८४ अर्जुनदेव **१**३१

४२३

निर्दलीय ी

16

<u>ज्</u> याद्देहर	क्रीव
री लाल नागर	रेवादल के अतिरक्त
ਤਰ 38 ਹੁਝ ਇਖ਼ਸ਼ ਰਵੀਂ	मुख्य संगठक। राज्यमंत्री दापूलान बद्दा के शई।

न प्रमुख लगातार दूसरी वार

जिला प्रमुख लगातार दूसरी घर हैं। राज़ीर में जिल चौदारी पिड़नी कांग्रेस की टिकट पर जीती हैं इर माजपा के टिकट पर। राइमेर से कौर और वींचानर म रामेह्ज हो फिर जिला प्रमुख दन गए हैं।

पछले चुनावं के आईने मे

स ने छोने जिले वरा हिन्दाड़ा चेलपुर जयपुर, जोवपुर। दे धीरे जिले चिनोडगढ नहेर गगानगर। नया जिला प्रतापगढ़ भी। स से निर्देलीय न छीने चूजी। ।सवाड़ा ने पिछली बार महेदलीत ।त्वीय जिला प्रमुख थे इस बार नकी पर्त्ती रेष्टम।

एक जैसे नाम

भाटा की पंचायत समित हगढ़ में कांग्रेस के देवीलन रिहे लेकिन शांज्या व उदी हम ह व्यक्ति को मैदन में उत्तर कर को असम्जरा में रदा। अदिवर र जगम उपन्स से प्रचार किया न्य जीत गर्।

ा, जेठाण्या मिल गोरवंद गृथियो

। की प्रयन घर्दे पे चुने टइ हैं। एहन कमन्ये वे अजार प्रचाना प्रचा चुने जा चुकी हैं। वे देने और देवनी हैं। एवर जैन्सम्म में सार्वे सहम्मा चिन्नी वर चिन्न प्रमुख वे इस वर उनके माई अस्न फकीर प्रमुख चुने गए हैं।

् _नु अ

न के पूर्व

الْحَ حَيْنَ إِل

DÇÌ

गण्याराज्यार

QQI

Unt

डीजल

दाम ब

श्रीतीराज सरका

केद्रीय मित्रपा पट्टाल और न सकती है। पेड़ चार रुपए क मरकार के स् मिलन 👍 अ कार्यम् पा पद्गेलियम ५८ माग का भी पट्राल-डीजन हटाने क ।ला निपती दलीं आदालन जी सरकार म व हा पुषीर व व्धवा का न क्रिरोट पागी उ जिम्म पेट्रान

> मक्ते हैं। दो-तीन

पुरी तरह से १

का गत लिया

की कीमने भ

पा दा में

पद्मित्सम् भा तो केषितेद्रात चेद्रात् में दो अपन बदत

Out Outstanding Pu LIFE OF JAWAHAR LAL NE

CANDHIS CHALLENGE

ŧ.

		जूर्व	ì
४२४ जीवन	लोला	1 186.34	=177
अलकादा १८, २५ अलकापुरी १२२ अलकेदवर ६७ अल्कोद्देश २३७ अल्हणादेवी १९४ अवित ४० अशोक १७ (प्रस्ता०), १८, १९, २४, ४५, १५४, १५६, २११, २६७ अप्टबंध १०८ असम १५४, २२९, २३१, २३३ असित अृषि २१ अस्का २१२ अहल्या १८१ अहल्या १८२	लीला भार्यजाति १७ भारत्नी २६९ भारत्नी २६९ भारत्नी २६९ थाळ्दी ८ श्रि श्रिंग्लेंड ३१४ श्रिंद्रसा वज्र १६५ श्रिंद्रसा वज्र १६५ श्रिंद्रसा वज्र १६५ श्रिंद्रसा वज्र १६५ श्रिंद्रसा वज्र १६९ श्रिंद्रसा वज्र १६३ श्रिंद्रसा वज्र १६३ श्रिंद्रसा वज्र १६३ श्रिंद्रसा वज्र १६३ श्रिंद्रसा वज्र १६५ श्रिंद्रसा वज्र १६९ श्रिंद्रसा वज्ञ १६९ श्रिंद्रसा वज्र १६९	1 10/34	在中国一种的一个一种的一种工作工作,是一个一种的一个一种的一种的一种的一种的一种的一种的一种的一种的一种的一种的一种的一种的一种的一
वारवेल घाटी १०० बारवर्ला ८०, ९८	सुचळ्ळी ७७, १००-०५	Religion of	? (, ?/)
भाराकान २९५	थुड्जियनी १८ (प्रस्ता०)	į ₹	5-1-
वार्य ११ (प्रस्ता०), १७, २६, ८१, १ ३५,	बुँडिया २ १३	क्या १०	E TO
१३८, १५३, १७८, १९५, २७१	अुद्गीमा १०५, २११, २६६, २६ ७	इसला ३६६, ३०८	हरते । हुन्ने ।



LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-Including ut 200 Photographs De

सूची

४२५

बुत्तल १७, १९ (प्रस्ता०), १६८, २५७ अुत्तर अमेरिका ११ शुत्तर कानडा ६२, ७० युत्तर काशी १८, २२ युत्तर भारत १३७ शुत्तररामचरित २९७ **अुदयगिरि २६७** . . !! शुर्वेशी १२ (प्रस्ता०), ३१७ Total No खृ At 1 3 1 / 4 **अतु-सहार ३२१** 17 (7 बिषकुल्या १७ (प्रस्ता०), २११, २१४, ť 283 · 15 क्रे भैलिफटा ११९ 1, ,--- } भैशिया ३०४, ३११ ** * 16 14 14 E= 1,14

क्रो 1, र्थाकोरस्वर १२ 1, 11,41 बोखला २०८ ओखा महळ ८४ ओरछा १७५ भोवेन (फॉल्स) ३०९, ३१६ औ योरगजेव ७३ 454 ~ 1 m3 77 1- 11(-) कदहार १४० कपाला २९९, ३०८

41 1975

51

17

--- 1

- 122 M. 16 265

बेरावता १७ (प्रस्ता०), ३६, ८८, १३०,

१७६, २९४, २९५, २९८

कवोडिया २३२ कस २३ कच्छ १९ (प्रस्ता०), ९७, ९९ कटक १७ (प्रस्ता०), १०५ कनकम्मा ४२ मन्त्रीज २२ मन्याकुमारी १९ (प्रस्ता०), ६१, ८४, १८६, २७५, २७६, २८१, २८२, ३०६ फन्यागुरुकुल २१४, २२० **फ**न्हेया १७४ कबीर १८ क्षबीरवड ९०-९१ करतार (खिरथर) १३८, १४६ कराचा १९ (प्रस्ता०), १४१, १४३, १४८, २७३, २८२ कर्जन १९ (प्रस्ता०), ४६, ६३, ६४ कर्जन सीट ६४ कर्ण (राजा) ९७ कर्णाटक ८, १२ कर्नालो २९५ कलकता १५४, १५५, १७१, १९४, १९५, १९८, २०५, २५६, २५७, २६९, २८४, २८९ कलचुरी १९४ क्लिंग २११, २१२, २६६ करमीर १२४, १२५, १२७, १२८, १२९, १३४, १३६, १५०, १५४, १६३, २३६, २८१, २९५ कश्यपगगा ८१ कस्तूरवा १३, २७६ कष्टाड २७१

कागी ३१४

री लाल नागर उस

38 वर्ष शिक्षा स्दी

रोदाइल के अतिरिक्त मुख्य संगठक। राज्यमञ् दायुलान नगर के भई।

16

बजैस

न प्रमुख लगातार दूसरी बार

जिला प्रमुख लगातार दूसरी दर हैं। नागैर में विद्र चौपरी पिछनी काग्रेम र्गा टिकट पर जीती धें इस भाजपा के टिकट पर। दाइमेर में न कोर और पींकानेर म रामेस्क ही फिर जिला प्रमुख दन गए हैं।

पेछले चुनाव के आईने मे

स ने छीने जिले वारा नीलवाडा धोलपुर, जयपुर जोवपुर। म ने छीने किले चितोड़कड़ न गौर . गुगानगर। न्या जिला प्रतायण्ड भी। ात से निर्दलीय न छीनी द्वी। प्रान्जाड़ा से पिछली बार सहेदजीत मान्दीय जिला प्रमुख धे इस दर उनकी पत्ने रेशमा

एक जैसे नाम

भाटा की प्रचायत समिति डिगढ़ में काग्रेस के देदीलन ी रहे लेकिन भजपा ने उसी नम क्र व्यक्ति को मैदान में उत्तर कर को असम्जस में रखा। अधिर ने जगम उपनाम से प्रचार किय पून्य जीत गए।

ा. जेटाण्या मिल गोरवद गयियो

र की प्रयन घारदवी चुने यर है। । वहन कमन्येदी असेर पराया रवच चुनी ज चुनी हैं। ये देनें -जठानी और देवसनी हैं। उपर जैस्लमेर में सालेह मुहस्य पिछले द्राय दिला प्रमुख धे इस बर उनके भई अञ्चल फर्कर प्रमुख चुन गर हैं।

गुल्ला अल्ला

दाम बर

सरकार श्रीजीराज ए

केद्रीय मित्रपी पटोल और डी सकती है। पढ़ चार रुपए के इ संग्कार के पुर मिलने व आंग कार्रम पा पदालियम पद माग वा भी पदान-डीजल हटान क लिए विण्ही दर्ना : आदालन मी म्सकार में बद है। यूपीए चे

प्री नरह में ह का मान निया की कीमत म पर दश में प सकते हैं।

वुधगार का प

किंगेट पागेख

जियम पट्रान

दो-तीनः

पेट्रानियम पद तो केजिन्ट न प्रदोन प हो-अपन द्यान र

ुर्में के पूर्व

Out Outstanding P. * LIFE OF JAWAHAR LAL.

GANDHI'S

3

_	_	नृत्	î
४२६ जीवन	लीला		म् र्मान
काकपेया १७ (शस्ता०) काका १८ (शस्ता०), २८५	काल्दास ११, १८ (प्रस्ता०), १४, २४, २७३, २७४, २९७, ३१७, ३२०	ह्म १३, २३३, २६१, २६५ इस्ट्रा ८७, २६१, २६२	च्यु ॥
	•	下了 とり、 そ長り、 そ長さ 下了 マネリ 下了 マン、 そりと 下 イン、 そりと 下 イン、 そり、 そり、 とり、 とり、 とり、 とり、 とり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そり、 とり、 とり、 とり、 そり、 とり、 そり、 そり、 そり、 とり、 そり、 とり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そり、 そ	F-7 1
२४७, २५२ काराकोरम १३८ कार्ला २६२ काल्पी २३ काल्पी २३ काल्पो १७ (प्रस्ता०), २२६, २२५ काल्प्पो १७ (प्रस्ता०), १८, २३, २४, ३०, २९५ काल्क्टि १२ (प्रस्ता०), २६७ काल्क्टियाप २२९	कुरुक्षेत्र २२, २३, ४९, ७४ कुरुपाचाल १७ कुर्ग ४४ कुर्नेल ४०, ४१ कुलकणी २४८ कुञावती १७१ कूर्मगढ २४३ कृतम २३५, २३७	하기 (3) 하기 (3), (4, (4) 하기 (4) 하기 (4) 하기 (4) 하기 (4) 하기 (4) 하기 (4)	

JAWAHAR LAL NEHRU-Including LIFE OF 11 200 Photographs Drawngs and Can

सुची

४२७

· - · · · (=1)1(, कृष्ण २३, २३३, २६१, २९५ 1, 1, 1, कृणचद्र ८७, २६१, २६२ कृष्णद्वेपायन २३१ -- : (FT) ! (F) कृष्णराय ४० 11), कृष्णसागर ५४, २०८ 1-1/2 कुग्गा ११ (प्रस्ता०), ६, ७, ८, ९, १०, 1 = 1 १२, १४, ३०, ३१, ३६, ४०, ४१, 11 (10) 11 = 1 ८८, १६९, २०७, २०८, ३१५ 1,71 कृष्णाविका १० केकय १२ (प्रस्ता०) केटी (बदर) १४१, १५४ केदारनाथ २५ केनिया ३१३ केरल १९ (प्रस्ता०), २९५ केशू २४०, २४१ कैंकेयी १२ (प्रस्ता०) कैरिना २८० कैलास ६ (प्रस्ता०), ६१, ८४, १३७, १३८ कैलास गुफा ११९ कैमल रॉक २३९, २४० m 7 1 कोंकण २९२ कोटाणा १३ 1,1 कोररी १४३, १५३, १५४ _- 1 कोटितीर्व १०८ कोणार्क १९ (प्रस्ता०) H ١, ١, कोल्बस १४७ कोलक १६ (प्रस्ता०) 16 कोहाट १३९ कोहिमा २३४

कोशल्या १४ (प्रस्ता०)

क्रमु १३९

إ سمم

क्षीरभवानी ६१ क्षेमेन्द्र ११ (प्रस्ता०) प्रहगिरि २६७ पहाला बार ४७ सभात १६ (प्रस्ता०) खडकवासला ११, १३, २०८ खडकी ११ खनवल १२६, १२७ खरस्रोता १० (प्रस्ता०) यस्वस्तिक ३०७ खारची (मारवाइ जक्शन) ९८ खाशी २३४ खासी (योमा) ९५ चिर्यर १४०, १४६ खेडा सत्याग्रह **८**३

ग

खैबरघाट १३९

गगतोक २२८

गगामूल ३९

रगावली ७७, १००

ग्ना १०, ११, १७ (प्रस्ता०), ८, १७-२०, २१, २२, २३, २५, २६, २७, ३०, ३६, ४२, ४५, ५०, ५४, ६३, ८४, ८५, १३७, १३८, १४०, १४१, १५३, १५४, १५५, १५८, १५९, १६०, १६१, १६५, १६६, १६८, १७६, १९५, २२८, २२९, २७१, २९५, ३१४ गगाजल गगाधरराव देशपाडे ४६, ११७

जिल्ला है। कांग्रेस री लाल नागर सेवाइल के अतिरेक्त

उम् 38 वर्ध शिक्षा

नवी

मुख्य संगठका राज्यमञ्री दापूलन नगर के नई।

16

न प्रमुख लगातार दुसरी बार

जिला प्रभुख लगतार दसरी दर है। बर्ज़ीर में दिदु चै दर्ग पिछ काग्रेस वी टिकट पर जैनी धीर भजपा के टिकट पर। राइनेंग ने कोर और विकानेर में रामेर्ड है। फिर जिल प्रमुख दन गए हैं।

पेउले चुनाव के आईने मे

स ने छीने जिले बरा ने नवड़ा घैलपुर, जयपुर जोघपुर। म वे छी । क्रिलें चितोड़गढ़ न ौर . गगानगर। नदा जिल् प्रत्ययः सी। त से निर्दलीय वे छीवी वदी। , प्रासवाड़ा में पिछली दार महेदजीत गनवय जिला प्रमुख धे इस दार उनकी पत्नी रेशम।

एक जैसे नाम

. शटा की पचायन रुमित ।इगढ़ में काग्रेस के देवीलन ी रहे लेकिन भाउया ने उसी नम क्र ब्द्रीत को मैदान में उत्र कर क्रो असम्जरा में रखा। अद्भिर ने जगम उपन म से प्रचार किया पुनच जीत गर।

ग्र, जेटाण्या मिल गोरवट गृथियो

र की प्रयान घड़देजी चनी गई हैं। । वहन कमन्येवी अवस्य पद्मापन रवच चुनी ज चुकी हैं। द देनें ानी और देवरानी है। उधर जैननगर में सनेह मुहस्य विउनी द्या रिल प्रमुख थे इस बर उनके भई अजुल फर्कर प्रमुद्ध चुन गर हैं।

गेंद्रिता रहिता

डीजल

दाम बर

सरकार

श्रीजीराज ए

केद्रीय मंत्रिपी पट्टाल और टी मकती है। पट चार रुपए क उ मरकार के मृत्र मिनन व आग कारम पा पट्टालियम पट मा। का भी पदाल-डीजल हटान क लि विपनी दर्ना आदालन की म्मद्रार में वर है। युपीए चा वुधर्ज की प किरीट पागिय िमम पदान पृरी तरह से ह का मान निया

दो-तीनः

की कीमन म

करदश में प

सकते हैं।

पट्टान्तियम पट नो केत्रिन्ट -चेद्राम प दा जंपन घटता

पुराम के पूर्व । पञ्चयू टिटी है।

जीवनलीला

गगामागर २६
गगोत्री ९, १६, १८, २५, २६, १६०,
१७७, ३ <i>०८,</i> ३ २१
गजाम २११, २१२
गटकी १२ (प्रस्ता०), १९, १६५, १६६
गजानन १०७, १०९
गजेन्द्र-ग्राह १९, १६८
नणपति १०७
गणेश्चर्जा १०७, १११
गर्दा १३६
गया ९५, १५९, १६७
गाधार १२ (प्रस्ता०)
गाधारी १२ (प्रस्ता०)
गाधीजा ६ (प्रस्ता०), १३,४०,४६,८२,
૮૩, ૧૭૩ <mark>, ૧</mark> ९५, ૨ १९, ૨૭५, ૨૭ ૬,
3 १ १
गार्थायुग ७८
गाधी-सेवा-सम १५४
गाल ३०६
गिदवाणीं । १०
गिरधारी २८५, २८६, २८८, २८९, २९३
गिरनार ३२, ६१, ९५
गिरमप्पा ४४, ४५, ४६, ४७, ५२, ५३,
५४, ५५, ६३, ६९, १००
गिलगिटका किला १३८
गाता ८३, १८६, २२३, ३१९
गीतावाणी २३
गुच्छुपाना २१४, २२०, २२३
गुजरात १६ (प्रस्ता०), ४६, ७४, ७९,
८०, ८३, ८४, ९७, १६८, २०४, २०७
गुजरात विद्यापीठ ७८, ७९, ८३
3

गुज्जर १३६ गुरु १५७, २८०, ३०१ गुहक १५८ गुद्धेश्वरी १६४ गोड १९५, १९९ गोंदू २४१, २४२, २४४ गोआलदो २०, १५४ गोर्फ़ १९ (प्रस्ता०), १०१, १०८, १०९, ११०, ११७ गोकर्ण-महावलेश्वर १०८, ११५ गोकाक १२४, २०७ गोकुल १७४ गोदावरी १०, ११ (प्रस्ता०), ६, ३०-39, 60, 68, 64, 66, 69, 820 गोधरा १६ (प्रस्ता०) गोधूमलजी १४४, १४५, १४६ गोपालकृष्ण ३१ गोपालपुर १९ (अस्ता०) गोपाळ माडगावकर १०१ गोमतक २९५ गोमती (मुरादाबाद) ११, १८ (प्रस्ता०), ८०, ८५, १७१, १७६ गोमती (द्वारका) १८ (प्रस्ता०) गोमुख २६ गोरक्षनाय १६५ गोवा १८ (प्रस्ता०), २३९, २४७, ३०३ गोवानी ३०३ गोविंदगढ ९८ गौतमी गोदावरी ३५ गौरीकुड २५ गौरीशकर १६३

र्रीहत ताला ९१, ९२ 7= ने हाग १७ (प्रस्ता**०**) 44 क्रीन है ३६८ [42 7,F 4,8 ==1 [7] 1-3 न्या १२४, २०७ ٢ वानरा १८ (प्रस्ता०), १३७ धारे मुखीधर २०२ ή7 बारापुरा ११९, २६१, २६७ बोग १५ (प्रस्ता०), २६६ घोरपड़े ८ घोलवड २००, २५६ 訲 चगुनारायण १६३ चदन २२२ चदना ८१ चद्गामी पोल ३०९ चद्रगिरि ३१३ F--चद्रगुप्त १४१, १९४ हन्त च्द्रभागा ८, ८२ سر ما ا चरमागा (चिनात) १३४-३५ चद्रशक्त ५२ चपानभी ६१ चपारण १५९ 37.7° चंदल १९, १६६, १७१-७२, १७६ करर चन्तपट्टतम् २३५ चर्मण्यती ११ (प्रसा०), २३, १७१, १७२, ₹ 100, 194 73 चौदीपुर १९ (प्रस्ता०), २५६, २५७, २०६ -चागोद २९५

2577

16

শ্রন্তা গুলিকার্ট

सूची

गौरीशकर तालान ९१, ९२ गौहाटी १७ (प्रस्ता०) **ग्रीनर्लेड २६८** चास २६९

To grown

""" Fills

7,

11 17.17

ا پ

- 11

1115

-- +

ーリリアレ

1 ,00

घ

बटप्रभा १२४, २०७ धावरा १८ (प्रस्ता०), १३७ षाटे मुरलीधर २०२ वारापुरा ११९, २६२, २६७ घोषा १५ (प्रस्ता०), २६६ घोरपड़े ८ घोलवड २००, २५६

चगुनारायण १६३ चदन २२२ चदना ८१ चदुभाभी पटेल ३०९ चद्रगिरि ३१३ चद्रगुप्त १४१, १९४ चद्रभागा ८, ८२ चद्रभागा (चिनान) १३४-३५ चद्रशकर ५२ चपानगरी ६१ चपारण १५९ चवल १९, १६६, १७१-७२, १७६ चन्नपट्टनम् २३५ चर्मण्वती ११ (प्रस्ता०), २३, १७१, १७२, १७६, १९५ चांदीपुर १९ (प्रस्ता०), २५६, २५७, २५९ चाणीद २९५

चारुशीलाशरण १०५ चार्ल्भ नेपियर १४१ चिंचला (स्टेशन) प चित्रागदा १२ (प्रस्ता०) चित्रा १२ (प्रस्ता०), १५७, २८०, ३०१ चित्राल १३९ चित्रावती ४४ चिनाव (३०, १३४-३७, १३६, ४३९ चिलका १९ (प्रस्ता०), ६३, २१२ र्चान ४१, ८४, १२९, २३१, २-३, २६९ चुग याग २२८ चुलेकाटा मिशमी २३४ चैतन्य महाप्रभु २३४ चोरवाइ १८ (प्रस्ता०), ९६ चोल २१२ चौंसठ यो।गनियोंका मदिर ८९, १९३, १९४ चापाटी २७

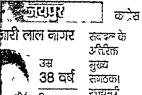
४२९

द्ध

छत्तीसगढ १९५ छपरा १५९ हिंदवीन १७ (प्रस्ता०), २९७

ज

नगत्पति ८७ जगदवा ७७ जगन्नाथ (कवि) ११ (प्रस्ता०) जन्न १४० नरायु ३२, ३८ जनक १९, ५५, १६६ जनस्थान ३२, ३३, १२०



🐴 हिला दवीं

रज्यम्री पेपूरके रूक के सई।

ीन पमुख लगातार दूसरी वार

न जिल्म प्रमुख लगतार बनरी पर ते हैं। य ग़ैर में दिबु चौदर्ग दिउनी र काग्रेस कें। टिकर पर दीनी हैं रुग र शन्या के टिकट पर। यङ्ग्य स द्भन कोर और र्घवानेर म रमस्य पिरी फिर जिन्न प्रमुख वन गए हैं।

पिछले चुनाव के आईने में

दिम वे छीने जिले बर हिन्मड़ न, पोल्जर, जयपुर जोधपुर। जप रे ठीवे लिले चिनेड्र हा तैर ट गगण्यार। स्या जिला प्रनामाइ भी। दित से निर्दलीय द छीनी दूजी। वस्वाइ। में पिछली बार महदर्जन सलदीय जिला प्रमुख थे। इस बार उनकी पन्ही रेहम।

एक जेसे नाम

दतनाटा की पंचायत समिति हारोडगढ़ म क्यूंस के दर्दलन र्टिया रह, लेकिन भज्ञा ने उर्दे तर 'एक व्यक्ति को मैदान में उत्रर कर में को असम्दम् में रखा द्या होंने जगम उपनम से प्रचार किया र चुन्य जीत गए।

देराण्या जेटाण्या मिल गोरयद गृथियो

की पन्नी र पियायक जैञ्जानेर में 40 जे प्रपुर में न के पूर्व े पुत्रपपू ्टिही हैं।

الكرادات

बाइनेर की प्रयान धाइवेधी छनी गई है। उनकी बहन कम्मन्देवी अपीर प्रजयन की स्त्वच छुनी ए छुटी हैं। य देने रेठान और देवनन हैं। उपर, जैनन्तर सं सारेह सुहस्य विद्यत्ने वर दिला प्रमुख वं इस दन उनके भर अख्न फकीर प्रमुख घुने गर है।

डीजल

दाम ब

सरका श्रीजीराज

केद्रीय भनिपा पट्टाल और Ĵ सक्ती है। पट चार रूपए क मक्तार के सूर मिलन 👍 🗻

कारम पा पट्टालियम ५-माग का भी पद्गान-दीलल हटान क १७५ वियमी दर्ला अदानन मी म्यका में व है। पृषीए चे नुधनर का 🕣 क्रिरीट परीज जिसम पट्टान पूर्ग तर स का मान (न ग को कीमत । पर दश म ५ मक्ते हैं।

दो-तीन

पेट्राल्यम ५८ ता केंग्रिनेट चेट्राल म दो क्षाम राज्य

```
च्दलपुर ८९, १७७, १८०, १८२, १८७,
                                    जीगढ १७ (प्रस्ता०), २११, २१२
                                    शानेश्वर ३३, ३४
   १८९
                                    ज्नेष्ठा २८०, ३०१
 नमत्तर्हा १६९
 जमदक्षि २३२
 जमनोत्री १६, ३०८
                                    झाझीबार ३१३
 जम्मू १३४, १३६, १३९
                                    झासी १७३, १७५
 जयद्रथ १४०
                                    झारसूगुडा १९६
 नयमगली ४४
                                    झेलम १२४, १२६, १२७, १२८, १२९,
 नलपायगुढी २२८
                                      १३०, १३६, १३९
जलियावाला वाग ८३
जसवत-सागर ९९
                                    टास्मानिया २६९
जसवतसिंह ९९
                                    टेगापानी २३४
जहागीर १२६, १३४
                                   टेगम २३७
बह्नु १५३
                                   टेम्स ९६, २३७
नानका २४
                                   टेहरी २२
जापाना १७ (प्रस्ता०), २०
                                   टिपोली ७ (प्रस्ता०)
नामिया मिलिया २०६
नावा २०, २६६, २६९
नाह्नवी २४
                                   डहाणू २०१, २०२
जिजा ३०८, ३०९, ३११, ३१२, ३१५
                                   डायमड हार्वर २८५
जीवतराम ( कृपालानी ) २८६, २८७, २८८
                                   डिगारू २, २३४
नुन्नर २६२
                                   डिवग २३४
जुहू १९ (प्रस्ता०)
                                   डिव्रगढ़ १७ (प्रस्ता०)
जुनागढ ६१, २११
                                   हिहग २३४
नेतपुर ९६
                                   हेकन कॉलेज १२
जैन पुराण ८ ( प्रस्ता० )
                                   हेरा अस्माभिलपा १३९
जैन तीर्थंकर ११९
                                   हेरा गाजीखा १३९
बोग १८ (प्रस्ता०), ४५, ४६, ४९, ५२
                                   ढोगरा १३६, १३८
  ५८, ६२, ६३, ६४, ६५, ७१, ७२,
  ७५, ७७, १००, १०४
नोभपुर ९८, ९९
                                   दुबी १७ (प्रस्ता०)
```

त्यात १६५ त्त्वा ध्री १०१, १०८, १०९, ११४, ११४ हार्गा १६ (प्रस्ता०), २९५ तमरा १२ (प्रस्ता०) त्यर्गमानार २७४ 5 तवी-तावी १३६-३७ तान्त्रीर्वा २३ ता महल २३, २९२ ताना (सरोवर) ३१२ तानानी माछसरे १३ तापी ८० ताप्ती १६ (प्रस्ता०), ३१, २९५ तामस्तर २०७ तामिल भाषा ७७ तामदीप २६६ ताम्रलिपि २६६ ताला च २२८ तिनशी घट २४० तिनत ८४, १२९, २२९, २३१, २३३, ३१२ तिनत (परिचम) १३८ तीर्वं ८१-८२ 560 तार्षहरूकी ३९ तीला १७ (प्रसा०), २२६, २२७ २२८, २२९, २३०, २३६ तुगनाय २१५ दान तुगमद्रा ८, १०, ११, ३०, ३३, ३९ तुना ८, ११, ३९, ४०, ४१, ४२, ४२ वकाराम २९७

वुव्सीदास १८

₹,

हिं -



.6 · गंखविष्टाम्

४३१

11 -

सुची

ត तथागत १६५ तदडा वदर १०१,१०८,१०९,११४,११५ तपती १६ (प्रस्ता०), २९५ तमसा १२ (प्रस्ता०) तल्ञाभानार २७४ तवी-तावी १३६-३७ ताजवीवी २३ ताजमहल २३, २९२ ताना (सरीवर) ३१२ तानाजी माछसरे १३ तापी ८० ताप्ती १६ (प्रस्ता०), ३१, २९५ तामस्कर २०७ तामिल भाषा ७७ ताम्रदीप २६६ ताम्रलिपि २६६ ताद्ग च २२८ तिनभी घाट २४०

7

r- r

(سر، ۲۰

तिन्तत ८४, १२९, २२९, २३१, २३३, ३१२ तिब्बत (पश्चिम) १३८ तीर्थ ८१-८२ तीर्थहळूळी ३९ तीस्ता १७ (प्रस्ता०), २२६, २२७ २२८, २२९, २३०, २३६

तुगमद्रा ८, १०, ११, ३०, ३३, ३९-४२, ४४ तुगा ८, ११, ३९, ४०, ४१, ४२, ४६

वकाराम २९७ तुलसीदास १८

तुगनाथ २१५

तेंदुला २०७, २०८ नेजपुर १७ (प्रस्ता०) तेरदाल ७ (प्रस्ता०), १६९, १७० तेलगण ८ तेलुगु २७८ त्रावणकोर २८४ त्रिपयगा ११ (प्रस्ताक) त्रिवेणी २२८ त्रिशकु २८० त्रिस्रोता २२७

न्यवस १६, ३१, ३०, ३३ थ

धाता २६२

द

टहाल पर्वत २२ दक्ष ७३ दक्षिण कानहा ७० दत्तात्रेय २५, १११, १७६, २३१ दधीचि ८२, १३३ दमणगगा १६ (प्रस्ता०) दरायस १३८ दशार्ण १७६ दांडीयात्रा १७१ दादू १४३ दानव २५६ दामोळ १९ (प्रस्ता०), २६६ दार्जिलिंग २२६, २२९ दाहिर १४० दिक्चू २२८ दिनशा मेहता १३

र जिएएए क प्रेस सेददल के ारी लाल नागर उत्तरिक



ন্ধী

मुख्य स्गठक। रज्यम्द्री रापुन्तन सराव के सई।

ीन प्रमुख लगातार दूसरी वार

न िला प्रमुख लगातर दसरी बर ते हैं। नर्जेंग में दिनु चे परी पिछली र काग्रेस वी टिकट पर जी है। ज ट्टे रजपा के टिकट पर। दहनेंग हैं इन कार और वीक नर में राम्ख्य धारी किर फिला प्रमुख दन वर हैं।

पिछले चुनाव के आईने मे

विस ने धी विते दा भन्मडा रू, घैलपुर जयपुर जोपपुर। ज्य ने धीरे किते विताइन इ नरेर र गगानगर। नया जिला प्रतयाङ नी। विस तर्वतिय व छीती दूरी। । प्रस्वाडा में पिछली दार महेदर्जत सलदीय जिला प्रमुख थे इस दर , उनकी पत्नी रहमा

एक जैसे नाम

. इतनाटा की प्रचायत स्थित ररोडगढ़ में काग्रेस के देवीतात नदी रहे लेकिन भाउपा ने उसी नम एक व्यक्ति को मैदान में उतार कर में को असम्जन में रखा राधिन होंने जगम उपनम से प्रचर किय .र चुन्य सीत गर।

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरचंद गृधियो

बड़मेर की प्रवन घड़बंदी घुनी वह हैं। उनकी बहन कम्ल्येची अपेट प्रचारा की रूपच चुरी ए चुर्क है। य देने रेठानी डिंग बयर में हैं। उपद हैंना रर में मानेह सुहम्मा पिएली घर जिला प्रमुख व इस बर उनके शह अञ्चन फर्कर प्रमुख छुने गर हैं।

की पनी **औ**र विचायक जैरुनमेर में ले जबुर में त के पूर्व पुत्रवधू

ر تحق ق





डीजल

दाम बर सरकार

श्रीजीराज ए

केदीय मंत्रिर्ग पट्टोल और ई मकतो है। पट्ट चार रुपए के र मुकार के सु मिलन के आ कार्य पा पटोनियम पर मा का भी ण्टाल-डीजन हरान क लिंग विपरी दर्ना । आदालन जी स्राम्ये ब है। युपीए च बुधर्जार को प किंगेट पागी उ जियम पदान प्रीतह से ह का मान निया की की गत म पर देश में व सकत है।

दो-तीन र

पद्मतियम पद ता केविनेट व च्ट्रान म दो-ज्ञान सर्वे -

,

```
दिर्हा २० (मला०), १९, २२, १५०,
                                                    जीवनलीला
                दिह्म २३४
                                                         षवछेश्वर ३५, ३८
               दीवावाट बेदरगाह १५७
                                                         धतान १८ (प्रस्ता०), १७४, १७४, १७६
               ूभसागर १८ (प्रस्ता०) २४०, २४०
                                                         धारणा ३४
                                                                                                        नात्वर २६२
              दूषगमा १२४-२५, १६३
                                                        धारवाड ७६
                                                                                                        नथामर्भा परेल ८२
             दूधेश्वर महादेव ८२
                                                       धुनाधार ८९, ९०, १८१, १८५, १८६,
                                                                                                       नाना फडनवीस ८, १०
            हपद्वती ८०, १७१, १७६
                                                                                                      नाररा ४४, ४५, ४५, ४५, ७४
            देलवाडा १८२
                                                      धूमकेतु २९१
                                                                                                      नारद १७५, २३१
           देव २०३, २६३
                                                      धोर्ला २११
                                                                                                     नारामणदास मलकानी १४३, २४८
          <sup>देवकी</sup> १४ (प्रस्ता०)
                                                     भुव १२५, २७७, २८०, २८१, ३०१, ३०२
                                                                                                    नारानम सरोवर ६१
          देवगढ ११६, २४३-४७, २४९, २५०, २५२
                                                    ध्व ( धुत्तर ) २६८
                                                                                                    नारायणाश्रम १२५
         देवता २५६
                                                    भुवमत्स्य ३०१
                                                                                                   नार्वे १९ (प्रस्ता०), २६८
         देवदास (गाधी) ५२
                                                                                                   नासिक ३२, ३३, २०८, २६२
        देवदूत २५४
                                                                                                  नित्रदिता ५४, १६५
                                                  नद २३
       देवपाणी २३४
                                                                                                 नार) ५५, ७०
                                                 नदी १८१
      देवप्रयाग १८
                                                                                                नान ६ ( प्रस्ता० ), २३७, २९७, ३०८-१८
                                                नदीदुर्ग ४३
      देवयानी १८
                                                                                                नाट्युर १०१
     देनयानी (नक्षत्र) २७७, ३०१
                                                नरक २८७
                                                                                               नालगग २५
                                               नरसोवाची वाही ६
     देवव्रत भीष्म १७
                                                                                               नीलीगीर ६३, ९५
                                               नरहरिभामी (परीख) ७८
    देवी वासती २३७
                                                                                              गराचा ३१०
                                              नर्मदा १०, ११, १६ (मस्ता०), ३०, ३१,
   देवेन्द्र ६१, २५२, ३०६
                                                                                             नानोत्रां ३०८, ३१०, ३११
                                                ξξ, co, c8-92, 2ξξ, 2ξς,
   देहराहून २२, २१४, २१६, २२०
                                                                                             नेपाल १५४, १६३, १६४, १५०
                                                ्रेष्ठि, १७९, १८८, १८९, १९३, २९५
                                                                                            नेतृर ४२
                                            नर्मदा परिक्रमा ८६-८७, ९०
 इविट ८८, २६६
                                                                                           नरोवा ३०८
                                           नवजीवन ८२
 हम १९५, १९८, २०७
                                                                                          नाहा हिह्म २३४
                                           नवागढ ९६
द्रोपदी १८, २१, २९५
                                          नवानगर ९६
द्वारिका १८ (प्रस्ता०), २३, २८४
                                          नवी वंदर ९६
                                                                                         षचोंड ८८
                                         नाबुद्री त्राह्मण ३४
                                                                                        पचचानर (बृत) ८७, १५०
                                        नाविल ३१
                                                                                        पचना ३२, ३३
                                        नागर कोविल २७५
                                                                                       <sup>ष्</sup>चलाना ५,६ (प्रस्ताo)
                                       नागा २३४
                                                                                      <sup>पचि</sup>रमास्त २२८
                                      नागा (योमा) ९५
                                                                                     पनात १० (शतात), ८३, १३, १३
                                                                                      136, 181, 182, 148
                                                                                     वहाबुर ८, १११
                                                                                     मी-२८
```

सूर्वा

धनुष्कोडी २७१-७५

देह ८

अवली १७ (प्रस्ता०)

16

क्रीत

सूची

४३३

नाणाचाट २६२ नायामार्था पटेल ८२ नाना फडनवीस ८, १० नायगरा ४४, ४५, ४६, ५४ नारद १७६, २३१ नारायणदाम मलकानी १४३, २४८ नारायण सरोवर ६१ नारायणाश्रम १२५ नॉर्वे १९ (प्रस्ता०), २६८ नासिक ३२, ३३, २०८, २६२ निवेदिता ५४, १६५ नीरो ५५, ७० र्नाल ६ (प्रस्ता०), २३७, २९७, ३०८-१६ नीलकुद १०१ नीलगगा २५ नीलगिरि ६३, ९५ र्नालाचा ३१० नालोत्रो ३०८, ३१०, ३११ नेपाल १५४, १६३, १६४, १६५ नेहर ४२

111. 1 (1.12)

7 1 , 17, 1/4 1/2

· · · · · · · [=]

= == (4)

- ,- 18

-

1

-- -- 19

r, ar, i "

L Wy Walt B

ç e

ч पचगोंढ ८८ पचचामर (वृत्त) ८७, १५० पचवटा ३२, ३३ पचरनाना ५, ६ (प्रस्ता०) पचिहमाकर २२८ पनाव १० (प्रस्ता०), ८३, १३५, १३७, १३८, १४१, १४३, १५४ पढरपुर ८, १११

जो--२८

नेरोंबी ३०८

नोहा डिल्ग २३४

परना १५४, १५५, १५६, १६८ पटवर्धन ८ पथमा २१२ पदमा १७ (प्रस्ता०), २० परत्रहा १४ (प्रस्ता०) परजुराम १७६, २३१-३४ परशुराम कुड २३१, २३३ परोपनिमदा (अफगान) १३८ पर्णकुटा १२, १३ पर्वता ६७ पलागवाडी २३१ पर्हापाडु ४२ पशुपतिनाय १६४ पिचम अफ्रीका (प्रस्ता०) पाटव २२, २०३ पाटव-गुफा २६२ पाटिचेरी १५ (अस्ता०) पाकिस्तान ९९, २२८, २२९ पारलीपुत्र १९, १५३, १५४, १८६ पानीपत २२ पापर्घ्ना ४४ पारसी २०२ पारिजात २८०, २८३, २८९, ३०१ पार्वती ६७, ८९, २२७, २२९, २७२, २९५, ३१० पार्वतो (प्रपात) ५१, ५७, ६६, ७३, ७५ पारक २७२ पावना २६ पाव हुन्-री २२७ पावागढ ६१ पिटर्मवर्ग (छेनिनग्राड) १४०

प्रारी लाल नागर सेदादल के

उम 38 वर्ध शिक्षा न्दी

अतिरिक्त मुख्य सँगठक। राज्यम्ब दपूरन हा र के सई।

ोन प्रमुख लगातार दूसरी वार

न जिला प्रमुख लगतार दमरी दर त हैं। हाटोंट में दिब चैदर्श टिएर्न र कांग्रेस की दिकर पर जीते ही इस रे भाजपा के टिकट पर। दाइनेर में नि कैर और विकानेर में समय्य धरी किर जिला प्रमुख दन रूप हैं।

पिछले चुनाव के आईने मे

गिस ने छीने जिले परा निल्पडा ह, धे नवर, जयपुर, जीववुर। ज दे छीने हिले विनाइटाइ नार्रेट र्ष गगनगर। स्य जिला प्रतप्रदाह ी। देस से निर्दलीय ने भीनी दूदी। ं द म्वाडा से पिछली बार सहदर्जन सलदीय जिना प्रमुख ध इस दार उन्जी पर्ल रहम।

एक जैसे नाम

. तत्रगटा की पदायत रूमिति शिडगढ़ से कांग्रेस के देदीलन नयी रहं लेकिन भाजपा ने उसी नाम एक व्यक्ति को मैदान में उत्तर क्य भों को असम्बन्ध में रखा। अधिर होंने जगम उपनम से प्रचर किय र चुन्य दीत गर।

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरवट गूथियो

बाइमेर की प्रधान धाईबदी चुनी बाड है। उनकी दहन कमलादेवी श्राप्त प्राप्त की रखन चनी हा चकी है। य देनें रेठानी और देवर में हैं। उपर जैसमार में समेह सुहम्म विक्रमी वर दिन प्रमुख धे इस बर उनके शई अब्दुन फर्कर प्रमुख चुने बर हैं।

प्रविद्यार्ग

दाम बर

सरकार श्रीजीराज ए

केद्रीय मित्रपी पट्टोन और डी सकती है। पद चार मप्र क इ म्फ्नार क सूर मिलन के आग

काग्म पा पट्टालियम पद माग जा भी पट्रान-डोजन हटाने क लिए नियमी दर्ला ? आदानन जी स्पद्भग से बट है। युपीए चा बुधगर का प किरीट पारीज जिपम पदाल पुरी तरह स ह का मान निपा की कीमत म पर देश स सक्त हैं।

दो-तीन र

पेदालियम पड तो केजिनेट व उद्गेन म दा-अस्त स्थाप

स्क्रिया की पन्नी और जियायक **उ**तनमेर में 740 जेवपुर में त्त के पूर्व - पुरुव्यू ्टिही है।

9 }

```
पिनाजी १०८, १११, ११२, ११३, ११४,
                                                    जीवनलीला
                    <sup>११५,</sup> १६९, २४४, २४५
                 पिनाक्तिनी ४२, ४३, ७९
                पीरपुनाल १३४
                                                         फर्तिग-नारायण १६३
                                                                            Ŧ,
                पुणतावेकर १०
                                                         फल्य १५, १६०
                                                                                                        रा रत १५ (प्रसा०), ८
               पुनवसु १६०, २८०, ३०१
                                                        फेनपुर (कांग्रेस) १७७, १७९, १८०
                                                                                                       11 133
               पुराण २, २, २, ३१३
                                                        फॉग्स्ट कॉलेज २१४
                                                                                                       TF 33, 136
              पुरी-जगन्नाथ १९ (प्रस्ता०), ६१
                                                       फोर्जा पाठगाला २१४
                                                                                                      कार्ति ,श
             पुरुखा ३१७
                                                       मास ३५, २६८
                                                                                                      कृष्टिङ २६९
             पुतगाछ २६८
                                                                                                     राष्ट्रां ८३
            पुल्केमी १७४
                                                     वगलोर ४६
                                                                                                     विस्ताम ४७, ६४
           पुष्तर ९८
                                                    देगाल १७ (प्रस्ता०), २२९, २३५, २६६,
                                                                                                    बासहा १२८, १२०
           पुष्पक्त विमान १२०
                                                                                                   बाल्या ६४, १००
          पुष्पदत १५०
                                                   वंगाली २६६, २९३
                                                                                                   बाह्यस २०० २५७, २५५
         रूना ८, ११, १२, १४, ६१, १८६, १९५,
                                                   <sup>टेह</sup> गार्डन १२, २०७
                                                                                                  बान्द्वाम २५६
                                                  विकाम केनाल २३८
                                                                                                 बाना २,९
        पेगुयामा २९५
                                                 वगदाद ४१, १४१
                                                                                                 बान्ति २५
        पेन्नेर ४३, ४४
                                                 <sup>बुद्</sup>रीनारायण २५, २७५
                                                                                                गङ्गि १८८
       पेरिस १६६, २३७
                                                वेनारस २७, १६८
                                                                                               विष्य १६
      <sup>षेद्यवा</sup>या १२
                                                बनास ९७, ९९
                                                                                               बिद्यु नारामा १६३
      पैठण ३२, ३३
                                               वन्तू १३९
                                                                                              किंग रिक्त २३५
     पोखदर ९६
                                              वम्बभा १९ (प्रस्ता०), २७, ४६, ५८,
                                                                                             नित दिगगाठ १५०
    प्रतिष्ठान नगरी ३३
                                                ক্রি কি
    प्रमाणिका ( वृत्त ) १५०
                                                २७५, २८०, २८२, २८७, २९९
                                                                                            उन्त १२६, १४०
                                                                                                                   Z_1^*
   प्रयाग ६, १२ (प्रस्ता०), १८, १९, २६
                                             बरहा ९५
                                                                                           F 16,1,60, 17%, 16, 15% 55
                                                                                                                  F_{i}
  प्रयागराच १९, २३, २६, ६१, २२८, २७२
                                            वरहानपुर १६ (प्रस्ता०)
                                                                                            ? ?-56, 4,3, ?40 4,3, ?6,
  प्रवरा ३४, २०८
                                           दराक (नर्जा) १७ (प्रस्ता०)
                                                                                          18, 10, 1r.
 प्रस्वन २७८, २८०
                                           वरी-मटक १७ (प्रस्ता०)
                                                                                          वीर्ग ८०
प्रागनीवन मेहता ८२, २९१
                                          <sup>बल्साम</sup> १७६, २३१
                                                                                         Till 10, 12, 11, 11, 11, 12, 15
थाणहिता <sub>३४</sub>
                                          <sup>बेलुचिस्तान</sup> १४६, २६०
प्रोम २९८
                                         वसवेञ्बर ४०
                                                                                        हेर्जी १६८, १४४, १६
                                        वानमर्ता ११ (प्रस्ता०), ८०, १६३-६५,
                                                                                       371 177
                                                                                       केमन ५ १२४
                                                                                      न्द्रिता .
                                                                                                            7
                                                                                      क्षेत्र हिल्ह
                                                                                                           7~
                                                                                                          7
```

मूर्वी

4,

16 Jeonger

सूची

४३५

बाजीराव १६ (प्रस्ता०), ८ बागूजी १७३ बावर २२, १३८ बाबानुदान ३९ बाभिवल २६९ बारडोली ८३ बारहगगा ४७, ६४ बारामुहा १२८, १२९ बालनदी ६४, १०० बालासोर २५६, २५७, २५९ बालिद्वोप २६६ बाली २६९ बाछेश्वर २५६ गल्हीक १३८ बिलाडा ९९ विशयु नारायण १६३ विहार १६६, २३५ विहार विद्यापीठ १५७ बुंदेलखड १७६ बुखारा १२९, १४० बुद्ध १८, १९, ५५, १६४, १६०, १६०, २३२-३४, २६३, २६६, २६७, २९४ बूबक १४३, १४५, १४७ वेंकिपुर ४० बेजवाड़ा १०, १२, ३५, ३६, ४२, २०७, २०८ बेतवा १७४, १७५, १७६ वेमेतरा १९९

वेलगाम ८, १२४

वेलगुदी ३

वेलाताल १७३

1. 1. 4.

1 17)

= 1,0,147

वल्जियन कागी ३०३ वेल्जियम ३१३, ३१४ वैक वॉटर १९ (प्रस्ता०) वैक्ट्या २३९ वैजनाय ३ बेतुल १६ (प्रस्ता०) बोधिगया १६७ बोर तालाव ९१, २०८ बोरकर (कवि) १६, २४७ बोरड़ी २००, २०१, २५६, २८४ बोलनघाट १४० वौद्धधर्मी २६७ वोद्धभिक्ष २३३, २६२, २९४ बोद्धमदिर २२८, २९८ बोद्धसाधु २९८ ब्रिटेन २६८ ब्रह्म आश्रम २३७ ब्रह्मकपाल २५ ब्रह्मकुड २३१, २३३ ब्रह्मगगा २५ वहागिरि ३२ बहादेव २१ (प्रस्ता०), २५, ३१, १०७, १०९ महादेश १९ (प्रस्ता०), १३०, २३१, २९४ त्रह्मपुत्रा १६ (प्रस्ता०), १९, २०, ३१, ४५, ६३, ७८, १३७, १५४, १६८, २२८, २३१, २३३, २३४, २९५, ३१२ ब्रह्महृदय १६०, २७७ ब्रह्मावर्त २२ वसी २९४, २९६-९८

ब्रह्मी योमा ९५

निर्दलीय 🏻

जार्गाहर्र कजस जारी लाल नागर हेवादन के उत्तरिक्त उस सुख्य 38 वर्ष स्गठक। राज्यमंत्री वर्षा के भाई।

ोन प्रमुख लगातार दूसरी वार

न जिला प्रमुख्य तुरुतार दूसरी घर ते हैं। नगेर में पिंदु चौर्य पिंछनी काग्रेस वी टिकट पर जीती ही इस ह भजुपा के टिकट पर। टाइनेर ने न कोर और पींकानेर में रामेश्वर प्रमुख दन गर हैं।

पिछले चुनाव के आईने मे

पेस ने छीने जिलं वाग ही लगड़ा है, पोलपुर जयपुर जोयपुर। पर में छीने पिले चित्तीड़गड़ नगौर गंगानगर। नया जिला प्रतापगढ़ है। प्रस से निर्दलीय में छीनी चूरी। बातमाड़ा में पिछली बार महेंब्रजीत मानवीय जिला प्रमुख थे इस बार उनकी पाली रेशमा।

एक जैसे नाम

तमादा की प्रचायत समित रोडगड़ में कचोस के बेदीलन विरोध हैं लेकिन भाजपा ने उसी लम एक व्यक्ति को सेंब्राम में उत्तर कर में को असम्जन में रखा। टायिन मेंने जगम उपनाम से प्रचार किया र चुनाव जीत गए।

देराण्या जेठाण्या मिल गोरवद गृथियो

बाइमेर की प्रयान प्राप्तेदी चुनी दाई है। उनकी बहन कम्मादेवी अचार प्रयापत की सरपंच चुनी का चुकी है। ये जेनों चेठानी और देवमानी हैं। उपर कैमानमर में सानेत मुहस्मार विष्ठली वर जिमा प्रमुख थे। इस बार उनके शाई अख्ना फर्कार प्रमुख चुन वार हैं।

सिप्रया की पत्नी और दिप्रयक कैनन्स्रोर में पक जेपपुर में के पूर्व पुत्रप्रूप टून हैं। पेट्रो

NOTE OF THE POPULAR O

डाजल ₍ दाम बर

सरकार

श्रीजीराज ए

केद्रीय मित्रपी

पट्टाल और डी

सकती है। पढ़ चार रुपए के र सरकार व सृत्र मिलने के आ काग्रेन पा पेट्रालियम प्रा माग का भी पट्टाल-डोजन हटान क लिए जिसी दर्ना । आदा नन जी म्यक्य में घर है। पूर्वीए चर बुधवा जा प किंगेट पागेज ित्रमे पट्टान पूरी तरह स ह को मान निपा

दो-तीन

वी र्जमन म

पर दश में य

रक्ते हैं।

पेट्रानियम पर ता केतिनट व पेट्रान स ले-अपन संग्रह

जीवनलीला

नीष्म १७, ९७, १३१

भुवनचद्र दास २३१, २५९

भूमध्य-रेखा ३०६, ३०७

भृगुकच्छ ८५, २६६

भुसावल १६ (प्रस्ता०), १७९

मेडावाट ८९, १७७, १८०, १८७

भ भगवद्गीता २५१ भगीरथ २६, १५३ गदींच ८५, ९० भद्रा ११, ३९, ४०, ४१ गद्राचलम् ३४, ३५ भद्रावती ५३, ९६ भरत ११७, ११८, ११९ भर्तृहरि २० (प्रस्ता०) भवभृति ११ (प्रस्ता०), १२० भाडारकर १२ भागीरथी २५ भागुवा २१२ भाजा २६२ भादर ९५, ९६ भाद्रपदी ९६ भामा ३० भारगी ४७, ४८, ६४, ६६, ७५ भारत ३, ९, १०, १५, १९ (प्रस्ता०), ५४, ७०, १२०, १७५, २३१, २३३, २३४, २३६, २३९, २६६, २६७, २८१ भारतमाता १५२, २९५ भारतवर्षे १०, १५ (प्रस्ता०), ९, १०, २२ २३, ६४, ९५, १३७, १६२, १६५, १६८, २७४, २७५ भारतीय भाषा ९, १२, १३ (प्रस्ता०) भारतीय संस्कृति १२ (प्रस्ता०), ८८, १६२ भागीव २३१ भावनगर ९१, २०८ भीम २०३, २०४ भीमा ११ (प्रस्ता०), ८, १०, ३०, ८८

भैरवघाटी ६१ भैरवजाप ५४ भोगवर्ता १७६ भोगावो १६ (प्रस्ता०), ९५ भोज १४ मगल २८० मगलापुरी २६६ मचर १९ (प्रस्ता०), ६३,१४०,१४३-४७ मडाले २९४ मदािकनी २५, १७४ मञ्जरानीपुर १७४ मकरानी २६७ मगध साम्राज्य १९ मधा २८० मच्छु ९५, ९६ मद्यर्लापट्टम् १९ (प्रस्ता०), १२ मणिपुर १७ (प्रस्ता०) २३३, २३४ मणिवहन ५२, ५७ मथुरा १९, २३९, २९५ मथुराबाबू १५९ मधुरा-वृन्दावन २२, २३ मदाल्सा २५९

मद्रास १८, १९ (प्रस्ता०), ३५, ४२, २३५,

२३६, २३८, २६६, २८९

मर्जगढ़ २४३ मन्त्रति १६,१८ (प्रस्ता०) मध्यात ३४ मनु ५५, २५९ मामा ६७ मन्द्रमा १२४ मनिक काफूर १९४ मह्ति २१४, २१५, २२० मुहम्मद दिन-कासिम १४१ महत्मानी ६, १६ (प्रस्ताः), ७८, ७५, २३१, २३४, ३११, ३१२, इतिर गर्भाः महात्व ११ (प्रस्ता०), ४, २६, ४०, ५, ६०, ८४, १०६, १०७, १६६, १८१, २७२, ३०६ महारक्ता पहाड ८४ महादव दसामा १३, ४७ महातरा १६ १७ (प्रतात), २२, १८८, -१९७, १९९, २१२, २३५, २७४ महान्त्रेखा ६, १०, १६, ३१५ महाभारत ४ (शता०), ७४, १७२, १७५ महाभारतकार ३ (अस्ता०) महराष्ट्र ११, १५ (१५५०), ५,६, ७, ८ १२, १३, ३०,३२,३३,५८,१ १, १८६ २७१, २९६ महारः १९ महाल्सा २०२, २०३, २०४, २०५ महाक्षा १८, १९, १५६ मास्ता १२ (प्रता०), २५७ महित् २६७ 53 桐 (相) 1、(畑), co ξ महेन्र १८६ 54

a y 16 अवज्ञास्त्र ।

सूची

मधलिंग गढ़ २४३ मध्यप्रात १६, १८ (प्रस्ता०) मध्यभारत ३४ मनु ५५, २५९ मयासुर ६७ मलप्रमा १२४ मलिक काफूर १९४ मसूरी २१४, २१५, २२० मुहम्मद-विन-कासिम १४१ महात्माजी ६, १६ (प्रस्ता०), ७८, ७९, २३१, २३४, ३११, ३१२, देखिये गाधीजी महादेव ११ (प्रस्ता०), ४, २६, ४०, ५०, ६०, ८४, १०६, १०७, १६६, १८१,

२७२, ३०६ महादेवका पहाड़ ८४ महादेव देसाओं १३, ४७ महानदी १६, १७ (प्रस्ता०), २६, १६८, १९७, १९९, २१२, २३५, २७४ महाबलेखर ६, १२, १६, ३१५ महाभारत ४ (प्रस्ता०), ७४, १७२, १७६ महाभारतकार ३ (प्रस्ता०) महाराष्ट्र ११, १६ (प्रस्ता०), ५,६, ७, ८, १२, १३, ३०, ३२, ३३, ५८, १६१, १८६, २७१, २९६ महारुद्र ४९

महालक्ष्मा २०२, २०३, २०४, २०५

महाखेता १२ (प्रस्ता०), २५७

मही (नदी) १६ (प्रस्ता०), ८०

महावोर १८, १९, १६६

महिन्द २६७

महेन्द्र १८६

महेन्द्र पर्वत १८६ महेश २५ माइक्य अपनिषद् ३१० मागोड ७७, १०० माणिकपुर १७३ मातग पर्वत ४१ मातारा २५२, ३०६ मानस सरोवर ६, १६ (प्रस्ता०), १०६, १३७, २३४, ३१२ मानार २७२ मार्कण्डी ३, ४, ५, १२ मार्कण्डेय ४ मार्मागीवा २४०, २४३, २९९ मालीकादा १५४ मास्को १४० माहिष्मती १७६ माहुला ५, ६, ८, १०, १४ मिट्टनकोट १३९, १५४ मिथिला ५५ मिशमा २३४ मिस्र ३१, २२७, ३१०, ३१३-१५ मिसिसिपी ४५ मिसिनियी मिसोरी ११ मिसोरी ४५ मीनलदेवी १२ (प्रस्ता०) मीनाक्षी १२ (प्रस्ता०) मुगेर १५९ मुक्तवेणी १५४, २२८, २२९ मुजक्फरपुर १५५, १६६, मुठा ११, १२, १४, ४१

मुरगाव २३९, २४०, २४२

839

श्रीप्राप्त

नर्वी

तेवदत के हारी लाल नागर उतिरेक्त

उस 38 वर्घ शिक्षा

मुख्य

रुगठक। राज्यस्त्री ब्यून्ल नगर के सई।

ोन प्रमुख लगातार दूसरी बार

न टिन्ग प्रमुख लग्हार दृतरी बर ते हैं। नग़ैर में दिंदु चीदरी पिउनी काग्रेस वं। टिक्ट पर जेने ६ इस ! भाजपा के टिकट पर। टाइनेर ने न कीर और बीकानेर में सम्देय परी किर जिला प्रमुख यन राए हैं।

पिछले चुनाव के आईने मे

वेत ने छीने जिले दरा ही न्यडा ह, घेलपुर, जयपुर जोघपुः। क्य दे ही दिलें चितांड्वड नजीर हे गुगानगर। नया जिना प्रतायगढ़ ही। द्रोस से विद्तिय व टीनी द्वी। ट सवाड़ा से पिछली बार महेंद्रजीत सन्देय जिन्न प्रमुख थे इस दार उनकी पत्नी रेष्टमा

एक जैसे नाम

त्रभटा की पंचायत रामित रोडरढ़ से काग्रेस के देरीलन ायी रहे लेकिन भज्ञा ने उरी नम एक व्यक्ति को नेवन में उतार कर ों को असम्जन में रखा शक्ति मेंने जगम उपन्य स प्रचर किय अर चुनव हीत गर्।

देराण्या, जेढाण्या मिल गोरवंट गृथियो

बाइमेर की प्रवान घड़नदी चुनी बार है। उनकी दहन कम्नदेरी अपीर प्रयान की रखन चुटी ज चुडी हैं। द देने जेठारी और देवरानी हैं। उपर जैस्तर में सलेह रहरू विष्ठती पर दिन प्रमुख हे इस दर एनके भई अञ्चल फर्दर प्रमुख चुने गर है।

कारीस

डीजल

दाम ब

सरक

भाराय **।**

कद्रीय मीत्रम पट्टाल और टी सकती है। पेड़ चार र ४५ क सरकार के न मिलन के आ कांग्रेस ५) पट्रोलियम ५ मा। का भी पट्टाल-डीड न हरान क । ए विक्री दर्जी आदानन की माजार में ० है। पृपीए अ व्धनार का न किर्गट पाराज चिसम पट्टाल प्रीत्रह स म का मान निय की कीमने न पग देश म । मक्त है।

टो-तीन

पेट्रालियम ५-तो जीवन्ट च्ट्रान म द आपन स्वाप

સ્પેપ્રયા की पत्नी विधायक जननमेर में 4CD जीववृह में ं के पूर्व े पुत्रवयू र्बन है।

=11 *1(

4 1/1

,- +,10,1ct

·=·/(=),,,p,88

, , , 1

```
सुर्लीधर बांट २०२
                                                                                                                                                                                 जीवनलीला
                                                                सुरादानाद १८ (अस्ता०)
                                                              उल्नान २३०
                                                                                                                                                                                                     यखडा (जेल) १२
                                                            सुक्तन्त्रमान १९, १२७, १८१, २६८
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                नूर्वा
                                                                                                                                                                                                   यवन १३८, २६६
                                                          <del>य</del>ञा ११, १२, १४, ३४, ४१
                                                                                                                                                                                                यशोदामाता २३, १७४
                                                       मुब्ब-मुठा ११, १२, १३, ४१
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          الم الم
                                                                                                                                                                                              यानान ३५
                                                      मृह (नक्षत्र) २८०, ३०,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         एक नामार्थ ४६, ८८, ७३, ७, ७८, ४,
                                                                                                                                                                                            याममत्स्य २७७, २७०
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           ٠, ٤٧, ٥٥٠
                                                    প্ৰক্ৰন্ত ৮
                                                 च्यानक्षत्र ५, २,८६, २.८८
                                                                                                                                                                                          यासुन अवि २२
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    ₩ -{{
                                                                                                                                                                                       उनेची १३८
                                                मेनळ (मेखल) पर्वत ८४
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ग्राम (ग्राम) ९३, १८४, १०० ही
                                                                                                                                                                                     <del>उन्त</del>पात १३७
                                             मेखला ८४
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                गना २१, ५, ६, /
                                           मेंगेल १८ (प्रस्ता०) ९५, २६
                                                                                                                                                                                   उक्तकेणी १५४, २२८, २२९
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              8/5 1/11
                                          मेवना २०
                                                                                                                                                                                 बुगाला ३१३, ३१४, ३१६
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            मा प्रक ७१, ७२, ४३, ४४, ७ ,, ६०,
                                       मेर ३१३
                                                                                                                                                                               खेरियम <sub>३०३</sub>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                4, 87, 62, 53, 54, 60, 9.1
                                    मॅळेट १२
                                                                                                                                                                            चुरोप १०, ७०, ७१, २६९, २७०, २९२,
                                  में थिटीशरण (ग्रप्त) १७५
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       रा द्वान् १००
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     गच्या १. (अनाः), १
                                में य्यू भानोल्ड १३ (प्रस्ता०)
                                                                                                                                                                        युरोपियन १३ (पस्ता०) ३१२, ३१३
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   राम्या १८ (अन्तर)
                              मंद्रर ३१, ४७, ४६, ४९, ५३, ५४, ५६,
                                                                                                                                                                      ब्नानी १३९, १७२, ३१५
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                रा इ १६७, १६७ १६७, २०६
                                    المراجع وعلى المراجع والمراجع 
                                                                                                                                                                    येननजाव २९८
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              研了(师),15,21,20, 产
                                   १५०, २०७
                                                                                                                                                                 योगिवद्या ८९
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 3, , 6,00, 116, 12, 126, 7
                        मोमान (आश्रम) २३१
                                                                                                                                                               योगिनिमा १८१, १९०
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             13,16,155 10,155, ...
                      मोम्बासा ३०५
                   मोर्सा ९६
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      रितंति हो ।
                  मोइन-जो-दहो १४३
                                                                                                                                                                                                                        ₹
                                                                                                                                                          रंगपुर २२८, २२९
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   THE MEST
                                                                                                                                                        रंगपो चू २२८
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  मिला ना ११ ११
                                                                                                                                                      रगमता ९५, ९६
            यग अिंडिया ८२
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                (F)17 (15 1),
                                                                                                                                                   रगात चू २२८
          यगह्म<sub>ब</sub>ङ १३९
                                                                                                                                                 रस्त १९ (मला०), २७३, २८४, २९१,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                             (F)
        यमराज १२ ( प्रस्ता० ), ४, २१, २३, २६४
                                                                                                                                                                                                                                                                                                          F 10 ( 3/3 ) 2/1
      यसना १०, १२, १७ (प्रला०), १८, १९,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                        र-द्वा ४७३
                                                                                                                                              रतिदेव १९, १७२
           २१-२४, २६, ८५, १३७, १७४,
                                                                                                                                           खिनश २७३
                                                                                                                                                                                                                                                                                                       FF 1,
                                                                                                                                        रणिनितसिंह १३१, १३५
          रेष्ट्, २०८, २२८, २७१
                                                                                                                                                                                                                                                                                                    17 m
यमुना (नङ्ग ३) २७७, २७८
                                                                                                                                                                                                                                                                                                न्द्रहार ५१०
                                                                                                                                      रणवीर २१४, २१७, २१९
                                                                                                                                                                                                                                                                                               FT 10
                                                                                                                                     रमानङ २४७
                                                                                                                                                                                                                                                                                           传(河), 231, 23,
                                                                                                                                   र्खान्त्रनाथ १९६, २८५
                                                                                                                                                                                                                                                                                         ( (55 ) 110, ne
                                                                                                                                                                                                                                                                                     The solid so
```

सूची

४३९

राजकोट ९६ राजगोपालाचार्य ४६, ४८, ७२, ५६, ७८, ६०, ६४, २७० राजवाट ३११ राजपृताना (राजस्थान) ९७, १३८, १५३ राजमहेन्द्री ३१, ३५, ३६, ३८ राजापुर २१४ राजा प्रपात ५१, ५२, ५७, ५८, ५९, ६०, ६५, ६६, ७२, ७३, ७४, ७५, १०४ राजेन्द्रवाव् १५५ राणऋेवा १६ (प्रस्ता०), ९५ रामगगा १८ (प्रस्ता०) रामगढ १९५, १९६, १९७, २०६ रामचद्र १० (प्रस्ता०), १९, २४, ३०, ३२, ३३, ३८, ८७, ११८, १२०, १७८, १६७, १६८, १६९, १८१, १९४, २३३, २६१, २६२ रामजीसेठ तेला २४५ रामतीर्थ ११९, १३१ रामतीर्वका झरना ११७, ११८ रामतीर्वका पहाड ११७ रामदास २९७ रामदेवजी (आचार्य) २१४ रामधनुष २७२ रामवन १३४ रामरक्षा १२३ रामगास्त्री प्रभुणे ८, १० रामायण १२० रामेश्वरम १९ (प्रस्ता०), २०४, २७० रामेश्वर (गोप्तण) ११७, ११८ रावण ३९, ४१, ७३, १०६, १०७, १०८, १०९, १२०

1 1

1 1

'n

= 1 1,1

~ 11, +1

रावा १३०-३३, १३९ राष्ट्रवन १६७ राष्ट्रमाषा २५७ राष्ट-रक्षा-विद्यालय १३ रिपन फॉल्म ३०८, ३०९ न्विमणा २३३ मद्र ३०६ रुष्ट (प्रपात) ५१, ७७, ६०, ६७, ६६, ৩২, ৩३ रगिस्तान २६३ रेणुका २३३ ग्वा १० (प्रस्ता०), ८५, ८९ ग्हानावहन १४४ रोगर्ना च २२८ रोअरर (प्रपात) ५७, ६५ राकेट (प्रपात) ५७, ६५ रोडेशिया २०४ रोम ५७, ७० रोमें रोला १३ (प्रस्ता०), ७०, ७१ रोरो चू २२८ रोहरी १४०, १५३, १५४ रोहिणा २७६, २०८ रॉलेट थेक्ट ८२-८३

ਲ

ल्का १२, १८ (प्रस्ता०), २०, १००, १२०, २७२, २६६, २७४ लदन २३७ लक्ष्मण ३२, ३३, ३८, १२० लक्ष्मण झूला १८ लक्ष्मा १०७, २६८, २८७, २९४



निर्दलीय 🏻

जुर्गार्थ क्रेस गरी लाल नागर हेव उस के उत्तरिक्त उस सुख्य 38 वर्ष स्गठन। रज्यमर्थ निक्षा स्जूपन्

ीन प्रमुख लगातार दूसरी वार

न जिला प्रमुख लगनार बतरी बर ते हैं। बार्ने र में जिंदु चौर्य जिल्हा र कांग्रेम की दिक्ट पर कीर्र हैं। इस र कांग्रेम के टिक्ट पर। बहुन्स के बि कोर और बीकानेर म समेना पूरी जिस जिला प्रमुख रन बार्टे।

पिछले चुनाव के आईने में

एक जैसे नाम

तिमहा की प्रचायत समिति रोडगढ़ में कांग्रेस के स्टीलन धी रहे लेकिन भाजा ने उसी नम रक व्यक्ति को मैदान में उनार जर्म हैं का असरजन में रखा। अधिया वि जगम उपनाम स प्रचार जिया और सुनाव जीत गए।

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरवंद गृथियो

बाइमेर की प्रयान घर्षियी छुनै दाई हैं। उनकी बहन कमल केंट अपण्ड प्रयासन की सरमाय छुनी का चुक्की हैं। व क्षेत्रें उन्होंने और क्षेत्रमा हैं। उपर, कैत्रमण्ड में माने हाहममाद चिड़ानी का जिला प्रमुख के इस बार उनके हार्च अप्तुल फर्कीर प्रमुख छुन बार हैं। <u>@</u>'&|

पुरस

डाजल . दाम बर

सरकार

श्रीजीराज ए केद्रीय पॉर्ट्स पट्टाल और र्ड स्टब्सी है। पट्ट चार स्पए क :

स्पना र मृ मिलन के आ कारप प पट्रोनियम पट मा का भी पदान-डोजन ररान क लिए विपरी तन अदानन जी माक्ता स व है। पूर्ण च बुध्या को प क्रिगेट पगेज ियम प्रदान पृगी*त्रा* पे त का मान निया जी कीमन म पादश मे व सम्बद्धी

दो-तीन

पद्मित्रम एट ता कैजिनेट व पेट्रोत से दो-अफ ब्यून र

ाठणा स्पेत्रया की पन्नी और विजयन जैस्लमेर में प्रच्यार में के पूर पुत्रवर्ग ट्रिटिंग पुत्रवर्ग ट्रिटिंग ४४०

रुक्मा (गाधा) ५२ २६७-७० रुलिनपट्टन १६३ लाशियन १०० वर्धा (नदी) रागुल्या २१२ वसिष्ठ १९४ हाचुग चृ २२७, २२८ राचेन चू २२७, २२८ ठारकाना १४३ वाभिकिंग २६८ लाहोर १३१, १३३, १३९, १८२ लिगायत पय ४० वाभी ३२ लिभोपोल्ड ३१४ वाकाटक १९४ लिखन २३७ वारणा १० द्र्ती ९८, ९९ लेडी ठाकरमी १३ हेर्डा (प्रपात) ५७, ६६ रुण्याद्रि २६२ विध्य-सतपूडा ३१ छोढा २३९ लीकमाता ३, ४, १५ (प्रस्ता०) विक्रम सवत् ८८ छोक्तमान्य तिलक ९ विचित्रवीर्य ८७ **छोणावला २०७** लोहित २३४ रहामा २२७ विठोवा १११ व विरूपाक्ष ४० वश्रधारा २१२ विलायत ३१४

वर्जारिस्तान १३९ बहबाण १६ (प्रस्ता०), ९५ वन्यजाति २३१, २३३, २३४ वरदा ४० वरदाचारी २७१ बराइ पर्वत ३९ बराहमूलम् १२८

वरुणरेव ५०, १५१, १५२, २६३, २६४, वर्षी ३४, २०५, २०७, २८० वसिष्ठ गोदावरी ३५ र्वासष्ट (तारा) १२५ वाल्मीकि ११ (प्रस्ता०), १८, २६, ३१, १२०, १६८, १७६ विध्य १० (प्रस्ता०), ८५, ९५ विक्रम २० (प्रस्ता०) विजगापट्टम् १९ (प्रस्ता०) विजयनगर ११, ४०, ४१ वितस्ता १२६, १२७, १३०, २९५ विवेसानन्द १६६, २६७, २७६ विशाखा २८० विश्वामित्र १२ (प्रस्ता०), १६८, १६९, १७६, १९४ विश्वामित्री १६ (प्रस्ता०) विपुबबृत्त ३०७ विष्णु २५, ८७, १०७, १६६, २७२

क्टिने १६४ क्टिने १४५ वीस्त्र १५० र्वास्य (प्रवात) ५१, ५७, ६०, ६१,६६, _{\$}5, 03, 64 हुन ६३, १२९ बृद्धातन १९, २२, २३, २९५ वृत्यान (मेस्र) १५० वृहिचक ३०१ देगमती १७५ वर्गाप्रमद १६०, १६१ वेण्या ६, १०, १४, ३० वत्रका १८ (प्रसा०), १७१, १०३ वेद ४२, १३०, २६३ बर (सर्ग) ४० वस्तात ११ (अतात),१२६ २.३,२८ बेशवति ४० वेह्ड ११९ क्लामा ११९, १२०, १२१ वत्सर्णा ११ (प्रस्ता०) बदिक सस्तृति ४१ वैसगमा ३४ वेगत १२ (प्रसाठ) २३३, २३४ र्वता ८१ वा २०४ न्यम ११,१५ (प्रकार), ६५, १७८, २३१ वस (ना) १३०, १**३९** वीहमान्द्रिहरू १९०

वस ६५,६७ रस्त २३३, २,४

16 येखका रहेत

सूची

४४४

विष्णुमती १६४ विष्णुशर्मा १४५ वीरभद्र १५० वीरभद्र (प्रपात) ५१, ५७, ६०, ६१,६५, ६६, ७३, ७५ बुल्र ६३, १२९ वृन्दावन १९, २२, २३, २९५ वृन्दावन (मस्र्) १५० वृद्घिक ३०१ वेगमती १७६ वेणीप्रमाद १६०, १६१ वण्या ६, १०, १४, ३० वेत्रवता १८ (प्रस्ता०), १७१, १७६ वेद ४२, १३०, २६३ वद (नदा) ४० वेदकाल ११ (प्रस्ता०), १२६, २६३, २८६ वेदावति ४० वेरुळ ११९ वेळगगा ११९, १२०, १२१ नेतरणी ११ (प्रस्ता०) वेंदिक संस्कृति ४१ वैनगगा ३४ वैध्यव १२ (प्रस्ता०) २३३, २३४ वौठा ८१ न्याध २७८ न्यास ११,१५ (प्रस्ता०), ६५, १७६, २३१ व्यास (नर्दा) १३०, १३९ न्यौहारराजेन्द्रसिह १९०

1/:

1 = 11

17,4

= 1

1 = 1

٠,

F 31/1

1,1560

1,1

হা

शकर ६५, ६७ शकरदेव २३३, २३४ शकरराव गुलवाडो १६, १०० शकरराव भाते २०२ शकराचार्य ३४, ३९, १९४ शभु १०७ शकुन्तला १८, २१, **२**९२ হানি ५७ शवरी ३४ शरयू ३० शरावता १८ (प्रस्ता०), ४७, ४८, ५७, ६४, ६५, ६६, ६९, ७४, ७५, ७६, ७७, १००, १७१, १७६ शर्मिष्ठा १८ गाटिल्य महाराज ११० शातादुर्गा ३०६ शातवाहन ८९ হালিয়াম १२ (प्रस्ता०), १६५-६६, ১৬০ शालिबाइन ८९ शालिवाहन शक ८८ शाहजहा २३ शाहपुर १६९ शाहु ५,८ शिंगु भगवान ७६४ शिप्रा १८ (प्रस्ता०) शिमला १३४ शिमोगा ३९, ४५, ४६, ७४ शिया १८ (प्रस्ता०) शिरमी ७४, १०१ शिलागुडी २२८ शिलोंग १५४, २३४ शिवजी ४, २६, ८४, ८७, ८९, १०६, २४२, २७२, ३०६

के जिस्स

क्रमेस सेप दल के अतिनेक्त

उस रिधा

38 वर्ष

सुख्य स्वठक। राज्यमञ् यपूर्ण व के नई।

ोन प्रमुख लगातार दूसरी चार

। जिल प्रसुद्ध लगतर दूररी दर ते हैं। बर्जेंट में दिन चें नरी किर्न कांग्रेस की टिकट पर जी दी इस । भाजपा के टिकट पर। राज्नेर है न केंर और प्रवानेर म राम्हण **ए**री फिर जिला प्रमुख दन वर् हैं।

पिछले चुनाव के आईने मे

में व वे टीने क्लि वर्ग ने ल्वड िषेत्रपुर स्थपुर सेधपुर। पदे छीद रिले चिनोइगद हारे । व्यापाद विकास क्रिया है हेत से निर्दिलीय व छीने द्यी। [।] दारगड़ा में विखली दर महेदरीन मलवीय जिला प्रमुख थे। इस दार उनकी पार्ची रहमा

एक जैसे नाम

निगटा की प्रचायन समिति रीडगइ म कब्रेस के देवतान थी रहे तेकिन नजरा ने उसी नाम क ब्यक्तिको हैदल है उनर कर िके असमन्य में रद्या अध्य वि रूगम उपनम ने प्रवार विद्रा अर चुनव जैत राद्।

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरचंट गृथियो

बड़मेर की प्रवन धारिये चुनी दा, हैं। उनकी बहन कमन देवी आगर प्रचान की स्टबंच चुनै स चुकी है। य दोन पेठानी और देवनानी हैं। एएट, हैना प्राप्त में सलेह सुरस्यद चित्रर्य दार दिन्य पसुप्र धे रस बन उनके भर अनुन षकीः प्रमुख दुने वर है।

गरी लाल नागर

नर्जी

दाम बर सरकार

श्रीजीराज ए

कद्रीय मंत्रिपी पढ़ान और डी सकती है। पढ़ चार रपा के र सरकार के सूत्र मिलन का ओ कारम पा पदोलियम ण्द माग का भी पट्टाल-नीजन हटान पा लि तिकी दर्भ आदानन जी स्पद्गा संबर् है। पृषीर चा वुध्यय का य विगेट पाउ जिसम पेट्राल पृगी*तार* गार का रान निज की कीमा प पर दश १ प सकते है।

दो-तीन र

पट्टानियम पद ता कैतिन्ट न न्द्रान म दे-अपने बाहि 🕆

र फेया की पन्नी 🕉 र दियायक **जै**नन्मेर में طال د जेयम् से के पूव ৽ দূরমনু ट वे है।

87

FFU 4, &, 28, 32, 239 FOT 1880 77 हाला २३४, ३१० क्रानी ११, १६ (असा०), अ---, 192, 194 ŧ" हतरानी अग्रम ८२, ८३ F, रात्रनति ७९-८० सन्।वर्ष ४२ सारता १० (प्रमा०) सारमा ११ (अला०), ८०, १७^१ साहित सकारमी ४ (प्रसाठ) निशा ५९, ३०२ सिरनार २५५, २६५ सिष १८ १९ (असा०), १.८, १८., इन् 184, 143, 148 सिष हदराबद ७४, १८ 簡 10, 11, 12(骊), 3, 31, 5 1. 17, 84, 83, 06, 09, 61, 1. E १३६, १३७-४१, १७३, १५४, १५८ २२८, ५९५ मितु (म० ४०) १८ (इस्ता०) २. व्हिन्ह ११ १३, २०८ विश्वपुत २५५ **~**; 1数 钱(粉 क्तिम २२/ स्थित अ, १०१, १०२ विदिविसास १०० ř. सिना हो चू २२/ जिएमग्राम (उम्) १४३

सतलन १३०, १३७, १३५

1

सतपुड़ा १० (प्रस्ता०) ८५, ९५

मागर ४५, ४६, ७४

सागरमती ९८

A 119, 130, 132, 13., 1.- 1.= 1,0 389

हता १० (म्हाठ), २४, ५२, ३३, ४८ १३८

--- ~--

E88

76 यक्ता उत्ता

सूची

मातारा ५, ६, १८, ३२, २३९ सापुत्रेला १४० सानपो २३४, ३१२ मावरमता ११, १६ (प्रस्ता०), ७८-८३, १७५, १७६ सावरमता वाश्रम ८२, ८३ माभ्रमति ७९-८० सायणाचार्य ४२ सारस्वत १० (प्रस्ता०) सारस्वर्ता ११ (अस्ता०), ८०, १०/ साहित्य बफाटमी ४ (प्रस्ता०) सिंगापुर २६९, ३०६ मिदवाड २६५, २६६ सिंघ १८, १९ (प्रस्ता०), १३८, १४३, १४६, १५३, १५४ सिंघ हेदराबाद ७८, ९८ सिंबु १०, ११, १८ (प्रस्ता०), २६, ३१, ३६, ४२, ४५, ६३, ७८, ७९, ८८, १३०, १३६, १३७-४२, १५३, १५४, १६८ २२८, २९५ सिंगु (म० प्र०) १८ (प्रस्ता०) २३ सिंहगढ ११, १३, २०८ मिहपुत्र २६६ सिमदर १३८, १४१ सिकाम २२८ सिद्धापुर ७४, १०१, १०२ सिद्धिविनायक १०७ सिनो हो चू २२८ सियारामशरण (गुप्त) १७५ सीता १० (प्रस्ता०), २४, ३२, ३३, ३८, ४१ ११९, १२०, १२२, १२३, १६६,

१६७, २९७

,1-

, 4

1 12 1

F 3/11/

,

٠,

* 1,31

- U, 1,10

F 11

7 1

1711

1, 11 14,4"

11 1

T= 1.

- ,1 (1)

... 21

, 1, 1, 1

. "

स्रोता (नर्हा) २६ सातानहागी ११९, १२२ मीतावाका १८ (प्रस्ता०), १२० साताहरण ११ र्सान २३७ सीम व्ही २२८ मालोन १८, १९ (प्रस्ता०), १८६, ११८, २७४, ३०६ मुदर्वन २०, १५४ मुपा २०८, २०६ सुचसु २६ सुदान ३१३, ३८६ सुरमा बाटा १७ (प्रस्ता०), १५४ सुरेन्द्रनगर (सोराष्ट) ९५ सुलेमान (पवत) १४६ सूत १७६ स्पा १०० स्रत १६ (प्रस्ता०), ३०३ स्यंवन ११८ सूर्या १६ (प्रस्ता०) सट जॉर्ज फोर्ट २३८ सर फ्रासिस जेवियर २६७ सेतुवध महादव ६१ सेमीरामिस १३८ संसेरी २३४ सोपारा २६५, ५६६, ५६७ सोराष्ट् १२ (प्रस्ता०), ८४, ९१, ९५ ९७, २६५ सोवीर देश १५३ स्कार्डु १३८ स्कटिनेविया २६८ स्टेन्टो ३१४

उस 38 वर्ष रिक्ष

' सर्वे

सँग्ठक। रज्यम्री यपूर्ण स्टार क हेर्च।

ोन प्रमुख लगातार दूसरी वार

हि लिला प्रमुख हगर र दूररी दर ति है। वर्णेर में दिनु चौर्या विजनी कांग्रेस वी टिकट पर जीनी धी इन भाजपा के टिकट पर। वाइनेर रू न कोर और चीवानेर में समे पर वरी फिर जिन्न प्रमुख दन दण हैं।

पिछले चुनाव के आईने मे

दोस ने छीने दिल बार लेलाङ ह धै पुर, जयपुर, जयपुर। प बे ही दिलें चिनोड्गड नार गगन्गर। हम हिला प्रतमाई है। प्रेव से निर्दर्तीय वे धीनी दूरी। विस्ताइ। में पिउली बार महेदजीत 'मन्दिय हिन्र प्रमुख धे इस दर उनकी पत्थी रेखमा

एक जैसे नाम

, हमाटा की पचयन रुभि: रीडगढ़ म कग्रेस के देदील न धीरहे लेकिन भज्याने उरी हर कि व्यक्ति को मैदन में उत्र कर को असम्जन में रखा। अधिन वेंने जगम उपनम स पचर किय

देराण्या, जेढाण्या मिल गोरचढ गृथियो

वाडमेर की प्रयान घरपढी छनी यह है। उनकी बहन कम्लाईची हार्रें प्रचारत की तरपंप चुनै ज चुकी है। य येने हेठान डोर देवा है। उपर. हैराज्येर से समेह रहतमा दिउनी बर दिन प्रमुद्ध है इस वह उनके भई अख्न

अग्रिस वतिस जारी लाल नागर रेव इन के उतिरेक्त

मुख्य

अर चुनच जैत गर।

फर्जी प्रमुख चुने यर है।

त्रीज्या की पनी ् विवायक - नक्तेर में ೭೦೦ जे वयुर में के पूर्व े पुत्रचयू سرقت كخا

কে লাক



डीजल

दाम ब

सर्

श्रीजीराज

केनीय भा भा पढ़ात और दे उक्ती है। पे चार रपर् र मक्कार वे न मिलन क ज्ञाप्रन पा पदान्तियम ५० माग का भी पदाल-टीज हरान क नि विपती दर्ज आदानन सी स्का मे 🛪 है। पूर्वी 🖘 वुधवर का किरीट ५ छ उ टिमा पर्न पुरी तरहा भ रागन निक की कामन • क दम मे

> सक्त है। टो-तीन

पट्टान्यम ५ तो केचिन्ट पेट्रान स ने अपने स्टाट

गांधी अध्ययन केन्द्र

.स्पं. न्टेन २६८ न्मरण-यात्रा ६ (प्रस्ता०) न्वस्तिक ३०१ स्वात १३९ न्वाति १५७, २८०, २८३, ३०१ स्वांडन १९ (प्रस्ता०)

ਨ

इम २७७, ३०१ इनं।रा १६ (प्रस्ता०) इणमतराव ४२ इनुमान ३३, ११८, २७४ ड्रिंग्याना ३१२ इग्द्रिर १८, २२, २६ २७, २२६ इरपाल्एर १७३, १७४ हरिका पैड़ा २७, २८ हरिजन २८१ इरिद्रा ४० इरियागा २२ इरिक्चद्र २० (प्रस्ता०), १०८ इरिहर ४० इरि६ग्टबर ३०६ इर्ष १८ इस्त २८० इस्तिनापुर २३ हाथमती ११ (प्रस्ता०), ८०,१७२,१७६ द्याला पन्त १४६

हिन्द महासागर २५२, २७०, २७४, २८२ हिन्दा ८ (प्रस्ता०) हिन्दुस्तान २०, ११, १५, १९, २० (प्रम्ता०), १८, १९, २०, ४५, ५४, ८३, ८४, ८८, १२९, १३०, १३७, १३८, १४६, १९४, २०९, २१५, २५१, २६७, २६८, २६९, २७०, २७५, २८१, २८५, २९५, २९९, ३०१, ३११, ३१२, ३१४ हिन्दृ २९, २८१, ३१३ हिन्दृकुश ९५, १३८ हिमालय ५, ६, १६, १८ (प्रस्ता०), ९, १९, २१, २२, २६, २७, ३१, ३२, ५८, ६१, ६२, ६३, ८४, ९३, ९५, १०६, १३०, १३१, १३२, १३७, १५५, १६३, १७४, १७७, २२६, २२७, २३३, २३४, २६२, २६७, २७५ हिरात १४० हीरानदर १९ (प्रस्ता०), १६० हुदर्श १०० हूण १३८ हक्टाम १७२ हेंदराबाद ३१, ७६ होन्नावर ४५, ६२, ∪६, १०० होन्नेकोव १०१ होशगाबाद ९०, १७९ होमतोट १०१ होस्पेट ४०

⊣तपुर १७४

भारत का सबसे बड़ा समाचार पन्न रामूह

ቆ K

15 गेलिकास्ट्रा

क रेव गरी लाल नागर हेदक के 3 तिरेक्त उस मुख्य 38 वर्घ सगठक। रज्यनरे शिक्षा टपून्त न्हर के हड़ा ਰਹੀਂ

न प्रमुख लगातार दूसरी वार

है जिन प्रमुख कर तर दसरी बर हैं। हाज़ीर में जिब्ब चें परी जिड़नी काज़ेसे की हिक्ट पर जीने की हर भाजपा के टिकट पर। बड़नेर हे नै कर अर पेकानेर में मन्टार ारी फिर जिल प्रमुख दन गर् है।

पिछले चुनाव के आईने मे

रित ने छीने जिले बा भिन्दडा , धौलपर, जयपुर जेपपुर। विदेशी हिलें वितेष्ठेंग्य नारेंग गमा प्राव्य दिन प्राय इ है। रित से निर्दर्शय न छी । द्वी। 'दरवड़ा ने पिउली बर मरेंदरीत रुन्दिय जिन प्रमुख धे इर दर उनकी पत्नी रेशमा

एक जैसे नाम

इन्दा की पचयत समित रोडगढ़ म कांग्रेस के देदीलान धीरहे लेकिन भड़ज ने उर्म तर क ब्दीत को नेवल में उनर कर वो उसम्प्रम में रखा विदर वि लगम उपनम से प्रचर दिस चुन्य स्तरः।

देराण्या, जेटाण्या मिल गोरवद गृथियो

बाइमेर की प्रधान धानदर्भ चुनी बाइ हैं। उनकी दहन कमनावेदी अपोर प्राप्ता की सरवच छुटी स छुवी है। ये दोडी हेठाई देंग देवर में हैं। एपर, हैंसे संग से सरेह हुइमड विजने दर दिन पमुद्ध है एक हर एक के नई अख़ुन फरीर प्रमुख चुन वर है।

दाम ज सरका

ત્રીગ્રીલગ

कडीय मीर्रा पट्टान औ सक्ती है। ४८ चार मप्क मकार व न मिलन के का कांग्रेस ५ पट्रालियम ५ मता का भ पद्रान-डी- न हरान क लि निर्मी दल आदालन जी साक् स ० है। द्वी च बुध्य वा -किंग्ट पारिज िसम पद्रान पुरी नह ये । का मान निय की कमने 4 पा देश में सक्ते हैं।

दो-तीन

पद्गेन्यम ५-ते केजिन्द -रेट्रान्त म र असन खरून

र नेस म, 1639,64,4 11 ,100,751 14 1 14 12 m 611 * 4, 4, 4 · 1 /1, 1 - 411 * 1,1/(=): 1 , , 54, 3, 1 37, 13 11.11 1 11, { { 3, { 4, } { 4, } " , " \$ \$ A , in, * - 11 -- 1 (=),11 - 35 T 11 m - 14 -- 3,4 1-0 1= 7 10° [== 1:1 101

, दिवयक , अमेर में

42 जेपगुर से , के जूर्य

الْحُ جَمِي

こうなこ

की पन्नी